

experiencias

experiencias educativas

■ ESO bachillerato

■ Foto 7: Con Diego Martín Covaleta



Compartiendo cómics

Miguel Prieto González

Rosario Jiménez Gómez

Ana M^a Durán Plaza (Coordinadora)

IESO Cáparra (Zarza de Granadilla)

Introducción

Este curso se preveía duro por el tema de la crisis, los ajustes de plantilla...pero esto no nos desanimó para plantear nuevos proyectos en nuestro centro.

Antecedentes del proyecto:

En nuestro centro el trabajo con los cómics no es nuevo. Llevamos varios años trabajando con ellos de la mano del compañero Miguel Prieto González, enamorado y avezado en el trabajo con este género de narrativa gráfica. El fomento de la lectura lo hemos llevado por esta línea (sin dejar de lado otras más al uso) y seguimos haciéndolo, pues hemos constatado a lo largo de estos años que la mayoría de nuestros alumnos se acerca a la biblioteca asiduamente y cada vez lee más (estos datos nos los ofrece el registro de préstamos de nuestra biblioteca y el movimiento constante de los fondos de la biblioteca).

En los primeros años de trabajo con este medio de expresión, había ciertas reservas entre algunos compañeros y familias sobre los cómics, pues no lo consideraban una lectura "seria",. Los comentarios que se escuchaban al respecto eran de todo tipo, *"Mi hijo se pasa toda la tarde viendo los dibujos del libro ese de niños que le manda el profesor de lengua y no estudia"*; *"Mi hijo NO lee, sólo trae a casa cómics"*; *"Los cómics son para alumnos más pequeños"*; *"¿Qué aprenden con esos libros de dibujos?"*... pero después de años de esfuerzo, trabajo serio y sistemático, los cómics se han ganado un puesto relevante en las estanterías de la biblioteca y en las opiniones de compañeros y familias.

Desarrollo

Una vez descrito el contexto en el que desarrolla esta experiencia, pasamos a precisar cómo hemos organizado el trabajo en el tiempo y entre las áreas para, finalmente, describir las actividades que se han realizado en cada una de ellas.

Elección del tema

En noviembre comenzamos a poner diferentes ideas sobre la mesa: posible metodología, temática, áreas que podían participar, etc. Por esa época acababan de galardonar con el premio *"Extremeños de Hoy 2011"* al escritor de cómics e ilustrador Fermín Solís y nos pareció muy interesante trabajar con su obra. Además el último cómic que había publicado titulado *"Mi organismo en obras"*, es una historieta de autoficción que por sus características se adecuaba perfectamente a los alumnos. Inmersos éstos en pleno proceso de cambios de todo tipo, las aventuras cotidianas del protagonista, Martín Mostaza, se mostraban cercanas a un adolescente que podía identificarse en muchos de sus rasgos.

Así, decidimos que este curso trabajaríamos sobre la figura de Fermín Solís y su obra.

Foto 1



Foto 4: Nuestro Martín Mostaza.

Concreción metodológica y aspectos organizativos

En este apartado no fueron pocas las dificultades que se nos plantearon, pues trabajar de forma interdisciplinar tiene algunas trabas, organizativas sobre todo, pero que solucionamos con horarios delante, diálogo y actitud colaboradora, aspecto este último de vital importancia y que ha sido fundamental para que esta experiencia se haya podido poner en práctica.

Consideramos, entre otros, los siguientes aspectos:

- ▶▶ Grupos de los que impartíamos docencia que iban a participar. Tuvimos en cuenta que los grupos de 1º de ESO estaban en proceso de adaptación y plantear este tipo de trabajo en este nivel no nos pareció buena idea; a los grupos de segundo ninguno de los tres profesores que participábamos les daba clase, así que finalmente optamos por los grupos de 3º, 4º y 1º y 2º de Diversificación.
- ▶▶ Qué hacer con los grupos de alumnos dentro de cada área (Lengua Castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico y Social y Educación Plástica y Visual).

▶▶ Cómo coordinarnos durante el desarrollo del proyecto.

▶▶ Temporalización del proyecto (para que no interfiriera con exámenes finales ni otras actividades del centro).

▶▶ Posibilidad de que el colofón del mismo fuera la visita del autor sobre cuya obra estábamos trabajando.

Una vez analizados los puntos anteriores, resolvimos realizar las reuniones de coordinación del proyecto en el recreo con una frecuencia que fue variando; al inicio mensualmente, para terminar siendo semanal/quincenal. En estas reuniones comentábamos fundamentalmente lo que estábamos haciendo, dificultades, avances y lo que íbamos a trabajar hasta la siguiente reunión.

La asignación horaria y tiempo dedicado a esta experiencia dentro de cada asignatura ha variado, dedicando una hora semanal/quincenal en el caso de las áreas de lengua castellana y literatura y ámbito lingüístico y social (meses de febrero, marzo y abril), y una hora semanal el área de plástica y visual (meses de febrero y marzo).



■ Foto 2. Presentación de los grupos de trabajo.

Trabajo en el aula y desarrollo en las diferentes áreas.

Área de Lengua Castellana y Literatura:

El trabajo de estudio e investigación de la obra de Fermín Solís se dividió en dos grandes partes.

■ Primera parte:

Lectura de *“Mi organismo en obras”* de manera detallada. Para ello analizamos los aspectos formales : estructura de la página y viñetaje, bocadillos y cartelas, uso de onomatopeyas y metáforas visuales, movimiento y cinéticas, uso del color y su significado, tratamiento de los personajes y el espacio, grafismo y estilo...y todos aquellos aspectos que hacen del lenguaje del cómic un particular y apasionante medio de expresión. Uno de los objetivos más importantes era el de relacionar los temas que trata Fermín Solís y su manera sutil de exponerlos a través y dibujos y palabras, la unión de fondo y forma. Aprender a analizar , a leer “ bien” a un autor , sólo se consigue con atención y tiempo.

Posteriormente repartimos el trabajo en seis grupos haciéndolos coincidir con los seis capítulos en que se divide. Cada grupo analizó detenidamente su capítulo y procedió a realizar una presentación con imágenes y textos en los que se planteaban las conclusiones y unas preguntas dirigidas al autor. (Foto 2)

■ La segunda parte:

Consistió en leer toda la obra de Fermín. Por ello nos pusimos a la tarea con : El hombre del perrito 1 y 2; Buñuel y el laberinto de las tortugas; Te quiero, pero...; Un pie tras otro; Las pelusas de mi ombligo 1 y 2; Lunas de papel; Dan Laxante ; El año que vimos nevar 1 y 2; en fin , todo lo que cayó en nuestras manos, así como lo interesante que pudimos leer sobre Fermín en Internet. Tratándose de un autor premiado, traducido a otros idiomas y seguido por un público fiel, son muchas las páginas en las que se habla de él y en las que pudimos conocer mejor cómo se recibe su obra.

Con todo ello los alumnos realizaron presentaciones y trabajos que expondrían el día del encuentro con Fermín.

Ámbito lingüístico y social:

Dada la peculiaridad de este área al ser un ámbito del programa de diversificación, donde están agrupadas varias asignaturas, el trabajo se estructuró en dos partes:

■ Trabajo de la competencia oral:

» En la parte de comunicación se trabajó cómo realizar una presentación oral. Para ello se elaboró por parte de la profesora un guión de aspectos que debían tenerse en cuenta para realizar una exposición. Importante destacar que se realizaron varios ejemplos en gran grupo antes de pasar al trabajo autónomo por parte de los alumnos, pues el grupo no estaba familiarizado con esta competencia y esto les dio seguridad.

» Las presentaciones versarían sobre algunos de los temas que aparecían en una relación que se les facilitó y que estaban relacionados con el área de historia , asignatura que también forma parte de éste ámbito.

» Posteriormente los trabajos que realizaron fueron expuestos a sus compañeros de forma oral, con el apoyo de una presentación en OpenOffice Impress. Tras cada exposición, el alumno/a de forma individual, debía completar una ficha donde evaluaba la actuación de sus compañeros (organización de la exposición, uso adecuado del lenguaje, interés de los contenidos expuestos, eran algunos de los aspectos que se valoraban), para después pasar a, en gran grupo, analizar puntos fuertes y aspectos que mejorar de sus compañeros. Este análisis de las exposiciones fue muy útil pues la opinión de los iguales tiene mucho peso para ellos.

■ Trabajo sobre el escritor:

» Dentro de la parte de lengua, se programó como lectura obligatoria el cómic de *“Mi organismo en obras”*. Además se les exigió otras tres obras del escritor a elegir por los alumnos, de las que había en la biblioteca del centro.

» Una vez leído el cómic se realizó una sesión de club de lectura donde los alumnos intercambiaron impresiones sobre lo que habían leído y qué es lo que más les había gustado y si se sentían identificados con el personaje principal.

» Los alumnos realizaron trabajo de investigación sobre dos temas:

- » Biografía de Fermín Solís
- » Características de la adolescencia en el cómic.

Una vez obtenida la información la recogieron en formato Open Office Impress para exponerla el día del encuentro con Fermín Solís.

Educación Plástica y visual:

Desde el aula de Plástica, como cada año, hemos querido colaborar y aportar nuestro pequeño granito de arena a este proyecto interdisciplinar tan interesante que, curso tras curso, nos está permitiendo disfrutar de la presencia de grandes figuras de lo que para nosotros es “el mundo del arte”. Este año tocó el turno de Fermín Solís. Y nuestra contribución, una vez más, hemos querido que tuviera que ver con la “parte artística” realizando para la ocasión la ampliación a escala de la una de las portadas de los libros elegidos. Decidimos por tanto, pintar sobre tabla con pinturas acrílicas

un cuadro de gran formato que tras la actividad, servirá para seguir adornando las paredes de nuestro instituto.

Partimos de la imagen fotocopiada, de la portada del cómic “Mi organismo en obras”. Puesto que el tamaño del cuadro pretendemos que sea grande, dividimos el dibujo original en distintas partes. Cada alumno elige una pieza que ampliará con la escala elegida y dibujará ayudándose de una cuadrícula en una tabla de 50x50, que será su pieza.

Los grupos de diversificación se prestan muy bien a este tipo de actividad. Al ser grupos reducidos donde se puede trabajar relajadamente, y con la posibilidad de atención constante a cada uno de los alumnos, el trabajo se convierte en una colaboración divertida y entretenida para todos.

Este tipo de trabajos resulta muy interesantes para formar o cohesionar grupos: cada pieza es tan importante como la otra, sin alguna de ellas” falla” el conjunto no funciona.

Tras un trabajo individual donde cada alumno ha trabajado seriamente, toca coordinarse y acomodar cada parte para contribuir a que el total funcione como una unidad donde las diferencias de dibujo y color sean las mínimas posibles. De ese modo, una vez dibujadas



■ Foto 3: Nuestro Martín Mostaza formará parte de las paredes del centro, recordándonos lo que somos capaces de hacer y el arte que tenemos.

Experiencias educativas

■ IESO Cáparra (Zarza de Granadilla)

todas las piezas (los alumnos más aventajados han ayudado a los que han encontrado más dificultades) se ponen en común y se ajustan los pequeños errores en las líneas, para que todo quede bien encajado. Pasamos después a darle color.. y de la misma manera, los alumnos se han ido poniendo de acuerdo para evitar diferencias.. Con respecto al original, nos tomamos alguna pequeña licencia, eligiendo tonos que si bien no son idénticos a los de la portada del cómic, sí armonizan bien con el conjunto, permitiéndonos de ese modo hacer nuestra pequeña aportación a la obra. Para completar ese toque personal, y puesto que estamos trabajando sobre el cómic, decidimos añadir un bocadillo al personaje principal (que se pregunta sobre el “¿Por qué?” de todo lo que

ocurre en su vida...) equilibrando y terminando de ese modo la imagen.

La gran portada, ha contribuido a poner la nota de color, como fondo, en la actividad-encuentro con el autor. Otros compañeros, y el propio Fermín!! felicitaron a los chicos de Diversificación por el resultado.

A partir de hoy junto con otros trabajos, realizados para ocasiones similares, nuestro Martín Mostaza formará parte de las paredes del centro, recordándonos lo que somos capaces de hacer y el arte que tenemos!!. Fotos 3 y 4



■ Foto 5: Fermín Solís dedicándonos los ejemplares de nuestra biblioteca

Encuentro con el autor

Como epílogo de meses de trabajo de forma interdisciplinar en las asignaturas de Lengua castellana y Literatura, Ámbito lingüístico y social y Educación Plástica y Visual, el miércoles 25 de abril visitó el instituto el ilustrador y escritor de cómics Fermín Solís.

Los alumnos mostraron al invitado lo que habían estado trabajando sobre él y su obra y respondió ocurrente las preguntas que se le formularon.

Fermín, por su parte, mostró a los presentes cómo trabaja, cómo empezó a ganarse la vida con lo que le gusta hacer que es dibujar y otras "intimidades".

Fue una jornada fantástica porque los alumnos disfrutaron de la presencia de Fermín y el autor, como comentó al final del encuentro, se sintió muy halagado de que hubiéramos dedicado tiempo y esfuerzo a trabajar su obra, incluso confesó que en algunos momentos se había emocionado. El ambiente fue muy agradable y terminó con el autor dedicándonos los ejemplares de nuestra Biblioteca. (Foto 5).

CONCLUSIÓN

Podíamos continuar hablando de esta experiencia, pues es difícil resumir tantos días de trabajo en unas páginas, pero pensamos que este artículo no estaría completo si no se recogiera algo de los que realmente han hecho posible que este proyecto sea una realidad: los alumnos/as.

Hemos optado para terminar, por recoger algunas de sus opiniones.

"Me gustó mucho, estuvo muy entretenido y Fermín era muy simpático aunque algo vergonzoso. Fermín presentó muchas diapositivas y al final estábamos algo cansados porque eran demasiadas, pero al final nos lo pasamos muy bien todos" Nazaret Sánchez

"Tras varios meses de trabajo, preparando lo que íbamos a exponer ante Fermín, llegó el día. Cuando empezó la presentación de Fermín, de mis compañeros y la mía, empezaron a verse

los frutos de todos estos días atrás. Fue una "charla" que a mí, personalmente, me gustó bastante, me pareció interesante y divertida.

Me llenó de satisfacción haber podido conocer al creador de los cómic leídos durante este curso" Sergio Hernández

"Nos han sorprendido las ilustraciones que ha hecho Fermín Solís, nos gustó cómo explicaba sus creaciones paso a paso. Las presentaciones de los alumnos estaban bien redactadas. Hemos colaborado todos en clase para hacer una presentación". Ana Méndez, Emilio Hernández y Cristina González.

"El día que vino Fermín Solís al instituto fue un buen día, nos explicó su vida tanto profesional como su niñez. A él le gustaron las presentaciones de todas las clases de I.E.S.O. y se fue muy satisfecho. Lo mejor de todo fueron las risas que nos echamos todos juntos" Diego Martín Covaleta (Foto 7). ■



Dan Laxante, detective cotidiano.

Fermín Solís, 2001

