

EL AUTOBÚS MUSICAL

CENTRO REALIZADOR: C.P.M. TERUEL.

COORDINADOR: FCO. JAVIER BERTOMEU. AUTORES:

EQUIPO PEDAGÓGICO DEL CONSERVATORIO.

Proyecto seleccionado en la convocatoria del Programa de Proyectos de Innovación e Investigación Educativa en centros docentes sostenidos con fondos públicos de niveles no universitarios para el curso 2012/2013, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

A. PROYECTO.

A.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

A.1.1 Título del Proyecto:

El Autobús Musical.

A.1.2 Datos del Centro:

El Conservatorio Profesional de Música de Teruel, se sitúa de forma “provisional” en las viejas instalaciones de lo que en un día fue el colegio de enseñanzas especiales “la Arboleda” sito en la ciudad escolar s/n.

A.1.3 Coordinador y profesorado participante.

PROFESOR	ESPECIALIDAD
Noel Mejia Plata	Trompa
Ana M ^a Bernal Gómez	Piano
Teresa Bullón López	Piano
Raquel Pérez y Pérez	Piano
Juan Carlos Esteve Rico	Trombón
Antonio Catalá Ferrer	Oboe
Eduardo Gregorio Val	Órgano
Francisco Semper Bernet	Flauta
M ^a Carmen Muñoz Calvo	Canto
Fernando Diéguez Navarro	Acordeón
Juan García Collazos	Piano
Fco. Javier Bertomeu Farnós	Violoncello
Antonia Ibañez Gimeno	Lenguaje Musical
Ramón Martínez Alcaya	Teóricas
Luís Martínez Martínez	Trompeta
Ignacio Bor García	Percusión
Antonio Ibañez Ferrer	Contrabajo
José María Torres Caparrós	Fagot
Ignacio R. Navarrete Blasco	Clarinete
Raquel Martínez Jiménez	Piano
Edith Artal Planes	Piano
Fernando Criado Más	Clarinete

A.1.4. Etapa educativa en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad.

El porcentaje de alumnos implicados en el proyecto es del cien por cien de los alumnos del Conservatorio y de todos los alumnos de entre siete y once años que cursen sus estudios en la provincia de Teruel, preferentemente los pertenecientes geográficamente al C.P.M. Teruel.

Los grupos a los que ha ido dirigido son todo el alumnado de primero, segundo y tercero de primaria de los colegios de Teruel capital, así como los del colegio de Cella y el total del alumnado del CRA Turia.

A.1.5 Tema del proyecto o ámbito del mismo.

Dar a conocer los instrumentos musicales a los alumnos en edad idónea para estudiar en los conservatorios y fomentar el gusto por la música clásica.

El ámbito del proyecto abarca la provincia de Teruel especialmente la zona de referencia del C.P.M. Teruel.

A.2 DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD.

A.2.1. Planteamiento y justificación.

Acercar la cultura musical de una forma simpática y accesible a gran parte de los niños escolarizados en la provincia de Teruel.

A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto.

El elemento de innovación que hemos propuesto es acercar la música en vivo y en directo a un sector de la población idóneo para comenzar los estudios musicales, y darles la oportunidad única de conocer la música que pueden estudiar en nuestro centro, así como la oportunidad de conocer físicamente los diversos instrumentos musicales y cantar una canción con el acompañamiento de una orquesta profesional. Todo esto realizando las visitas con el Autobús musical.

A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

Los objetivos son poner en relación a distintos profesionales que se dedican a la enseñanza de la música en distintos ámbitos. Crear un elemento de cohesión entre el equipo del profesorado del conservatorio. Compartir objetivos, contenidos y vivencias apostando por conseguir un mayor número de aficionados a la música que puedan llegar a cursar de forma reglada dichos estudios. Fomentar la cooperación, colaboración interdisciplinaria y globalización, ejes principales que se han establecido en las líneas de trabajo de este proyecto.

A.2.4. Plan de trabajo y metodología.

En primer lugar se hizo una reunión para explicar a todo el claustro las características del proyecto.

En segundo lugar nos reunimos durante tres sesiones para establecer los objetivos del proyecto y darle una forma clara a la actuación que íbamos a realizar en directo.

En tercer lugar se realizaron grupos de trabajo para escribir el cuento musical, así como para la elección de las distintas obras tanto instrumentales como vocales que íbamos a interpretar y se compuso una canción para que todos los niños de los colegios participantes pudieran cantar con el acompañamiento de los profesores. Por otra parte se realizaron las gestiones oportunas para que la comarca comunidad de Teruel nos facilitara el autobús de forma gratuita, y nos pusimos en contacto con los colegios implicados para facilitarles la obra que tenían que cantar con la orquesta, así como los textos que tenían que leer algunos alumnos en relación a las características de cada uno de los instrumentos participantes y un breve guión para uno de los niños de cada colegio que tenía que hacer de protagonista del cuento musical titulado “El sueño de”

En cuarto lugar se confeccionaron los atuendos con los cuales teníamos que salir al escenario.

En quinto lugar se realizaron las sesiones de trabajo individual para aprenderse las canciones a cuatro voces que interpretamos así como la canción que cantamos con los niños de los colegios.

En sexto lugar se realizaron los ensayos de las canciones que cantamos a cuatro voces, así como de la canción que cantábamos con los niños de los colegios.

En séptimo lugar se realizaron las sesiones de trabajo individual para aprenderse las obras interpretadas por las diferentes familias de instrumentos implicadas.

En octavo lugar se realizaron los ensayos por familias.

Finalmente se realizaron cinco ensayos para poder aprender y coordinar toda la puesta en escena del conjunto de la obra que mostramos al público.

A.2.5. Duración y fases previstas.

FASE	SESIONES	DURACIÓN
1ª Reunión inicial	1	1h.
2ª Establecimiento de objetivos y forma de la puesta en escena	2	6 horas. Más trabajo individual.
3ª Creación del cuento la música para los niños y elección de las obras.	3	9 horas. Más trabajo individual.
4º Diseño puesta en escena y confección del vestuario.	1	3 horas. Más trabajo individual.
5º Aprendizaje vocal	1	2 horas.

6º Ensayos vocales	3	9 horas.
7º Aprendizaje instrumental	2	4 horas.
8º Ensayos instrumentales	4	8 horas.
9º Ensayos de todo el grupo	5	10 horas.
10º Conciertos	5 (3 en Teruel, 1 en Cella y 1 en Riodeva)	8 horas.
TOTAL	28 SESIONES	60 HORAS

B. DESARROLLO.

B.1.DESCRIPCIÓNDE LASACTIVIDADES DESARROLLADAS.

Realización de un cuento musical para acercar la música a todos los alumnos de la provincia de Teruel, para fomentar el gusto por ella y dar a conocer el C.P.M.Teruel. En este primer año hemos realizado tres conciertos en la ciudad de Teruel a los cuales han acudido los colegios de Anejas, Pierres Vedel, Ensanche, Fuenfresca, Miguel Vallés, Purísima y Santos Mártires, Victoria Díez y La Salle y un concierto en Cella y otro en Riodeva.

C. MEMORIA.

C.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

El proyecto se ha desarrollado en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel, sito en las antiguas instalaciones del colegio la arboleda en la ciudad escolar s/n.

Para llevar a cabo un proyecto de innovación como éste, con una gran difusión, tenemos que pedir el uso de instalaciones adecuadas, como el Salón de Actos de la Universidad, el Centro cultural de Cella o una nave adecuada situada en Riodeva.

En nuestra labor de difusión de la música a los distintos centros cercanos, respondiendo a una necesidad de ofertar nuestras enseñanzas a los pueblos cercanos a la capital de la provincia, nos hemos desplazado con el autobús cedido por la comarca mancomunidad de Teruel.

Reclamamos con este proyecto la necesidad de unas instalaciones adecuadas a nuestro tipo de enseñanza y a la calidad que este equipo pedagógico pretende impartir en las enseñanzas musicales.

C.2. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO:

C.2.1 Propuestas inicialmente.

1. Conseguir que los alumnos de la ciudad de Teruel así como de los pueblos cercanos, tengan la posibilidad de conocer de primera mano los instrumentos musicales que se estudian en el Conservatorio de una forma física y acústica.
2. Ofrecer la posibilidad de escuchar un concierto realizado por profesionales en directo de forma gratuita en cualquier lugar de la provincia.

3. Participar como cantantes lectores y actores en este mismo concierto y así fomentar el gusto por la música y las artes escénicas.
4. Aumentar el interés por las enseñanzas musicales en nuestra provincia.

C.2.2 Alcanzados al finalizar el mismo.

Consideramos que el proyecto realizado ha sido un éxito en cuanto a la consecución de los objetivos.

C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

C.3.1 Objetivos.

No hemos realizado ningún cambio en los objetivos.

C.3.2 Metodología.

La metodología que hemos realizado ha consistido en dar la oportunidad única de conocer la música y los instrumentos que pueden estudiar en nuestro centro, así como la oportunidad de conocer físicamente los diversos instrumentos musicales, cantar una canción con una orquesta profesional y dar la oportunidad de compartir el escenario a diversos alumnos en calidad de lectores de las características de cada uno de los instrumentos y como actor en el papel de niño del cuento musical.

C.3.3 Organización.

En el tema de organización interna, hemos realizado muchas más horas de las previstas dado que el calendario anteriormente expuesto es orientativo ya que en realidad todo se ha alargado bastante.

C.3.4 Calendario.

FECHA DE LA REUNIÓN	TEMA DE LA REUNIÓN
09/01/13	Sesión inicial
16/01/13	Establecimiento de objetivos y forma de la puesta en escena
23/01/13	Establecimiento de objetivos y forma de la puesta en escena
30/01/13	Creación del cuento, la música para los niños y elección de las obras
06/02/13	Creación del cuento, la música para los niños y elección de las obras

13/02/13	Creación del cuento, la música para los niños y elección de las obras
20/02/13	Diseño puesta en escena y confección del vestuario
27/02/13	Ensayo vocal
06/03/13	Ensayo vocal
13/03/13	Ensayo vocal
20/03/13	Ensayo de todo el grupo
27/03/13	Ensayo de todo el grupo
10/04/13	Ensayo de todo el grupo
17/04/13	Ensayo de todo el grupo
24/04/13	Ensayo de todo el grupo
08/05/13	Concierto en la Universidad de Teruel.
29/05/13	Concierto en Auditorio Municipal de Cella.
30/05/13	Concierto para el C.R.A. Turia en Riodeva.

C.4.SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

La evaluación se ha realizado en varias fases:

1. Respecto al proyecto hemos evaluado la selección del material y la disposición de los distintos sectores al trabajo realizados.

La selección del material ha sido del gusto tanto de profesores como del público asistente y la implicación de los distintos grupo de trabajo ha sido muy buena.

2. Resultado del concierto didáctico.

Los diferentes conciertos fueron de nuestro agrado. Para años sucesivos tendremos que adecuar el concierto dada la gran cantidad de interinos que existe en la plantilla.

3. Evaluación posibilitada por los centros educativos:

- a. Valoración de las obras interpretadas:
- b. Valoración de la profundización en el conocimiento de los instrumentos musicales:
- c. Valoración del grado de entendimiento de que la música es capaz de transmitir mensajes.
- d. Valoración del interés por la música de los alumnos.

C.5.CONCLUSIONES:

C.5.1. Logros del proyecto.

Pensamos que hemos conseguido difundir la música en lugares que de otra forma difícilmente se hubiera podido disfrutar, así como aumentar el interés de los alumnos turolenses por la música y las artes escénicas.

C.5.2. Incidencias en el centro docente.

Aunque no se puede asegurar antes de finalizar el plazo de matrícula, hemos advertido un aumento en la matrícula de alumnos de las zonas rurales.

También cabe destacar que el trabajo que hemos realizado ha servido para conocernos mejor e intercambiar diversos puntos de vista musicales y pedagógicos, así como para conocernos mejor y estrechar lazos.

C.6.LISTADO DEMATERIALESELABORADOS.

- El cuento musical “El sueño de
- La canción de los duendes musicales.
- Fotografías del concierto realizado en la localidad de Riodeva el día 30 de mayo de 2013.