

**EL GRUPO DE PERCUSIÓN:
RECURSO DIDÁCTICO Y EJE
VERTEBRADOR ENTRE LOS
CONSERVATORIOS DE ARAGÓN**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE ZARAGOZA**

**PROYECTOS DE INNOVACIÓN E
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
CURSO 2012-13 EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA
DE ARAGÓN**

INTRODUCCIÓN:

Los grupos de percusión funcionan como verdaderas orquestas donde se integran todas las familias instrumentales: parches, instrumentos de láminas, pequeña percusión, instrumentos tradicionales e instrumentos de nueva creación. A su vez, permiten hacer música juntos a alumnos de distintos cursos y edades, favoreciendo el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.

El objetivo de este Proyecto de Innovación es profundizar en el vasto repertorio existente para grupos de percusión desde 2 a 10 integrantes, compartir materiales de las bibliotecas de los centros implicados y extender la práctica de estas obras a todos los conservatorios. Como actividad principal a la que va enfocado todo el proyecto, la realización de una **jornada** de convivencia (Encuentro de Jóvenes Percusionistas) en la que participen los alumnos y profesores de todos los centros implicados donde se realice un trabajo conjunto de grupos de percusión creados con alumnos mezclados de los distintos centros y un concierto-muestra del trabajo realizado por el grupo de percusión de cada conservatorio.

CONTENIDO DEL PROYECTO

1.- Características del centro: Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

- a) Ubicación:
Situado en la C/ San Vicente de Paul nº 39,50001 Zaragoza.
Cuenta con más de 700 alumnos de distintas especialidades y en la actualidad, con 20 alumnos en la especialidad de percusión.
- b) Total Alumnado: El **alumnado** participante en este Proyecto de Innovación procede de los siguientes conservatorios que ofertan las enseñanzas de **percusión**: CPM de Monzón, CPM de Huesca, CPM de Tarazona, CPM de Alcañiz, CPM de Ternel, CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón) y CPM de Zaragoza. Alrededor de **100 alumnos** de percusión de los distintos conservatorios y con edades comprendidas entre los 7 y los 25 años estarán implicados en el proyecto.
- c) Total Grupos:
Cada Conservatorio participa con su grupo de percusión. En total, 7 grupos.
- d) Total Profesorado: 7 profesores:
Coordinadora del Proyecto:
Blanca Gascón **Lacort**, Profesora de Percusión del CPMZ
Profesorado Participante:
César Peris Escng, Profesor del CSMA
Jorge Navarro **Ruiz**, Profesor del CPM Tarazoua

Ignacio Bori, Profesor del CPM Teruel
Luis Manuel Cuartero Oliveros, Profesor del CPM Alcañiz
Rubén García Sebastián, Profesor del CPM Huesca
Marina Quílez Goser, Profesora del CPM Monzón

e) Otro personal implicado:

Se trata de un proyecto indicado principalmente para profesores y alumnos de percusión, pero que permite la colaboración del resto del profesorado que pudiera estar interesado, especialmente los profesores de las especialidades de Orquesta y Música de Cámara, ya que trabajan habitualmente también con Grupos de Percusión.

**f) Fecha de inicio del Proyecto de Innovación e Investigación Educativa:
23 de octubre de 2012.**

2. Breve descripción de la situación del centro:

El CPM de Zaragoza ha sido pionero en Aragón en la oferta de la especialidad de percusión dentro de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música. La creación de la especialidad de percusión en el resto de los conservatorios profesionales es de fechas recientes: Tarazona y Huesca en el curso 1999-2000, Monzón y Teruel en el curso 2008-2009 y Alcañiz en el curso 2011-12.

En el CPM de Zaragoza cuenta con el inventario de instrumentos de percusión más amplio dentro de los conservatorios profesionales de Aragón, sólo por debajo del CSMA. También cuenta con el Auditorio Pilar Bayona, con un escenario amplio y un aforo de 300 localidades. Esta cantidad de instrumental y el auditorio permiten organizar un evento en el que participen los alumnos y profesores de percusión de los conservatorios arriba indicados.

3. Descripción de la práctica innovadora:

IMPACTO:

La realización del Encuentro de Jóvenes Percusionistas se convierte en uno de los objetivos más importantes del curso 2012-13 para el alumnado y profesorado participante. La realización de un concierto de grupo de percusión es la mejor muestra de la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje-práctica instrumental en grupo.

La presentación del concierto de los grupos de percusión permite a las familias y al resto de la comunidad escolar conocer el proceso de realización de un concierto. Los alumnos implicados en el proyecto atraen a familiares, otros profesores y compañeros a participar como público en el Encuentro de Jóvenes Percusionistas.

En este proyecto tenemos 7 conservatorios implicados. La colaboración de las AMPAS de cada centro es fundamental para llevarlo a cabo.

INNOVACIÓN:

Los profesores implicados realizaremos al menos una reunión mensual para debatir sobre el repertorio existente para grupos de percusión, valorar las dificultades de cada obra, definir el nivel indicado y el tiempo necesario para prepararla y mostrarla al público. Esto permitirá a cada profesor poder programar mejor la asignaturas de Conjunto y Música de Cámara. Estas asignaturas son impartidas en la mayoría de los casos por el profesor de percusión del centro. El repertorio a tratar va a ser: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos y obras para 8 o más instrumentistas.

Las reuniones se realizarán aprovechando las nuevas tecnologías, por Skype. Esto permite a cada profesor disponer de su archivo personal de partituras y del material de la biblioteca de su centro. Al tratarse de profesorado que trabaja en las 3 provincias de la Comunidad Autónoma de Aragón, las reuniones Skpe evitan desplazamientos y por lo tanto gastos.

El proyecto es original en cuanto a la revisión del repertorio existente para grupos de percusión. No existe una experiencia previa en este campo dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón.

TRANSFERENCIA:

Este proyecto de innovación nace con el objetivo principal de mantenerse en el tiempo, por un lado manteniendo el contacto entre el profesorado participante y por otro, trasladando el Encuentro de Jóvenes Percusionistas cada año a uno de los conservatorios participantes.

SOSTENIBILIDAD:

La revisión conjunta del repertorio existente para grupos de percusión permite intercambiar ideas y recursos que van a ayudar a una mejora en la planificación de las asignaturas de Conjunto y Música de Cámara.

La realización del Encuentro de Jóvenes Percusionistas cada año en uno de los conservatorios implicados traslada al resto de la comunidad escolar del centro y, muy especialmente al equipo directivo, la capacidad de participar y ayudar a gestionar dicho evento.

PARTICIPACIÓN

El alumnado participante en este Proyecto de Innovación es **100 alumnos de percusión** de los distintos conservatorios y con **edades comprendidas entre los 7 y los 25 años**. La realización del concierto público del Encuentro de Jóvenes Percusionistas atrae la participación de los familiares de los alumnos y de compañeros y profesores. En el caso de los alumnos de los conservatorios fuera de Zaragoza, incluye el desplazamiento de gran número de familiares.

EVALUACIÓN

Tras la realización del Encuentro de Jóvenes Percusionistas, los profesores implicados en el proyecto evaluaremos el resultado del mismo. Se pasará una encuesta a los alumnos implicados para que valoren también la actividad.

En cuanto a la revisión del repertorio existente desde dúo hasta grupos de 8 y más percusionistas, realizaremos una evaluación a final de curso sobre el repertorio trabajado en cada centro, su adecuación al nivel y resultados obtenidos. Sobre esta evaluación, se decidirá qué repertorio se incluye en las programaciones de cada centro.

4.- PROYECTO DE CONTINUIDAD PARA EL CURSO 2013/14

El objetivo de este proyecto de innovación es mantener los Encuentros de Jóvenes Percusionistas anualmente y continuar con la profundización del repertorio existente para percusión. Una vez finalizada la revisión de la música para grupos de percusión, el objetivo será revisar el repertorio existente para percusión y otros instrumentos.

Las actividades programadas serían las reuniones mensuales por Skype y la realización del Encuentro de Jóvenes percusionistas 2013/14, con su correspondiente evaluación posterior.