

El humor en clase: contribuciones para la enseñanza del español

Sandra Cristina Rodrigues Dias

Profesora de ELE

1. Introducción

En este trabajo se pretende reflexionar sobre la utilización del humor como estrategia didáctica en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE) y diseñar algunas propuestas para trabajar materiales de humor.

Para dar cuenta de lo pretendido, primeramente vamos a hacer algunas aclaraciones sobre el tipo de humor que el profesor puede llevar a clase y presentaremos la variedad de recursos disponibles y algunas posibilidades de explotación didáctica. Luego, veremos las dificultades y las ventajas de trabajar los materiales de humor y finalmente, presentaremos dos sugerencias de actividades que se pueden realizar en clase.

2. ¿Por qué no llevar el humor a clase?

La risa y el humor son expresiones universales y diarias, pues se entiende el humor como una forma de vida y principalmente como una forma de mirar y de aceptar el mundo en el que vivimos. El humor es una estrategia para jugar con la realidad y asimismo superar las dificultades que se nos plantean la vida y la sociedad. Desde ese punto de vista y apoyándonos en las palabras de Sancho (2000), así justificamos la integración del humor en clase: “Todo con humor es más llevadero; si el humor está en la vida cotidiana, ¿por qué vamos a excluirle de clase? Su presencia en el aula es importante, deseable, útil y beneficiosa. Sirve para todo (...) y ¿por qué no? También se aprende con él” (Apud Morant, 2006:89).

3. ¿Qué humor llevar a clase?

El humor es un arma muy poderosa y por eso, puede ser benéfico o perjudicial. Para utilizar el humor en clase, es condición imprescindible que el profesor conozca muy bien su alumnado y que lleve en consideración algunos factores como la edad, las creencias religiosas y las diferencias culturales a fin de evitar formas de humor que

visen esos aspectos y que estimulen el prejuicio y la discriminación pudiendo, además, causar sentimientos de humillación y bajar el autoestima de sus alumnos. En cuanto a ello, refiere Mónica Guitart que la selección del humor tiene que obedecer a la regla inviolable de “nunca utilizar el humor como forma enmascarada de agresión” (2008:2). Asimismo, los tipos de humor basados en la crítica, la ironía o el sarcasmo dirigidos a un individuo o a un grupo no deben entrar en clase pues resultan generalmente destructivos. Sin embargo, creemos que la utilización de la crítica dirigida a uno mismo no conlleva ningún inconveniente, en cambio, puede ayudar a relajar al profesor en momentos de mayor tensión pues el hecho de reírse de uno mismo actúa como una forma de superación de las dificultades y ayuda a mantener una actitud positiva ante las contrariedades. Por eso, es importante que el profesor haga una selección de materiales potenciadores de sensaciones positivas y encima que puedan ser utilizados como mecanismo didáctico pues el propósito del material de humor no es la risa *per se* sino servir de vehículo de acercamiento a los aspectos culturales, políticos, lingüísticos (y otros) que alimentan al humor y que han de ser encarados como un fuente de conocimiento del mundo.

4. ¿Qué materiales llevar a clase y qué se aprende ellos?

Los más recientes estudios de didáctica defienden los beneficios de la utilización de material auténtico (Berwald, 1987; Carvalho 1993; Montalbán, 2007). Una vez que es el “input” de una lengua al que el aprendiente es expuesto que va a determinar el suceso del aprendizaje y que una lengua se aprende a través de la exposición a ella en contextos comunicativos, es importante presentar a los alumnos materiales auténticos que sean el reflejo de la lengua diaria y coloquial usada por los hablantes y el estado de la lengua en la sociedad actual. Es importante que además de auténticos, los materiales se presenten variados, lo que se viene facilitando con el recién desarrollo de los medios de comunicación. No obstante, la cantidad y facilidad en encontrarlos nos devuelve una labor más difícil a hora de elegir qué materiales utilizar.

Respecto a materiales de texto, se pueden elegir materiales como los *posts* en *blogs* que crecen a diario en la Red o el texto literario en poesía o en prosa como por ejemplo las narrativas de Elvira Lindo y su *Manolito Gafotas*, el *Diario de un Niño tonto* de Antonio Lara, la *Crónica del Rey Pasmado* de Gonzalo Torrente Ballester o el gran *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Aunque sepamos que el nivel de

conocimiento lingüístico de un alumno de ELE está lejos de la dificultad de dichas obras, creemos que no hay materiales demasiado complejos para ser trabajados en clase (me refiero particularmente a alumnos portugueses) y que la explotación didáctica de un fragmento de estos textos, si presentado a los alumnos con actividades previas en las que se activan conocimientos que acercan los alumnos a los aspectos que les resultarían difíciles, puede resultar exitoso.

Los materiales que incorporan imagen/texto, como las tiras de cómics o los anuncios publicitarios son materiales que a los alumnos les resulta muy apacible trabajar pues son muy atractivos y generalmente divertidos. Cómics como los de *Mujeres alteradas* de Maitena y *Mortadelo y Filemón* o *Rue del Percebe 13* de Francisco Ibáñez transmiten de forma muy completa la cultura y los aspectos sociales y económicos, las costumbres y los hábitos lingüísticos de la sociedad. Una de las más populares del dibujante argentino Quino, *Mafalda*, se puede ver cargada de ideologías y de formas de ver el mundo bajo la mirada crítica del personaje.

Como ejemplo, con esta tira cómica de Maitena (imagen 1) es posible trabajar el léxico de la familia y abordar el tema de las relaciones familiares y del estereotipo de género visible en la forma de tratamiento de los hijos según sean hombre o mujer. A partir de la tira, se pueden trabajar también algunos aspectos gramaticales como las estructuras condicionales de tipo I; los verbos pronominales o los pronombres de OD y OI.

Imagen 1



La utilización del audiovisual aporta una variedad muy grande de materiales que se adecúan en duración al objetivo del profesor. Las películas, de mayor duración, son un ejemplo de material de humor que resulta muy bien con los alumnos. Una de las películas de humor negro más conocidas es *Volver*, de Pedro Almodóvar. De humor más ligero, se pueden elegir películas como *Viva Cuba* de Juan Carlos Cremata Malberti (2005), *Niñas Mal* de Fernando Sariñana (2007) o *El penalti más largo del mundo* de Roberto Santiago (2005).

De duración más corta, se pueden utilizar los capítulos de series españolas como *Cuéntame cómo pasó* (emitida desde 2001) con algunos rasgos de humor, la serie *Padres* (emitida a finales de 2009) o la serie de animación argentina *Peques* (emitida desde 2001). Asimismo, se pueden utilizar cortometrajes como *Una feliz Navidad* de Antonio Ramos Álvarez y Alicia Pascual Migueláñez (2007) o *La Suerte de la fea a la bonita no le importa* de Fernando Eimbcke (2002).

El spot publicitario es uno de los materiales audiovisuales más utilizados pues generalmente cumple su función de captar la atención del público, lo que resulta también con los alumnos. Además, el mundo de la publicidad es amplio y por eso permite trabajar distintos aspectos en clase. Los spots publicitarios de la campaña “Comunidad Animal” desarrollada por *Movistar*, son algunos ejemplos de que este tipo de material, además de divertido, se puede utilizar para trabajar distintos temas socioculturales y aspectos gramaticales y de vocabulario. Una vez que el objetivo es mostrar que el internet está al alcance de cualquiera, la campaña comercial cuenta con animales que chatean y se envían correos y adoptó el acento de los países de América Latina, lo que permite trabajar las variedades lingüísticas de la lengua española. Como ejemplo, el spot *Consulta*¹⁵ permite ampliar el léxico de la salud y de la alimentación, al mismo tiempo que se estudian estructuras gramaticales como el “se” para expresar involuntariedad de la acción, el Presente de Subjuntivo y la variedad lingüística de Argentina.

¹⁵ Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=fNvLNVwdcO8&feature=related>

El video *Nuevo Adelanto Tecnológico: el Book*¹⁶, uno de los muchos con potencialidad didáctica que se encuentran en la Red, permite trabajar todo el léxico de las nuevas tecnologías de una forma sorprendente y divertida.

Uno de los recursos más provechosos es la oralidad que se materializa en chistes y refranes o en diálogos que tienen sus rasgos de humor en la pronuncia, la entonación o en el estilo de lenguaje. Sirven de ejemplo algunos diálogos de los humoristas *Martes & 13*, *Cruz & Raya* o de los argentinos *Les Luthiers* en los que proliferan los malentendidos lingüísticos y en los que es posible trabajar aspectos fonéticos, la variedad lingüística o el español coloquial. En estos, además de la componente humorística presente en la oralidad, la visualización del video aporta otras características que posibilitan ir más lejos en la explotación didáctica y esa es una de las muchas ventajas de materiales audiovisuales.

El bolero de *Les Luthiers* “perdónala”¹⁷, transcrito abajo, permite dar a conocer un ritmo musical menos conocido. Al mismo tiempo, permite trabajar el tema de la traición y de las peleas entre parejas. Además de la ampliación lexical, se pueden trabajar los verbos pronominales, los pronombres de OD y OI y el “se” impersonal.

DANIEL RABINOVICH: No querría con Ester seguir viviendo lo que hizo ya no puede perdonarse; que se vaya, no me agrada estar sufriendo ciertas cosas no deben olvidarse.

CORO: Perdónala, perdónala. Es dulce, te fue fiel, es una dama. Perdónala, perdónala Seguro que aún ella te ama.

DANIEL RABINOVICH: No querría con Ester seguir viviendo, lo que pude perdonar lo he perdonado; esa tarde cuando ya se estaba yendo confesó que ella nunca me había amado.

CORO: Perdónala, no obstante. Regresa a aquellos besos como miel, Ester te fue leal, te fue constante, y toda la vida te fue fiel.

DANIEL RABINOVICH: No querría con Ester seguir viviendo, nuestra vida fue amarga como hiel.

Esa tarde cuando ya se estaba yendo confesó que ella nunca me fue fiel. ¿Y? ¡Dale!

CORO: Compréndela, ten calma, fueron sólo veinte hombres hasta ayer. Y piensa que en el fondo de su alma esa muchacha es una dulce mujer.

DANIEL RABINOVICH: No querría con Ester seguir viviendo ya no puedo perdonar a esa muchacha.

Esa tarde cuando ya se estaba yendo me persiguió por la casa con un hacha.

¹⁶ Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=E3ZlnqmQ7ks>

¹⁷ Disponible en http://www.youtube.com/watch?v=BgsPMuM-_r0

CORO: Tolérala, es solo una muchacha, conviene que unos días no se vean. Las mejores parejas se pelean, y casi todas se persiguen con un hacha.

DANIEL RABINOVICH: No querría con Ester seguir viviendo. Mis amigos nunca fueron de su agrado; esa tarde cuando ya se estaba yendo opinó que eran todos unos vagos.

CORO: Olvídala, debes olvidarla De esa bruja por fin te liberaste; pero cuéntanos antes de olvidarla qué fue lo peor, lo que no le perdonaste.

DANIEL RABINOVICH: Lo último que hizo fue tremendo; eso sí que no puede perdonarse. Esa tarde cuando ya se estaba yendo... decidió quedarse.

(Transcripción del Bolero *Perdónala* de *Les Luthiers*)

En realidad, la existencia de una gran variedad de materiales humorísticos y la facilidad con que podemos encontrarlos, ponen a disposición del profesor un amplio abanico de potencialidades didácticas pues como refiere Villegas Santana (2005:11):

“son muchos los aspectos que se pueden trabajar: léxico, construcciones de los enunciados, recursos para expresar opinión, juicios, sentimientos, etc., discriminación del significado literal y del significado sugerido, relación con el contexto, identificación y comparación de distintos campos temáticos en los que pueden agruparse los tópicos de estos actos, comprensión de la lectura, expresión oral y escrita”.

Por todo ello, podemos decir que el material humorístico permite trabajar no solo aspectos gramaticales y lexicales, sino también aspectos culturales, interculturales e ideológicos a partir de los cuales el profesor puede desarrollar estrategias pedagógicas que propicien situaciones de aprendizaje que son, en definitiva, su gran objetivo.

5. Dificultades y beneficios de la utilización de materiales de humor

Aunque la cuidada selección de materiales pueda ampliar la posibilidad de suceso didáctico, eso no es garantía de éxito en clase. Al trabajar el humor, se tiene que estar consciente que la capacidad de apreciar el humor es diferente en cada persona, así que el mismo material puede resultar diferente según el grupo con el que se trabaja. Por una parte, es posible que el grupo de alumnos no esté predispuesto al humor, por otra parte, puede que el alumno no posee las competencias de las cuales depende su percepción y comprensión de los aspectos humorísticos¹⁸. Si el interlocutor no posee los

¹⁸ Según el MCER (Consejo de Europa, 2002) el ser humano posee competencias generales y lingüísticas de las que depende su capacidad comunicativa. De las competencias generales forman parte los conocimientos sobre el mundo y su funcionamiento y resultan de las experiencias del individuo, de la

conocimientos previos que le permitan activar el mecanismo de percepción del humor, se compromete todo el disfrute del mismo ya que uno de los aspectos más importantes de este tipo de material es que reside en la intuición, en la capacidad y en la rapidez para entenderlo. Asimismo, refiere García “el humor posee una característica que lo hace único: cuanto más se lo explica (y mejor se lo entiende)... más se corre el riesgo de que su gracia o su «chispa» desaparezca” (2005:130).

Al utilizar el humor, también es importante hacerlo de forma sensata y moderada a fin de que el profesor no pierda su función y no transforme el aula en un lugar de divertimento desmedido y vacío de aprendizaje. Los más céticos podrían preguntarse por qué, si hay tanto riesgo en la utilización del humor como estrategia didáctica, empeñarse en utilizarlo. La respuesta nos la dan los estudiosos del tema que afirman unánimemente la existencia de inúmeros beneficios para el proceso de aprendizaje (Ziv, 1982; Berk, 2002; Fernández, 2003; Guitart, 2008; Jáuregui & Fernández, 2009).

Algunos estudios científicos recientes (Osterweil, 2000) indican que el humor funciona como terapia, otros, defienden que el humor tiene el poder de moderar la ansiedad, el estrés y la depresión, y funciona como un relajador de la tensión muscular influyendo de forma positiva en la salud (Jáuregui & Solís, 2006:45). Asimismo, estamos de acuerdo con la idea de Chiasson de que el humor y la risa ayudan a desdramatizar las preocupaciones y a encarar la vida de forma positiva ya que el humor tiene la capacidad de hacer olvidar a uno mismo sus problemas y miedos, aunque por unos segundos (Chiasson, 2002). Es por todo esto por lo que entendemos que la utilización del humor influye positivamente el ambiente del aula, la motivación del alumno y el aprendizaje.

Respecto al ambiente en el aula, hay que referir que la función del profesor tiene que estructurarse según una doble dimensión en la que el profesor debe orientar el proceso de aprendizaje para lograr los objetivos y también animar y gestionar el grupo, trabajando su dimensión socio-relacional (Carita & Fernandes, 2002:65). Luego, estamos de acuerdo con Senior (2001) al referir que el humor tiene un papel determinante en las relaciones que se establecen entre alumnos y profesores. La utilización del humor en clase pone en evidencia el papel social del humor de

educación y de sus fuentes de información, de sus conocimientos socioculturales e interculturales; La competencia lingüística incluye conocimientos de nivel lingüístico, sociolingüístico y pragmático.

Bergson¹⁹. El humor rompe el silencio y al utilizarlo el profesor les presenta a los alumnos una imagen humanizada de sí mismo y el aula se vuelve un espacio en el que los alumnos pueden participar activamente y que permite el acercamiento entre alumno/profesor y alumno/alumno contribuyendo a la cohesión del grupo. Encima, basándonos en la Teoría del Alívio de Freud²⁰, al utilizar el humor en el aula, el profesor logra un ambiente relajado, debilitando las hostilidades y las tensiones que podrían originar conflictos e indisciplina en el aula.

En cuanto a la motivación, esta es un factor determinante para el aprendizaje de una lengua y uno en el que el profesor puede tomar parte. Por un lado, el humor aporta una vertiente lúdica al aula y permite crear un ambiente favorable a la comunicación del alumno. Por otro lado, los materiales de humor resultan más atractivos e interesantes y hacen que el alumno se comprometa más en las actividades y se sienta más motivado para el aprendizaje.

Referente al aprendizaje, al ser más atractivo, el material humorístico mejora los niveles de atención y de concentración del alumno lo que facilita la recepción de información y la retención de la información pues según explica Arroyo Fernández

“cuando logramos hacer reír al estudiante al tiempo que está recibiendo un input lingüístico, hacemos que aumenten las posibilidades de que los estudiantes recuerden este input: la risa dispara la producción de catecolaminas (adrenalina y noradrenalina), hormonas que facilitan la retención en la memoria a largo plazo.” (apud Verdejo, 2003:347).

Por todo ello, la integración del humor como recurso didáctico influye positivamente en el proceso de aprendizaje pues mejora la adquisición de conocimientos e incrementa actitudes de aceptación ante el aprendizaje ayudando también al desarrollo cognitivo (Guitart, 2008:7).

¹⁹ BERGSON, Henri (1900). *Le Rire. Essai sur la signification du comique*. Éditions Alcan. Paris, 1924. Edição Eletrónica de Bertrand Gibier. 2001.

²⁰ Según Sigmund Freud (1905) en *El chiste y su relación con lo inconsciente*, la risa es un medio de obtener placer y de superar el dolor que proviene de una acumulación de energía que podría utilizarse en otras acciones.

6. Dos propuestas de explotación didáctica

Los materiales presentados a continuación pueden trabajarse con cualquiera de los niveles del MCER. Sin embargo, las actividades que proponemos están preparadas para alumnos de nivel A1/A2 y B1.

A. Anuncio publicitario *Pedigree* “Porque los perros no tienen un trabajo fácil”



Nivel: B1

Objetivos: Trabajar distintos aspectos lexicales y gramaticales.

Destrezas: Comprensión y expresión oral y escrita.

Tiempo: Una clase de 90 minutos;

Procedimiento

a) Paso 1

- A modo de introducción del tema, se pueden presentar/llevar a clase objetos (globos, serpentinas, confetis, guirnaldas, farolillos, etcétera) y así introducir algún vocabulario de fiesta.
- Preguntar a los alumnos en que situaciones utilizamos los objetos. Las hipótesis son variadas: Cumpleaños, Navidades, Bodas, Nacimientos, etcétera.

b) Paso 2

Se dice a los alumnos que van a ver una imagen de una fiesta y se explotan algunos aspectos:

- Hacer hipótesis sobre el tipo de fiesta representado y justificarlo;
- Identificar y describir físicamente los elementos de la imagen: los niños (edad, ropa y colores) y el perro;
- Describir la habitación: muebles y objetos; usos de “está” y “hay”;
- Identificar las emociones y estados de ánimo de los intervinientes: usos de “ser” y “estar” (el perro y los niños);

c) Paso 3

- Los alumnos intentan adivinar el producto que se anuncia;
- En parejas, deben poner un título al anuncio y se hace una puesta en común para elegir el mejor;
- Se les presenta el título original del anuncio: “Porque los perros no tienen un trabajo fácil”.

d) Paso 4

- Se divide la clase en pequeños grupos, y la profesora les informa que tendrán que organizar una fiesta (para el último día de clase, por ejemplo). Cada grupo estará encargado de una parte (la comida; la música, los convites, la decoración, etcétera) y tendrá que hacer una lista con todo lo necesario. Para ello podrán utilizar la estructura: “Tener que”/ “Hay que” + Infinitivo;

B. Serie *Padres* (fragmentos del tercer episodio de la primera temporada)²¹

Nivel: A1/A2

Objetivos: Trabajar el tema de las relaciones familiares; léxico de las horas;

Destrezas: Comprensión y expresión oral y escrita.

Tiempo: Dos clases de 90 minutos;

Procedimiento

a) pre-visionado:

- se introduce el tema de la familia y se anima a los alumnos que hablen de su familia y de su relación con sus padres;
- antes de visionar los fragmentos, se presenta la serie y las familias (v. Anexo 1);

b) durante el visionado:

- el visionado se hace dos veces. Durante el visionado de cada uno de los fragmentos los alumnos realizan la ficha de visionado (v. Anexo 2);
- elegir respuestas de acuerdo con el visionado para comprobar que han entendido: léxico específico de los fragmentos y expresiones fijas de la lengua;

c) tras el visionado

Se explotan algunos aspectos de los fragmentos para que los alumnos reflexionen sobre las relaciones entre padres e hijos. Los alumnos deben reflexionar sobre:

- por qué no se enfadan ni le dicen nada a Elena sus padres;

²¹ Segundo fragmento disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=N05EOwcytR4>

- el objetivo del padre al decir: “Llama cuando llegues. Bueno, si te parece bien, claro”.
- comentar la forma como el padre de Álex hace la negociación;
- hablar de su experiencia sobre situaciones similares;
- reflexionar sobre la relación entre la autoridad de los padres y la libertad de los hijos;
- pensar en otras situaciones que puedan agravar la relación padres/hijos;

En pequeños grupos, los alumnos deben imaginar una situación en la que muestren el conflicto generacional. Deben crear un diálogo que posteriormente representan en clase.

Bibliografía

- BERWALD, J. P. (1987): “Teaching Foreign Languages with Realia and Other Foreign Material”, *ERIC Q&A*. 1 - 6.
- CARITA A. y G. FERNANDES, (2002). *Indisciplina na Sala de Aula*. 3ª ed., Editorial Presença. Lisboa.
- CARVALHO, A. (1993): “Materiais Autênticos no Ensino de Línguas Estrangeiras”, *Revista Portuguesa de Educação* nº 2, 117 – 124.
- CHIASSON, Paul-Emile (2002): *Humor in the Second Language Classroom; It's not a Laughing Matter!* <http://www.caslt.org/Print/humourp.htm> (consultado el 2/09/2010).
- CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*.
<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf (consultado el 18/08/10)
- FERNÁNDEZ SOLÍS, J. D. (2003): "El valor pedagógico del humor". *Revista Proyecto Hombre* Nº 44. Tema Monográfico, 27-38.
- GARCÍA, Pedro J. Alonso. (2005). “Riendo se entiende la gente: el humor en la clase de ELE”, *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera. Actas del XVI Congreso Internacional de ASELE*, 124-132, Ed. 2006, Oviedo.
- GUITART, M. (2008): “¡Permitido Reír... estamos en clase!” *XX Congreso de la Sociedad Internacional para los Estudios de Humor (ISHS)*, Alcalá de Henares.
- JÁUREGUI, E. y FERNÁNDEZ SOLÍS, J. D. (2006): “El humor positivo en la vida y en el trabajo”, *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación (CLAC)*, nº 27, 42-56. Universidad Complutense de Madrid, ISSN 1576-4737.

<http://www.ucm.es/info/circulo/> (consultado el 9/05/2010).

– JÁUREGUI, E. y FERNÁNDEZ SOLÍS, J. D. (2009). “Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 66, 203-215.

– MONTALBÁN, Fernando Álvarez (2007): “El uso de material auténtico en la enseñanza de ELE”, *Congreso internacional: una lengua, muchas culturas*, 1-14, Granada.

– MORANT, R. (2006): “¿Con humor se explica y se aprende una lengua mejor?”, *Pragmalingüística*, nº 14, 87- 99.

– OSTERWEIL, Neil (2000): *He Who Laughs, Lasts*; *WebMD Medical News*. <http://www.webmd.com/news/20001117/he-who-laughs-lasts> (consultado el 2/09/2010).

– SANTANA, C. A. V. (2005): “La ironía y el humor como unidades del componente cultural en la clase de lengua extranjera”, *Lingua americana Año IX*, nº16, 91-115.

– SENIOR, Rose (2001): “The role of humor in the development and maintenance of class cohesion”, *Prospect*, vol. 16, nº 2, 45-54.

– VERDEJO, Noelia González (2003): “Humor se escribe con U de universal”, *El español, lengua del mestizaje y la interculturalidad, Actas del XIII Congreso Internacional de ASELE*, 346-357, 2-5 de octubre de 2002, Murcia.

Anexos

Ficha de pre-visionado - *Padres*

1. Lee la descripción de los personajes e identificalos bajo su foto.

La Familia Nieto



Alberto es un buen profesional, pero en su vida privada es algo distinto. Vamos, que en sus quehaceres domésticos es un auténtico desastre. Alberto tiene a su mujer idealizada y la considera la mujer perfecta. Un lado oscuro tiene este devoto amor, y es que Alberto es algo celosillo y posesivo, aunque él lo niegue con ardor.

Con una madre y una hermana mayor tan guapas sin siquiera esforzarse, Marta siente que todos los recursos son pocos para "sacarse partido". Así que es la más presumida: le encanta acicalarse, pintarse las uñas, peinarse, etc.

Tanto en su casa como en el trabajo Silvia aplica el mismo rigor: es ordenada, organizada y previsor, sin abandonar su encanto y la dulzura que la caracteriza. A pesar de todo, para esta mujer de buen ver y aire sofisticado, su familia es lo primero.

Con dieciséis años, Elena es una joven decidida, tenaz, segura de sí misma y buena estudiante. Eso tampoco la convierte en adulta, aunque ella, igual que todos los adolescentes de ayer y de hoy, quiera pensarlo así. Elena tiene dos complejos: sus labios y su estatura. No soporta que sus padres sean altos y ella una pitufa: daría cualquier cosa por medir por lo menos diez centímetros más.

La Familia Mellizo



Y _____

Trabaja en casa como creativo de publicidad, y su momento de tranquilidad empieza cuando los hijos se van al colegio. Pero trabajar en casa tiene sus peligros, y dejarse llevar por la pereza es uno de ellos. En más de una ocasión ha estado a punto de ser pillado a las dos de la tarde en pijama, tumbado en el sofá viendo la tele. Su mujer piensa que a veces es demasiado blando y que el peso de la educación recae sobre ella. Su objetivo final es conseguir la paz... ¡Que le dejen en paz! Y está dispuesto a todo para ello.

Dani tiene 11 años y es hiperactivo, o como les aconsejó a sus padres el psicólogo del colegio que dijeran "muy activo". No hay deporte que no practique o quiera practicar, ni accidente que no tenga. Vamos, que le gusta cualquier cosa que le permita partirse la crisma.

Una mujer moderna, pero con su toque tradicional: trabaja fuera de casa, pero termina por ocuparse de todo, porque para eso es una super woman. Es bastante terca, pero también muy cariñosa. Adora a sus hijos, pero a veces desearía que estuvieran lejos, muy lejos. Gestiona el departamento de adquisiciones de un gran almacén y exige a sus empleados lo que ella no consigue: que se organicen.

Con Dani, el de 11, mantiene una relación más distante, como queriendo marcar la diferencia entre ellos, pero con el pequeño, Guille, de 7, se le cae la baba. Álex es, como buen adolescente de dieciséis años, es parco en palabras, al menos con sus padres, porque con sus amigos es capaz de estar hablando horas por teléfono. Eso sí, resguardado donde nadie pueda oírle, como si estuviera compartiendo con ellos secretos de estado.

Ficha de Visionado - Padres
(fragmentos del tercer episodio
de la primera temporada de la serie)



A. Fragmento 1

1. Durante el visionado, elige la opción correcta.

- a) Elena va...
i) a la playa ii) a un festival de música iii) a casa de sus amigas
- b) Elena no volverá hasta el...
i) domingo ii) semana siguiente iii) sábado
- c) Pasará la noche en...
i) un hotel ii) un chalé iii) tiendas de campaña
- d) Elena va con...
i) sus padres ii) unos amigos iii) sus amigas
- e) Antes de irse, Elena necesita dinero para...
i) billete de bus y las entradas ii) billete de metro iii) las entradas

2. Ahora que has visto el fragmento, subraya la respuesta adecuada.

- a) Elena empieza la conversación **saludando a/despidiéndose** de sus padres.
- b) Durante la conversación Elena está **informando/pidiendo permiso**.
- c) Sus padres **le dan permiso/no le dicen nada**.
- d) Al final Elena **va/no va** al festival.

3. Completa los huecos con las palabras que faltan y según el significado indicado.

- a) Elena: “Me da _____ que os parezca bien o mal” - _____: Serle indiferente.
- b) Elena: “No empecéis con las _____ de siempre” - _____: tontería.
- c) Elena: “No sé si me _____ dormir con chicos” - _____: caer en suerte.
- d) Elena: “Me _____” - _____: Fugarse, irse.
- e) Elena: “Que lo _____ bien” - _____: Vivir, sentirse bien.
- f) Madre: “Que _____” - _____: aprovechar.

