

PROYECTO
DE
INNOVACIÓN
2012 - 2013

LA LITERATURA
EN EDUCACIÓN INFANTIL:
"Hoy como libros"

E. I. NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN
TOBARRA. ALBACETE

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2012-2013.
E. E. I. NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Tobarra.**

**LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL:
“Hoy como libros”**

1.- TÍTULO Y AUTOR.....	3
2.- ETAPA EDUCATIVA.	3
3.- SITUACIÓN EDUCATIVA QUE MOTIVA EL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN DEL MISMO.....	3
4.- PLAN DE ACTUACIÓN.	
4.1.- OBJETIVOS.	6
4.2.- CONTENIDOS.....	8
4.3.- METODOLOGÍA DE TRABAJO, ACTIVIDADES PLANEADAS Y DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES PARA SU DESARROLLO.	10
4.4.- FASES: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	15
5.- PROGRAMA DE EVALUACIÓN.	17
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	22
7.- PARTICIPANTES DEL PROYECTO.....	25
8.- RESUMEN DEL PROYECTO.....	26

PROYECTO INNOVACIÓN 2012-2013

1. TÍTULO y AUTOR

- Título: **LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL: “Hoy como libros”**
- Autor: **E. E. I. “Ntra. Sra. Asunción” de Tobarra. Albacete.**

2. ETAPA EDUCATIVA.

- ETAPA: Etapa de Educación Infantil.
- CICLO. Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-6 años).
- N° Alumnos: 134

3. SITUACIÓN EDUCATIVA QUE MOTIVA EL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN DEL MISMO.

El Proyecto que aquí planteamos se desarrollará en un Centro Público de seis unidades; únicamente imparte enseñanzas relativas a la Etapa de Educación Infantil.

Nuestro Centro está en una localidad de la provincia de Albacete, Tobarra. El barrio donde se ubica el Colegio recoge diferentes ámbitos sociales, aunque en general podemos afirmar que se trata de una clase media-baja. Las familias de nuestro entorno escolar son suficientemente colaboradoras y participativas, siendo el interés por la educación de sus hijos bastante elevado.

En la actualidad, el claustro de este Centro está compuesto por ocho maestros especialistas en Educación Infantil, más los especialistas en Inglés, Religión y los miembros de la Unidad de Orientación que imparten en esta Etapa. Todos los maestros tutores y especialistas que actúan con el alumnado están interesados en formar parte del Proyecto. La mayoría ha participado en Proyectos de Innovación y/u otras actividades de formación, siendo, además, este proyecto que aquí se presenta el sexto proyecto de Innovación Educativa a desarrollar en el centro (con la duración de dos cursos escolares en cada proyecto, excepto el último de ellos de un año de duración).

Nos planteamos la planificación de este proyecto porque consideramos que la escuela es el lugar idóneo para fomentar y desarrollar habilidades comunicativas, conocer y profundizar en la cultura castellano manchega y todo ello a través de la literatura. Partir de la literatura infantil de nuestro entorno cercano para dar a conocer el mundo a nuestros alumnos.

Con este proyecto queremos abordar diversos ámbitos, ya que en educación todo está íntimamente relacionado. Es decir, pretendemos con esta idea conectar la literatura (de transmisión oral y escrita) con la alimentación, con la tradición gastronómica regional, con la ecología, el cine y la música. A su vez, estará interrelacionada con el desarrollo emocional y el tratamiento del mismo. Y por último, el uso de las nuevas tecnologías de la educación como una herramienta en la consecución de nuestros objetivos.

Somos conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta Etapa, tanto por la repercusión en el desarrollo emocional como por la importancia para el desarrollo de habilidades comunicativas como para el conocimiento del entorno, la cultura y el arte. Por ello, intentaremos poner a los niños en contacto con los libros y las producciones de transmisión oral a través de nuestro Proyecto.

Queremos proponer una especie de símil en la que transmitamos la siguiente idea: Con una alimentación sana cuidamos nuestro cuerpo, con la lectura cuidaremos nuestra mente. A través de nuestros ojos, nuestros oídos, nuestra boca y todos nuestros sentidos ayudaremos a construir la personalidad de nuestros alumnos y favoreceremos el desarrollo de todas sus competencias y habilidades.

La biblioteca (Bibliorestaurante) se convertirá en un espacio diferente al actual, ambientado con una atmósfera que recuerde algún entrañable restaurante, será un lugar de encuentro, ocio, aprendizaje y diversión. Distribuido con espacios para la lectura en intimidad y lecturas colectivas.

El cuento será el eje motivador para iniciar una serie de aprendizajes, entre ellos los relacionados con la lectura y la escritura, el trabajo de hábitos saludables de alimentación, a la vez que un medio para superar frustraciones, miedos, angustias, favorecer el desarrollo de su autonomía, control de impulsos, permita que empatice y se relacione. Pretendemos completar la formación del niño desarrollando hábitos de expresión y comprensión de emociones, habilidades interpersonales básicas para su equilibrio social y técnicas de autocontrol del comportamiento.

Dado el valor educativo que el cuento reporta lo utilizaremos como medio en la consecución de nuestros objetivos. He aquí un resumen de lo que podemos conseguir a través del mismo:

- Lograr un ambiente distendido y captar toda su atención. Es un elemento motivador.
- Conseguir una corriente de confianza y relajación.
- Buscar soluciones simbólicas a problemas que le inquieta.
- Facilitar la asimilación de valores y actitudes a través de los personajes.
- Ayudar a proyectar sus miedos y angustias en los personajes.
- Desarrollar la imaginación y el espíritu crítico.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Impulsar el desarrollo social, en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores.
- Fomentar la creatividad: a través de él pueden inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- Acercarle a la cultura de nuestro entorno.

Después de todas estas reflexiones concretamos cuáles son los motivos que nos empujan a la realización de este proyecto:

- a) La motivación existente por parte del claustro a continuar innovando en nuestra labor educativa.
- b) El interés por elaborar un proyecto que haga crecer como personas a nuestros alumnos, superando miedos, frustraciones, empatizando y fomentando el desarrollo de la autonomía y de todas sus competencias.
- c) Impulsar el aprendizaje lecto-escritor. El gusto y placer por la lectura y por la escucha y recuperación de textos literarios.
- d) Transmitir nuestra cultura Castellano manchega. Gastronómica y literaria.
- e) Los resultados positivos obtenidos previamente con la experimentación directa con los alumnos.
- f) Desarrollar las competencias del alumno a través de la actuación docente y la interrelación con las familias.
- g) Inculcar y promover una educación en valores.
- h) Adaptarnos a las nuevas necesidades de la sociedad, así como ofrecer y acercar a nuestros alumnos aspectos carenciales.
- i) Utilizar las nuevas tecnologías como medio de obtener información y estar comunicados.
- j) Entender la educación como un producto que surge en común entre padres, alumnos y maestros, creando lazos de unión entre las familias, y estando más cercanos a la actividad escolar de sus hijos.

4. PLAN DE ACTUACIÓN.

4.1. OBJETIVOS.

En relación con la literatura

- El objetivo fundamental de esta experiencia es **introducir a nuestro alumnado en la literatura infantil**, haciendo que esta primera toma de contacto sea lo más natural, placentera y motivadora posible. Para ello nos valemos de estrategias de animación a la lectura e implicaremos a las familias en ello.
- Conocer, entender y reproducir textos sencillos de tradición oral: cuentos, canciones, etc.
- Descubrir textos de tradición oral y escrita de nuestro entorno cercano, además acercarnos a grandes obras literarias de la región.
- Involucrar a las familias en la recuperación de nuestra cultura literaria.
- Contribuir a mejorar su expresión y a enriquecer su vocabulario.
- Ampliar su visión del mundo.
- Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación.
- Iniciarse en el uso educativo y recreativo de la biblioteca escolar como espacio idóneo para el conocimiento, la información y el entretenimiento.
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos.
- Valorar la importancia de los libros como fuente de información.
- Fomentar hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de compartir.
- Enriquecer su pensamiento, su imaginación, su fantasía, su creatividad...
- Desarrollar el conocimiento lógico-matemático a través de la ordenación y secuenciación de historias.
- Favorecer la organización y estructuración de relaciones espaciotemporales.
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- Interesarse por las imágenes y texto escrito, valorarlo como medio de información y disfrute, y como medio para comunicar deseos y emociones.
- Y por último, convertir la lectura en un hábito placentero.

En relación con la educación emocional:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Favorecer la capacidad de comprender y regular las propias emociones.
- Aprender a comprender las emociones de los demás.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias básicas para el equilibrio personal y la potenciación de la autoestima.

- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y pro-sociabilidad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y la cohesión grupal.
- Desarrollar una mayor competencia emocional en las relaciones sociales.
- Desarrollar la habilidad de la comprensión empática en las relaciones interpersonales.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Desarrollar la autonomía, autoestima personal.

En relación con la alimentación:

- Descubrir alimentos saludables en la literatura infantil (la gastronomía es parte de la cultura y aparece reflejada en la mayoría de libros y textos).
- Crear hábitos de alimentación sana (evitando alimentos no saludables como bollería industrial).
- Proporcionar espacios de calidad ambiental fomentando hábitos de orden y limpieza.
- Creación de dietas saludables para los momentos de comida en el centro que favorezcan la sostenibilidad del medio ambiente (dietas que no generen desechos).
- Recuperar recetas tradicionales.

En relación a las nuevas tecnologías:

- Integrar las Nuevas Tecnologías a la vida escolar y familiar como instrumento de información y comunicación.
- Potenciar su competencia digital.
- Descubrir y utilizar lenguajes, recursos e instrumentos relacionados con los procesos informáticos.
- Utilizar este recurso para conseguir aprendizajes propiamente informáticos, y para conseguir objetivos propios de las tres áreas curriculares.
- Disfrutar de lo que nos aporta el uso de este recurso, junto con las posibilidades de los nuevos programas educativos.
- Utilizar la página Web del centro como medio para compartir información.
- Utilizar páginas en la Web adaptadas a esta edad escolar relacionadas con las temáticas que nos ocupa (uso de toda la comunidad educativa).
- Usar y crear entre todos cuentos digitales.

4.2. CONTENIDOS.

Acercamiento a la Literatura:

- Los textos literarios de tradición oral y escrita (cuentos, poemas, canciones, retahílas, etc.) como fuente de conocimiento, cultura, diversión, entretenimiento y disfrute.
- Escucha y comprensión de textos leídos o contados.
- Literatura Castellano Manchega. Desde textos de tradición oral a grandes obras.
- Elaboración de menús literarios. (Menús de miedo, risa, amistad, etc.)
- Juegos lingüísticos: adivinanzas, retahílas, refranes...
- El juego dramático: títeres, marionetas, teatro de personajes, etc.
- El cuento digital. Creación de historias, personajes, representaciones gráficas y traslado a soporte informático.
- El Bibliorestaurante (la biblioteca). Acercamiento a la biblioteca como lugar de entretenimiento y diversión.
- Participación y disfrute de los textos orales, cuentos, etc.
- Valoración de los textos.
- Curiosidad y respeto por la utilización de libros y la biblioteca.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- La actitud crítica.
- El escritor. El libro anónimo. El lector.

Educación Emocional.

1. Conciencia emocional.

- Vocabulario emocional.
- Identificación de las propias emociones y sentimientos.
- El lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional.
- Toma de conciencia del propio estado emocional.

2. Regulación emocional.

- Estrategias de autorregulación emocional: expresar los sentimientos, diálogo, la distracción, relajación, reestructuración cognitiva, asertividad, etc.
- Regulación de sentimientos e impulsos.
- Tolerancia a la frustración.

3. Autoestima.

- Noción de identidad: conocimiento de uno mismo.
- Manifestación de sentimientos positivos hacia sí mismo y confianza en las propias posibilidades.
- Valoración positiva de las propias capacidades y limitaciones.

4.- Habilidades socio-emocionales.

- Habilidades de relación interpersonal: expresividad, comunicación, cooperación y colaboración social.

- La empatía.
- Relaciones positivas con los demás.
- Estrategias para la resolución de conflictos.

5.- Habilidades de vida.

- Habilidades de organización (del tiempo, del ocio, tareas cotidianas).
- Desarrollo personal y social.
- Habilidades en la vida familiar, escolar y social.
- Actitud positiva ante la vida.
- Percepción positiva y disfrute del bienestar.

Acercamiento a la gastronomía y la alimentación sana:

- Productos alimenticios típicos de la región y que aparecen en los textos literarios.
- Dieta equilibrada. Clasificación de los alimentos.
- Menú de aula. Menú sin basura (bocadillos, fruta, etc. Sin envoltorios o envases).
- Hábitos de higiene y limpieza.
- Hábitos de alimentación sana.
- Hábitos de calidad ambiental.
- El reciclaje y sus beneficios.
- La clasificación de residuos. (Residuos orgánicos e inorgánicos).

Nuevas Tecnologías.

- El ordenador, la pizarra digital, los periféricos.
- Uso del ordenador y los periféricos como recurso metodológico.
- Primeros contactos con Internet.
- El cuento digital.

4.3.- METODOLOGÍA DE TRABAJO, ACTIVIDADES PLANEADAS Y DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES PARA SU DESARROLLO.

4.3.1.- METODOLOGIA.

Podemos aquí hacer una clasificación en relación con los procesos metodológicos. Plantearemos así:

- I. La metodología del equipo de trabajo.
- II. Los principios metodológicos y estrategias en el aula. (Etapa de Educación Infantil)
- III. Metodología en relación al Proyecto.

I) METODOLOGIA DE TRABAJO DEL EQUIPO

- 1) Motivación.
- 2) Formación en relación al proyecto a seguir.
- 3) Diagnóstico de “problemas”.
- 4) Información a las familias: A comienzo de curso, en sesión de tutoría, se informa a las familias sobre el Proyecto a desarrollar, y cual será su papel en el desarrollo del programa y su participación.
- 5) Planificación de la acción.
- 6) Selección de actividades. Iniciando cada programa con una actividad motivadora (mascota que guiará nuestro plan durante todo el curso).
- 7) Búsqueda de materiales y elaboración de los precisos.
- 8) Propuestas de hipótesis a desarrollar: Presentación de pautas- guión que sirvan para orientar a las familias en este proceso.
- 9) Análisis de conocimientos previos.
- 10) Puesta en práctica del “Programa”.
- 11) Recopilación de materiales, una vez finalizado el Proyecto (libro itinerante, soporte informático en CD – videos, fotos, textos, dibujos --)
- 12) Evaluación del Proyecto.

II) PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS.

En cuanto a la Metodología, tenemos que señalar que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues estará conectado con:

- El desarrollo de los contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajen a lo largo de la Etapa de Infantil.
- Facilitará la motivación de las actividades que se realicen en cada momento de actividad.
- Favorecerá el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- Ayudará a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

La acción educativa en la Educación Infantil “se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza”. El Currículo para esta etapa no prescribe método sino que se refiere a una serie de principios pedagógicos que deben iluminar la intervención educativa. En una línea cognitivista y dentro de un marco constructivista vamos a aplicar los principios siguientes:

- **Compartir con la familia la labor educativa.** .
- Ofrecer a los alumnos conceptos ligados a sus experiencias y esquemas de **conocimientos previos** al mismo tiempo que novedosos. Este tipo de aprendizaje implica la **actividad** y participación infantil procurando que la intervención del profesor surja a partir de la actividad que el niño está realizando o del contexto que los niños conocen o están observando; no será nunca sobre conceptos abstractos o no percibidos.
- Adecuar las actividades al desarrollo específico de la etapa y del alumno en particular eligiendo aquellas que conllevan manipular, observar, explorar, jugar o cualquier otra actividad directa sobre el entorno inmediato. Se trata de **basar el aprendizaje en el juego, la acción y la experimentación.**
- **Establecer unas relaciones cálidas y de seguridad.** Propiciar al niño la seguridad de sentirse querido y valorado. El **establecimiento de unas normas**, dentro de la flexibilidad que esta etapa requiere, contribuye a crear un ambiente de seguridad, facilitando la creación de un entorno estable y previsible, ciertamente relajante.
- A partir de realidades significativas para el niño, **estructurar el aprendizaje en torno a puntos unitarios vitalmente significativos**, es decir, que tengan alguna importancia o interés en la vida del niño. Especialmente, en esta etapa debido a que percibe la realidad de forma global o sincrética. La globalización es un planteamiento didáctico que contiene diversas formas de trabajo, que no son ni contrapuestas ni excluyentes. Entre las que cabe destacar y forma parte de nuestra realidad son:
 - **Metodologías investigativas:** parten de problemas concretos, de interrogantes que los niños se formulan y que puede tener un carácter de descubrimiento o redescubrimiento.
 - **Proyectos de trabajo:** se agrupan las actividades relacionadas en torno a un fin o proyecto interesante para los niños.

III) METODOLOGÍA DEL PROYECTO.

Nos planteamos desarrollar una metodología sencilla y útil que permita lograr nuestro propósito: Fomento del proceso lecto- escritor unido al estudio e investigación de nuestro legado literario y gastronómico. Todo unido con el mundo de las emociones. Hemos de distinguir una serie de fases:

- Primeros pasos:
 - Motivación- Formación. Desde las tutorías se animará a las familias del centro a que se impliquen en el Proyecto para que participen activamente (abuelos, padres, etc.).
 - Fase de selección de “Menús literarios”. Temáticas motivadoras para el alumno.
 - Involucración de la Comunidad Educativa. Formación (charlas de expertos, folletos informativos, debates, etc.- A través de la Escuela de Padres-)

- Segunda Fase:
 - Plan de acción. Programación de la actividad y temporalización. Puesta en práctica del plan. Participación de todos los sectores de la Comunidad.

- Tercera Fase:
 - Seguimiento y Evaluación.
 - Conclusiones. Reorientación en su caso.
 - Participación de todos los sectores de la Comunidad.

4.3.2. ACTIVIDADES.

FASE DE MOTIVACIÓN

Las actividades durante esta fase serán las siguientes:

- Organizar una charla o conferencia con las familias, explicándoles el Proyecto y su implicación en él.
- Recopilar y compartir los materiales, ideas o sugerencias recogidos en las primeras charlas.
- Involucrar a los alumnos con la ambientación de la biblioteca.
- Inauguración del Bibliorestaurante.
- Representación de un “cuenta-cuentos”.

PLAN DE ACCIÓN:

Durante esta fase lo que pretendemos es, en definitiva, conquistar o enamorar a los lectores; todo un proceso en el que entran en juego los **cinco sentidos**.

Con los ojos

La conquista se inicia con los ojos. El Bibliorestaurante ambientado como un lugar placentero, un lugar para la comunicación y para la escucha, también se comunica con los lectores a través de exposiciones que pueden albergar libros, ilustraciones, objetos, juguetes o fotografías de los propios lectores inmortalizados. Es una invitación y una comunicación visual.

Realizaremos así:

- Exposiciones
- Mercadillo de libros expurgados.
- El kiosco ambulante (pasará por las aulas rotando por las mismas).

Con la voz

En un segundo momento, las palabras silenciosas se traducen en sonidos al entrar en juego la voz que transforma los cuentos en cuentacuentos y la poesía o la prosa en lectura en voz alta, convirtiendo la lectura en un acto compartido mediante el cual se cuenta o se lee para otros. Es de nuevo una invitación a la comunicación.

Realizaremos:

- Seleccionaremos Menús literarios (menú de risa, de miedo, de sorpresa y de amistad, entre otros).
- Cuentacuentos. Lectura en voz alta
- Leo para ti
- Palabras sobre palabras
- Leemos para ti.
- Dramatizamos.
- Hacemos guiñol.

Cada una de estas actividades será organizada unas veces por maestros, otras entre alumnos y maestros y otras entre alumnos y familias. Así Los niños actuarán en ocasiones como camareros o clientes del restaurante. Servirán el menú elegido. Otras veces será un familiar. Habrá diferentes versiones, días de menús colectivos y menús individuales.

Con el oído

Y qué mejor que proponerte ir a un concierto. Ha entrado en juego el tercer sentido, el oído. Ha llegado el momento de escuchar, las palabras y las notas están en el aire.

- Conciertos en el Bibliorestaurante
- Cuentos con música
- “Chillout-poesía”

Con el gusto, el olfato... y el tacto

El siguiente paso, una degustación de productos gastronómicos relacionados con los libros estudiados.

- “Unas tapas literarias”. Degustación de productos manchegos. Frutas, zumos (que aparecen en los cuentos).
- Celebraciones especiales: Menús de diversas temáticas literarias con degustación de menús gastronómicos relacionados entre sí.
- Viajes literarios.

Con los cinco sentidos

Los **encuentros con autor** trascienden la lectura de un libro alcanzando esa tercera dimensión en la que puedes contrastar lo que las páginas de sus obras te han hecho sentir. Esta forma de lectura colectiva dónde se conocerá al autor y se compartirán sentimientos y vivencias.

- Encuentros con autor
- Talleres de lectura con familiares.
- Talleres de escritura.
- Talleres de artística y grafomotricidad (ambientación biblioteca, manteles, “pagares”, disfraces, marionetas, etc.).

EnREDando

Queremos abrir otras posibilidades para encontrar momentos de lectura y juego a través del uso de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. Así, en coordinación con las familias planificaremos e informaremos de sitios Web para llevar a cabo actividades en casa además de en el Bibliorestaurante y en ocasiones en el aula de TIC.

- Animaciones enred@das
- Talleres de lectura en línea
- Talleres de escritura en línea

La gastronomía.

1. Preparación de tapas y recetas en relación con los cuentos o las actividades especiales del Bibliorestante.
2. Elaboración de un menú consensuado con las familias para los momentos del almuerzo en aquellas aulas que se considere preciso. Fomentado una alimentación variada y saludable, evitando el uso de bollería industrial.
3. Realizaremos visitas a empresas relacionadas con la alimentación: Panaderías, tiendas de barrio o supermercados,... Investigando sobre los productos típicos de la localidad.
4. Debates. Dialogar sobre hábitos de higiene a la hora de manipular los alimentos (lavarnos las manos antes y después de manipular alimentos y lavarnos los dientes después de comer).
5. Realización de talleres de cocina.
6. Mural de la alimentación rica y equilibrada: Asociado a los cuentos escuchados o leídos y nuestra tradición gastronómica.
7. Elaboración de libros viajeros sobre esta temática.

4.3.3. RESPONSABILIDADES.

Entre los responsables del Proyecto encontramos:

- Coordinador del Proyecto
- El Equipo directivo.
- Los tutores.

4.4.- FASES: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.

A) FASE DE MOTIVACIÓN. (Inicio de curso)

El objetivo de esta fase es dar a conocer el proyecto, informar sobre la importancia de la literatura en Educación infantil unido a la búsqueda de nuestras huellas literarias y gastronómicas. La importancia del desarrollo emocional y la incorporación a nuestra vida del uso de las nuevas tecnologías.

- Reuniones de tutoría iniciales. Durante las primeras reuniones de principio de curso se informará a la Comunidad Educativa del Proyecto, de los objetivos y contenidos del mismo así como de su implicación y participación.
- Charla Escuela de padres. Importancia de la literatura en educación infantil (colaboración de expertos externo o interno).
- Ambientación de la Biblioteca.
- Inauguración del Bibliorestante.
- Primer cuenta-cuentos.

* Todas estas actividades se desarrollarán durante los meses de septiembre y octubre del curso 2012-2013.

B) FASE DE ACCIÓN. (Desde octubre a junio)

El objetivo de esta fase es desarrollar un plan de acción que permita la consecución de todos nuestros objetivos, en el que las familias se sientan parte integrante de este Proyecto.

Así a lo largo del curso realizaremos las siguientes actividades de desarrollo:

- Seleccionaremos Menús literarios (menú de risa, de miedo, de sorpresa y de amistad, entre otros).
- Cuentacuentos. Lectura en voz alta. Contaremos con la participación de familiares, abuelos, etc., en distintas ocasiones. También invitaremos a niños de otros centros de la localidad a diversas jornadas del Bibliorestaurante.
- Leo para ti.
- Palabras sobre palabras.
- Dramatizamos.
- Hacemos guiñol.
- Exposiciones de diversas temáticas.
- Mercadillo de libros expurgados.
- El kiosco ambulante (pasará por las aulas rotando por las mismas). De forma semanal un grupo clase será el responsable del kiosco y realizará préstamos a las distintas aulas, llevando un registro del mismo. Los libros formarán parte de la biblioteca de aula durante un periodo semanal.
- Conciertos en el Bibliorestaurante.
- Cuentos con música.
- “Chillout-poesía”.
- “Unas tapas literarias”. Degustación de productos manchegos. Frutas, zumos (que aparecen en los cuentos).
- Celebraciones especiales: Menús de diversas temáticas literarias con degustación de menús gastronómicos relacionados entre sí.
- Viajes literarios.
- Encuentros con autor.
- Bingos literarios.
- Talleres de lectura con familiares.
- Talleres de escritura.
- Talleres de artística y grafomotricidad (ambientación biblioteca, manteles, “pagares”, disfraces, marionetas, etc.).
- Animaciones enred@das.
- Talleres de lectura en línea.
- Talleres de escritura en línea.

Para finalizar realizaremos una actividad final:

- El primer cumpleaños del Bibliorestaurante: Una jornada de convivencia con las familias dónde representemos un cuento de los seleccionados en la biblioteca. A su vez con una degustación de productos alimenticios elaborados en distintos talleres de cocina entre padres, alumnos y maestros. Y amenizado con música de la región.

C) FASE DE EVALUACIÓN. Se especificará en el siguiente apartado.

5. PROGRAMA DE EVALUACIÓN

5.1.- DIMENSIONES

- RESULTADOS ESCOLARES (ALUMNADO).
- CONVIVENCIA Y COLABORACIÓN (FAMILIAS)
- DESARROLLO DEL CURRÍCULO (Práctica docente – Programaciones)
- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y COMPLEMENTARIAS.

5.2.- INDICADORES Y CRITERIOS

___La relación que a continuación se detalla pretende reflejar aspectos relevantes y globales.

- RESULTADOS ESCOLARES (ALUMNADO).

Acercamiento a la literatura:

- Conoce textos literarios de tradición oral y escrita (cuentos, poemas, canciones, retahílas, etc.)
- Sabe el nombre de algunos autores de relevancia.
- Escucha y comprende los textos leídos o contados.
- Se identifica con los personajes.
- Reconoce y memoriza textos de tradición oral y escrita de la literatura Castellano Manchega.
- Muestra interés por la lectura de cuentos y con la narración de los mismos.
- Es capaz de clasificar los cuentos a una temática (menú de miedo, risa, etc.)
- Recita adivinanzas, retahílas, refranes...
- Participa del juego dramático: títeres, marionetas, teatro de personajes, etc.
- Realiza sus propias producciones literarias. (Creación de historias, personajes, representaciones gráficas y traslado a soporte informático).
- Disfruta de las actividades desarrolladas en el Bibliorestaurante (la biblioteca)
- Realiza valoraciones positivas de los diferentes tipos de textos.
- Siente curiosidad y respeto por la utilización de libros y la biblioteca.
- Muestra interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Es crítico con sus propias producciones y las de los demás.
- Muestra originalidad en sus trabajos.
- Participa en diálogos sobre los temas que se desarrollan en la biblioteca.

- Respetar el trabajo de los demás.
- Respetar las diferencias entre seres humanos.
- Se integra en actividades grupales.
- Es capaz de pasar de la expresión oral a la expresión plástica y escrita.

Competencia Emocional.

- Establece metas y objetivos personales (con actividades motoras finas, con actividades simbólicas, en juegos sociales cooperativos)
- Rectifica errores, actúa con persistencia y espera
- Identifica y expresa emociones
- Controla sus impulsos
- Supera sus miedos.
- Supera la vergüenza.
- Resuelve problemas y se enfrenta a situaciones novedosas o difíciles.
- Es creativo.
- Tiene una actitud positiva de sí mismo (autoestima).
- Posee habilidades sociales
- Es responsable.

Acercamiento a la gastronomía y la alimentación sana:

- Reconoce productos alimenticios típicos de la región y que aparecen en los textos literarios.
- Clasifica los alimentos. Saludables y no saludables.
- Respetar los menús de aula. Menú saludable y sin basura (bocadillos, fruta, etc. Sin envoltorios o envases).
- Consolida hábitos de higiene y limpieza.
- Mantiene hábitos de alimentación sana.
- Realiza las actividades de reciclado.
- Clasifica los residuos. (Residuos orgánicos e inorgánicos).

Nuevas Tecnologías.

- Utiliza el ordenador, la pizarra digital, los periféricos de forma autónoma.
- Investiga o realiza actividades de lectura usando las Nuevas tecnologías.
- Disfruta con el uso de este recurso.

□ CONVIVENCIA Y COLABORACIÓN (FAMILIAS)

- Está motivado a su vez que se siente agente activo en la toma de decisiones.
- Participa y colabora en el proceso y desarrollo de este Proyecto Literario gastronómico emocional.
- Aporta materiales y sugerencias para el desarrollo del programa.
- Asiste con regularidad a las reuniones informativas.
- Valora la actividad y transmite a sus hijos la importancia de la literatura y la cultura Castellano Manchega.

□ DESARROLLO DEL CURRÍCULO. PRACTICA DOCENTE Y PROGRAMACIONES

1.- La programación del Proyecto

- La programación del Proyecto ha sido la adecuada. Se ha adaptado a cada nivel (3, 4 y 5 años).
- La planificación incluía los objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evaluación, metodología, recursos, temporalización, actividades, contenidos y actividades relativos a los temas transversales, y a su vez estos han respondido a lo pretendido.
- La programación se adapta a los intereses y necesidades de los alumnos.
- Se planifica la actividad en equipo.

2.- La Metodología, el espacio, los recursos y el tiempo

- La metodología ha sido adecuada.
- Las pautas metodológicas aplicadas al alumno han sido satisfactorias, hemos llevado a la práctica las planificadas.
- Motivo al alumno durante todo el proceso del Proyecto (inicio- proceso-final)
- Se han propuesto actividades variadas.
- Utilizo todos los recursos a mi alcance (centro, localidad, entorno próximo)
- Utilizo la Nuevas Tecnologías en nuestras investigaciones.
- La organización del espacio responde a las necesidades del propio Proyecto.
- El tiempo de desarrollo de la programación ha sido suficiente.
- El Proyecto se adapta a los ritmos individuales de cada alumno. (Diversidad).

3.- La Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza.

- Realizo una evaluación inicial, continua y final en el Proyecto.
 - Parto de los conocimientos previos.
 - Evalúo de forma continuada el trabajo, los conocimientos, las actitudes... de mis alumnos.
 - Finalizado el Proyecto, la información recogida me sirve para reorientar y mejorar el proceso de aprendizaje.
 - Los alumnos evalúan sus propias producciones y acciones.
 - Informo a las familias del resultado y del proceso.
 - Realizo una autoevaluación de mi actuación después de cada Proyecto.
- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS
- Son adecuadas y responden a los objetivos del Proyecto.
 - Se han realizado todas las programadas.
 - Son atractivas para los alumnos.
 - Colaboran las familias en el desarrollo de las actividades.

5.3.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Nos referiremos en este apartado a los instrumentos que nos facilitan el proceso de evaluación. En cada una de las dimensiones utilizaremos aquellos que consideramos convenientes.

- RESULTADOS ESCOLARES (ALUMNADO)
- Observación de conductas.
 - El diario de aula (acontecimientos, conductas,...).
 - La observación directa e indirecta (grabaciones, etc.)
 - Las producciones de los alumnos.
 - Fichas personalizadas de evaluación de cada Proyecto.
 - Paneles gráficos reforzando las conductas positivas del grupo.
 - Establecimiento compartido entre todos para la elaboración y puesta en práctica de las normas de clase.
 - Asambleas, conversaciones, ejemplificaciones,...

- CONVIVENCIA Y COLABORACIÓN (FAMILIAS)
 - Sesión de tutoría inicial que informa sobre el Proyecto, interrogantes, etc. Ficha que recoge los datos.
 - Charlas a través de expertos.
 - Sesiones de tutoría. Ficha que recoge los temas desarrollados, los acuerdos tomados, el análisis de las actividades y programa, los resultados y el proceso, orientaciones.
 - Entrevistas.

- DESARROLLO DEL CURRÍCULO (Práctica docente – Programaciones).
 - Sesión de coordinación. Acta donde se reflejen los acuerdos y decisiones que serán el punto de partida del Proyecto.
 - Ficha de evaluación: sobre la evaluación de la práctica docente (individual)
 - Sesión de coordinación. Acta donde se reflejen los aspectos positivos y mejorables (tanto del Proyecto como de nuestra propia actuación).

- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y COMPLEMENTARIAS
 - Ficha de evaluación sobre las mismas (la planificación y actuación)
 - Cuestionario a las familias.

5.4.- FASES DE EVALUACIÓN

1. EVALUACIÓN INICIAL.-
 - a) Conocimientos previos en relación a la literatura, la gastronomía, y la cultura propia de la región.
 - b) Análisis de nuestros conocimientos previos.
 - c) Batería de ideas.
 - d) Toma de decisiones.

En cada ámbito de la Comunidad Educativa, maestros, alumnos y padres, tendremos momentos para la reflexión y debate sobre nuestros conocimientos iniciales antes de comenzar el proyecto. De ahí decidimos en qué manera irá orientada la formación y la puesta en práctica del plan.

2. EVALUACIÓN DEL PROCESO.-Realizamos una evaluación continua, reorientando el proceso en cada momento que sea preciso.

Realizaremos evaluaciones trimestrales, analizando lo positivo y lo mejorable y encauzando el proyecto si fuese necesario con propuestas de mejora.
3. EVALUACIÓN FINAL.- Una vez finalizado el proyecto realizaremos una valoración del mismo, volviendo a destacar lo positivo y lo mejorable en su caso, en todas y cada una de las dimensiones.

Las conclusiones nos ayudarán en la planificación y actuación de futuras propuestas.

6. BIBLIOGRAFÍA.

LIBROS PARA AYUDAR A TRABAJAR LA ANIMACIÓN LECTORA

- "La animación a la lectura", M^a Montserrat Sarto, Ed. S. M.- Un compendio de estrategias de animación lectora para todas las edades.
- "El arte de contar cuentos", Sara C. Bryant, Ed. Hogar del libro- La autora nos da consejos sobre cómo debe contarse un cuento, su elección, cómo adaptarlos a nuestros oyentes, valor educativo de distintos tipos de cuentos... y nos incluye treinta cuentos para contar indicando las edades.
- "Cuentacuentos", N. Ventura y T. Durán, Ed. Pablo del Río editor- Libro de cuentos para tener en el aula y poder contarlos o leerlos a los niños. Gustan mucho a todos hasta, por lo menos, los niños de quinto curso. Trae también recomendaciones, clasificación de cuentos y consejos para trabajar con ellos.
- "Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil", Luis Daniel González, Ed. Palabra, colección Tiempo Libre (3 tomos)- Catálogo muy completo de fichas de todos los libros que hay que tener en cuenta en la literatura para niños de todos los países. El autor da también su opinión y hace una valoración de cada obra. El primer tomo abarca hasta 1950, el segundo de este año en adelante y el tercero trata sobre el libro ilustrado, comics, poesía y teatro. Obra imprescindible en una buena Biblioteca.
- "Antología de la literatura infantil española", Carmen Bravo Villasante. Ed. Escuela Española
(3 tomos)- La autora nos proporciona la más completa selección de lecturas en verso y en prosa, así como numerosas expresiones del rico folklore español. Nos permite, de este modo, conocer de manera exhaustiva nuestras más significativas obras de literatura infantil.
- "Historia de la literatura infantil española", Carmen Bravo-Villasante", Ed. Escuela Española-
Muy bien documentada, es una magnífica guía comentada de la evolución de la literatura infantil en España.
- "Había una vez en América. Literatura infantil de América latina", Manuel Peña Muñoz, Ed. Dolmen Ediciones- Actualizada antología de Literatura infantil de América latina.
- "Pinto Maraña *Juegos populares infantiles*". Arturo Medina. Ed. Miñón (2 tomos)- El mundo infantil está muy unido al juego, al que acompaña con retahílas y canciones que enriquecen nuestro idioma y ayudan al niño a conocerlo y quererlo. En este libro encontrarás un amplísimo muestrario de ellas.
- "Si ves un monte de espuma y otros poemas". (Antología de poesía infantil hispanoamericana). Ana Garrafón. Ed. Anaya. La autora, una de las más solventes investigadoras actuales en Literatura Infantil y Juvenil, recopila en este libro poemas de autores hispanoamericanos famosos junto a otros que aunque son muy conocidos en sus países no lo son tanto fuera de ellos. Dice la autora que muchos de estos poemas "sólo se conseguían en viejos manuales escolares,

anticuadas antologías o en libros que descansaban en librerías de antiguo". Muy útil para tener en las aulas.

- "Cancionero infantil". Bonifacio Gil. Ed. Taurus. Selección de canciones y coplas con los que los niños han acompañado sus juegos, perviviendo muchas de ellas gracias a la tradición oral.
- "Poesía española para niños (Antología)". Ana M^a Pelegrín. Ed. Taurus. Recopilación imprescindible de las poesías escritas para niños que de manera incontestable han alcanzado su favor.
- "El silbo del aire (*Antología lírica infantil y juvenil*)", Arturo Medina, Ed. Vicens-Vives (2 tomos). Otra recopilación imprescindible de poesías para niños, con ilustraciones que recuerdan nuestros libros de chicos.
- "Diccionario Bompiani de autores literarios", Ed. Planeta-Agostini (5 tomos). Completo diccionario de autores literarios que nos ayudará a conocer datos de su vida y obra.
- "Diccionario de los escritores del mundo". Ed. Everest.
- "Una dola, tela, catola". Carmen Bravo Villasante. Ed. Miñón. Libro que recoge el folklore infantil.

BILIOGRAFÍA PARA REFLEXIONAR SOBRE LA LITERATURA INFANTIL

- "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", Bruno Bettelheim. Ed. Crítica- Análisis de los cuentos clásicos desde el punto de vista psicológico. De forma amena y fundamentada en sus conocimientos profesionales como psicólogo el autor expone cómo estos cuentos ayudan a los niños a resolver sus conflictos psicológicos.
- "Cómo se lee un cuento popular", Valentina Pisanty. Ed. Instrumentos Paidós.
- "La imaginación y el arte en la infancia". Vigosky. Ed. Akal. Investigaciones sobre la naturaleza del arte hecho por niños, en concreto sobre las producciones literarias de los niños, consideraciones sobre el valor de las mismas, su sentido y su importancia en la vida del niño.
- "Las raíces históricas del cuento", Vladimir Propp. Ed. Fundamentos. Trabajo riguroso de investigación de la literatura popular, principalmente del cuento maravilloso ruso, de donde parte el autor para hacer un análisis histórico del origen del cuento, concluyendo que muchos motivos del cuento tienen su origen en los rituales de iniciación del adolescente practicados en las sociedades primitivas y en las representaciones de ultratumba que se hacían estos pueblos. Muy entretenido.
- "Morfología del cuento". Vladimir Propp. Ed. Fundamentos.
- "Pedagogía de la imaginación poética". Gabriel Janer Manila. Ed. Aliorna. Explica lo que tiene que ser la pedagogía de la imaginación y plantea formas de trabajar el lenguaje junto a la imaginación y la poesía.

PAGINAS WEB SOBRE LITERATURA INFANTIL.

<http://www.editorialjuventud.es/84-261-0273-5.htm>

http://www.lasbibliotecas.net/documentos/recome_nin/andersen.htm

<http://www.educared.net/aprende/anavegar5/podium/images/C/2568/actividades.htm>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm>

Los cuentos de Andersen en la red

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>

<http://www.angelfire.com/ne/Bernardino2/>

Cuentos virtuales:

<http://www.ricochet-jeunes.org/es/biblio/base9/andersen.htm>

Cuentos:

<http://es.hca2005.net/>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/andersen.htm>

<http://desdelalma.tripod.com.ar/andersen.htm>

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1388>

<http://www.hadaluna.com/indices/andersenindex.htm>

7.- RELACIÓN DE PARTICIPANTES PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. 2012-2013.

Nombre y Apellidos	NIF	Situación Administrativa
Victoria Arteseros Cruz	47055531S	Funcionario Definitivo
Francisca Belmonte Sánchez	52750566C	Funcionario Definitivo
M ^a Dolores Gómez González	52753041B	Funcionario Definitivo
Matilde Córdoba Prados	47072569X	Funcionario Definitivo
Ana M ^a Martínez López	52752767J	Funcionario Definitivo
Isabel María Medina Herrera	5275373568 A0597	Funcionario Definitivo
Josefa Mira Marco	53141486D	Maestra de Religión. Personal Laboral.
Petra Montano Algaba	005143347H	Funcionario Definitivo
Elena María Tornero Gómez	77514708 Q	Funcionario Definitivo
Rosario Villar Luzón	77571833D	Funcionario Definitivo

8. RESUMEN DEL PROYECTO.

LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL “Hoy como con los ojos”

8.1.-INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN.

Nos planteamos la realización de este proyecto porque consideramos que la escuela es el lugar idóneo para fomentar y desarrollar habilidades comunicativas, conocer y profundizar en la cultura castellano manchega y todo ello a través de la literatura. Partir de la literatura infantil de nuestro entorno cercano para dar a conocer el mundo a nuestros alumnos.

Con este proyecto queremos abordar diversos ámbitos, ya que en educación todo está íntimamente relacionado. Es decir, pretendemos con esta idea conectar la literatura (de transmisión oral y escrita) con la alimentación, con la tradición gastronómica regional, con la ecología, el cine y la música. A su vez, estará interrelacionada con el desarrollo emocional y el tratamiento del mismo. Y por último, el uso de las nuevas tecnologías de la educación como una herramienta en la consecución de nuestros objetivos.

Somos conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta Etapa, tanto por la repercusión en el desarrollo emocional como por la importancia para el desarrollo de habilidades comunicativas, el conocimiento del entorno, la cultura y el arte. Por ello, intentaremos poner a los niños en contacto con los libros y las producciones de transmisión oral a través de nuestro Proyecto.

Así pues, el cuento será el eje motivador para iniciar una serie de aprendizajes, entre ellos los relacionados con la lectura y la escritura, el trabajo de hábitos saludables de alimentación, a la vez que un medio para superar frustraciones, miedos, angustias, favorecer el desarrollo de su autonomía, controle impulsos, empatice y se relacione. La biblioteca será un lugar de encuentro, ocio, aprendizaje y diversión con espacios para la lectura en intimidad y lecturas colectivas

Entre las razones que nos han llevado a realizar este Proyecto destacan: La motivación existente por parte del claustro a continuar innovando en nuestra labor educativa; el interés por elaborar un proyecto que haga crecer como personas a nuestros alumnos, superando miedos, frustraciones, fomentando el desarrollo de la autonomía y de todas sus competencias; impulsar el aprendizaje lecto-escritor, el gusto y placer por la lectura y por la escucha y recuperación de textos literarios; inculcar y promover una educación en valores,...

8.2.-PLAN DE ACTUACIÓN.

8.2.1.-OBJETIVOS:

En relación con la literatura

- El objetivo fundamental de esta experiencia es **introducir a nuestro alumnado en la literatura infantil**, haciendo que esta primera toma de contacto sea lo más natural, placentera y motivadora posible. Para ello nos valemos de estrategias de animación a la lectura e implicaremos a las familias en ello.
- Conocer, entender y reproducir textos sencillos de tradición oral: cuentos, canciones, etc.
- Descubrir textos de tradición oral y escrita de nuestro entorno cercano, además acercarnos a grandes obras literarias de la región.
- Involucrar a las familias en la recuperación de nuestra cultura literaria.
- Contribuir a mejorar su expresión y a enriquecer su vocabulario.
- Ampliar su visión del mundo.
- Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación.
- Iniciarse en el uso educativo y recreativo de la biblioteca escolar como espacio idóneo para el conocimiento, la información y el entretenimiento.
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos.
- Valorar la importancia de los libros como fuente de información.
- Fomentar hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de compartir.
- Enriquecer su pensamiento, su imaginación, su fantasía, su creatividad...
- Desarrollar el conocimiento lógico-matemático a través de la ordenación y secuenciación de historias.
- Favorecer la organización y estructuración de relaciones espaciotemporales.
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- Interesarse por las imágenes y texto escrito, valorarlo como medio de información y disfrute, y como medio para comunicar deseos y emociones.
- Y por último, convertir la lectura en un hábito placentero.

En relación con la Educación Emocional:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Favorecer la capacidad de comprender y regular las propias emociones.
- Aprender a comprender las emociones de los demás.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias básicas para el equilibrio personal y la potenciación de la autoestima.

- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y pro-sociabilidad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y la cohesión grupal.
- Desarrollar una mayor competencia emocional en las relaciones sociales.
- Desarrollar la habilidad de la comprensión empática en las relaciones interpersonales.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Desarrollar la autonomía, autoestima personal.

En relación con la alimentación:

- Descubrir alimentos saludables en la literatura infantil (la gastronomía es parte de la cultura y aparece reflejada en la mayoría de libros y textos).
- Crear hábitos de alimentación sana (evitando alimentos no saludables como bollería industrial).
- Proporcionar espacios de calidad ambiental fomentando hábitos de orden y limpieza.
- Creación de dietas saludables para los momentos de comida en el centro que favorezcan la sostenibilidad del medio ambiente (dietas que no generen desechos).
- Recuperar recetas tradicionales.

En relación a las nuevas tecnologías:

- Integrar las Nuevas Tecnologías a la vida escolar y familiar como instrumento de información y comunicación.
- Potenciar su competencia digital.
- Descubrir y utilizar lenguajes, recursos e instrumentos relacionados con los procesos informáticos.
- Utilizar este recurso para conseguir aprendizajes propiamente informáticos, y para conseguir objetivos propios de las tres áreas curriculares.
- Disfrutar de lo que nos aporta el uso de este recurso, junto con las posibilidades de los nuevos programas educativos.
- Utilizar la página Web del centro como medio para compartir información.
- Utilizar páginas en la Web adaptadas a esta edad escolar relacionadas con las temáticas que nos ocupa (uso de toda la comunidad educativa).
- Usar y crear entre todos cuentos digitales.

8.2.2.-CONTENIDOS.

Acercamiento a la literatura:

- Los textos literarios de tradición oral y escrita (cuentos, poemas, canciones, retahílas, etc.) como fuente de conocimiento, cultura, diversión, entretenimiento y disfrute.
- Escucha y comprensión de textos leídos o contados.
- Literatura Castellano Manchega. Desde textos de tradición oral a grandes obras.
- Elaboración de menús literarios. (Menús de miedo, risa, amistad, etc.)
- Juegos lingüísticos: adivinanzas, retahílas, refranes...
- El juego dramático: títeres, marionetas, teatro de personajes, etc.
- El cuento digital. Creación de historias, personajes, representaciones gráficas y traslado a soporte informático.
- El Bibliorestaurante (la biblioteca). Acercamiento a la biblioteca como lugar de entretenimiento y diversión.
- Participación y disfrute de los textos orales, cuentos, etc.
- Valoración de los textos.
- Curiosidad y respeto por la utilización de libros y la biblioteca.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- La actitud crítica.
- El escritor. El libro anónimo. El lector.

Educación Emocional.

1. Conciencia emocional.

- Vocabulario emocional.
- Identificación de las propias emociones y sentimientos.
- El lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional.
- Toma de conciencia del propio estado emocional.

2. Regulación emocional.

- Estrategias de autorregulación emocional: expresar los sentimientos, diálogo, la distracción, relajación, reestructuración cognitiva, asertividad, etc.
- Regulación de sentimientos e impulsos.
- Tolerancia a la frustración.

3. Autoestima.

- Noción de identidad: conocimiento de uno mismo.
- Manifestación de sentimientos positivos hacia sí mismo y confianza en las propias posibilidades.
- Valoración positiva de las propias capacidades y limitaciones.

4.- Habilidades socio-emocionales.

- Habilidades de relación interpersonal: expresividad, comunicación, cooperación y colaboración social.
- La empatía.
- Relaciones positivas con los demás.
- Estrategias para la resolución de conflictos.

5.- Habilidades de vida.

- Habilidades de organización (del tiempo, del ocio, tareas cotidianas).
- Desarrollo personal y social.
- Habilidades en la vida familiar, escolar y social.
- Actitud positiva ante la vida.
- Percepción positiva y disfrute del bienestar.

Acercamiento a la gastronomía y la alimentación sana:

- Productos alimenticios típicos de la región y que aparecen en los textos literarios.
- Dieta equilibrada. Clasificación de los alimentos.
- Menú de aula. Menú sin basura (bocadillos, fruta, etc. Sin envoltorios o envases).
- Hábitos de higiene y limpieza.
- Hábitos de alimentación sana.
- Hábitos de calidad ambiental.
- El reciclaje y sus beneficios.
- La clasificación de residuos. (Residuos orgánicos e inorgánicos).

Nuevas Tecnologías.

- El ordenador, la pizarra digital, los periféricos.
- Uso del ordenador y los periféricos como recurso metodológico.
- Primeros contactos con Internet.
- El cuento digital.

8.2.3.-METODOLOGÍA DE TRABAJO, ACTIVIDADES PLANEADAS Y DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES PARA SU DESARROLLO.

8.2.3.1. METODOLOGIA.

Nos planteamos desarrollar una metodología sencilla y útil que permita lograr nuestro propósito: Fomento del proceso lecto- escritor unido al estudio e investigación de nuestro legado literario y gastronómico. Todo unido con el mundo de las emociones.

Hemos de distinguir una serie de fases:

- **Primeros pasos:**
 - Motivación- Formación. Desde las tutorías se animará a las familias del centro a que se impliquen en el Proyecto para que participen activamente.
 - Fase de selección de “Menús literarios”. Temáticas motivadoras para el alumno.
 - Involucración de la Comunidad Educativa. Formación (charlas de expertos, folletos informativos, debates, etc.- A través de la Escuela de Padres-)
- **Segunda Fase:**
 - Plan de acción. Programación de la actividad y temporalización. Puesta en práctica del plan. Participación de todos los sectores de la Comunidad.
- **Tercera Fase:**
 - Seguimiento y Evaluación.
 - Conclusiones. Reorientación en su caso.
 - Participación de todos los sectores de la Comunidad en la evaluación.

En nuestra actuación, tendremos siempre en cuenta:

- La metodología del equipo de trabajo: motivación, formación en relación al Proyecto a seguir, información a las familias, planificación de la acción, selección de actividades, búsqueda de materiales,..
- Los principios metodológicos y estrategias en el aula. (Etapa de Educación Infantil). La literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que facilitará la motivación de las actividades que se realicen en cada momento de actividad, el desarrollo de los contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajen a lo largo de la Etapa de Infantil y favorecerá el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

La acción educativa en la Educación Infantil “se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza”. Así aplicaremos los principios metodológicos siguientes:

- **Compartir con la familia la labor educativa.**
- **Partir de los conocimientos previos.**
- **Basar el aprendizaje en el juego, la acción y la experimentación.**
- **Establecer unas relaciones cálidas y de seguridad.**
- A partir de realidades significativas para el niño, lograr aprendizajes significativos, que tengan interés en la vida del niño. Como formas de trabajo utilizaremos: **Metodologías investigativas y Proyectos de trabajo.**

8.2.3.2.-ACTIVIDADES.

FASE DE MOTIVACIÓN

Las actividades durante esta fase serán las siguientes:

- Organizar una charla o conferencia con las familias, explicándoles el Proyecto y su implicación en él.
- Recopilar y compartir los materiales, ideas o sugerencias recogidos en las primeras charlas.
- Involucrar a los alumnos con la ambientación de la biblioteca.
- Inauguración del Bibliorestaurante.
- Representación de un “cuenta-cuentos”.

PLAN DE ACCIÓN:

Durante esta fase lo que pretendemos es, en definitiva, conquistar o enamorar a los lectores; todo un proceso en el que entran en juego los **cinco sentidos**.

Con los ojos

- Exposiciones
- Mercadillo de libros expurgados.
- El kiosco ambulante (pasará por las aulas rotando por las mismas).

Con la voz

- Seleccionaremos Menús literarios (menú de risa, de miedo, de sorpresa y de amistad, entre otros).
- Cuentacuentos. Lectura en voz alta
- Leo para ti
- Palabras sobre palabras
- Leemos para ti.
- Dramatizamos.
- Hacemos guiñol.

Cada una de estas actividades será organizada unas veces por maestros, otras entre alumnos y maestros y otras entre alumnos y familias. Así Los niños actuarán en ocasiones como camareros o clientes del restaurante. Servirán el menú elegido. Otras veces será un familiar. Habrá diferentes versiones, días de menús colectivos y menús individuales.

Con el oído

- Conciertos en el Bibliorestaurante
- Cuentos con música
- “Chillout-poesía”

Con el gusto, el olfato... y el tacto

- “Unas tapas literarias”. Degustación de productos manchegos. Frutas, zumos (que aparecen en los cuentos).
- Celebraciones especiales: Menús de diversas temáticas literarias con degustación de menús gastronómicos relacionados entre sí.
- Viajes literarios.

Con los cinco sentidos

- Encuentros con autor
- Talleres de lectura con familiares.
- Talleres de escritura.
- Talleres de artística y grafomotricidad (ambientación biblioteca, manteles, “pagares”, disfraces, marionetas, etc.).

EnREDando

- Animaciones enred@das
- Talleres de lectura en línea
- Talleres de escritura en línea

La gastronomía.

1. Preparación de tapas y recetas en relación con los cuentos o las actividades especiales del Bibliorestaurante.
2. Elaboración de un menú consensuado con las familias para los momentos del almuerzo en aquellas aulas que se considere preciso. Fomentado una alimentación variada y saludable, evitando el uso de bollería industrial.
3. Realizaremos visitas a empresas relacionadas con la alimentación: Panaderías, tiendas de barrio o supermercados,... Investigando sobre los productos típicos de la localidad.
4. Debates. Dialogar sobre hábitos de higiene a la hora de manipular los alimentos (lavarnos las manos antes y después de manipular alimentos y lavarnos los dientes después de comer).
5. Realización de talleres de cocina.
6. Mural de la alimentación rica y equilibrada: Asociado a los cuentos escuchados o leídos y nuestra tradición gastronómica.
7. Elaboración de libros viajeros sobre esta temática.

8.2.3.4.-RESPONSABILIDADES.

Entre los responsables del Proyecto encontramos:

- Coordinador del Proyecto
- El Equipo directivo.
- Los tutores.

8.2.4. FASES: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.

A) FASE DE MOTIVACIÓN. (Inicio de curso)

El objetivo de esta fase es dar a conocer el proyecto, informar sobre la importancia de la literatura en Educación infantil unido a la búsqueda de nuestras huellas literarias y gastronómicas. La importancia del desarrollo emocional y la incorporación a nuestra vida del uso de las nuevas tecnologías.

- Reuniones de tutoría iniciales. Durante las primeras reuniones de principio de curso se informará a la Comunidad Educativa del Proyecto, de los objetivos y contenidos del mismo así como de su implicación y participación.
- Charla Escuela de padres. Importancia de la literatura en educación infantil (colaboración de expertos externo o interno).
- Ambientación de la Biblioteca.
- Inauguración del Bibliorestante.
- Primer cuenta-cuentos.

* Todas estas actividades se desarrollarán durante los meses de septiembre y octubre del curso 2012-2013.

B) FASE DE ACCIÓN. (Desde octubre a junio)

El objetivo de esta fase es desarrollar un plan de acción que permita la consecución de todos nuestros objetivos, en el que las familias se sientan parte integrante de este Proyecto.

Así a lo largo del curso realizaremos las siguientes actividades de desarrollo:

- Seleccionaremos Menús literarios (menú de risa, de miedo, de sorpresa y de amistad, entre otros).
- Cuentacuentos. Lectura en voz alta. Contaremos con la participación de familiares, abuelos, etc., en distintas ocasiones. También invitaremos a niños de otros centros de la localidad a diversas jornadas del Bibliorestante.
- Leo para ti
- Palabras sobre palabras
- Dramatizamos.
- Hacemos guiñol.
- Exposiciones de diversas temáticas.
- Mercadillo de libros expurgados.
- El kiosco ambulante (pasará por las aulas rotando por las mismas). De forma semanal un grupo clase será el responsable del kiosco y realizará préstamos a las distintas aulas, llevando un registro del mismo. Los libros formarán parte de la biblioteca de aula durante un periodo semanal.
- Conciertos en el Bibliorestante
- Cuentos con música
- “Unas tapas literarias”. Degustación de productos manchegos. Frutas, zumos (que aparecen en los cuentos).
- Celebraciones especiales: Menús de diversas temáticas literarias con degustación de menús gastronómicos relacionados entre sí.

- Viajes literarios.
- Encuentros con autor.
- Bingos literarios.
- Talleres de lectura con familiares.
- Talleres de escritura.
- Talleres de artística y grafomotricidad (ambientación biblioteca, manteles, “pagares”, disfraces, marionetas, etc.).
- Animaciones enred@das
- Talleres de lectura en línea
- Talleres de escritura en línea

Para finalizar realizaremos una actividad final:

- El primer cumpleaños del Bibliorestaurante: Una jornada de convivencia con las familias donde representemos un cuento de los seleccionados en la biblioteca. A su vez con una degustación de productos alimenticios elaborados en distintos talleres de cocina entre padres, alumnos y maestros.

8.3.-PROGRAMA DE EVALUACIÓN

DIMENSIONES

- ❑ RESULTADOS ESCOLARES (ALUMNADO).
- ❑ CONVIVENCIA Y COLABORACIÓN (FAMILIAS)
- ❑ DESARROLLO DEL CURRÍCULO (Práctica docente – Programaciones)
- ❑ ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y COMPLEMENTARIAS.

8.3.1.- INDICADORES Y CRITERIOS

La relación que a continuación se detalla pretende reflejar aspectos relevantes y globales.

- ❑ RESULTADOS ESCOLARES (ALUMNADO).

Acercamiento a la literatura:

- Conoce textos literarios de tradición oral y escrita (cuentos, poemas, canciones, retahílas, etc.)
- Sabe el nombre de algunos autores de relevancia.
- Escucha y comprende los textos leídos o contados.
- Se identifica con los personajes.
- Reconoce y memoriza textos de tradición oral y escrita de la literatura Castellano Manchega.
- Muestra interés por la lectura de cuentos y con la narración de los mismos.

- Es capaz de clasificar los cuentos a una temática (menú de miedo, risa, etc.)
- Recita adivinanzas, retahílas, refranes...
- Participa del juego dramático: títeres, marionetas, teatro de personajes, etc.
- Realiza sus propias producciones literarias. (Creación de historias, personajes, representaciones gráficas y traslado a soporte informático).
- Disfruta de las actividades desarrolladas en el Bibliorestaurante (la biblioteca)
- Realiza valoraciones positivas de los diferentes tipos de textos.
- Siente curiosidad y respeto por la utilización de libros y la biblioteca.
- Muestra interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Es crítico con sus propias producciones y las de los demás.
- Muestra originalidad en sus trabajos.
- Participa en diálogos sobre los temas que se desarrollan en la biblioteca.
- Respeto el trabajo de los demás.
- Respeto las diferencias entre seres humanos.
- Se integra en actividades grupales.
- Es capaz de pasar de la expresión oral a la expresión plástica y escrita.

Competencia Emocional.

- Establece metas y objetivos personales (con actividades motoras finas, con actividades simbólicas, en juegos sociales cooperativos)
- Rectifica errores, actúa con persistencia y espera
- Identifica y expresa emociones
- Controla sus impulsos
- Supera sus miedos.
- Supera la vergüenza.
- Resuelve problemas y se afronta a situaciones novedosas o difíciles.
- Es creativo.
- Tiene una actitud positiva de sí mismo (autoestima).
- Posee habilidades sociales
- Es responsable.

Acercamiento a la gastronomía y la alimentación sana:

- Reconoce productos alimenticios típicos de la región y que aparecen en los textos literarios.
- Clasifica los alimentos. Saludables y no saludables.

- Respetar los menús de aula. Menú saludable y sin basura (bocadillos, fruta, etc. Sin envoltorios o envases).
- Consolidar hábitos de higiene y limpieza.
- Mantener hábitos de alimentación sana.
- Realizar las actividades de reciclado.
- Clasificar los residuos. (Residuos orgánicos e inorgánicos).

Nuevas Tecnologías.

- Utilizar el ordenador, la pizarra digital, los periféricos de forma autónoma.
 - Investigar o realizar actividades de lectura usando las Nuevas tecnologías.
 - Disfrutar con el uso de este recurso.
- CONVIVENCIA Y COLABORACIÓN (FAMILIAS)
- Está motivado a su vez que se siente agente activo en la toma de decisiones.
 - Participa y colabora en el proceso y desarrollo de este Proyecto Literario gastronómico emocional.
 - Aporta materiales y sugerencias para el desarrollo del programa.
 - Asiste con regularidad a las reuniones informativas.
 - Valora la actividad y transmite a sus hijos la importancia de la literatura y la cultura Castellano Manchega.

□ DESARROLLO DEL CURRÍCULO. PRACTICA DOCENTE Y PROGRAMACIONES

1.- La programación del Proyecto

- La programación del Proyecto ha sido la adecuada. Se ha adaptado a cada nivel (3, 4 y 5 años).
- La planificación incluía los objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evaluación, metodología, recursos, temporalización, actividades, contenidos y actividades relativos a los temas transversales, y a su vez estos han respondido a lo pretendido.
- La programación se adapta a los intereses y necesidades de los alumnos.
- Se planifica la actividad en equipo.

2.- La Metodología, el espacio, los recursos y el tiempo

- La metodología ha sido adecuada.
- Las pautas metodológicas aplicadas al alumno han sido satisfactorias, hemos llevado a la práctica las planificadas.
- Motivo al alumno durante todo el proceso del Proyecto (inicio- proceso-final)

- Se han propuesto actividades variadas.
- Utilizo todos los recursos a mi alcance (centro, localidad, entorno próximo)
- Utilizo la Nuevas Tecnologías en nuestras investigaciones.
- La organización del espacio responde a las necesidades del propio Proyecto.
- El tiempo de desarrollo de la programación ha sido suficiente.
- El Proyecto se adapta a los ritmos individuales de cada alumno. (Diversidad).

3.- La Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza.

- Realizo una evaluación inicial, continua y final en el Proyecto.
- Parto de los conocimientos previos.
- Evalúo de forma continuada el trabajo, los conocimientos, las actitudes... de mis alumnos.
- Finalizado el Proyecto, la información recogida me sirve para reorientar y mejorar el proceso de aprendizaje.
- Los alumnos evalúan sus propias producciones y acciones.
- Informo a las familias del resultado y del proceso.
- Realizo una autoevaluación de mi actuación después de cada Proyecto.

□ ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Son adecuadas y responden a los objetivos del Proyecto.
- Se han realizado todas las programadas.
- Son atractivas para los alumnos.
- Colaboran las familias en el desarrollo de las actividades.

8.3.2.-.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

□ RESULTADOS ESCOLARES (ALUMNADO)

- Observación de conductas.
- El diario de aula (acontecimientos, conductas,...).
- La observación directa e indirecta (grabaciones, etc.)
- Las producciones de los alumnos.
- Fichas personalizadas de evaluación de cada Proyecto.
- Paneles gráficos reforzando las conductas positivas del grupo.
- Establecimiento compartido entre todos para la elaboración y puesta en práctica de las normas de clase.
- Asambleas, conversaciones, ejemplificaciones,...

- CONVIVENCIA Y COLABORACIÓN (FAMILIAS)
 - Sesión de tutoría inicial que informa sobre el Proyecto, interrogantes, etc. Ficha que recoge los datos.
 - Charlas a través de expertos.
 - Sesiones de tutoría. Ficha que recoge los temas desarrollados, los acuerdos tomados, el análisis de las actividades y programa, los resultados y el proceso, orientaciones.
 - Entrevistas.

- DESARROLLO DEL CURRÍCULO (Práctica docente – Programaciones).
 - Sesión de coordinación. Acta donde se reflejen los acuerdos y decisiones que serán el punto de partida del Proyecto.
 - Ficha de evaluación: sobre la evaluación de la práctica docente (individual)
 - Sesión de coordinación. Acta donde se reflejen los aspectos positivos y mejorables (tanto del Proyecto como de nuestra propia actuación).

- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y COMPLEMENTARIAS
 - Ficha de evaluación sobre las mismas (la planificación y actuación)
 - Cuestionario a las familias.

8.7.3.- FASES DE EVALUACIÓN

1. EVALUACIÓN INICIAL.-
 - a) Conocimientos previos en relación a la literatura, la gastronomía, y la cultura propia de la región.
 - b) Análisis de nuestros conocimientos previos.
 - c) Batería de ideas.
 - d) Toma de decisiones.

En cada ámbito de la Comunidad Educativa, maestros, alumnos y padres, tendremos momentos para la reflexión y debate sobre nuestros conocimientos iniciales antes de comenzar el proyecto. De ahí decidimos en qué manera irá orientada la formación y la puesta en práctica del plan.

2. EVALUACIÓN DEL PROCESO.-Realizamos una evaluación continua, reorientando el proceso en cada momento que sea preciso. Realizaremos evaluaciones trimestrales, analizando lo positivo y lo mejorable y encauzando el proyecto si fuese necesario con propuestas de mejora.

3. EVALUACIÓN FINAL.- Una vez finalizado el proyecto realizaremos una valoración del mismo, volviendo a destacar lo positivo y lo mejorable en su caso, en todas y cada una de las dimensiones. Las conclusiones nos ayudarán en la planificación y actuación de futuras propuestas.

