

21 de Diciembre de 2004



AUFOP

Asociación

Estatuto

Órganos colegiados

Hacerse socio

**XI CONGRESO**REVISTA  
INTERUNIVERSITARIA

Consejo de Redacción

Último Número

Números publicados

Normas de publicación

REVISTA ELECTRÓNICA

Consejo de Redacción

Último Número 

Números publicados

Normas de publicación

RECURSOS

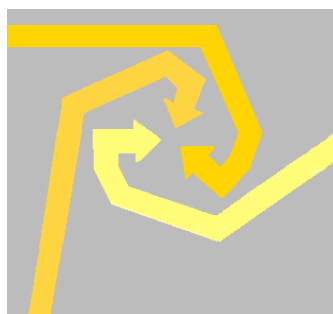
ENLACES

Revistas

Webmaster

Navegadores 4.0 y superiores  
Resolución 800 x 600

» AUFOP » R.E.I.F.P. » números » revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 5(5) » artículo



D.L. VA-369-99

# Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado

Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales

ISSN 1575-0965

---

**Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(5),  
(2002)**


---

## La colaboración creativa: ¿un instrumento de prevención de la violencia en la escuela?

**Hernández, Reyes; Lacasa, Pilar & Cruz, Carmen**  
Universidad de Alcalá

**Resumen:**

El estudio de la colaboración creativa como instrumento de prevención de la violencia en la Escuela ha sido estudiado en el Taller Anti-Violencia. La idea inicial se basa en el concepto de colaboración creativa. Es un concepto novedoso que J. Vera Steiner ha profundizado. Distingue, al menos, dos tipos básicos de colaboración: 1) la mutua complementariedad o creación compartida y, 2) el enriquecimiento mutuo o colaboración distribuida. ¿Cómo pueden ser factores de protección de la violencia? El hecho de ofrecer tareas que desde su concepción pueden considerarse creativas, como es la creación de una página Web, como el hecho de acercarnos a su contexto habitual nos permite trabajar en contextos significativos para los alumnos. Además, los procesos creativos y los procesos de colaboración determinan procesos de interacción en los que se favorece el sentido de pertenencia al grupo así como sentimientos de armonía o sintonía. En definitiva, tanto por el tipo de tarea propuesta como las estrategias de su desarrollo nos permiten favorecer climas en el aula que pueden prevenir situaciones violentas o agresivas en el aula.

**Abstract:**

The study of the collaboration and of the creative thought, as well as the prevention of the violence has to appear in a concrete context since it is the school. The creative thought is a scantily studied process. How this practise can be a protection factor it is one of the challenges raised in this "Anti-Violence" workshop. Different types of collaboration, such as Vera Steiner describes, can be observed in the workshop: 1st) the mutual complementariness or shared creation, and 2nd) the mutual enrichment or distributed collaboration. These creative processes, in its conception, as the production of a web page, and in its development they promote attitudes of collaboration and harmony feelings. We consider these two elements to be protections factors against the violence. On the other hand, the literacy process across the use Media of Audio-visual Communication, since it is the television, allows us to approach, from an open school, to the stages where our students developed. It allows to know their values and their rules us, thus being able to work this way from highly significant contexts for the pupils.

**Descriptores (o palabras clave):**

Violencia/ colaboración/ creatividad/ prevención/ televisión/ páginas web/ escuela/ educación/ psicología de la Educación/ Educación en valores/ transversalidad /cooperación.

¿La *creatividad* y la *colaboración* pueden ayudar a prevenir actitudes violentas en el aula? ¿Cómo se relacionan estos dos conceptos con la Educación para la No-Violencia?. El primer elemento no parece intrínsecamente relacionado con "la educación para la no-violencia". Sin embargo, en nuestro taller "*Contra-violencia: una experiencia multimedia en las aulas*" la creatividad está presente en el objetivo mismo del taller: la recreación oral y escrita del discurso audiovisual y la creación de una la página web ([http://es.geocities.com/contra\\_violencia/](http://es.geocities.com/contra_violencia/)). La creatividad entendida tanto desde el proceso de construcción o recreación de los contenidos televisivos cómo desde la perspectiva de la tarea realizada, la creación de la página web.

En el taller se ha observado cómo la narración tiene un alto poder educativo en el ámbito de la educación social. Por ello, este taller se planteó como un instrumento que pretendía conducir a los alumnos y alumnas a la comprensión de la vida moral y proporcionarles un escenario que les

permitiera contextualizar tanto sus juicios morales cómo su *pensamiento creativo*. La recreación oral y escrita favorece una conciencia crítica, un concepto, que para muchos, está cercano al de pensamiento divergente o, incluso, el de creatividad. ¿Cómo utilizar la creatividad en la educación para la no-violencia?

La segunda cuestión se refiere a la *colaboración*. En el Taller partimos del concepto que utiliza Bárbara Rogoff para definir a "las comunidades de práctica" a través de cuatro características básicas: 1ª) el énfasis del proceso de aprendizaje con apoyo del adulto. 2ª) la motivación fortalecida por el desarrollo de la responsabilidad ante la propia elección. 3ª) la evaluación tiene lugar a través del trabajo con el niño o la niña y de la observación, y la última, en la que queremos profundizar 4) la *colaboración* que tiene lugar en el conjunto del programa y entre todos los miembros.

Al estudiar los procesos de colaboración se pueden adoptar diferentes marcos teóricos, desde la perspectiva cognitiva se describen al menos cuatro elementos básicos: a) el ambiente b) los agentes implicados en el comportamiento colaborador c) las actividades de colaboración dirigidas y, d) el papel de los artefactos en la interacción entre los agentes y sus ambientes. (Edelson, Gordin, & Pea, 1999) en sus estudios en situaciones de aprendizaje innovador en un contexto extraescolar como es la empresa analiza cómo la colaboración puede ser un proceso creativo y así mismo los resultados o producciones de esta colaboración. "*El aprendizaje innovador organizacional es un aprendizaje en colaboración que produce nuevas soluciones, procedimientos o transformaciones sistémicas en las prácticas organizativas*" (Engeström, 1999, p. 376)

Una publicación muy reciente de Vera (John-Steiner, 2000) nos acerca a una dimensión de la creatividad en la que se ha profundizado muy poco, *la colaboración creativa*. El conocimiento no sólo se dibuja como un proceso situado y socialmente distribuido sino que, además, se considera que es el *diálogo y la diversidad de perspectivas, unidos en una meta común, lo que realmente revela el papel de la colaboración*. El pensamiento comunitario permite comprometerse en la co-construcción del conocimiento. (John-Steiner, 2000, p. 196). ¿Cómo unir estos dos conceptos? ¿Están relacionados? ¿Cómo se relacionan en el Taller "Contra-Violencia"?



Figura 1. La colaboración creativa: ¿instrumento de prevención de la violencia en la escuela

### LA ESCUELA ABIERTA: UN FACTOR DE PROTECCIÓN

El estudio de la colaboración y del pensamiento creativo, así como la prevención de la violencia se ha de plantear en un contexto concreto como es la escuela. Sin embargo, sería un error asumir que la violencia reside únicamente en ella. La injusticia social y la cultura de la violencia tienen lugar en todos los ámbitos sociales. Siendo, como es, la violencia un fenómeno psicosocial se ha de introducir una perspectiva de trabajo macrosocial, donde la escuela puede realizar un papel claramente preventivo, como un factor de protección, de las influencias violentas de la sociedad. Es aquí donde la escuela ha de trascender sus propios muros y romper las paredes del aula. La alfabetización de los alumnos en el uso crítico de los medios audiovisuales nos permite conocer los contextos socioculturales en los que nuestros alumnos se mueven, acercarnos, así, a su contexto social y cultural.

Hasta los años ochenta las teorías cognitivas entendían la mente humana desde la metáfora del ordenador. Sin embargo, desde múltiples enfoques teóricos se ha ido progresivamente introduciendo la importancia del escenario donde la actividad tienen lugar. A partir de los años noventa ha surgido, si cabe, un mayor interés acerca de las interacciones entre las personas en su contexto socio-cultural. Desde esta perspectiva es más fácil entender que cualquier intervención o prevención en el ámbito de la violencia ha de tener en cuenta cual es el marco o escenario en el que los alumnos y alumnas se desenvuelven, conocer cuál es su sistema de valores, de creencias y las normas que están presentes en su entorno cotidiano.

Desde la Teoría de la Actividad tampoco se contempla la actividad de manera individual sino que se realiza un análisis contextualizado. Además, la persona no es vista únicamente desde una perspectiva física sino que se sitúa cultural e históricamente en su ambiente. La Teoría de la Acción Situada enfatiza, también, la importancia del contexto en el que se sitúa una acción, pues considera que las condiciones sociales, históricas y culturales que las determinan. El ambiente social-cultural es imprescindible a la hora de profundizar en el estudio de cualquier actividad. Pero es más relevante, si cabe, cuando estudiamos un fenómeno psico-social como la violencia.

Una interesante aportación que puede abrir caminos para estudiar el fenómeno de la violencia es la Teoría de la Cognición Distribuida (Cole & Engeström, 1993). En ella, la actividad no se restringe a un individuo o a un pequeño grupo sino que ha de ser estudiada y abordada desde un enfoque macrosocial en el que el contexto es clave. Los procesos cognitivos no tienen lugar exclusivamente en el interior de un individuo sino que los sitúa distribuidos entre los miembros de un grupo social. Su unidad de análisis se traslada desde el interior de los individuos al sistema, incluyendo los artefactos. El contexto, físico y social, es un elemento que media e, incluso, organiza el comportamiento colectivo.

No cabe duda que era necesario abrir las puertas de la escuela y conocer que sistema de valores y qué tipo de contexto cultural era en el que se desenvuelven los alumnos. Por ello, se consideró un elemento clave del Taller que los propios alumnos seleccionaran las series televisivas y los programas que ellos veían habitualmente para analizarlos desde la perspectiva de la violencia. En la página web que niños y niñas han realizado en nuestro taller aparecen las críticas y las valoraciones realizadas por los alumnos en un trabajo de colaboración acerca de diferentes programas como "Super Nenas", los "Simpsons", "South Park" o la serie "Policías". Esta actividad cumplía un doble objetivo: acercarnos a sus escenarios cotidianos y favorecer su conciencia crítica a través de la recreación del discurso. Pero ¿cómo se realizó esta tarea? ¿cómo se entiende la colaboración creativa?



**Lunes a viernes de 14:30 a 15:00 en Antena 3 tv**

**Parte positiva:** Tienen un diálogo que divierte. Es una familia muy graciosa y son casos muy disparatados.

**Parte negativa:** Hay mucha violencia, como por ejemplo cuando la familia Simpson ve unos dibujos llamados "Rasca y Pica", en los que siempre se están cortando la cabeza el uno al otro, usan armas constantemente, hay abuso del alcohol, graves insultos... y salen concursos de cerveza, de rifles, etc. p>



Fig.2. Ejemplo del resultado de un grupo que colabora en la crítica de programas Televisivos.

### LA COLABORACIÓN CREATIVA

Comencemos aclarando ¿qué entendemos por colaboración creativa? Vera John-Steiner (2000) ofrece en su estudio interesantísimas observaciones acerca de la colaboración creativa en las que considera que *el diálogo y la diversidad perspectivas, unidas en una meta común, es lo que realmente revela el papel de la colaboración*. El pensamiento comunitario es el que permite comprometerse en la co-construcción del conocimiento. Resaltemos cada uno de los elementos que aquí se mencionan: el diálogo, las diferentes perspectivas y el tener una meta común. Estos tres aspectos han de estar presentes en la colaboración. Sin embargo, como observamos a lo largo del desarrollo del taller, no se dan necesariamente ni en este orden ni con un orden secuencial sino que se entremezclan e interactúan entre sí.

"El pensamiento comunitario permite a los participantes comprometerse en la co-construcción del conocimiento como procesos intelectuales y emocionales interdependientes. Pero gran parte de la literatura sobre conocimiento compartido se centra en el conocimiento a expensas de la dinámica relacional de la colaboración. Temas relacionados con la confianza, la incertidumbre, la competición, la propiedad intelectual, la dependencia económica, la igualdad, la fusión emocional, y la separación emocional han de ser negociados entre los compañeros en términos de colaboración. Para constituirse como grupo, los compañeros adoptan las cuestiones del otro, las habilidades y los estilos personales muy seriamente. Escuchan las preocupaciones del otro incluso antes de que hayan sido plenamente articuladas" (John-Steiner, 2000, p. 196).

El diálogo y la diversidad de perspectivas como elemento de colaboración también está presente en estudios como el de (O'Connor & Michaels, 1996) en las que los alumnos en una situación discursiva iban reconstruyendo y reformulando conjuntamente las aportaciones de los participantes. (Daiute & Dalton, 1993) incluyen un elemento que posteriormente retomaremos, es el aspecto lúdico o placentero de la colaboración. Una de sus observaciones consiste en que los niños cuando escriben juntos "juegan con el lenguaje" de forma que en situaciones de colaboración, los niños que mezclan esa actividad lúdica con otra de carácter académico, como por ejemplo planificar y revisar, son los que obtienen un mayor beneficio de la colaboración.

Pero para colaborar ¿es necesario ser previamente un experto? ¿cuál es la naturaleza de la colaboración entre iguales? ¿puede la colaboración cambiar las ideas o representaciones de los niños? En este mismo estudio Dauite y Dalton concluyeron, en primer lugar, que todos los niños fueron capaces de colaborar introduciendo su propio conocimiento, que se produjeron intercambios y que fueron capaces de pedir y dar explicaciones par justificar sus respuestas. En segundo lugar, y a mi juicio un elemento muy revelador desde la perspectiva de la Educación para la No-Violencia, consiste en que la interacción con los iguales permitía a los niños integrar y elaborar información que habían adquirido en otros entornos tanto formales como informales. Podríamos concluir que la colaboración y la interacción no es un elemento prescindible a la hora de abordar la prevención de la violencia escolar precisamente porque es una estrategia que favorece la interacción entre los dos contextos habituales la escuela y la relación con los iguales.

Retomando el estudio de Vera John-Steiner en el que describe dos diferentes modos de colaboración creativa: 1) la *mutua complementariedad o creación compartida*, 2) el *enriquecimiento mutuo o colaboración distribuida*. Creo que el ejemplo con el que lo ilustra es muy revelador respecto a la medida en que las personas que participan de un proceso de creación compartida se complementan y se apoyan basándose en un marco compartido, aunque éste seguramente no es explícito. Es necesario que exista un respeto al otro. No consiste en que uno domine a los demás. No se trata tampoco elaborar ideas nuevas sino reconstruirlas en colaboración con el otro. Es una colaboración creativa una creación compartida.

"Una amiga ha dicho que nos leemos uno al otro con gran atención. Tan asiduamente nos hemos criticado, corregido y ratificado los pensamientos que hemos llegado casi a pensar en común. Tenemos un almacén común de memorias, conocimiento e imágenes detrás de nosotros; nuestros intentos de comprender el mundo se han llevado a cabo con los mismos instrumentos, se han mantenido en el mismo marco de trabajo y guiados por los mismos horizontes. A menudo uno de nosotros comienza una sentencia y el otro la termina; si alguien nos plantea una pregunta hemos llegado a dar la misma respuesta. El estímulo de una palabra, una sensación, una sombra, nos conduce al mismo viaje, a la misma senda y llegamos simultáneamente a una conclusión, un recuerdo, una asociación completamente inexplicable para

una tercera persona" (Beauvoir, 1986, p. 659; citado por John-Steiner, 2000, p. 11)

Otro modelo de colaboración, que puede darse como dentro de un proceso más global es el de "enriquecimiento mutuo" o *colaboración distribuida*. Este tipo supone un intercambio continuo que permite explorar el pensamiento de los demás. En él los participantes están unidos por intereses similares y las conversaciones pueden desembocar en nuevas visiones del tema. Los participantes se apoyan mutuamente en una colaboración creativa. Lo importante es crear condiciones que hagan posible esta colaboración.

Un último ingrediente que no es propiamente un tipo de colaboración sino más bien un elemento que a veces acompaña a la colaboración creativa es la *armonía*. Cuando las diferencias individuales convergen en una empresa común se produce como una "zona mágica", una comunidad que proporciona un soporte. El funcionamiento del grupo es el de un "organismo cultural" cuya estructura está subordinada a mantener las posibilidades de descubrimiento y desarrollo. Donde las aportaciones individuales son indistinguibles, pero que sin ellas no sería posible el producto final. Dicho producto tiene un carácter dinámico y que tiene poco que ver con lo que inicialmente se había soñado al comenzar. La armonía no sólo está el producto sino en el proceso. Se habla de una unidad social donde no existe ni un líder ni un director sino que los participantes se miran como iguales.

#### LA COLABORACIÓN CREATIVA: FACTOR DE PROTECCIÓN CONTRA LA VIOLENCIA

La *colaboración creativa* planteada como un conocimiento social situado la podemos observar en el Taller "*Contra-violencia: una experiencia multimedia en las aulas*". El taller fue una actividad de colaboración a diferentes niveles: en primer lugar, y no necesariamente el más importante, los adultos que participaron en él procedían desde diferentes ámbitos y situaciones y su tarea fue un trabajo de coordinación y colaboración. En el taller participaron alumnos procedentes del ámbito universitario, la profesora habitual en el aula de tercer curso de Primaria y el equipo de investigación. Y en segundo nivel, los alumnos y alumnas participantes en el taller y su modo de trabajar en él. Vemos cómo se produce progresivamente una mejor y más profunda colaboración entre estos dos grupos y cómo la distancia inicial entre ambos grupos se va acortando y las relaciones gradualmente se van haciendo más simétricas.

La Teoría de la Actividad sostiene como uno de sus objetivos el comprender las prácticas diarias en el mundo real. Considera que cada actividad está directamente dirigida a un objeto (personas o cosas) y tiene historia por sí misma. Son nuestras actividades las que transforman los objetos que usamos y su uso, a su vez, transforma nuestra actividad. Este concepto de transformación de nuestra actividad a través de la interacción es un principio de creación. Emergen nuevas situaciones y productos al interactuar y colaborar los sujetos. El potencial creativo de esta actividad colaborativa se va haciendo más evidente a medida que se desarrolla el taller puesto que se va redefiniendo y construyendo. El aprendizaje se transforma en un proceso de construcción conjunta.

La perspectiva de aprendizaje y desarrollo en comunidad, por una parte, y la dimensión de "transformación de la comprensión" lo contemplamos desde una perspectiva en la que esta transformación incluye un proceso creativo, el surgir de algo nuevo. No es una mera réplica de las intenciones del investigador o de la maestra sino que en la medida en que progresivamente se va produciendo unas relaciones más simétricas entre los alumnos y el profesor o la profesora se crea un nuevo producto, un pensamiento nuevo y diferente. Consideramos el pensamiento creativo desde esta perspectiva de la colaboración.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COLE, M., & ENGESTRÖM, Y. (1993). A cultural-historical approach to distributed cognition. En G. SALOMON (Ed.), *Distributed cognition. Psychological and educational considerations* (pp. 1-47). Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- DAIUTE, C., & DALTON, B. (1993). Collaboration between children learning to write: can novices be masters? *Cognition and Instruction*, 10(4), 281-333.
- EDELSON, D. C., GORDIN, D. N., & PEA, R. D. (1999). Addressing the challenges of inquiry-based learning through technology and curriculum design. *The Journal of the Learning Sciences*, 8(3&4), 391-451.
- JOHN-STEINER, V. (2000). *Creative Collaboration*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- O'CONNOR, M. C., & MICHAELS, S. (1996). Shiftin participant framework: orchestating thinking practices in group discussion. En D. HICKS (Ed.), *Discourse, learning, and schooling* (pp. 63-103). Cambridge, MA: Cambridge University Press.

---

**Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5(5), (2002)**

---

#### Referencia bibliográfica de este documento:

Hernández, Reyes; Lacasa, Pilar & Cruz, Carmen (2002). La colaboración creativa: ¿un instrumento de prevención de la violencia en la escuela? . *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(5). Consultado el 21 de Diciembre de 2004 en <http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n5.asp>

Este artículo ha sido consultado 677 veces

**Recibido el 25/4/02**  
**Aceptado el 15/6/02**



AUFOP



WWW

Buscar

Translate

http://

into english

Translate

Copyright © 1997-2004. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado - Todos los derechos reservados