

## **Estrategias de enseñanza-aprendizaje con recurso a la Plataforma Moodle**

Marta Saracho Arnáiz

*Escola Superior de Educação (ESE)*

*Instituto Politécnico do Porto (IPP)*

### **Introducción**

El propósito de este trabajo es demostrar que los Sistemas de Gestión del Aprendizaje (LMS), en concreto, la Plataforma *Moodle*, pueden ser muy rentables para alcanzar los objetivos de enseñanza-aprendizaje que nos proponemos los profesores de español lengua extranjera (ELE).

En realidad, de lo que se trata es de poner en práctica estrategias motivadoras para el alumno, conduciéndolo a un aprendizaje autónomo. Por otro lado, el profesor de ELE propone actividades y tareas colaborativas que proporcionan un aprendizaje más rico y pleno a los estudiantes. Otro objetivo del profesor de ELE es crear situaciones de interacción real entre sus alumnos que los lleve al uso efectivo de la lengua. Como vemos la motivación y el contacto con los demás son los aspectos que más se destacan.

En los últimos cuatro años se han implementado en Portugal en la mayor parte de las *Escolas Secundárias y Básicas*, en las Universidades y Centros de Enseñanza Superior una herramienta tecnológica poderosa, los Sistemas de Gestión del Aprendizaje (LMS). Estos sistemas están actualmente recomendados en las orientaciones curriculares oficiales y en los programas ministeriales portugueses y son apoyados desde los centros e instituciones. Ello quiere decir que los profesores de ELE, así como otros profesores, ya sea en las *Escolas Básicas y Secundarias*, ya sea en las Universidades, tienen a su disposición medios para acceder a una Plataforma de *e-learning* y de tener, en muchos de los casos, el apoyo técnico necesario.

### **¿De qué le sirve la Plataforma Moodle al profesor de ELE?**

La Plataforma *Moodle* es tal vez el LMS más extendido entre las instituciones de enseñanza en Portugal, aunque existen otros. En este trabajo la explotación que vamos a proponer se ha realizado en *Moodle*, pero podría haberse hecho en otro tipo de Plataforma.

El punto de partida, desde mi punto de vista, es que usando una Plataforma de *e-learning* el profesor y el alumno crean un espacio de clase virtual en el que se pueden desarrollar muchas actividades de enseñanza-aprendizaje de ELE. Es evidente que no estamos ante un curso de español a distancia o en línea. Se trata de usar ese espacio virtual como complemento de las clases presenciales, es decir, en la modalidad de *b-learning* o combinada.

Lo que ocurre normalmente es que se le da a la plataforma un uso de fuente de recursos y no de actividades. Así, solemos tener ficheros de información teórica, textos, fichas de actividades, imágenes, lecturas, o bien la destinamos a exponer trabajos de los alumnos (en grupo), corregir, enviar y guardar trabajos. Pero esto no nos trae nada de nuevo en lo que toca a las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

La tecnología de *Moodle* nos ofrece variadas actividades que pueden ser explotadas y que pueden ir directamente al encuentro de nuestros objetivos de enseñanza.

En este trabajo vamos a proponer tres actividades que se han realizado en clase de ELE y analizaremos su rentabilidad.

### **El Foro**

Es una actividad de *Moodle* en la que se propone una tema (lo inicia el profesor) y todos pueden contestar participando con sus comentarios escritos. Además, pueden contestarse unos a otros.

Esta era una clase de ELE- A1 de la ESE - IPP<sup>54</sup>. Elegí un tema adecuado al nivel de mis alumnos que suscitase su curiosidad y el deseo de intervenir. La actividad se llamaba “Personaje Misterioso” y en el fondo era el juego de adivinar, pero también de describir sin decir el nombre del personaje. Este fue el mensaje que precedía al Foro (Figura 1). Previamente habíamos trabajado en clase los adjetivos del físico y de carácter, verbos *ser*, *estar*, *llevar* y *tener*, ropa y profesiones.

---

<sup>54</sup> Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

Hola a todos,  
Este Foro se llama "Personaje Misterioso" y trata de un personaje que tenemos que describir. Cada alumno va a describir a un personaje conocido de todos, pero no va a decir su nombre. Los demás lo tenemos que adivinar. Todos deben participar con un personaje nuevo, ya que cuenta para nota. También podemos responder a los compañeros.  
Ejemplo: es un poco calvo y no muy alto; suele ir vestido con pantalones grandes, lleva gafas y ha hecho muchas películas, una de ellas se titula Manhattan. ¿Quién es?  
Un saludo

Figura 1

Fui estimulando la participación de los alumnos (Figura 2).

The screenshot shows a forum interface with a search bar at the top right containing the text 'Procurar nos fóruns'. Below the search bar is a dropdown menu with the text 'Lista de respostas a começar pela mais antiga' and a 'Mover' button. The main content area displays a thread titled 'Personaje Misterioso 1' by 'Marta Saracho' on 'terça-feira, 9 Novembro 2010, 20:29'. The post text reads: 'Es un poco calvo y no muy alto; suele ir vestido con pantalones grandes, lleva gafas y ha hecho muchas películas, una de ellas se titula Manhattan. ¿Quién es?'. To the right of the post are links for 'Editar', 'Apagar', and 'Responde'. Below this is a reply by 'Odete Freitas' on 'terça-feira, 9 Novembro 2010, 20:33' with the text 'Woody Allen'. This reply has links for 'Mostrar mensagem ascendente', 'Editar', 'Dividir', 'Apagar', and 'Responder', along with a 'Taxa...' dropdown menu. A second reply by 'Marta Saracho' on 'terça-feira, 9 Novembro 2010, 20:39' with the text 'Muy bien, Odete' is also visible, with similar interaction links.

Figura 2

En el transcurso de diez días tuve 19 participantes con un total de 55 intervenciones.  
(Ver figura 3)

tema		Iniciado por	Respostas	Última mensagem
Personaje Misterioso		Marina Gomes	2	Marina Gome seg, 29 Nov 2010, 21:2
Personaje misterioso		Maria Castro	2	Maria Castr sex, 26 Nov 2010, 08:4
Personaje Misterioso		Cristiana Barbosa	6	Diana Santo qui, 25 Nov 2010, 19:3
Personaje Misterioso		Ana Teresa Ribeiro Ferreira	5	Marta Sarach qui, 25 Nov 2010, 10:1
"Personaje Misterioso!"		Catia Silva	4	Catia Silv seg, 22 Nov 2010, 14:1
Personaje misterioso		Ana Rego	4	Ana Reg dom, 21 Nov 2010, 19:1
"Personaje Misterioso"		Diana Santos	2	Diana Santo dom, 21 Nov 2010, 11:4
Personaje misterioso		Clara Martins	4	Clara Martin sex, 19 Nov 2010, 15:3
Personaje misterioso		Luísa Marques	4	Marta Sarach sex, 19 Nov 2010, 11:5
Personaje misterioso		Fernanda Moura	7	Marta Sarach sex, 19 Nov 2010, 11:4
Personaje Misterioso!		Alice Sampaio	2	Alice Sampa qui, 18 Nov 2010, 16:2
"Personaje Misterioso"		Maria Rocha	3	Maria Roch sex, 12 Nov 2010, 19:1
Personaje Misterioso		Beatriz de Sá	2	Beatriz de S qua, 10 Nov 2010, 15:4
Personaje Misterioso		Fernanda Mendes	1	Paula Coelh qua, 10 Nov 2010, 14:2
Personaje Misterioso		Paula Coelho	2	Marta Sarach qua, 10 Nov 2010, 12:5
Personaje Misterioso		Diana Machado	1	Paula Coelh qua, 10 Nov 2010, 00:1
Personaje misterioso		Marina Alves	1	Diana Machad qua, 10 Nov 2010, 00:0
personaje misterioso		Odete Freitas	1	Marina Alve ter, 9 Nov 2010, 22:1
Personaje Misterioso 1		Marta Saracho	2	Marta Sarach ter, 9 Nov 2010, 20:3

Figura 3

En esta actividad los alumnos se implicaron y estaban motivados, expresaron sus gustos y su manera de ver la realidad (ver Figura 4).

Lista de respuestas a comentar para más amigos Mover

---

 **Personaje Misterioso**  
por Paula Coelho - quarta-feira, 10 Novembro 2010, 00:09

Es portugues , es guapo, lleva el pelo corto de color gris y lleva ropa de deporte. Trabaja con futbolistas pero no trabaja en Portugal. Es muy testarudo y listo.

[Editar](#) | [Apagar](#) | [Responder](#)

Classificação máxima: 95 / 100 95 / 100

---

 **Re: Personaje Misterioso**  
por Fernanda Mendes - quarta-feira, 10 Novembro 2010, 12:25

José Mourinho

[Mostrar mensagem ascendente](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Apagar](#) | [Responder](#)

Taxa...

---

 **Re: Personaje Misterioso**  
por Marta Saracho - quarta-feira, 10 Novembro 2010, 12:55

La verdad es que es muy guapo, pero es muy cabezota y parece que se exalta con frecuencia. Algunos piensan que es un poco creído.

Un saludo  
Marta

[Mostrar mensagem ascendente](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Apagar](#) | [Responder](#)

Figura 4

La función del profesor en una actividad como esta es estimular la participación y añadir algo más que pueda enriquecer ese momento de motivación e intercambio ideal para aprender. Surgen algunos imprevistos, como el no saber responder y necesitar más datos (ver Figura 5).

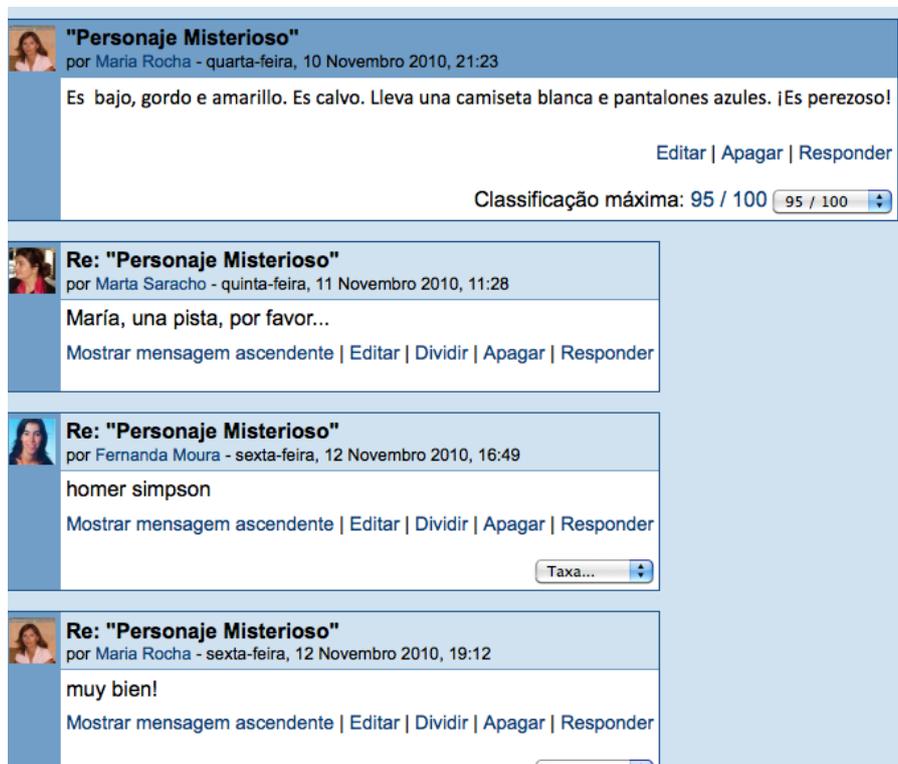


Figura 5

Los alumnos al trabajar en solitario, en casa, desde un puesto de la ESE o desde cualquier lugar con Internet, tuvieron que buscar las mejores opciones. Incluso en aquellas ocasiones en las que no sabían qué palabras usar, tuvieron que buscarlas, pero al mismo tiempo procuraban la comunicación con los demás (ver Figura 6).

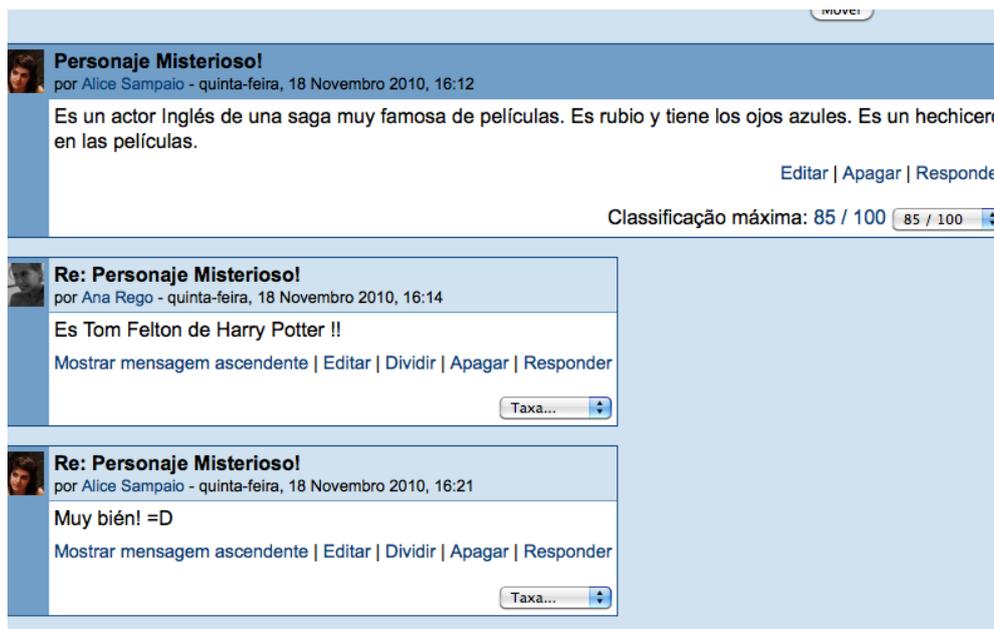


Figura 6

Podemos concluir que la actividad de Foro “Personaje Misterioso” fue motivadora, fomentó la autonomía de los alumnos frente al aprendizaje, estimuló la interacción y propuso temas o aspectos reales y cercanos a los alumnos.

### La Wiki

Es otro tipo de actividad que nos ofrece *Moodle* en la que se pone en práctica la competencia escrita y la capacidad de trabajar colaborativamente, ya que se trata normalmente de construir un texto entre todos los participantes. Como dice J. Tallei<sup>55</sup>, «las wikis son páginas excelentes que posibilitan la escritura colaborativa de los alumnos». Algunos especialistas de la competencia escrita afirman que «... el proceso de escritura es más provechoso, si dos o más alumnos trabajan en colaboración»<sup>56</sup>.

En *Moodle* una actividad de wiki se presenta de esta manera (Figura 7)



<sup>55</sup> TALLEI, J.: «Las wikis en la enseñanza de ELE», DidactiRed.

<sup>56</sup> CASSANY, D.: «La expresión escrita», *Vademécum para la formación de profesores*.

*Figura 7*

En este caso se trataba de una clase de Literatura Española en la que se había trabajado la narrativa. Los alumnos tenían un nivel B1. Quise conducirlos a esta experiencia de escritura a manera de esparcimiento y diversión (ver Figura 8).

Hola a todos,  
Par los que piensen que la wiki Cuento es muy difícil, abro esta otra,  
Texto colectivo, en la que simplemente hay que añadir una palabra (en español). Esa palabra tiene que encajar con la anterior y con el texto que se vaya formando, aunque provoque un cambio de sentido, ¿de acuerdo?.  
Participad, es un experiencia virtual  
Un saludo  
Marta

*Figura 8*

Los resultados son sorprendentes y en este caso lo fueron sin duda (ver Figura 9)

### **Texto colectivo**

Es una mujer

con un carácter bastante enigmático

y que no se deja conocer del todo, una mujer que deja las personas intrigadas porque es mucho misteriosa...

Sin embargo, es una mujer muy hermosa. Tiene ojos claros y pelo rubio, pero siempre lleva ropa de color negro.

La verdad es que no sé lo que pensar de ella, todos los días a veo pasar por la ventana de la oficina y todos los días me pregunto ¿quién será? ¿lo que estará pensando? ¿y porque viste negro?

Tal vez viste negro por que le gusta el color...o quizás ella lleva en su íntimo un secreto que me gustaría averiguar. ¿Qué réconditos secretos esconden esos ojos azules tan lindos?

Es una mujer que piensa con el corazón, actúa por la emoción y vence por el amor. Que vive millones de emociones en un solo día y envía a cada uno una única mirada ...

Se trata de una viuda que vive sola y siente mucho la falta de un amor que vivió muy intensamente y perdió trágicamente.

*Figura 9*

En dos o tres días el texto creció, ya que muchos alumnos publicaron (Figura 10).

Pero ella estaba dispuesta a cambiar su vida, ella no tomará el lugar de una mujer que vive solamente de los recuerdos, lugares, situaciones de frustración, los pobres, y rechazados. Surgió de ese estado de dolor, tristeza y tomó una posición.

Decidió buscar a un nuevo compañero. Alguién que la hiciese sentir bien y feliz

Pero en su ciudad no viven hombres, y ella tiene que viajar para buscar un novio. Entonces, reunió todas sus fuerzas y decidió cambiar de ciudad. Siempre lo quisiera hacer pues hace mucho tiempo se sentía rodeada de recuerdos que la tornaran muy nostálgica y presa al pasado. Viajó para Madrid, buscando nuevas aventuras, nuevos amores. Pero cuando llega a Madrid no es eso que encuentra.

Llegada a Madrid sin saber nada ni de nadie, el ajuste no fue fácil, pero era necesario buscar trabajo... para empezar olvidando lo que la llevó a dejar su país. Como conocedora de las artes fue tan rápido conseguir un trabajo en una galería de prestigio. Podría estar rodeada de gente encantadora, regentadas y financieramente bien posicionada, le sería más fácil encontrar un nuevo amor y olvidar las decepciones del pasado, pensó.

Un día, la galería decidió hacer una subasta de obras de Monet y es en este evento que su mirada se encuentra con un caballero de porte elegante que le dirigió una mirada intensa y abrumadora. De súbito se sintió invadida por un remolino de sentimientos, una mezcla de miedo, atracción y inquietud. Pensó que algo inesperado puede cambiar su vida en ese preciso momento.

### *Figura 10*

Sobre este texto, que en sí mismo ya es una actividad, podemos preparar otras y llevarlas a clase. También es muy motivador para los alumnos exponer en algún momento del semestre o del curso escolar el texto para que otros puedan leerlo.

Como podemos observar, en este caso estamos ante una actividad de escritura que requiere unas competencias textuales y creativas de un nivel elevado. Los alumnos trabajaron la autonomía en la escritura y lo hicieron de manera cooperativa.

### **El Glosario**

Es una actividad que se debe iniciar cuando empieza la asignatura. Sirve de recurso y de actividad y lo crean los estudiantes, aunque el profesor debe vigilar y corregir los errores. Funciona como un diccionario que puede ser de palabras, expresiones, frases, etc. El alumno puede editar y añadir imágenes y ficheros.

Este glosario se llamó “Diccionario de Literatura (y de palabras)” y lo introduje al inicio del semestre de Literatura Española del siglo XX (ver Figura 11).



📰 Noticias y anuncios

📖 Diccionario de Literatura (y de palabras)

**Si vas a introducir un nuevo término en el Diccionario**, ten mucha atención para no colgar imágenes grandes. Distorsiona mucho el visionamiento de la página. Comprueba el tamaño de la imagen. Si es demasiado grande, no la cuelgues.

💬 Comunicamos en cualquier momento

*Figura 11*

Mi propósito era que los alumnos editasen todo aquello que les llamase la atención de la asignatura: movimientos políticos, artísticos, sindicales, palabras que no comprendían de las lecturas obligatorias, escritores, etc. (ver Figura 12).

Hola a todos,

Iniciamos nuestro Diccionario de Literatura y palabras. En él pondremos los autores, movimientos y palabras relacionadas con la materia que estamos estudiando, pero también las palabras que vayan apareciendo en nuestras lecturas y que no entendamos. Esta es una wiki y todos podemos editar. Recordad que participar en la Plataforma sube la nota. A todos un buen trabajo.

Marta

*Figura 12*

Como se puede observar, participaron con muchas aportaciones (ver Figuras 13, 14 y 15).

Página: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (Próximo)  
TODAS

A
<p><b>A destajo:</b> Es una locución de tipo adverbial. Tiene dos significados en español: 1. Dicho de tomar o de dar una obra: Ajustada en cierta cantidad, por un tanto. 2. Con empeño, sin descanso y aprisa para concluir pronto. Ejemplo de 1: <i>Contrataron la obra a destajo (por un precio convenido)</i> Ejemplo de 2: <i>La mujer era charlatana a desajo (hablaba mucho, hablaba por los codos)</i></p>
<p><b>Al buen tuntún:</b> <b>hacer algo al tuntún o al buen tuntún</b> 1. locs. advs. coloqs. Sin cálculo ni reflexión o sin conocimiento del asunto.</p>
<p><b>Alboroto:</b> Disturbio o alteración del orden</p>
<p><b>anacronismo:</b> (Del gr. ἀναχρονισμός). 1. m. Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, y, por ext., incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde. 2. m. Persona o cosa anacrónicas.</p>

Figura 13

**Crack de 1929:**

El **Crack del 29**, también conocido como la **Crisis de 1929**, fue la más devastadora caída del mercado de valores en la historia de la Bolsa en Estados Unidos. La caída inicial ocurrió el Jueves Negro (24 de octubre), pero fue el catastrófico deterioro del Lunes Negro y el Martes Negro (28 y 29 de octubre) el que precipitó la expansión del pánico y el comienzo de consecuencias sin precedentes y de largo plazo para los Estados Unidos. El colapso continuó por un mes. Los economistas e historiadores no están de acuerdo en qué rol desempeñó el crack en los eventos económicos, sociales y políticos subsiguientes. En Norteamérica, el crack coincidió con el comienzo de la Gran Depresión, un periodo de declive económico en las naciones industrializadas, y llevó al establecimiento de reformas financieras y nuevas regulaciones que se convirtieron en un punto de referencia. La crisis del 29 ha sido, probablemente, la mayor crisis económica a la que se ha enfrentado el sistema capitalista.



Figura 14

**Dogmatofagia de Baroja:**

A mí, cuando me preguntan qué ideas religiosas tengo, digo que soy agnóstico - me gusta ser un poco pedante con los filisteos; ahora voy a añadir que además, soy dogmatófago.

Mi primer movimiento en presencia de un dogma, sea religioso, político o moral, es ver la manera de masticarlo y digerirlo.

El peligro de esto apetito desordenado es gastar demasiado suco gástrico y quedarse dispéptico para toda la vida.

En esto my inclinación es más grande que mi prudencia. Tengo una dogmatofagia incurable.

Pío Baroja - *Juventud, Egoatría*

Figura 15

Mis alumnos introdujeron muchos autores que no estaban en el programa de aquel semestre (ver Figura 16).

**Mario Vargas Llosa:**

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa, Perú, domingo 28 de marzo de 1936), primer marqués de Vargas Llosa, más conocido como Mario Vargas Llosa, es un escritor en lengua española, considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos. Peruano de nacimiento, cuenta también con la nacionalidad española, que obtuvo en 1993. Su obra ha cosechado numerosos premios, entre los que destacan el Nobel de Literatura en 2010, «por su cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota»; el Premio Cervantes (1994) y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1986), entre otros. Vargas Llosa alcanzó la fama en la década de 1960 con novelas, tales como *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965) y *Conversación en La Catedral* (1969). Continúa escribiendo prolíficamente en una serie de géneros literarios, incluyendo la crítica literaria y el periodismo. Entre sus novelas se cuentan comedias, novelas policíacas, novelas históricas y políticas. Varias de ellas, como *Pantaleón y las visitadoras* (1973) y *La Fiesta del Chivo* (2000), han sido adaptadas y llevadas al cine.

**Marxismo:**

El marxismo es el conjunto de doctrinas políticas y filosóficas derivadas de la obra de Karl Marx, filósofo y periodista revolucionario alemán, quien contribuyó en campos como la sociología, la economía y la historia. Marx defendía que la angustia humana tiene causas histórico-sociales.

**Miguel de Cervantes:**

Miguel de Cervantes Saavedra fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Se supone que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid, pero fue enterrado el 23 de abril y popularmente se conoce en forma errónea esta fecha como la de su muerte.

Es considerado la máxima figura de la literatura española. Es universalmente conocido sobre todo por

Figura 16

## Conclusiones

La Plataforma *Moodle* es un excelente aliado del profesor y del alumno en la enseñanza-aprendizaje de ELE. Para el alumno se trata de actividades motivadoras en las que aprende de manera autónoma, pero en colaboración o intercambio con los otros compañeros. Además, el alumno se siente en un papel de autor y dueño de algo realizado por él.

Para el profesor se amplía la visión que tiene de la clase y de los alumnos. Además, puede controlar el proceso de enseñanza-aprendizaje ajustándolo y comprendiéndolo mejor. Finalmente, de esta manera el profesor está en contacto permanente con sus alumnos, algo que se extiende más allá del lugar físico de una clase o una escuela.

### **Bibliografía**

CASSANY, D. (2005): «La expresión escrita», en *Vademécum para la formación de profesores*, Madrid, SGEL.

FIDALGO BLANCO, A. (2008): *Potenciación de la Acción Tutorial* basada en las Tecnologías de la Información, Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria, Universidad Politécnica de Madrid.

JUAN LÁZARO, O. (2006): «¿Enseñanza de español sin Internet?», en *Enciclopedia del español en el mundo*, Instituto Cervantes, Círculo de Lectores, Plaza & Janés.

MARQUÈS GRAELLS, P. (2000): *Cambios en los centros educativos: construyendo la escuela del futuro*. Departamento de Pedagogía Aplicada, UAB (*disponible en pdf*).

MARQUES GRAELLS, P. (2003): «Cambios en los centros docentes: una metamorfosis hacia la escuela del futuro», en *Revista Comunicación y Pedagogía*, n° 185.

TALLEI, J.: «Las wikis en la enseñanza de ELE», en DidactiRed (consultada en enero de 2011).

**Imágenes:** CRC – Centro de Recursos em Conhecimento de la Escola Superior de Educação del IPP (versión 2008-10), <http://crc.es.e.ipp.pt/moodle2010/>