

21 de Diciembre de 2004



AUFOP

Asociación

Estatuto

Órganos colegiados

Hacerse socio

**XI CONGRESO**REVISTA  
INTERUNIVERSITARIA

Consejo de Redacción

Último Número

Números publicados

Normas de publicación

REVISTA ELECTRÓNICA

Consejo de Redacción

Último Número

Números publicados

Normas de publicación

RECURSOS

ENLACES

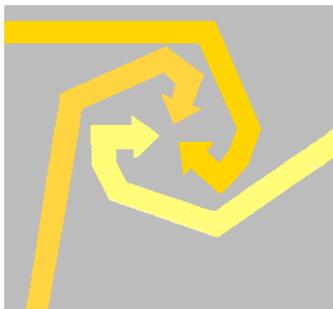
Revistas



Webmaster

Navegadores 4.0 y superiores  
Resolución 800 x 600

» AUFOP » R.E.I.F.P. » números » revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 5(2) » artículo



D.L. VA-369-99

# Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado

*Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*

ISSN 1575-0965

**Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(2),  
(2002)**

## Historia de la actividad física en la antigua civilización cretense (2800-1100 a.c.): El desarrollo de los valores corporales no violentos

**Martínez Gorroño, M<sup>a</sup> Eugenia**  
Universidad Autónoma de Madrid**Resumen:**

Este trabajo aborda el estudio de la antigua civilización cretense a partir de sus actividades físicas. En su gran desarrollo cultural, anterior al comienzo de la historia del pueblo griego, tuvieron un papel primordial las actividades físicas fundamentadas en aspectos lúdicos o religiosos que implicaban flexibilidad, velocidad, agilidad, movimiento y acrobacia. No desarrollaron la fuerza o la resistencia para adaptarse al medio, dominarlo o defenderlo. No está presente el uso de la fuerza, la agresividad o la violencia corporal. Otras manifestaciones de su cultura están en consonancia con estos aspectos pacíficos; sus ciudades carecen de murallas y sus enterramientos no contienen objetos bélicos.

**Abstract:**

This work approaches the study of the old Minoan civilization (Crete) starting from its physical activities. In their great cultural development, previous to the beginning of the history of the Greek town, the physical activities based in recreational or religious aspects that implied flexibility, speed, agility, movement and acrobatics they had a primordial paper. They didn't develop the force or the resistance to adapt to the means, to dominate it or to defend it. It is not present the use of the force, the aggressiveness or the corporal violence. Other manifestations of their culture are in consonance with these peaceful aspects; their cities lack walls and their burials don't contain warlike objects.

**Descriptores (o palabras clave):**

Historia de la actividad física. Civilización cretense., Valores corporales y no violencia.

**CRETA**

Con anterioridad al comienzo de la historia del pueblo griego y antes del II milenio, se desarrolló en las islas del Egeo, y principalmente en Creta, una cultura de primer orden que ha sido estudiada como predecesora de la griega o como griega primitiva.

Pero cuando se fecha la aparición del primer pueblo que habló griego, en torno al 1.700 a.C., ya existía una avanzada civilización en los palacios de Creta, mientras que sus contemporáneos del continente debían vivir en tiendas o en chozas de madera (VV.AA. 1992:30); y por ejemplo, las manifestaciones artísticas cretenses, ya ofrecían una evolución cuyo nivel no se alcanzó en la Grecia continental, sino cinco siglos después, "de hecho, tiene muchas cualidades de lo que llamamos el arte clásico de 500 años más tarde". (VV.AA., 1992: 34).

El florecimiento de la civilización de los palacios de Creta se ha fechado entre el 2.100 y 1.100 a.C. La problemática para su fijación temporal es importante. Los restos de sus tipos de escrituras, algunos no descifrados, apenas ofrecen datos relativos a asuntos administrativos. Los especialistas se debaten en discusiones de probables fechas utilizando referentes externos y las conjeturas potenciadas por la interpretación exclusiva a partir de restos arqueológicos.

Nosotros trataremos en esta comunicación el periodo comprendido desde el 2.800 al 1.400 -

1.300 a.C.(1.100 según otros autores) fecha en que por la invasión de los aqueos peloponésicos la civilización cretense pierde sus rasgos distintivos y originales al fundirse con la historia primitiva griega.

En su historia se han establecido tres periodos que nosotros consideraremos:

Minoico o Minoano Antiguo.- Alrededor del año 3000 a.C.(Ballesteros-Alborg,1973:85), se sobrepone, al estrato racial neolítico, una población procedente de Asia Menor que introdujo el uso del cobre, se relacionó intensamente con los pueblos mediterráneos y creó la primera gran marina que registra la Historia. Después del 2.800 ya tenían influencia en todo el Egeo y habían desarrollado sus características tumbas de cúpulas. La asombrosa cerámica cretense se exportaba a todas partes y, al comenzar la Época del Bronce sus marinos traían el estaño de tierras de Mediterráneo occidental y del Atlántico hasta convertirse en los monopolizadores de la industria del bronce.

Entre 2600-2000 a.C. (Kinder-Hilgemann, 1980:33) se localizan aglomeraciones urbanas, utilización de puñales de cobre y bronce, y adornos de Oro. Gran influencia de los egipcios.

Minoano o Minoico Medio.- Entre 2.000 y 1.600 ó 1.550 (Cassin, Bottero, Vercoutter, 1.980:276). Brusco despertar, la edad de oro cretense, marcado por la supremacía de Knosos. Primera época de la grandeza cretense o "época de Kamarés" por la cerámica de "cascara de huevo" (torno rápido).

Entre el 2.000 y 1400 a.C. (2.000-1570)se edificaron grandes complejos palaciegos de Knosos, Faistos, Hagia-Triada, Kato-Zakro, khaniá (Canea). Los grandes palacios del apogeo de Creta, que se fechan con asombrosos frescos. Son centros religioso-administrativos, con inmensos almacenes de aceite, cereales y vino. Las artes menores alcanzaron su punto más perfecto y estilo más original que evidencian una sociedad con una psicología y valores diferentes a todos los de su tiempo "y aún de la antigüedad entera" (Cassin, Bottero, Vercoutter, 1980:276)

Hasta 1.900 a.C. no surge la escritura. Por influencia egipcia pictogramas y jeroglíficos o escritura "lineal A". Sólo la posterior "lineal B" ha sido descifrada. Hay múltiples estatuillas de figuras humanas de marmol, piedra, terracota de formas simplificadas.

El Palacio de Knosos se construye hacia el 1.900 a. C. Ningún palacio tiene fortificaciones. Las tumbas carecen de objetos bélicos significativos, no pueden identificarse tumbas de guerreros.

Hacia 1.800 ó 1.650 a.C. arqueológicamente ha sido comprobado un gran incendio que se ha puesto en relación con la primera invasión del Peloponeso por los primeros aqueos (Chapouthier)(Petit, 1991:58); o pueblos de origen ario (jonios) que se establecen en Grecia continental (Ballesteros-Alborg, 1973:87) ¿Levantamiento social (J. Pirenne)(Citada por Petit,1991:58). Vuelven a reconstruirse. Knosos recobra su preponderancia y alcanza su máximo esplendor, entre 1.700 y 1.400 a. C. Se activa el comercio con Egipto. Hay una monarquía centralizada entre 1700 y 1450 a.C.

Del famoso poderío naval y mercantil cretense, la Grecia clásica conserva confusa memoria mezclada con fábulas que hablan de su sometimiento a Creta, y posteriormente relatan, con mitos, cómo Creta decae de su poder y el continente la sojuzga.

1570-1425 a. C. Minoano o Minoico reciente. Época de los nuevos palacios. Knosos es hegemónico: administración y economía centralizadas. Siglo XVI a. C. todos los palacios son destruidos por terremotos, solo se reconstruye Knosos.

Alrededor de 1.400 a.C. se produjo una ocupación aquea. Un príncipe micénico gobierna la isla desde Knosos. Aparece la escritura lineal B, ya en uso en el continente para el griego. Última fase de esplendor con manifestaciones culturales que muestran un cambio radical de la sociedad. Los valores militares, de fuerza y agresividad se manifiestan.

La civilización cretense pierde las características diferenciadoras que la habían venido definiendo, para identificarse con las formas contemporáneas de la zona del Peloponeso.

### **Civilización cretense: Sus distintivas características relativas a lo corporal y la actividad física**

La cultura cretense antigua ha ejercido un atractivo especial para muchos investigadores, puesto que presentó una escala de valores y una evolución muy características y diferentes a las de otras culturas de la antigüedad que le fueron contemporáneas.

Las fuentes para interpretar la cultura cretense, provienen exclusivamente de sus restos arqueológicos: sus construcciones, pinturas, representaciones artísticas, utensilios...

Analicemos los datos que su arquitectura aporta sobre su escala de valores en torno a lo corporal y a las actividades físicas que desarrollaron.

Sus construcciones parecen evidenciar la honradez y el carácter pacífico de los cretenses. Sus ciudades, centros administrativos y religiosos no fueron protegidos por ninguna clase de fortificaciones. Sus tumbas no contienen material bélico ni utensilios alusivos a la agresión o la defensa. Los aspectos que puedan hacernos deducir el uso de la fuerza física o el valor de la misma dentro de la estructura social, sólo aparecen tras la invasión micénica. No están antes presentes, en los valores corporales de la cultura propiamente cretense.

Esta originalidad, distintivo clave dentro de lo que se observa de común en las civilizaciones antiguas, ha causado impacto entre muchos historiadores:

"El estudio del material hallado y sobre todo de las impresionantes pinturas de sus muros,

pueden deducirse dos importantes consecuencias. La primera de ellas es la ausencia total de representaciones bélicas y alusiones a los temas de fuerza o de conquista, que fueron tan habituales en el arte de todos los pueblos de la antigüedad". "Todo en la vida cretense habla de una vida fácil y elegante, refinada y culta, de la cual está ausente toda traza de rudeza masculina...Estas trazas de opulencia y prosperidad nos revelan el segundo aspecto de la vida cretense: su carácter comercial y pacífico".(Ballesteros-Alborg, 1973:86).

Richard Mandell también describe su sorpresa:

"Al revés que los pueblos tradicionalmente comerciantes, los cretenses eran honrados y de fiar, por lo que sus centros administrativos y religiosos no necesitaban ser protegidos con ninguna clase de fortificaciones y sus tumbas no contienen ni restos de carros de combate, ni armas ni armaduras. Es posible que los minoenses considerasen que sus navíos y sus marineros bastaban para protegerles de piratas e invasores".(Mandell, 1986:27)

En la interpretación sobre su "pacifismo", Mandel va más allá, y cree poder deducir el rechazo de los cretenses hacia el uso de la fuerza y la violencia. "El fin de la civilización cretense hacia el 1.380 a.C. se debe a la renuncia de los propios cretenses al uso de la fuerza para oponerse a las agresiones de sus feroces e implacables enemigos: los micenos (aqueos) de la Grecia continental" (Ibidem).

Esta deducción de Mandel nos parece lógica, tras el análisis de las premisas y manifestaciones de esta original civilización. Podemos elucubrar las hipótesis "religiosa" o voluntaria consciente de un rechazo cultural hacia la agresividad y la violencia, como premisa de su estructura y organización cultural.

Creta conocía organizaciones sociales avanzadas preparadas para la defensa. Su contacto a través del comercio lo evidencia. Sin embargo no imitó esas formas, aún contando con capacidad económica suficiente para hacerlo. No usó la fuerza ni la preparación de ejércitos para la defensa, ni siquiera frente a la patente y clara invasión aquea que se superpuso desde el exterior sobre su cultura, que claramente había alcanzado un nivel superior y más evolucionado a la que en aquel momento los griegos invasores del continente aportaban.

Su vida palaciega arroja objetos de lujo, múltiples variedades de gemas, excelente bronce, elaborada terracota, pequeñas esculturas, imaginativas pinturas murales. El oro, la plata, el vidrio y el lapizlázuli podían equipararse en calidad a toda la selección de lo mejor que se producía en el mundo en otras latitudes. Algunos análisis comparativos contemporáneos que contrastan civilizaciones antiguas, distantes y desconexas durante el momento de su desarrollo y evolución han permitido llegar a tales conclusiones. Entre ellas se ofrecen ciertos datos como que "sólo en el trabajo del bronce los chinos, en el otro extremo del mundo, poseían la supremacía.(VV.AA., 1992:34).

El conocimiento y conexión de los cretenses con la realidad "internacional" e intercultural de su momento puede ser constatado por ejemplos como el que fuera encontrado entre sus restos arqueológicos un tablero para juegos que contiene incrustaciones de marfil y lapizlázuli. Éste último sólo podía proceder de las minas de Faizabad, en Afganistán; el marfil del norte de África.

Con toda seguridad fue el esplendor de los palacios cretenses lo que atrajo y acaso civilizó a los micénicos del continente.

Muchos son los especialistas en Historia de la antigüedad que se interrogan sobre los aspectos diferenciadores de la civilización cretense. El Dr. M.I.Finley, de la Universidad de Cambridge, reflexiona:

"Queda el extrañísimo carácter abierto de los palacios cretenses, ninguno de los cuales es en rigor una ciudadela, sino que constituyen amplios complejos "civiles", sin fortificar. Todo visitante se asombra del contraste que ofrecen con las fortalezas peninsulares como Micenas y Tirinto. Con todo lo frecuentemente que se haya propuesto, la talasocracia minoica no es la explicación...¿No fue nunca necesaria la represión o la protección interna? Por todas partes predomina en Creta una tónica pacífica... Hasta en las tumbas son raros estos objetos; sólo tras la ocupación por parte de los hablantes de griego procedentes de la península puede hablarse en rigor de tumbas de guerreros". (Cassin,Bottero, Vercoutter, 1980:280)

Las actividades físicas y los valores corporales que parecieron cultivarse en esta sociedad están en consonancia con todo el "aspecto pacífico". No hay rasgos del desarrollo de la fuerza, ni la violencia. Los cuerpos que pintan los artistas, si bien reflejan unas complejiones bien desarrolladas, no implican estudios anatómicos donde la fuerza muscular esté resaltada. Ningún cuerpo cretense transmite agresividad ni violencia.

Las importantes riquezas acumuladas por los cretenses como fruto del activo comercio hicieron posible la construcción de palacios inmensos: Knosos, Faistos, Mallia, Agia Triada, Kato-Zakro, Khaniá (Canea); además de muchos otros palacios menores. "De su magnificencia puede darnos idea el hecho de que alguna de sus escaleras, de amplios y bajos peldaños, rebasan los veinte metros de anchura, amplitud casi nunca alcanzada en el mundo entero".(Ballesteros-Alborg,1973:85)

En torno a los templos-palacios se agrupaba la ciudad, formada por casas de varios pisos. Sus restos atestiguan una búsqueda asombrosa del bienestar en lo que concierne a todo lo corporal, la limpieza, el agua y las comodidades. Hasta el salón del trono de Knosos tiene un estanque de agua que ha sido interpretado como "de agua lustral" (Petit, 1991:60).

Los palacios eran centros políticos y religiosos que constaban, por lo común, de un gran patio central, rodeado de incontable número de habitaciones construidas sin obedecer a formas simétricas y sin que se conozcan los motivos de su distribución.

Esta disposición, tan diferente a las formas arquitectónicas que desarrollaron los griegos continentales fueron calificadas por éstos de laberintos. Y efectivamente no parece encontrarse ninguna razón conocida actualmente que motive la distribución del gran palacio de Knosos. Algunos autores hablan de la posibilidad o circunstancia de que fuera fruto de ampliaciones realizadas cuando la necesidad lo motivó.

En el gran patio central de los Palacios se celebraban "fiestas" y diferentes actividades recreativo-religiosas. Los jóvenes protagonistas de ellas llevaban a cabo espectaculares manifestaciones corporales en torno al toro, en las que realizaban saltos, ejercicios que implican movimientos "acrobáticos" y de agilidad. Estas manifestaciones físico-corporales quizás lúdico-religiosas, formaron parte muy importante de esta cultura, tanto como para encontrarse integradas totalmente en la vida de sus habitantes y celebrarse en la parte central de la construcción más importante cualitativa y cuantitativamente hablando de toda su arquitectura.

Por tanto los patios centrales de los palacios habrían tenido un esplendoroso protagonismo en las actividades físicas de los cretenses. "Difícilmente encontramos en la antigüedad y en la actualidad una instalación deportiva más monumental y tan integrada socialmente"(Rodríguez López, 2000:26).

Frecuentemente, las formas de actividad física de las culturas antiguas, como muchos otros aspectos de su realidad cotidiana, también en su aspecto material deben ser supuestas; pero en el caso cretense, estas conjeturas se acentúan aún más.

La mujer tomaba parte junto con el hombre en las fiestas o juegos taurinos, algunos tan peligrosos como los saltos de toro, juego que consistía, según algunos, en saltar a la carrera sobre uno de estos animales, pasando entre los cuernos y dejándose caer sobre el lomo de la fiera.

La descripción e interpretación de los ejercicios y acrobacias que eran realizadas en las fiestas taurinas han sido objeto de múltiples conjeturas. Varios son los que parecen concluir que probablemente existieron diferentes tipos de tauromaquias. Hay representaciones de saltos con o sin pértiga, de capturas de toro a lazo, o parada y derribo de otro animal que es agarrado por los cuernos.

Arthur Evans, el arqueólogo británico al que se debe el inicio de las excavaciones de Knosos, fue, según Rodríguez López, el primero en dar una explicación a la forma del salto. Este autor recoge su teoría y la de algunos otros:

"el joven cogería los cuernos en la embestida y voltearía por encima del toro, sin apoyarse en su lomo, cayendo de pie a uno de los lados. Otros piensan que estas formas serían excesivamente peligrosas e irrealizables en la práctica, proponiendo alternativas como salto lateral, salto sin tocar el toro y con la ayuda de trampolín, etc.(Rodríguez López, 2000:25)

Resumiendo, los gustos de los cretenses se inclinaban por los espectáculos coreográficos y arriesgadas acrobacias que no implicaban la muerte del toro. Sin embargo, de una representación en la que aparece una figura entre los cuernos del toro, se ha deducido que los participantes podían resultar corneados. Diem elucubra: "seguramente se trata de un sacrificio ofertorio; quien no puede realizar el salto, tiene simbólicamente perdida su vida, mientras que el triunfante queda librado. Tal vez vive en el fondo la antigua leyenda del Minotauro, que exigía y recibía sacrificios humanos (Diem, 1966:117).

Las fiestas taurinas, repetidamente representadas en las decoraciones artísticas cretenses, Diem cita unas doscientas, son objeto de las conjeturas más variadas, tanto en la interpretación de sus ejercicios, como en el objeto de las mismas y la circunstancia de los que las llevaban a cabo.

Un fresco de Knosos representa esquemáticamente público anónimo en torno a la arena y parece existir la creencia generalizada de que la representación taurina era de carácter público y multitudinario.

Sobre la motivación social o el sentido espiritual de estos juegos, ejercicios y acrobacias en torno al toro, se han planteado múltiples hipótesis, difícilmente comprobables por la carencia de información escrita, ya citada. Las diferentes teorías e interpretaciones podemos clasificarlas en dos grandes grupos: planteamientos religiosos y profanos.

Los primeros afirman que estos juegos partieron de la evolución de las prácticas realizadas por la costumbre de cazar toros salvajes, con la finalidad de domesticarlos o de utilizarlos en sacrificios rituales. "Se admite como posible una evolución desde los orígenes profanos a posteriores motivos religiosos" (Rodríguez López, 2000: 25). Este planteamiento se basa en algunas representaciones de su orfebrería, entre ellas una realizada sobre unos vasos de oro hallados en Vafio, en los que aparece la captura de toros en pleno campo, con cuerdas y redes. También existe otra sobre una caja de marfil de un salto mortal realizado agarrándose a las astas del animal, también en un ambiente de cacería campestre.

Se ha argumentado también como posible interpretación del sentido de estos juegos taurinos, el simbolismo religioso o el rito mágico, en el sentido de presentar al toro como un reserva generativa o reproductiva que transmitía con su contacto, al hombre y sobre todo a la mujer participante en estas actividades.

Otros autores identifican estos juegos taurinos con rituales de fertilidad, celebrados en fiestas de la primavera. Ello puede deducirse y relacionarse a partir de la abundancia de ritones en forma de toro o de cabeza de toro, que se explicaría para su uso en los rituales.

Por otra parte queda la total incógnita de saber quienes eran los protagonistas ejecutantes de estos juegos aunque de forma generalizada parece haber una inclinación por suponer que

pertenecían a un cuerpo sacerdotal o ser jóvenes de la nobleza.

### **El cuerpo, sus valores, su cuidado y su desarrollo: objetivos importantes en la sociedad cretense**

La valoración que esta sociedad otorgaba al cuerpo es importante. Se observa una gran preocupación por las necesidades corporales, por el cuidado del cuerpo, por su limpieza, por su estética, por su desarrollo. El disfrute a través de lo corporal es un centro de interés en esta civilización, objetivo de múltiples de sus construcciones, motivo de sus pinturas, de sus estatuillas, de su orfebrería.

La cultura cretense tenía en el cuerpo un importante centro de interés. Se ocupaba cotidianamente de su cuidado, salud y desarrollo. Así, entre los diferentes oficios que han sido comprobados, se sabe que esta cultura contaba con mujeres que atendían los baños y con fabricantes de ungüentos.

El cuidado del cuerpo motivó importantes avances constructivos en épocas tan remotas como la de 1.900 a. C. fecha de la construcción del primer Palacio de Knosos. En él se observan "sostituciones" para el cuidado del cuerpo y su bienestar, como gabinetes de aseo con desagües muy bien canalizados, alcantarillado e instalaciones sanitarias, sistemas para el aprovechamiento de la iluminación natural y sistemas de ventilación.

La vida cretense era lo bastante lujosa como para que existieran orfebres que realizaban numerosísimas joyas y utensilios destinados al adorno corporal, que evidencian un lujo refinado en torno a la estética del cuerpo.

Las necesidades primarias de esta sociedad estaban por lo general cubiertas sin el uso de la fuerza. El pan, el aceite y el vino eran bienes habituales. Sabemos de su cría de ovejas y cabras y de su consumo de queso.

Los abundantes frescos de los corredores de sus palacios y habitaciones ofrecen información de sus actividades físico-festivas. Abundan las figuras humanas de ambos sexos en desfiles y fiestas taurinas. Elegantes príncipes y damas vestidas con los más elegantes y ricos atavíos. Hay múltiples estatuillas de mujeres vestidas con rica falda de amplios y numerosos volantes, corta y ceñida chaquetilla "torera" que deja desnudos los senos. Su conjunto es, en general, de gran atrevimiento y refinada coquetería que trasluce un gusto estético en torno a las características corporales.

En sus pinturas se observa la ausencia total de representaciones bélicas y alusiones a temas de fuerza o de conquista. La actividad física realizada en la sociedad cretense debía estar únicamente relacionada con el ocio o con los ritos religiosos.

Sus manifestaciones artísticas coinciden con las conclusiones que pueden extraerse, de todos sus restos arqueológicos. Los valores físicos relativos al cultivo de la fuerza, la resistencia corporal no formaron parte de sus centros de interés. No se observa la existencia de una clase social que cultivase una actividad física en su función anatómico-funcional para uso en la defensa o en la conquista. Su estructura social no parece necesitar el uso de la fuerza ni la violencia, no parece tener ni necesitar una clase militar.

Cuando el cuerpo del hombre es representado no se acentúan los rasgos de dureza, de agresividad o fortaleza violenta o atemorizante; rasgo muy frecuente en muchas otras culturas entre el tercer y segundo milenio antes de Cristo.

En la representación de las figuras humanas hay un equilibrio de proporciones que trasmite una sociedad con valores corporales bien presentes; pero más relacionados con la estética, la agilidad y el movimiento que con la fuerza y el desarrollo de la resistencia.

Los valores corporales que parecen haber desarrollado los cretenses están en relación con la agilidad, y la habilidad en el movimiento.

Petit coincide con nosotros en los aspectos que los cuerpos representados por los artistas cretenses le transmiten:

"Los individuos son de baja estatura, lampiños, de talle muy fino y de una gran ligereza, lo que les predispone a los deportes de agilidad. Las mujeres cuyo vestido complicado y de líneas modernas, de corpiño escotado, y falta de volantes, afina aún más su talle, son coquetas y van cubiertas de joyas; con los senos descubiertos aparecen sólo en las estatuillas votivas y ello debe tener un valor religioso". (Petit, 1991:59)

Las múltiples piezas de orfebrería de esta avanzada civilización, algunas de las cuales reflejan un alto grado de evolución cultural contienen decoraciones en relieve que reproducen escenas de juegos de toros, conseguidas con un vigor y expresión difícilmente superables. Reflejan el interés por el vigor no agresivo, el desarrollo corporal no violento y la habilidad en el movimiento.

### **Otras actividades físicas realizadas por los cretenses**

Hay múltiples representaciones que nos llevan a afirmar la práctica de danzas por parte de los cretenses. Lo más destacable podría ser la preponderancia femenina, su carácter ceremonial o religioso.

Los estudiosos de los restos arqueológicos han querido identificar una especie de boxeo muy poco agresivo y "ciertos tipos de danzas probablemente de carácter competitivo" (Mandel:1986:29).

Tanto Mandel, como Diem o Rodríguez López mencionan al pugilato como "deporte" cretense notorio y evidente. Lo fundamentan en la prueba casi exclusiva de la representación que aparece en el famoso fresco encontrado en Tera, en la isla volcánica de Santorín. En él se ha querido ver

tradicionalmente representado a dos niños "pugilistas", suponiendo que lo que llevan puesto en uno de sus brazos es un guante de boxeo. Se interpreta que sólo podían golpear reglamentariamente con uno de los brazos, mientras que el otro servía para esquivar los golpes. Los chicos no llevan casco, y la única indumentaria representada, es un cinturón ancho.

Hasta ahora nadie ha mencionado que este juego o actividad en la que se enfrentan dos participantes, puede estar igualmente representado y tener relación con otra serie de siluetas en actitud semejante pertenecientes a la "edad oscura" micénica. (VV.AA. 1992:49)

Personalmente la interpretación como "boxeo" del confrontamiento representado en Tera, nos parece una suposición que por sus connotaciones agresivas está en poca consonancia con las realidades patentes en la cultura cretense. La observación de la representación del "juego" de estos niños no evidencia ningún tipo de agresividad, ni violencia, ni de uso de fuerza en el hipotético combate que mantienen. Ver en ello "boxeo" nos parece una interpretación con unas premisas excesivamente marcadas por nuestra civilización contemporánea. Podríamos aceptar tal denominación tan solo por la falta de otra palabra actual que sirva para designar un juego entre dos, frente a frente, que no implica el menor uso de violencia, para el que sus participantes no precisan la menor protección, y cuya representación no refleja la más mínima agresividad en su realización.

La otra escena que los historiadores del Deporte toman como base para hablar de la evidencia del boxeo o la lucha entre adultos corresponde a una jarra de esteatita o el ritón de los boxeadores encontrado en Aghia Triada. En nuestra opinión esta escena no supondría una excepción cretense que evidencie la práctica de actividades físicas relacionadas con la agresividad, la violencia y las penalidades físicas, ya que su datación y circunstancias en torno al 1.600 a.C. aproximadamente se debe a la presencia micénica del último periodo, donde los valores y premisas originales cretenses ya habían o estaban siendo trastocados por los valores foráneos de los invasores hablantes de lengua griega y procedentes del continente.

Los juegos y actividades físicas cretenses tienen importancia en sí mismos, por su singularidad, y también por haber sido fuertemente vinculados a los orígenes culturales de la historia griega. En las actividades lúdico-religiosas cretenses varios autores han supuesto uno de los posibles orígenes de los juegos atléticos griegos y su interés por el desarrollo corporal.

Ello es debido a la posible identificación que ha querido encontrarse entre el país de los faecios, mencionado en la Odisea, y Creta. Según relato homérico las actividades físicas y los juegos de los faecios eran básicamente las manifestaciones agonísticas griegas y serían el origen de los posteriores festivales del atletismo famosos en todo el mundo heleno.

Sin embargo, encontramos algún argumento en contra: Homero en la *Iliada* en el canto XXIII menciona a un caudillo cretense que observa la carrera de carros (Idomeneo); no parece coherente que en la *Odisea* no hablase de Creta, sino del país de los faecios, transcurriendo allí buena parte de los relatos del poema.

La arqueología cretense nos ha ofrecido información sobre los juegos de toros ya mencionados, fundamentalmente; estos juegos si se manifestaron en Grecia con formas semejantes a los cretenses.

El resto de los deportes típicos griegos, globalmente, no parecen tener evidencia arqueológica en Creta.

### CONCLUSIONES

Las motivaciones y el sentido de toda la cultura cretense en torno al cuerpo es, como muchos otros aspectos de su sociedad un interrogante. La falta de información en su interpretación, en este caso, no diferencia a nuestro área, muy por el contrario, a pesar de las carencias, la cultura en torno al cuerpo y sus valores en Creta es algo patente.

Las actividades físicas tuvieron un papel primordial en la sociedad cretense. Está presente de forma importante a través de sus restos arqueológicos una cultura que desarrolló en alto grado unos valores cuyos objetivos propiciaban el desarrollo corporal, su disfrute y se ocupaban de su bienestar. El arte cretense representa una sociedad culta y exquisita que apreció y cultivó los valores corporales que estuvieron tan integrados en la sociedad y la cultura como para ser tenidos en cuenta en las construcciones de las casas y las ciudades y motivar oficios y especialidades.

Los valores estéticos y de armonía corporal parecen primar sobre el desarrollo de la fuerza o la resistencia. Todas las representaciones humanas realizadas por los artistas cretenses son figuras de individuos de talle muy fino y de una gran ligereza, en los que parecen haberse desarrollado las cualidades corporales relacionadas con la flexibilidad, la agilidad y el vigor en el movimiento.

La actividad física se fundamentó en aspectos lúdicos o religiosos que implicaban agilidad, velocidad, habilidad, movimiento, acrobacia y no tanto fuerza y resistencia para adaptarse al medio, dominarlo o defenderlo. No está presente el uso de la fuerza, la agresividad o la violencia corporal. Estos valores físicos no fueron objeto de desarrollo ni de interés en esta cultura ni para defender su tierra o sus posesiones.

La cultura cretense parece fruto de una clase dirigente que tiene cubiertas las necesidades primarias y el dominio de la tierra sin hacer uso de la fuerza bruta, por ello la fortaleza corporal no parece suponer un valor social. Por el contrario si parece serlo el cultivo de la estética corporal, la agilidad de los miembros y el movimiento coordinado, ágil y veloz que precisó de una educación refinada y ¿más integral?

Queremos permitirnos una última reflexión en torno a esta cultura con pretensiones constructivas. Tal vez el desarrollo de las formas armónicas y de la flexibilidad que se puede observar en aquella sociedad cretense no fueran más que el reflejo de una civilización preocupada por

desarrollar una forma de vida y personalidades igualmente flexibles. La cultura de la antigua civilización cretense representa el éxito y el florecimiento, durante casi un milenio, de una sociedad que, en las más altas cotas de evolución urbana, no necesitó el uso de la fuerza corporal, la agresividad y la violencia para vivir. Ahora que parece precisarse más que nunca, podríamos elucubrar que la flexibilidad y agilidad del cuerpo y el carácter, nos hablan de flexibilidad social y tolerancia, como éxitos de convivencia pacífica.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALLESTEROS, M. & ALBORG, J.L.(1973): *Historia Universal*. Ed. Gredos. Madrid. Tomo I.
- CASSIN, BOTTERO & VERCOUTTER (1980): *Los imperios del antiguo oriente*. Siglo XXI. Tomo II. Madrid.
- DIEM, C. (1966): *Historia de los Deportes*. Ed. Luis Caralt. Barcelona.
- GONZALEZ AJA, T. (2000): *El Deporte a través del Arte*. Dirección Gral. de Deportes. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. Madrid.
- KINDER, H & HILGEMANN, W. (1980): *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución Francesa*. Ed. Istmo. Madrid. Tomo I.
- MANDEL, R. (1986): *Historia cultural del Deporte*. Eds. Bellaterra. Barcelona.
- MARTINEZ GORROÑO, M.E. (2001): El curriculum de la formación docente en Educación Física a debate: El caso de la Historia de la Educación Física. *Actas del XIX Congreso Nacional de Educación Física*, Facultades de Educación y Escuelas de Magisterio. Universidad de Murcia. Volumen II. págs. 841-858.
- PETIT, P. (1991): *Historia de la Antigüedad*. Ed. Labor. Barcelona.
- RODRIGUEZ LOPEZ, J. (2000): *Historia del Deporte*. Inde. Barcelona.
- VV.AA. (1992): *Atlas culturales del Mundo. Grecia: Cuna de occidente*. Ed. Folio-Del Prado.

---

#### **Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(2), (2002)**

---

#### **Referencia bibliográfica de este documento:**

Martínez Gorroño, M<sup>a</sup> Eugenia (2002). Historia de la actividad física en la antigua civilización cretense (2800-1100 a.c.): El desarrollo de los valores corporales no violentos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(2)*. Consultado el 21 de Diciembre de 2004 en <http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n2.asp>

Este artículo ha sido consultado 1375 veces

**Recibido el 25/4/02**  
**Aceptado el 15/6/02**





AUFOP



WWW

Buscar

Translate

<http://>

into english

Translate

Copyright © 1997-2004. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado - Todos los derechos reservados