

La labor de las primeras directoras de los Institutos de Enseñanza Media de Madrid: *Beatriz Galindo* y *Emperatriz María de Austria*

Natividad Araque Hontangas
Nuria Villa Fernández

Universidad Complutense de Madrid



Natividad Araque



Nuria Villa

Sumario: 1. La directora Vicenta Arnal Yarza. 2. Labor investigadora y docente: planteamientos pedagógicos. 3. El Instituto *Beatriz Galindo* y su política educativa. 4. La directora Narcisa Martín Retortillo 5. El Instituto *Emperatriz María de Austria*. 6. El desarrollo de las clases y las actividades complementarias.

Resumen

El artículo recoge la labor y el ascenso de dos mujeres, Jenara Vicenta Arnal Yarza y Narcisa Martín Retortillo, a la dirección de los Institutos de Enseñanza Media de Madrid: *Beatriz Galindo* y *Emperatriz María de Austria* y, en concreto, su trayectoria académica, investigadora, y pedagógica como doctoras en Ciencias Químicas y primeras catedráticas de Física y Química. Ambas supieron conjugar su pasión por la investigación con la docencia, llegando a marcar un hito en la Enseñanza Media de este país, al convertirse en las primeras directoras de Institutos de Enseñanza Media. Evidentemente, se trataba de dos mujeres luchadoras capaces de romper con los convencionalismos de la época que, debido a su inteligencia y a su gran capacidad de trabajo, superaron los planteamientos teóricos de ciertas concepciones conservadoras que relegaban a las mujeres al ámbito doméstico y al único papel de “buena esposa” y madre.

Palabras claves: mujeres científicas, institutos femeninos de Enseñanza Media, catedráticas de Física y Química, directoras.

Abstract

The article reflects the work and the appointment of two women, Jenara Vicenta Arnal Yarza and Narcisa Martín Retortillo, for the headship of the secondary schools in Madrid: *Beatriz Galindo* and *Emperatriz María de Austria* and, in particular, their academic, teaching and research careers as doctors in Chemistry and first *catedráticas* of Physics and Chemistry. They both knew how to combine their passion for research with teaching, representing a milestone in Secondary Education in this country as they became the first headmistresses of secondary schools. Obviously, they were two brave women able to break with the conventions of the time and who, because of their intelligence and their great capacity for work exceeded the theoretical approaches of certain conservative conceptions that relegated women to the domestic sphere and the only role of "good wife" and mother.

Keywords: women scientists, female secondary schools, *catedráticas* of Physics and Chemistry, headmistresses.

La directora Vicenta Arnal Yarza

Vicenta Arnal Yarza, que realizó en primer lugar estudios de Magisterio, en 1929 se convirtió en la primera doctora en Ciencias Químicas de España.

Jenara Vicenta Arnal nació en Zaragoza el 19 de septiembre de 1902. Su madre se dedicaba a sus labores y su padre era de profesión jornalero. Desde muy joven se sintió atraída por la docencia y la investigación científica, por eso los primeros estudios que realizó fueron los estudios de Magisterio en la Escuela de Zaragoza, siéndole expedido el título de Maestra de Primera Enseñanza el 3 de diciembre de 1921. En el curso académico de 1922-1923 comenzó sus estudios de Ciencias Químicas en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, en la calidad de alumna *no oficial*, consiguiendo la calificación de sobresaliente en todas las asignaturas y tres matrículas de honor. Los tres cursos siguientes los realizó como alumna oficial, obteniendo la calificación de sobresaliente y matrícula de honor en todas las asignaturas. El título del Grado de Licenciada se le expidió, por el Rectorado de la Universidad de Zaragoza, con fecha de 12 de marzo de 1927¹. Posteriormente, se matriculó para la obtención del Grado de Doctor en la Facultad de Ciencias, Sección de Químicas, de la misma Universidad. El ejercicio del Grado de Doctor en Ciencias se verificó el 6 de octubre de 1929, obteniendo

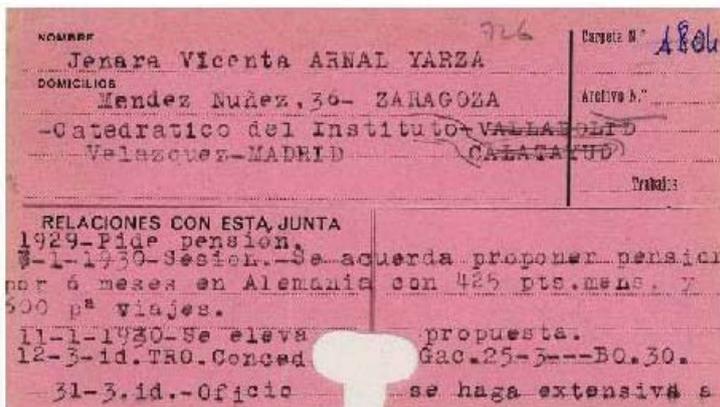


Foto 1. Vicenta Arnal Yarza adolescente.

¹ Archivo General de la Administración. Legajo 32/14.043.

la calificación de sobresaliente². De esta manera se convirtió en la primera doctora en Ciencias Químicas de España, aunque más tarde también conseguirían alcanzar ese título las catedráticas³ Ángela García de la Puerta⁴, su gran amiga y compañera en la Facultad, y Antonia Zorraquino Zorraquino.

Labor investigadora y docente: planteamientos pedagógicos



NOIARRF 726 Cargos N.º 1806
Jenara Vicenta ARNAL YARZA
DOMICILIO Mendez Nuñez, 36- ZARAGOZA
-Catedrático del Instituto VALLADOLID
-Velazquez-MADRID CALATAYUD
Trabaja:
RELACIONES CON ESTA JUNTA
1929-Pide pensión.
3-1-1930-Sesion.-Se acuerda proponer pensión por 6 meses en Alemania con 425 pts.mens. y 500 p^a viajes.
11-1-1930-Se eleva propuesta.
12-3-id.TRO. Conced Gac.25-3---BO.30.
31-3-id.-Oficio se haga extensiva a

Alemania la pensión, pues esto se omitió por error material.
4-4-1930.TRO. Concedo. (Gac.14-4-.BO. 37)
12-4-id. Oficio pidiendo se confirme pensión por haber sido denominada catedrático del Instituto de Valladolid.
26-4-1930. Orden concedido. Gac. 14-4-BO. 37
5-5-1930. Orden. Concedo.
1932-Pide nueva pensión.
1933. Id. id. id. en convocatoria especial de catedráticos de Instituto.
22-6-1933. Por acuerdo sesión 16-6-, propuesta p^a pensión 3 meses en Suiza y Alemania, con 425 pts. mens. y 500 viajes. -Por O.M. 4-7-, concedido. Gac. 7-7-33.
1935-Pide pensión

Foto 2. Ficha de Arnal en JAE. http://archivojae.edaddeplata.org/jae_app/

La profesora Vicenta Arnal comenzó su labor investigadora en 1926, en los laboratorios de Química teórica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, en la Escuela Industrial de dicha ciudad, en la Escuela Superior de Trabajo de Madrid, en el *Anstalt für Anorganische Chemie* de la Universidad de Basilea, como pensionada de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE), y en el Instituto Nacional de Física y Química de Madrid, donde prosiguió y amplió los trabajos iniciados en Suiza y Alemania. En febrero de 1929, siendo auxiliar de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, solicitó la concesión de una beca para investigar en Suiza y en Alemania sobre Electroquímica, en calidad de pensionada de la JAE, que le fue concedida a través de la *Real Orden de 30 de marzo de 1930*, aunque no fue hasta mayo de 1930 cuando se trasladó a Basilea, permaneciendo seis meses en Suiza y Alemania⁵.

Debido a su magnífico expediente académico, labor investigadora y docente, entró a formar parte de la Sociedad Española de Física y Química, en 1929, destacando por su brillante labor investigadora en España y en el extranjero. Como miembro de dicha Sociedad, asistió a los actos que se organizaron en 1933, con motivo de

2 AGA. Legajo 32/14.400.

3 Delgado, M^a.A.; López, J.D. (2002): "De analfabetas científicas a catedráticas de Física y Química de Instituto en España: El esfuerzo de un grupo de mujeres por alcanzar un reconocimiento profesional y científico". *Revista de Educación*, 333 (2004), 255-268.

4 M^a Pilar Alfaro García, hija de Ángela García de la Puerta, ha facilitado datos biográficos y la fotografía de Vicenta Arnal, dedicada a su madre, disponibles en la publicación: Fernández Llamas, P., et.al. (2011) "Pioneras de la educación Secundaria en Aragón". En Vicente y Guerrero, Guillermo (coord. y ed. lit.) *Actas del I Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón*, celebrado en el IES Goya de Zaragoza del 30 de marzo al 2 de abril de 2009, pp. 249-346.

5 Junta para Ampliación de Estudios: *Memoria del curso 1929-1930*, p. 100.

la visita de Marie Curie a Madrid. La catedrática Arnal trabajó en los laboratorios del *Anstalt für anorganische Chemie*, con el profesor Fitcher, sobre la obtención electrolítica de los persulfatos de cinc y lantano, cuyo resumen fue publicado en la revista *Helvética Chimica Acta*, y sobre oxidaciones químicas producidas por la acción del flúor en corriente gaseosa. Además, asistió a diversas conferencias científicas en la Universidad de Basilea⁶. En febrero de 1932 solicitó poder continuar durante dos semestres sus estudios en la *Technische Hochschule*, de Dresde, con el profesor Erich Willer. Entre sus trabajos de investigación se encuentran los realizados en 1930 con Rius, A. y García de la Puerta, A., sobre la oxidación electrolítica de los cloratos. Los publicados en la revista *Helvética Chimica Acta* y en la *Transactions of the American Chemical Society*. Y en 1933 con Rius, A. "Estudio del potencial del electrodo de cloro y sus aplicaciones al análisis", en *Anales de la Sociedad Española de Física y Química* y, en 1935, *La oxidación electrolítica*.



Foto 4. Vicenta Arnal Yarza.



Foto 3. Vicenta Arnal con otros científicos en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander).

El interés de Arnal Yarza por la investigación científica⁷ no disminuyó durante el franquismo, puesto que realizó diversos trabajos para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), formando parte del Instituto de Pedagogía *San José de Calasanz* y colaborando en el *Boletín Bibliográfico del CSIC*, hasta el punto de que la influencia y difusión de su pensamiento científico se encuentra patente en publicaciones destinadas a los maestros e inspectores de Enseñanza Primaria mediante la Biblioteca Auxiliar de Educación. En este sentido, en una publicación de Carlos Guzmán, doctor en Pedagogía, se recoge el pensamiento de Arnal Yarza⁸. El 29 de mayo de 1947 le fue concedida una autorización para poder concurrir al Primer Centenario de la Royal Society

6 JAE (1933). *Memoria del curso 1932-33*, p. 27.

7 Magallón Portolés, C. (1998). *Pioneras españolas en las ciencias. Las mujeres del Instituto Nacional de Física y Química*. Madrid: CSIC.

8 Guzmán Cebrián, C. (1960). *La enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela primaria*. Madrid: Biblioteca auxiliar de Educación.

En 1947 viaja a Japón en una misión del CSIC, impartiendo a la vuelta interesantes conferencias. Su gran sensibilidad, también artística, se vio reflejada en su pasión por la música, la pintura, el teatro y los libros.

y al XI Congreso Internacional de Química Pura y Aplicada que se celebró en Londres en julio de 1947. El 19 de diciembre de 1947 consiguió un permiso de la Dirección General de Enseñanzas Medias para realizar una misión en el Japón, como Delegada de la Sección de Intercambios del CSIC.

Tras su vuelta a España, Vicenta Arnal impartió interesantes conferencias⁹ y propició el intercambio de las publicaciones del CSIC con las de las Universidades y centros de alta investigación japoneses. Su gran sensibilidad, también artística, se vio reflejada en su pasión por la música, la pintura, el teatro¹⁰ y los libros, y en sus conferencias, sobre la primavera, los cerezos, el cultivo y el culto del té y los estudios de español en Japón. Vicenta Arnal siguió conjugando su vocación docente con la investigadora, con el fin de enriquecer sus clases en el instituto. En este aspecto, en julio de 1953 asistió al XIII Congreso Internacional de Química Pura que se celebró en Estocolmo y Upsala. El último viaje que realizó a Europa por motivos de investigación fue a la reunión del Comité Internacional de Termodinámica y Cinética Electroquímicas, que se celebró en Viena del 28 de septiembre al 5 de octubre de dicho año¹¹.

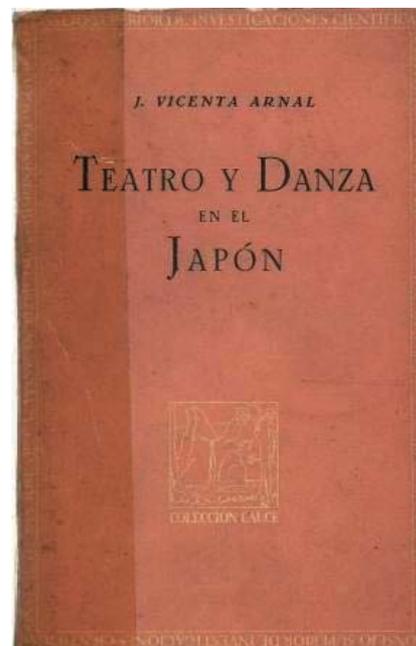


Foto 5. Portada del libro *Teatro y Danza en el Japón*.

Su labor docente se inicia, como ayudante de clases prácticas con destino a la cátedra de Química Analítica en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, desde el 6 de diciembre de 1926 hasta el 4 de mayo de 1927, fecha en que cesó. Desde el 18 de febrero, hasta el 20 de mayo de 1927, trabajó como encargada del primer curso de la asignatura de Química inorgánica por la ausencia legal del catedrático de la asignatura. A finales de mayo de 1927 fue contratada como auxiliar temporal de la cátedra de Electroquímica y Ampliación de Física de la misma Facultad, cesando el 9 de abril de 1930. Finalizado su periplo universitario, se decantó por la docencia en los institutos de segunda enseñanza, presentándose a oposiciones para catedráticos de Física y Química de Institutos. Vicenta Arnal presentó el programa de la asignatura y un trabajo de investigación, aprobando la oposición de turno libre, siendo nombrada catedrática de Física y Química del Instituto de Calatayud, el 25 de marzo de 1930. En este periodo

9 ABC, Miércoles 18 de enero de 1950, p. 16 y ABC, Viernes 24 de febrero de 1950, p.18. ABC, 15 enero 1950, p.17.

10 Arnal Yarza, J.V. (1953). *Teatro y danza en el Japón*. Madrid: CSIC "San José de Calasanz" de Pedagogía, Colección Cauce. También participa en la obra dirigida por: Díaz Plaja, G. (1958). *El Teatro. Enciclopedia de arte escénico*.

11 Archivo Central del MEC Signatura 97.148. Expediente personal

trabajó como catedrática interina del Instituto Nacional Femenino *Infanta Cristina*, de Barcelona, desde el 19 de noviembre de 1930, hasta que fue suprimido el 3 de enero de 1931. Evidentemente, su instalación en la Ciudad Condal respondía a su deseo de continuar su labor investigadora en laboratorios de Química.

En 1933 seguía siendo catedrática numeraria del Instituto de Segunda Enseñanza de Calatayud. Sin embargo, Vicenta seguía buscando ejercer su docencia en la capital, consiguiendo la cátedra de Física y Química en el Instituto de Bilbao, aunque en virtud de concurso de traslado estuvo adscrita al Instituto *Velázquez*, de Madrid, desde el 13 de septiembre de 1935 hasta julio de 1936¹².

Desde el comienzo de la Guerra Civil, hasta 1937, permaneció en Madrid sin desempeñar ninguna función docente. El gobierno de la República dispuso que estuviese en situación de disponible gubernativo, cobrando dos terceras partes del sueldo, mientras se hacía la depuración del personal del Ministerio de Instrucción Pública. Su neutralidad política motivó que abandonase Madrid el 28 de septiembre de 1937 e hiciese su presentación ante la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado, el 12 de noviembre de 1937, que la conminó para que se reintegrase a su cátedra de Bilbao. Sin embargo, Vicenta seguía empeñada en ejercer la docencia en Madrid, por lo cual solicitó pasar al Instituto Femenino *Beatriz Galindo*, siéndole concedido con carácter provisional, en base a las necesidades de la enseñanza, el 21 de octubre de 1939, aunque siguió figurando como catedrática de Física y Química del Instituto de Bilbao. Fue el 5 de noviembre de 1940 cuando la Comisión de Depuración de Madrid proponía su readmisión en el cargo de catedrática del Instituto *Beatriz Galindo* de Madrid sin imposición de sanción, y el 27 de noviembre la Comisión Superior Dictaminadora de Expedientes de Depuración ratificaba tal decisión¹³. La necesidad que tenía el Ministerio de Educación Nacional de contar con alguna catedrática meritoria en el equipo directivo de los Institutos Femeninos propició el nombramiento de Vicenta Arnal como vicedirectora del Instituto *Beatriz Galindo*, el 14 de marzo de 1940.

Tras ejercer la docencia en varios institutos, en 1940 la Comisión de Depuración de Madrid propone su readmisión en el cargo de catedrática del Instituto "Beatriz Galindo" sin imposición de sanción.

Se trataba de una mujer muy cordial, capaz de ganarse la admiración de todos los compañeros del instituto y, además, era una magnífica gestora que sabía manejar a la perfección la administración. Estos motivos y su experiencia como vicedirectora del Instituto, propiciaron que, en las elecciones para dirección del Instituto *Beatriz Galindo*, celebradas el 29 de abril de 1955, saliese elegida en primer lugar, con la mayoría de los votos. Los planteamientos pedagógicos de Arnal Yarza sobre la enseñanza de las Ciencias Naturales y de la Física y Química, quedaron plasmados en la revista *Bordón*, publicada en 1953, concretamente en un número monográfico dedicado a la enseñanza de las Ciencias Naturales. Introdujo propuestas que habían sido realizadas

12 Archivo Central de la Administración. Signatura 7.995. Expediente de oposición de Física y Química del Instituto de Calatayud.

13 Archivo de la JAE, Caja 11-531.

desde el Museo Pedagógico por Edmundo Lozano y F. Quiroga, por J. Estalella, en el *Instituto-Escuela* de Madrid y en el de Barcelona, y por Andrés León y Miguel Catalán cuando eran catedráticos de Física y Química de dicho centro madrileño.

Directora del "Beatriz Galindo" desde 1955, aducía que la enseñanza de las ciencias proporcionaba al alumnado conocimiento y disciplina mental al trabajar la observación, la experimentación y la estimación de resultados.

Arnal Yarza aducía que la enseñanza elemental de las ciencias fomentaba el desarrollo cultural del alumnado, puesto que le proporcionaba un conocimiento de la naturaleza y una disciplina mental al trabajar procedimientos como la observación, experimentación y estimación de resultados, entre otras cosas. El conocimiento científico en esa etapa de aprendizaje debía ser utilitario e instrumental, proporcionando una base para continuar estudios de carácter científico o cualquier otro tipo de aprendizaje. Era partidaria de una programación, para conseguir esos objetivos, basada en la adecuada selección y ordenación de los contenidos objeto de la enseñanza, puesto que de lo contrario, una enseñanza excesivamente formal podía resultar inadecuada y aburrida. La lógica de la disciplina tenía que asociarse a los intereses y vivencias del alumnado. Distinguía entre diferentes modos de enseñar las ciencias en función del desarrollo cognitivo del alumnado, de manera que para los primeros grados —de 5 a 12 años— pensaba que la labor del maestro era facilitar el contacto del niño con el tipo adecuado de experiencia, enseñándole a observar, experimentar y descubrir. Estaba en contra de las lecciones formales y a favor de trabajo práctico, fundamentado en una enseñanza activa, de tal manera que el alumnado estuviese en clase haciendo y observando, pero nunca inactivo ni estudiando de memoria los libros de texto o las enciclopedias, y menos todavía aprendiendo definiciones, fórmulas y clasificaciones¹⁴.

A los niños de 5 a 12 años hay que enseñarles a observar, experimentar y descubrir. Entre los métodos que proponía para el tramo de 12 a 15 años destacan el trabajo cooperativo en proyectos y del de unidades didácticas.

Para el grado de orientación profesional —de 12 a 15 años—, era partidaria de enseñar unos conocimientos básicos dirigidos a la aplicación práctica de las ciencias, creando y despertando aficiones para iniciarles en una profesión o para desarrollar actividades ociosas. En cuanto al profesorado, era contraria a los métodos arcaicos y rutinarios en los que se había formado, de manera deficiente, al profesorado de enseñanza media. En cuanto a la metodología, pensaba que tenía que estar en consonancia con las diferentes capacidades y preferencias del alumnado. Entre los métodos que proponía estaba el de proyectos, mediante el cual se realizaba una tarea útil por todo el grupo de clase o por grupos que trabajaban cooperativamente. Otro de los métodos que abordaba era el de organización en unidades didácticas o áreas de actividad, que era el más utilizado en los países de habla inglesa, que pretendía construir los programas señalando varios puntos de partida tomados del mundo real de las cosas y de las ideas y, alrededor de ellos, desarrollar áreas de conocimiento sin separar los correspondientes a una u otra ciencia. Este método requería interdisciplinariedad, concediendo especial importancia a la enseñanza globalizada, pudiendo abordar conocimientos relacionados con la Geografía, Física, Química, Biología, etc., también era conveniente realizar lecturas previas para centrar los problemas y fomentar las preguntas como base para propiciar el

14 Arnal Yarza, J.V. (1953). "La selección y ordenación del contenido de la enseñanza elemental de las Ciencias físico-naturales". *Bordón*, V, 34, 118-139.

diálogo con los alumnos. En definitiva, se trataba de utilizar un método activo contrario a la presentación de los conocimientos científicos como algo ya elaborado que el alumno sólo debía memorizar y recitar cuando se le preguntase¹⁵.

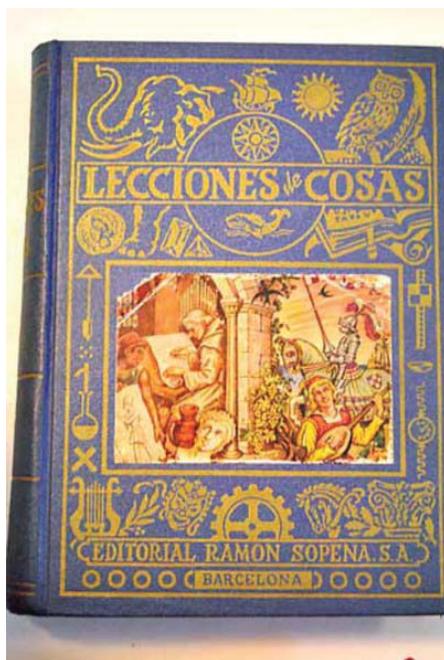


Foto 6. Portada del libro *Lecciones de cosas*. (1958).

Entre sus publicaciones se encuentran: *Física y Química de la vida diaria* (1954 y 1959), *Los primeros pasos en el laboratorio de Física y Química* (1956), *Química en Acción* (1959). Junto con Inés García publica *Lecciones de cosas*. (1958) y *El mundo del saber (ciencias y letras)* (1968 y 1970), dedicándose Arnal a los temas científicos. Además, tradujo la *Historia de la Química*, de Hugo Bauer. Concretamente, el libro de texto titulado *Lecciones de cosas*, contenía lecturas para los alumnos de los últimos años de la escuela elemental. Arnal intentaba en esta publicación interesar al alumno por todos aquellos fenómenos que encontraba en su vida diaria referente a temas científicos, entre ellos: el magnetismo, el petróleo, la célula, etc. Por otro lado, había temas que tenían una vertiente experimental, mediante el uso de materiales sencillos y accesibles.

Un tercer grupo de temas, con mayor complejidad que el resto, tenían como finalidad despertar la curiosidad del alumnado por los temas científicos¹⁶. Su alumna Rosa María Pardo Posada llegó a ser catedrática de Física y Química porque admiraba a la “señorita Arnal” y la consideraba un modelo a seguir. Esta alumna afirma que¹⁷:

(...) tenía un don especial para que pareciesen fáciles y comprensibles los difíciles conceptos de la Física y la Química, y a todas las explicaciones las impregnaba de un sentido del humor suave, que hacía que sus clases fuesen no sólo altamente instructivas sino también amenas.

El Instituto Beatriz Galindo y su política educativa

Dicho centro se creó a través de la *Orden de 4 de octubre de 1939*, como transformación del Instituto mixto *Antonio de Nebrija*. Esto obedecía a una política del régimen franquista tendente a eliminar o transformar los institutos mixtos creados durante la República, con objeto de erradicar la coeducación y permitir que las órdenes religiosas volvieran a constituir sus propios centros educativos. Este instituto se inauguró en Madrid el 30

15 Arnal Yarza, J.V. (1953). “Las unidades didácticas en la enseñanza elemental de las Ciencias”. En *Bordón*, V, 34, 166-174.

16 Arnal Yarza, J.V. (1958). *Lecciones de cosas (Temas científicos)*. Barcelona: Ramón Sopena.

17 Pardo Losada, R.M. (2009). Premios Vicenta Arnal. *La Voz del Beatriz*. Madrid: IES *Beatriz Galindo*, p. 14.

de enero de 1940, aunque las clases comenzaron el 1 de febrero de dicho año, cuatro meses más tarde que en los otros dos institutos femeninos, también de la capital, *Isabel la Católica* y *Lope de Vega*. Para su ubicación, se eligió el palacio de Villapadierna, situado en el número 10 de la calle Goya. El ministerio optó por cambiar una maravillosa obra arquitectónica por un edificio moderno y funcional dotado de mayores espacios y comodidades, cuyas obras finalizaron durante el curso de 1967-68.

Durante la dirección de Vicenta Arnal, el número de solicitudes de matrícula había aumentado notablemente. El profesorado del instituto fue incrementándose paulatinamente, de manera que de los 32 profesores que comenzaron en el curso 1940-41, se pasó a 103 en 1966-67. Durante los primeros cursos había un total de nueve catedráticos —2 mujeres y 7 hombres—, que se duplicaron a finales de los sesenta. No obstante, dentro del profesorado adjunto, había una mayoría de mujeres, puesto que todas optaban por los centros femeninos. Entre los profesores que más destacaron en el ámbito cultural e intelectual, se encontraban los catedráticos de Geografía e Historia Manuel de Terán Álvarez y Antonio Domínguez Ortiz, y el catedrático de Literatura, Gerardo Diego Cendoya, poeta y escritor de la generación del 27.

Vicenta Arnal se preocupó de mejorar el material de los laboratorios, potenció las asignaturas de carácter administrativo y fomentó las actividades extraescolares: excursiones, conferencias, proyección de películas, revista...

Vicenta Arnal se preocupó de mejorar el material de los laboratorios y potenció la enseñanza de asignaturas de carácter administrativo —taquigrafía y mecanografía— que permitiesen a las alumnas desempeñar un trabajo, una vez finalizados los estudios. Entre las actividades extraescolares, las excursiones fueron una pieza clave dentro del método didáctico, así en algunos cursos académicos se realizaron hasta 40 a diversos pueblos cercanos a Madrid, a otras provincias y, en menor número, al extranjero (Francia e Italia). Además, se realizaban proyecciones de películas educativas los sábados por la mañana. Por último, cabe señalar la importancia que se concedía a las conferencias, que estaban dirigidas a las alumnas de los últimos cursos de Bachillerato y de Preuniversitario, y a las que acudían lo más granado de la Filosofía y de la Literatura de aquellos años. Desde el seminario de Lengua y Literatura se potenció la realización de una revista del instituto por parte de las alumnas, cuyo primer nombre fue *Nosotras*, publicada en 1942, pasando a denominarse posteriormente *Beatriz*.

La directora Narcisa Martín Retortillo

Narcisa Martín Retortillo nació en Montehermoso (Cáceres) el 20 de junio de 1910. Fue profesora de Física y Química en el Instituto de Jerez de la Frontera desde el 24 de enero de 1935, y catedrática de Física y Química del Instituto de Segovia, pasando al Instituto *Isabel la Católica* el 1 de noviembre de 1939, donde ejerció de vicedirectora desde el 2 de octubre de 1940, además de pertenecer al CSIC. En 1942 se trasladó al Instituto de Toledo, y en 1955 fue nombrada catedrática del Instituto *Complutense* de Alcalá de Henares. El 30 de junio de 1965, fue nombrada directora del Instituto *Emperatriz María de Austria* anulando el nombramiento de directora del Instituto de

Narcisa Martín Retortillo, fue profesora de Física y Química desde 1935 y fue nombrada directora del Instituto "Emperatriz María de Austria". Como investigadora perteneció al CSIC.

Alcalá de Henares que se había realizado días antes¹⁸. La directora era una mujer muy inteligente, ordenada y con un carácter firme y enérgico, con el que consiguió un magnífico funcionamiento del instituto.

El Instituto *Emperatriz María de Austria*

Durante el primer curso de funcionamiento, la mayoría de las matrículas —un 61 por 100— correspondieron a traslados de matrícula procedentes de otros Institutos Femeninos de Madrid y de provincias. El segundo año se registró un fuerte incremento de matriculación de alumnas oficiales, la gran mayoría residían en el barrio de Usera y Carabanchel, siendo necesario desdoblarse los cursos en grupos. El nivel socioeconómico de las familias era mayoritariamente bajo, puesto que los padres eran trabajadores no cualificados y las madres eran amas de casa. Sin embargo, eso no supuso impedimento para que algunas alumnas destacasen en los concursos gimnásticos, literarios, etc. El notable incremento del alumnado se constató con la existencia de 7 grupos de primero y segundo, 6 de tercero, 4 de cuarto, 4 de quinto, 3 de sexto (2 de Ciencias y 1 de Letras) y 2 en preuniversitario, en el curso 1967-1968¹⁹. Este imprevisible aumento supuso una deficiencia de espacios, de tal manera que fue necesario utilizar el comedor de profesores para el desdoblamiento de idiomas.



Foto7. Foto del expediente de Narcisa Martín Retortillo. AGA.

El 8 de octubre de 1968 el ministro de Educación y Ciencia, José Villar Palasí²⁰, inauguró el curso académico de Enseñanza Media 1968-69 y los Institutos Nacionales de dicha enseñanza de Madrid, *Emperatriz María de Austria* (dirigido por Narcisa Martín Retortillo) y *Calderón de la Barca* (dirigido por Valentín García Yebra), en un mismo edificio de la calle Antonio Leiva, nº 14. También en el Instituto *Emperatriz María de Austria*²¹, el número de alumnas oficiales se incrementó desde las 361 del curso 1965-1966, hasta las 1.379 de 1969-1970, cuya cifra viene a significar un mayor interés de los padres porque sus hijas obtuviesen el título de bachillerato, con objeto no sólo de recibir mejor cultura, sino para que encontrasen salidas profesionales más ventajosas.

18 Orden de 30-6-1965. *BOE*, nº 169, 16-7-1965, p. 10062.

19 *Ibidem*. Sesión del 13-10-1967.

20 "El MEC inaugura el curso académico de Enseñanza Media y dos institutos Nacionales de Madrid", *ABC*, 9 octubre de 1968, p. 43.

21 Araque Hontangas, N. (2010). "El Instituto Nacional Femenino de Enseñanza Media *Emperatriz María de Austria* de Madrid (1964-1970)". *Revista Complutense de Educación*. Vol. 21, nº 1, pp.73-88.

- (2008) "El profesorado de los Institutos Nacionales de Enseñanza Media (1938-1970)". *Revista Complutense de Educación*, 2, pp. 427-446.

Las alumnas oficiales eran 1.379 en 1969-1970, lo que significa un mayor interés de los padres porque sus hijas obtuviesen el título de bachillerato, para que encontrasen salidas profesionales más ventajosas.

Evidentemente, se estaba produciendo un cambio significativo en este nivel educativo, como señala Carmen Sanchidrián²²:

sólo cuando se empieza a producir una sustancial mejora económica a partir de 1957, cuando se diseña un bachillerato con etapas intermedias y cuando se multipliquen los centros públicos donde cursarlo, encontraremos que realmente se va generalizando este nivel educativo lo que obligará a verlo de otra manera ya que nos encontramos de hecho, aunque quizá el nombre se mantenga, con un nivel distinto por su significado, alcance y objetivos.

El desarrollo de las clases y las actividades complementarias

Las niñas seguían estudiando asignaturas que figuraban en el Plan de Estudios como propias de su sexo, tal era el caso de las Enseñanzas del Hogar, que se impartían por profesoras de la Sección Femenina, con la publicación de unos textos que intentaban redefinir la identidad femenina desde un plano hogareño, familiar y maternal²³. Sin embargo, a finales de los años sesenta se cambió parcialmente el discurso de la posguerra basado en que los principios básicos de la educación de las mujeres eran: "*hacer a la mujer muy mujer*", con objeto de que fuese "*apoyo del varón, alma de la familia, sostén de la sociedad*"²⁴. El profesor Viñao señala la existencia de distintos espacios para chicos y chicas, además de la continuidad de estas enseñanzas en los planes de estudio de 1953 y de 1967²⁵, como así sucedió en este instituto.

La biblioteca era una pieza básica para la formación de las alumnas y se realizaban una gran cantidad y variedad de actividades complementarias.

La biblioteca se consideraba una pieza básica para la formación de las alumnas, de manera que el profesorado era proclive a la animación a la lectura, además de la consulta de libros relacionados con las asignaturas que se impartían y complementaban su preparación. La dirección de la biblioteca y de los laboratorios estaba en manos de catedráticos y, en el caso de quedar vacante, de un profesor adjunto numerario²⁶. El encargado de la biblioteca, de igual manera que en otros centros femeninos de Madrid, era el catedrático de Lengua y Literatura, que contaba con la ayuda de dos profesoras adjuntas de su departamento para que controlasen los préstamos y con un grupo de alumnas que le auxiliaban en la tarea de registrar, colocar y poner tejuelos a los libros. Además de los libros científicos que adquirió el centro²⁷, el Ministerio concedió libros de Ciencias, Letras y una remesa de la editorial Gredos²⁸, que supusieron un incremento

22 Sanchidrián Blanco, C. (2005). "El bachillerato como hito del proceso escolarizador de las mujeres a finales del franquismo", en FLECHA, C., NUÑEZ, M. y REBOLLO, M.J. (dirs.). *Mujeres y Educación. Saberes, prácticas y discursos en la historia*. Sevilla: Miño y Dávila.

23 Domingo, C. (2007). *Coser y cantar. Las mujeres bajo la dictadura franquista*. Barcelona: Lumen, pp. 69-70. Véase también: Villa Fernández, N., et.al. "¿Qué leían nuestros padres y abuelos?. Estudio de métodos y valores transmitidos a través de las cartillas durante el período de 1930-1970". En *El currículum: historia de una mediación social y cultural. IX Coloquio de Historia de la Educación*. Granada, 1996, vol. II, pp. 241-248.

24 Reina, O. (1939). *Experiencias de educación*. Madrid: Ed. Raifo, p. 23.

25 Viñao Frago, A. (1990). "Espacios masculinos, espacios femeninos. El acceso de la mujer al bachillerato", en *Mujer y educación en España (1868-1975)*. Santiago: Universidad de Santiago.

26 Libro de Actas del Claustro. Sesión de 15-11-1966

27 *Ibidem*. Sesión del 25-6-1968.

28 *Ibidem*. Sesión del 23-2-1968.

de los fondos. Los libros de texto eran los elegidos por los catedráticos de los distintos seminarios didácticos, dentro de las restricciones de obras impuestas por el Ministerio, puesto que estaban sometidos a censura previa. Sobre los autores de los libros elegidos, quedaban obligados a no cambiarlos hasta que no se hubiesen utilizado durante, al menos, tres años consecutivos²⁹.

Entre las actividades complementarias estaban: la realización de visitas a centros culturales; museos; excursiones; celebración de la fiesta del libro, a finales de abril, con la participación en varios concursos: literario; de Dibujo, con el eslogan "Mantenga limpio el Instituto"; de tarjetas navideñas, con regalos en metálico y lotes de libros; de redacción, patrocinados por las firmas: "Coca-Cola", "El Corte Inglés" y "Puente Cultural"; de Labores, realizados por las profesoras de la Sección Femenina; y otros organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia, que algún año versaron sobre el tema de "El Quijote". Las alumnas también participaron en el festival del Palacio de los Deportes, consiguiendo varios premios, al igual que en el resto de concursos.



Foto 8. Alumnas y profesoras en la entrada del Instituto *Emperatriz María de Austria*.

La festividad de Santo Tomás se celebraba todos los años. Normalmente se daban conferencias biográficas sobre el santo, a cargo de algunos catedráticos del centro. Al igual que en el resto de institutos se potenció la realización de conferencias dirigidas a las alumnas de preuniversitario, buscando un trasfondo de orientación laboral. Además, era habitual que el catedrático de Literatura, Andrés Amorós, disertase sobre novelística. La Sección Femenina desarrollaba otras actividades durante las distintas celebraciones del instituto, como por ejemplo: bailes regionales, ballet, coros y otros actos deportivos, sobre todo el balonmano.

²⁹ Libro de Actas del Claustro. Sesión del 3-10-1969.

La celebración de la Navidad se realizaba con la participación de las alumnas en actividades teatrales. De manera esporádica se realizaban homenajes a escritores ilustres, como el de Rubén Darío, con ocasión de su nacimiento. La celebración del día del libro, a veces, también conllevaba la actuación de las alumnas en pequeñas piezas teatrales, finalizando con un entremés de Cervantes, como *Los habladores*, que solían representarse con la participación de alumnos del Instituto *Calderón de la Barca*. También se realizaban visitas a las fábricas de la zona, como por ejemplo: a la perfumería Gal y a la fábrica de Coca-Cola, ubicada cerca de la localidad de Alcalá de Henares.

Conclusiones

El Instituto Femenino *Beatriz Galindo* de Madrid contó con Vicenta Arnal Yarza, magnífica directora que supo solventar todos los problemas que existían en esa época debido a la falta de espacio fruto del incremento de alumnas. Es obvio que fue una pionera en muchas cuestiones y rompió el techo de cristal que tenían las mujeres de comienzos del siglo XIX al doctorarse en Ciencias Químicas, conseguir una cátedra de instituto y desempeñar importantes tareas de investigación en España y otros países. Impulsó una pedagogía innovadora, basada en la experimentación y en la práctica, como docente y como directora, puesto que era admiradora de la obra de la *Institución Libre de Enseñanza*, consiguiendo imponer sus concepciones metodológicas sin transgredir la encorsetada normativa franquista.

La directora Narcisa Martín Retortillo consiguió mejorar las instalaciones del Instituto Femenino *Emperatriz María de Austria* de Madrid, realizó innumerables reformas para conseguir la seguridad, y el mayor confort para las alumnas, luchó por conseguir el mejor material científico para los laboratorios, favoreció la realización de multitud de actividades extraescolares que complementasen el aprendizaje de las alumnas y que les ayudasen a potenciar su creatividad y sus dotes artísticas. Evidentemente, a pesar de una cierta libertad de enseñanza, la religión siguió siendo uno de los pilares de la educación durante el franquismo, al igual que la influencia de la Sección Femenina a través de las Enseñanzas del Hogar, pero todo eso no fue óbice, para que las alumnas saliesen muy bien preparadas. El profesorado era mayoritariamente femenino rompiendo los moldes de una docencia, dentro de la Enseñanza Media, mayoritariamente masculina hasta finales de los años sesenta. También, existía la peculiaridad de que el profesorado era bastante más joven que en el resto de institutos femeninos, los cuales se habían anclado para mantener el prestigio derivado del elitismo social. El profesorado, respaldado por Narcisa Martín, mantuvo un alto nivel de exigencia, con objeto de que las alumnas terminasen sus estudios con una muy buena formación y obtuvieran resultados satisfactorios en las pruebas de reválida ■

Referencias bibliográficas

- ARAQUE HONTANGAS, N. (2010): "El Instituto Nacional Femenino de Enseñanza Media Emperatriz María de Austria de Madrid (1964-1970)". *Revista Complutense de Educación*. Vol. 21, nº 1, pp.73-88.
- (2008) "El profesorado de los Institutos Nacionales de Enseñanza Media (1938-1970)". *Revista Complutense de Educación*, 2, pp. 427-446.
- ARNAL YARZA, J. V. (1958): *Lecciones de cosas (Temas científicos)*. Barcelona: Sopena.
- (1953): "Las unidades didácticas en la enseñanza elemental de las Ciencias". *Bordón*, 34, pp. 166-174.
- (1953): "La selección y ordenación del contenido de la enseñanza elemental de las Ciencias físico-naturales". *Bordón*, V, 34, pp. 118-139.
- (1953): *Teatro y danza en el Japón* Madrid: CSIC "San José de Calasanz" de Pedagogía.
- BALLARÍN DOMINGO, P. (2001): *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Teoría e Historia de la Educación. Madrid: Síntesis.
- DELGADO, M^a A. y LÓPEZ, J. D. (2002): "De analfabetas científicas a catedráticas de Física y Química de Instituto en España: El esfuerzo de un grupo de mujeres por alcanzar un reconocimiento profesional y científico". *Revista de Educación*, 333 (2004), pp. 255-268.
- DÍAZ PLAJA, G. (1958): *El Teatro. Enciclopedia de arte escénico*. Barcelona: Noguer.
- DOMINGO, C. (2007): *Coser y cantar. Las mujeres bajo la dictadura franquista*. Barcelona: Lumen, pp. 69-70.
- FERNÁNDEZ LLAMAS, P.; BASELGA MANTECÓN, C.; TORRES MARTÍNEZ, I. y GAUDÓ GAUDÓ, C. (2011): "Pioneras de la educación Secundaria en Aragón". En VICENTE Y GUERRERO, G. (Coord. y ed. lit.) *Actas del I Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón*, IES Goya de Zaragoza, 30 de marzo al 2 de abril 2009. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (CSIC), pp. 249-346.
- FLECHA GARCÍA, C. (1998): "La incorporación de las mujeres a los institutos de educación secundaria". *Historia de la Educación. Monográfico sobre historia de la educación secundaria en España*, 17, pp. 159-178.
- GRANA GIL, I. (2007): "Las mujeres y la Segunda Enseñanza durante el Franquismo". *Historia de la Educación*, 26, pp. 257-278.
- GUZMÁN CEBRIÁN, C. (1960): *La enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela primaria*. Madrid: Biblioteca auxiliar de Educación.

Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas: *Memorias correspondientes a los cursos 1929, 1930, 1931, 1932, 1933 y 1934.*

MAGALLÓN PORTOLÉS, C. (1998). *Pioneras españolas en las ciencias. Las mujeres del Instituto Nacional de Física y Química.* Madrid: CSIC.

PARDO LOSADA, R. M. (2009): "Premios Vicenta Arnal". *La Voz del Beatriz.* Madrid: IES *Beatriz Galindo*, p. 14.

REINA, O. (1939): *Experiencias de educación.* Madrid: Ed. Raifo, p. 23.

SANCHIDRIÁ BLANCO, C. (2005): "El bachillerato como hito del proceso escolarizador de las mujeres a finales del franquismo". En FLECHA, C.; NUÑEZ, M. y REBOLLO, M. J. (dirs.) *Mujeres y Educación. Saberes, prácticas y discursos en la historia.* Sevilla: Miño y Dávila.

VILLA FERNANDEZ, N.; ARAQUE MARTÍNEZ, M.; BENITO CASADO, J. A.; GÁMEZ ROMERO, I. y RODRÍGUEZ APARICIO, P. (1996): "¿Qué leían nuestros padres y abuelos?. Estudio de métodos y valores transmitidos a través de las cartillas durante el período de 1930-1970". En *El currículum: historia de una mediación social y cultural. IX Coloquio de Historia de la Educación.* Granada, vol. II, pp. 241-248.

VIÑAO FRAGO, A. (2000): "Un modelo de reforma educativa: los Institutos-Escuelas (1918-1936)". *BILE*, 39, pp. 63-88.

— (1990): "Espacios masculinos, espacios femeninos. El acceso de la mujer al bachillerato". En *Mujer y educación en España (1868-1975).VI Coloquio de Historia de la Educación.* Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, pp. 567-577.

Breve currículum

Natividad Araque Hontangas es Doctora en Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación. Profesora de las Universidades Complutense y de Castilla La Mancha. Especialista en temas de Historia, Educación y Economía. Ha realizado diversas publicaciones relativas a la enseñanza del bachillerato en los Institutos de Enseñanza Media, al mismo tiempo que ha abordado el interesante tema de la Economía de la Educación y la financiación de las Universidades, desde una perspectiva actual e histórica. El tema de la educación femenina ha significado una de las principales preocupaciones en sus investigaciones históricas.

Nuria Villa Fernández, es Doctora en Pedagogía por la UCM. Ha sido becaria del CIDE, participando en diversas publicaciones *Las desigualdades en educación en España, II*. Profesora en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación de la UCM (2001-2011). Miembro del la Sociedad Española de Historia de la Educación; del Instituto de Investigaciones Feministas; del IPADEVI. Sus líneas de investigación se centran en la Educación inclusiva, la intervención social y pedagógica con grupos en riesgo; la diversidad funcional (*discapacidad*), la historia de las mujeres y las nuevas metodologías didácticas.