

# **JUEGA CON LA ORTOGRAFÍA**

---

*José Barrena González*

MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
MÓDULO DE ALFABETIZACIÓN. AYTO. DE CALAMONTE

## EXPERIENCIA DIDÁCTICA 2

### Juega con la Ortografía

José Barrena González

*Maestro de Educación Primaria. Módulo de Alfabetización. Ayto. de Calamonte*

*Hay ciertas cosas que, para saberlas bien, no basta haberlas aprendido.*

SÉNECA

#### Resumen

*Presentamos la síntesis de un cuaderno de actividades. Pretendemos combinar reflexión y diversión en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro del área de Lengua y Literatura. Lleva implícito un trabajo de investigación y recopilación. Creemos que la labor docente debe ir más allá de las guías didácticas que, generalmente, son las directrices marcadas por las editoriales. Incorporamos actividades lúdicas y textos poco extensos y atractivos, como instrumentos para eliminar errores de ortografía. La Educación de Adultos, último ciclo de Primaria y primero de Secundaria, constituyen nuestro campo de acción.*

#### Summary

*We present the synthesis of an exercises book. We endeavour to combine reflection and entertainment in the teaching and learning process, within the Language and Literature area. It has an implicit research and compilation work. We think that the teaching labour has to go beyond the didactic guides, which are usually the guidelines set by the publishing houses. We add games and atractives and not large texts as ways of solving the spelling mistakes. We work with the Education of Adults, the last cycle of Primay Education and and first cycle of Secondary Education.*

#### Introducción

Los destinatarios y destinatarias de esta oferta docente que hemos llamado “Juega con la Ortografía” suelen tener, desgraciadamente, poco hábito de lectura; hecho que dificult-

ta, en gran medida, el uso de las normas ortográficas; por esta razón, incorporamos el lenguaje escrito como instrumento para eliminar errores de ortografía, proponiendo textos poco extensos y atractivos para el alumnado.

La configuración de las hojas de actividades con sopas de letras, adivinanzas... tienen como propósito el entretenimiento y la eficacia, y huir de la monotonía, a la que llegaríamos, sin duda, presentando ejercicios de un solo tipo.

Es tarea del profesorado seleccionar las actividades más adecuadas, en cada momento, para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje; por esta razón, aparecen ejercicios de distinto nivel de complejidad en la letras o normas de ortografía que son motivo de estudio.

Con estos ejercicios pretendemos alejarnos, en la forma, de las propuestas de los libros de texto, aunque aunamos esfuerzos para alcanzar los mismos objetivos.

## **Fundamentación**

El juego es curiosidad, experimentación y descubrimiento, creación e invención. Es oportuno recordar que el juego es la principal actividad en la etapa infantil, pero desempeña un papel importante en las etapas posteriores de la vida; por ello, es imposible hablar del ser humano sin hablar de juego.

El juego permite el crecimiento de la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, y es la fuente más importante de progreso y aprendizajes; por esta razón, presentamos esta oferta docente dotada de un alto contenido lúdico.

Sin embargo, a pesar de su evidente valor educativo, la escuela ha vivido durante muchos años de espaldas al juego; aunque la actual reforma educa-

tiva reconoce su importancia didáctica al plasmarlo en el currículo escolar; este hecho facilita la viabilidad de estas actividades en el aula.

*"Es imposible hablar del ser humano sin hablar de juego".*

Teniendo en cuenta que aprendizaje significa un cambio o modificación de la conducta, con frecuencia se ha puesto en cuestión la capacidad de las personas adultas, que han dejado la escuela, para aprender, argumentando la imposibilidad de cambiar hábitos y actitudes en esta etapa de la vida; a pesar que ya en 1949, en la Conferencia Internacional de Elsinor (Dinamarca), se reconoció la capacidad de las personas de desarrollarse en la etapa adulta.

Investigaciones psicológicas y experiencias en programas de Educación de Adultos, ponen de manifiesto que nunca es tarde para aprender y que el alumnado adulto aprende bien si existe motivación, interés y una serie de necesidades que satisfacer; que la merma en algunas capacidades intelectuales queda compensada por el cúmulo de experiencias que poseen y el grado de madurez personal que los niños y niñas y los y las jóvenes no poseen.

*"... El alumnado adulto aprende bien si existe motivación, interés y una serie de necesidades que satisfacer".*

Teniendo en cuenta todo lo anterior, y sin olvidar que aprendemos el 70% de lo que decimos y discutimos, y el 90% de lo que decimos y luego realizamos, las actividades que integran

esta propuesta docente tienen los siguientes rasgos:

a) *Contenido lúdico*

La propia naturaleza de las mismas le proporcionan un carácter motivador.

b) *Pragmáticas*

Permiten al alumnado la comprensión y posterior incorporación, de los componentes gramaticales y semánticos, al vocabulario habitual.

c) *Individuales*

Destinadas a:

- Constatar asimilación de contenidos.
- Cumplir funciones de refuerzo o ampliación.
- Potenciar la creatividad personal.

d) *Grupales*

Tienen como objetivo incrementar la socialización, solidaridad, tolerancia y participación dentro del grupo-clase: debates, discusiones, lluvia de ideas,...

*"Aprendemos el 70% de lo que decimos y discutimos, y el 90% de lo que decimos y luego realizamos"*

El sustrato principal son los pasatiempos. Pretendemos inculcar al alumnado que la diversión es posible en una situación normal de aprendizaje.

No aparece ninguna norma ortográfica explicitada. Nuestra intención es potenciar la experimentación, la reflexión

y, como consecuencia, la deducción y la memorización. La adquisición de estas estrategias, según el Diseño Curricular Básico, traerá consigo la asimilación de las normas ortográficas, una optimización del uso de la lengua, y un enriquecimiento debido al uso de la misma, pero de una manera más consciente.

Las actividades presentan, en general, un vocabulario sencillo y de fácil comprensión; la utilización de elementos auxiliares: diccionario, ayuda mutua del alumnado, ayuda del profesorado,... constituye un rasgo distintivo que cumple una función primordial para la consecución de nuestro objetivo principal: llevar a cabo un ejercicio de reflexión sobre nuestra propia lengua.

*"La diversión es posible en una situación normal de aprendizaje"*.

Consideramos que esta propuesta docente también favorece la adquisición de aprendizajes significativos: permite comparar los conocimientos y experiencias ya existentes con otros posteriores. De este modo, propiciamos en el alumnado la toma de conciencia de la coherencia o no de la respuesta, permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos en muchos casos.

*"...Propiciamos en el alumnado, la toma de conciencia de la coherencia o no de la respuesta"*.

La naturaleza de los ejercicios es diversa: 45 pasatiempos, 35 adivinanzas, 21 textos mutilados, 10 fábulas y 7 refranes, pero todos tienen la misma función: el estudio de una letra o norma de ortografía determinada.

Esta oferta docente está estructurada en distintos bloques, según las diferentes letras que son motivo de análisis. Cada bloque contiene una secuencia de actividades distribuidas en un grado creciente de dificultad: simple discriminación de letras o palabras, discriminación de letras o palabras que proporcionan significado a un texto mutilado, y la presencia de vocabulario que suscita una menor o mayor ayuda de otros recursos auxiliares.

## Diseño Docente

### Objetivos

- Reforzar el estudio de la ortografía de la palabra de una forma amena.
- Alcanzar con el lenguaje escrito la utilización como elemento motivador y de diversión en el aula.
- Mejorar la capacidad de comprensión y expresión.
- Incitar a la reflexión sobre los comportamientos humanos a partir del lenguaje escrito (fábulas, adivinanzas y refranes).

### Contenidos

#### *Conceptos:*

- Diferentes situaciones de comunicación: información y diversión.
- Lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- La ortografía (de la palabra).
- Textos literarios: fábulas, refranes y adivinanzas.

#### *Procedimientos:*

- Realización de: crucigramas, sopas de letras,...
- Completar textos mutilados.
- Manejo de diccionario.
- Lectura comprensiva.
- Lectura lúdica.
- Debates, asambleas y puestas en común.

#### *Actitudes:*

- Valoración del lenguaje escrito como requisito imprescindible para la vida en sociedad.
- Valoración de los textos escritos como fuente de placer y diversión.
- Aceptación y respeto por las normas básicas de la lengua.
- Gusto por la lectura.
- Respeto hacia la diversidad de opinión.
- Sensibilidad ante cualquier tipo de discriminación.

### Metodología

La metodología que propicia este compendio de actividades se basa, fundamentalmente, en las siguientes estrategias: actividad y participación, desarrollo de un aprendizaje significativo y enseñanza individualizada y en grupo.

Los pasatiempos serán, principalmente, actividades individuales. El

alumnado podrá recurrir a las ayudas que estime oportunas: diccionario, profesorado,... con la finalidad de que pueda tomar conciencia de sus errores y los rectifique, si procede. Las actividades grupales están destinadas a los refranes, adivinanzas y textos mutilados pertenecientes a las fábulas. La dinámica a seguir será la siguientes: lectura en voz alta de un texto escrito, por algún miembro del grupo; tras una lluvia de ideas, puesta en común para decidir el lugar idóneo de una letra o palabra en un texto mutilado o resolución de adivinanza o refrán. No obstante, los pasatiempos pueden ser incluidos como actividades grupales, así como los textos escritos pueden utilizarse como actividades individuales, en función de las necesidades educativas y del criterio del profesorado.

Las palabras que integran esta propuesta docente, corresponden al vocabulario básico de sus destinatarios y destinatarias y presentan, por tanto, un grado normal de dificultad. Este hecho facilitará una mayor fluidez en la transferencia al vocabulario habitual de este alumnado. Sin embargo, pueden aparecer palabras que requieran el uso del diccionario, pretexto que aprovecharemos para que se establezca una estrecha relación entre el diccionario y el alumnado, tanto dentro como fuera del aula.

Pero todo lo expuesto anteriormente carece de validez si no se dispone de un ambiente propicio para el estudio, en el que prime la colaboración y la tolerancia, donde se actúe con la seguridad de no ser criticado, es decir, en un escenario de relajación psicológica.

## **Temas Transversales**

La presencia de fábulas, adivinanzas y refranes, suponen un intento de dinamizar la actividad docente; tienen una función: incorporar la lectura como herramienta indispensable de aprendizaje.

Por otro lado, las fábulas, adivinanzas y refranes desarrollan una importante labor que va más allá de los contenidos de Lengua y Literatura. Las fábulas llevan implícito un mensaje ético o moral, del que se extraen una serie de enseñanzas, que, sin lugar a dudas, participan de una manera decisiva en la formación del alumnado como persona; impregnando, de esta forma, de la transversalidad que propugna la LOGSE.

## **Motivación**

Estas actividades carecen de cualquier elemento tradicional motivador: dibujos, fotos... hemos recurrido a la propia naturaleza del ejercicio, el juego, para intentar atraer la curiosidad y el interés de nuestro alumnado.

Nos hemos atrevido a incluir pequeños textos mutilados: fábulas, refranes y adivinanzas con la misma intención. Estamos convencidos que la literatura también puede ser divertida.

## **Temporalización y atención a la diversidad**

La versatilidad y funcionalidad quedan puestas de manifiesto, no

sólo cuando trazamos el perfil de los destinatarios y destinatarias (Primaria, Secundaria y Educación de Adultos), sino también por su flexibilidad temporal. Puede ser llevada a cabo en momentos muy diversos y como recurso eficaz cuando la fatiga hace presencia en el alumnado (últimas horas de la jornada o a medida que avanza la semana), así como, en aquellas situaciones que reclamen un cambio de estrategia didáctica debido a la tensión, apatía...

Como norma general, dedicaremos dos sesiones a cada bloque de actividades. El conjunto de ejercicios que integra el estudio de cada letra, permite la utilización de los mismos con diferente fin: refuerzo o ampliación; de acuerdo con los distintos ritmos de aprendizajes que afloren en el aula.

## Materiales

- Hoja de actividades.
- Diccionario.
- Pizarra.
- Lápiz.
- Bolígrafo.
- Goma de borrar...

## Actividades

Los ejercicios que integran la propuesta docente están agrupados de la siguiente manera:

- Actividades con: "h", "b", "v", "g", "j", "ll", "y", "x",.
- Actividades complementarias: palabras agudas, llanas y esdrújulas, verbos y ejercicios variados.

A continuación, exponemos una muestra del contenido de esta oferta educativa, integrada por las actividades que tienen como objetivo el estudio de la letra "v".

1. Rodea las diez palabras ocultas en esta sopa de letras que contienen la letra "v" y luego escríbelas.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | L | S | Ñ | S | C | A | R | L | H |
| V | E | N | T | I | L | A | D | O | R | V |
| A | F | I | O | K | V | Ñ | R | O | S | D |
| V | N | V | A | L | L | A | D | O | T | I |
| A | U | T | O | M | O | V | I | L | V | L |
| M | L | I | N | O | V | E | L | A | L | U |
| U | T | S | H | N | E | R | V | I | O | V |
| P | O | L | V | O | R | A | O | S | T | I |
| L | X | R | E | V | O | L | T | I | J | O |
| X | V | E | N | D | I | M | I | A | I | I |

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

2. Completa como en el ejemplo.

|     |      |      |  |
|-----|------|------|--|
| VI  | BRAR |      |  |
| DE  |      | TO   |  |
| E   |      | TAR  |  |
| PRI |      | DO   |  |
| CON |      | CER  |  |
| RE  |      | REN  |  |
| PRO |      | SIÓN |  |
| VO  |      | CIÓN |  |
|     | TU   | RA   |  |
| PRE |      | NIR  |  |

Oigo vibrar las cuerdas de la guitarra.  
 \_\_\_\_\_ quiere decir muy religioso.  
 Debemos \_\_\_\_\_ los peligros.  
 He hablado con mi profesor en \_\_\_\_\_.  
 Es fácil \_\_\_\_\_ a mi padre.  
 Al sacerdote llaman \_\_\_\_\_ padre.  
 Llevamos gran \_\_\_\_\_ de alimentos.  
 Yo tengo \_\_\_\_\_ de médico.  
 Te deseo buena \_\_\_\_\_.  
 Si nos vacunamos podemos \_\_\_\_\_.

3. Refrán.

Reunión de pastores,  
 o\_ejas muertas.

4. Fábula.

El Lobo, La Zorra y El Mono Juez

Un lobo se quejó criminalmente  
 de que una zorra astuta lo robase.

El Mono Juez, como ella lo negase,  
 dejólos alegar prolijamente.  
 Enterado, pronuncia la sentencia:  
 - No consta que te falte nada, Lobo;  
 y tú, Raposa, tú tienes el robo.  
 Dijo, y los despidió de su presencia.  
 Esta contradicción es cosa buena:  
 la dijo el docto Mono con malicia.

*Al per\_erso su fama le condena  
 aún cuando alguna \_ez pida justicia.*



5. Completa los cuadros y las frases como en el ejemplo.

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.  | D | I | A | P | O | S | I | T | I | V | A |
| 2.  | I | N |   |   | L |   |   | O |   |   |   |
| 3.  | C |   | N |   |   |   | T | O |   |   |   |
| 4.  |   |   | L | O | R |   |   |   |   |   |   |
| 5.  |   | A | G |   | B | U |   |   |   |   |   |
| 6.  |   | I | L | L |   |   | C | I |   |   |   |
| 7.  |   | A |   |   | A | J | S |   |   |   |   |
| 8.  |   |   |   |   | S |   |   |   |   | J | E |
| 9.  |   | E | R |   |   | B | R |   |   |   |   |
| 10. |   | O |   |   | B | U |   |   | R | I | O |

1. Vimos DIAPOSITIVAS en clase.
2. El \_\_\_\_\_ va en silla.
3. Las monjas están en el \_\_\_\_\_.
4. El héroe tiene \_\_\_\_\_.
5. El \_\_\_\_\_ va de un sitio para otro.
6. En Navidad cantamos \_\_\_\_\_ s.
7. Llena la \_\_\_\_\_ de agua.
8. En la selva hay animales \_\_\_\_\_ s.
9. La columna vertebral tiene \_\_\_\_\_ s.
10. Estudiamos el \_\_\_\_\_.

6. Adivinanza

Manta sobre manta,  
manta de algodón,  
tapa todo el mundo  
pero el agua no.

\_\_\_\_\_

7. Refrán

La a\_aricia  
rompe el saco.

8. Adivinanza

¿Qué cosa es  
que silba sin boca,  
corre sin pies,  
te pega en la cara  
y no puedes coger?

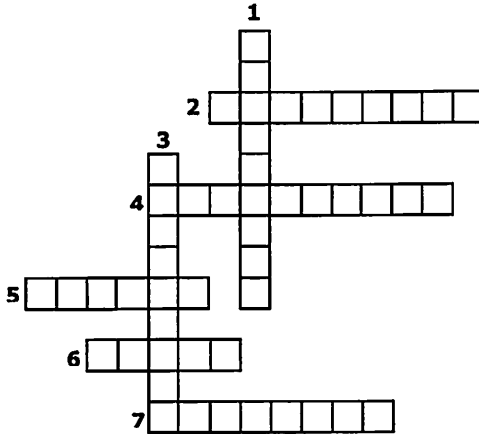
\_\_\_\_\_

9. Adivinanza

Yo me subo a tu cabeza  
y te hago dar traspíes.  
Vivo encerrado en cuevas  
y me hacen con los pies.

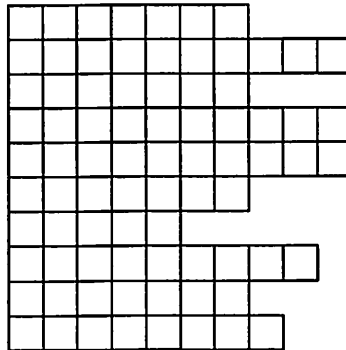
\_\_\_\_\_

10. Resuelve el siguiente crucigrama



1. Lo escribieron los evangelistas.
2. Familia de maravilloso. Acaba en illa.
3. La practican los violentos.
4. Lo hace el investigador.
5. Tumbo, traqueteo.
6. Lo es fumar.
7. Lo hacen los archiveros.

11. Completa el crucigrama y las frases



- Estamos estudiando el \_\_\_\_\_ en el mapa.  
 Me gustan las frutas \_\_\_\_\_.  
 Has jugado con \_\_\_\_\_.  
 Tuvo que \_\_\_\_\_ mi padre.  
 Es \_\_\_\_\_ la asistencia.  
 La \_\_\_\_\_ es ruin.  
 El agua ha bajado de \_\_\_\_\_.  
 Debes \_\_\_\_\_ tu buen humor.  
 Llegó la \_\_\_\_\_ del viaje.  
 Ese trabajo le puede.

## **Evaluación**

Comenzaremos realizando una evaluación diagnóstica o inicial, para conocer el nivel de conocimientos y experiencias previas que posee el alumnado, e iniciar, a partir de ahí, el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, llevaremos a cabo una evaluación formativa y continua, que se realizará durante cada sesión; nos suministrará información sobre la actividad del alumnado y su proceso de aprendizaje.

Este proyecto docente está diseñado para que el alumnado se implique en su proceso de aprendizaje. Por esta razón, la autoevaluación será un requisito imprescindible para que el alumnado comparta y sea consciente de qué va a aprender, por qué, para qué y cómo. Se llevará a cabo al terminar cualquier actividad, realizando una puesta en común, individualmente o en grupo, contando: qué, quiénes, cómo, etc. han desarrollado la actividad. Con ello pretendemos:

- Favorecer la verbalización de las experiencias.
- Reflexionar en torno a la actividad realizada.
- Descubrir las posibilidades que ofrece el aula.
- Conocer el trabajo realizado por los demás.
- Revisar el uso y cuidado del material.

La observación sistemática y un seguimiento exhaustivo de las diferentes actividades, integran la base sobre la

cual se desarrolla el proceso evaluador. Los criterios de evaluación del alumnado que proponemos son los siguientes:

- Usa correctamente las reglas de ortografía.
- Comprende y utiliza el vocabulario que aparece en las actividades.
- Manejo del diccionario.
- Reconocimiento de los textos literarios como instrumentos de diversión y de aprendizaje.
- Aceptación de las actividades.
- Integración y colaboración en el grupo.
- Expresión del propio punto de vista u opinión respetando el de las demás personas.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas de convivencia. Turno de palabra...
- Mostrar respeto hacia las otras personas, su trabajo y sus dificultades.

## **Observaciones**

Este cuaderno de actividades ha sido utilizado en dos ámbitos diferentes dentro de la Educación de Adultos: en el desarrollo del Proyecto-Casa de Oficios "Las laderas" de Solana de los Barros (Badajoz), en el marco de la formación ocupacional, a lo largo del año 1998, durante de la primera y segunda fase del mismo; y en la Universidad Popular "Pelayo Moreno" del Ayuntamiento de Calamonte (Badajoz), en el Módulo de Alfabetización concedido por la Consejería de

Educación al citado Ayun-tamiento para el curso 1998/99.

En el Proyecto-Casa de Oficios "Las laderas", el alumnado estaba constituido por dieciséis chicas y catorce chicos, cuyas edades oscilaban entre 17 y 23 años. La agrupación del alumnado estaba en función de la posesión o no del título de Graduado Escolar, en las clases de formación cultural. Todos los bloques de actividades que componen la propuesta docente fueron abordados, aunque se incidió, por cuestiones de tiempo, en aquellas letras o reglas ortográficas que presentaban más dificultad: "h", "b", "v", "j" y "g".

En el módulo de alfabetización, el grupo estaba formado por siete alumnas y tres alumnos cuyas edades abarcan desde los 28 años a los 55 años. Después de realizar una evaluación inicial, detectamos que en las palabras con "h", "b" y "v" aparecían más errores, por esta razón, nos centramos en los bloques de ejercicios de estas letras.

Ambos grupos aceptaron con agrado los ejercicios, sobre todos los pasatiempos. En ningún momento, manifestaron un rechazo, desinterés o aburrimiento. Las actividades se realizaron en diferentes momentos del acto educativo: al inicio, en medio o al final de la jornada y también de la semana.

La implicación del alumnado fue relevante. Después de realizar las actividades con las adivinanzas y refranes del cuaderno, proponían otras que eran aprovechados para analizar aquellas letras que presentaban alguna dificultad. Las fábulas, por otro lado, no sólo sirvieron para

reforzar una letra determinada, sino que suscitaron debates cuando se relacionaba la moraleja con algún aspecto o suceso de la actualidad. En este sentido, no sólo se escribió, también se verbalizó, con todas sus repercusiones positivas.

En ningún momento, tuvieron la sensación de estar estudiando y reforzando la ortografía, aunque analizaron letras y trabajaron con el vocabulario. El diccionario adquirió plena funcionalidad y se convirtió en una herramienta habitual en el aula.

### Bibliografía

- El libro de los refranes* (1991). Editorial Vecchi. Barcelona.
- ESCARPENTER, J.(1985). *Errores y dudas del lenguaje*. Ed. Playor, S.A. Fuenlabrada Madrid.
- GARCÍA RIVERA, G.(1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria*. Editorial AKAL. San Sebastián de los Reyes (Madrid).
- GONZÁLEZ PÉREZ, J.(1990). *Ortografía*. Cuadernos nº 5-10. Editorial La Calesa, S.A. Zaragoza.
- La ortografía es un juego* (1990). Ortografía Maspe. San Sebastián.
- Lengua Castellana y Literatura* (1994). Cuaderno nº 17. Editorial Edelvives. Zaragoza.
- MARTOS, E. y Otros (1996). *Didáctica de la Lengua para la enseñanza Primaria y Secundaria*. Editorial Akal, Madrid.

- MESANZA LÓPEZ, J. (1990). *Vocabulario Básico Ortográfico*. Ed. Escuela Española, S.A. Getafe Madrid.
- SAENZ FERNÁNDEZ, F. (1996). *Educación a los adultos para la sociedad actual: problemas, métodos y técnicas*. U.N.E.D. Madrid.
- SAMANIEGO, F. M. (1991). *Fábulas*. Colección Austral. Editorial Espasa-Calpé, S.A. Madrid.
- Secretaría General de Educación (1992). *Orientaciones didácticas*. M.E.C.
- Secretaría General de Educación (1992). *Lengua Castellana y Literatura*. M.E.C.
- 365 *Adivinanzas-II* (1990). Ed. Grafalco, S.A. Alcobendas. Madrid.
- ALTIRRIBA, M. y CLARAMUNT, P. (1993). "La escuela: lugar idóneo para la educación moral". *Aula de Innovación Educativa*. N° 16-17. Pg. 48.
- CASCÓN, P. (1992). "El juego cooperativo en la educación". *Aula de Innovación Educativa*. N° 7. Pgs. 11-16.
- GUITART, R. (1992). "El juego en la escuela" *Aula de Innovación Educativa*. N°7. Pg. 5
- MARÍN SANTIAGO, I. (1996). "El juego en Educación Primaria" *Aula de Innovación Educativa*. N° 52-53. Pgs. 19-25.
- RAMÍREZ, J.D. (1990). "Comprensión y diálogo en el discurso escrito". *Cuadernos de Pedagogía*. N° 179. Pgs 20-23.
- TEBEROSKY, A. (1990). "Reflexiones desde la psicolingüística". *Cuadernos de Pedagogía*.