

La piel del alma, una propuesta didáctica sobre la discriminación y el racismo

Antonio Méndez Rodríguez

"I.E.S. Valle del Jerte"
Plasencia. (Cáceres)

“...Nadie tiene el derecho de humillar a nadie. De humillarle por su color de piel, por su lengua o por su acento, por su lugar de nacimiento, por sus hábitos de vida, por sus orígenes y tradiciones. Ni mucho menos, desde luego, por su pobreza o desamparo que le hacen buscar refugio entre nosotros. La raza más detestada de todas, la más perseguida y discriminada, es la raza de los pobres... Identidades culturales hay muchas, pero la única identidad civilizada que de veras cuenta es la identidad humana. Lo que nos hace humanos es el trato humano. Vivir civilizadamente es convivir con los diferentes. Deberíamos decírselo a los niños antes de que sea demasiado tarde.”

Fernando Savater.

Prólogo al libro de Tahar Ben Jelloun,
“Papá, ¿qué es el racismo?”

Índice

-Justificación de la actividad	21
-Introducción	22
-Descripción del proyecto	23
-Objetivos	27
-Contenidos	28
-Criterios Metodológicos	32
-Evaluación	34
-Temporalización	35
-Recursos humanos y materiales	36
-Anexos (fotografías, nota de prensa, catálogo, cartel y postales)	39

JUSTIFICACIÓN

El racismo constituye una de las principales amenazas para el funcionamiento democrático de las sociedades occidentales. En la medida que un colectivo no goza de la libertad y de la igualdad de derechos del resto, se produce una disfunción en las instituciones y una contradicción peligrosa entre los principios de la democracia y la realidad sociopolítica.

Expresado simplemente, el racismo sería el prejuicio contra personas de otras razas. Pero sabemos que el concepto de raza no tiene fundamento científico: las razas no existen, salvo como concepto imaginario. Por consiguiente, no podemos definir el racismo como la acción realizada contra una raza, lo definiremos mejor como la inferiorización de cualquier grupo social sobre el que la sociedad ha construido una imagen racial. Es decir, la acción negativa de la sociedad hacia los grupos que ha racializado.

Reglas estereotipadas son aplicadas consciente o inconscientemente para rebajar a los individuos. Estas reglas permiten una infundada presunción de superioridad sobre el individuo y justifican cualquier sentimiento de indiferencia hacia ellos. Todas estas actitudes normalmente están basadas en el miedo, la ignorancia y la incomprensión.

El racismo se aprende con la socialización, no es una disposición innata. Los prejuicios se aprenden de los padres, compañeros y medios de comunicación que muchas veces contribuyen a marcar las líneas de separación entre los grupos étnicos y a vehicular los prejuicios, eligiendo los rasgos (reales o imaginarios) que constituyen las diferencias.

La lucha contra la discriminación y el racismo debe ir orientada hacia el cambio de las imágenes que unos grupos mantienen hacia aquellos que son víctimas de sus prejuicios racistas, cambio que pasa por un trabajo de información, de educación y de llamada a la tolerancia y al respeto de las diferencias culturales, así como a la difusión del principio universal de igualdad fundamental de todos los seres humanos.

Dada la circularidad entre prejuicio y discriminación, cada uno produciendo el otro, resulta claro que ninguna acción a nivel individual podría constituir una medida eficaz para luchar contra el racismo. Acciones aisladas a nivel informativo o educativo si pueden tener efectos favorables, pero tampoco pueden por sí solas extirpar el racismo de la sociedad. La lucha debe emprenderse desde muchos frentes a la vez y desde un ámbito cultural mucho más amplio, pues los factores que favorecen la discriminación y el racismo son múltiples e imbricados entre sí.

Con este proyecto hemos aportado toda nuestra ilusión, deseo y lucha para que desaparezca esta lacra.

INTRODUCCIÓN

“...Creemos en el poder de intervención del arte. Instrumento crítico con el que explorar nuestra realidad social y cuestionar el modo en que percibimos rutinariamente el orden de las cosas...”

Este proyecto ha pretendido crear una obra con la cual poder entrar en el campo de las relaciones humanas, y más concretamente en todo aquello que enfrenta y divide a los habitantes de nuestra sociedad, como es el caso de la discriminación y el racismo.

Este proyecto expone una situación y una necesidad, pero no necesariamente la resuelve.

Tiene por tanto, un componente explorativo e interrogativo sobre este hecho. No ha tratado de exponer ninguna teoría, únicamente ha pretendido definir las pautas para provocar una reflexión.

Se podría pensar que intentar transformar algo en la sociedad de esta manera es un pensamiento ingenuo, ya que para conseguir cambios reales, seguramente la reflexión debería surgir de un ámbito cultural mucho más amplio; Pero esta propuesta didáctica ha intentado demostrar que utilizando este tipo de actividades, en cierto modo sí es posible incentivar la percepción y la reflexión de cara a promover experiencias y formas de ver nuevas, con el objetivo de interrumpir y revelar situaciones de incomunicación y comportamientos injustos.

El punto de partida de este proyecto ha sido el desarrollo del sentimiento estético, creativo, reflexivo y crítico de los alumnos a través de la Educación para la Igualdad y la Educación para la Conservación del Medio Ambiente y el Reciclaje.

Esta experiencia educativa ha sido llevada a cabo por 34 alumnas y alumnos de 4º curso de ESO a través de la asignatura de Educación Plástica y Visual. El proyecto ha sido recogido dentro de la programación anual en forma de **unidad didáctica**.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Instalación: manifestación artística que se basa en utilizar todos los recursos plásticos a nuestro alcance para modificar, recrear, adaptar o reinterpretar un espacio. Crea ambientes a partir de objetos sacados de su contexto o por asociaciones extrañas. Produce sobre los objetos una nueva significación. Su carácter es efímero.

*Antes de comenzar esta experiencia educativa se ha tratado el tema del arte contemporáneo y sus múltiples formas de representación, prestando especial atención de entre todas ellas a la **instalación** como recurso plástico.

Del mismo modo, se han analizado las fases de realización de un proyecto y se ha estudiado la representación del volumen y la perspectiva como herramientas para poder realizar el diseño y la maquetación de cualquier obra.

Por último, se ha insistido en la representación de la figura humana y la teoría del color como contenidos fundamentales de la actividad que se iba a desarrollar.

El proyecto ha consistido en la realización de una instalación* a partir de objetos rescatados de la basura (cajas de cartón) con el objetivo de conseguir una reflexión sobre el problema de la discriminación y el racismo, al mismo tiempo que se trataba el problema de la contaminación y el agotamiento de los recursos a través del reciclaje.

De entre todas las posibilidades plásticas para realizar el proyecto, se ha decidido realizar una instalación por todas las posibilidades que abarca como medio de comunicación e interacción humana, por su concepto de obra total, y por conseguir que el espectador pueda sentirse parte integrante de la representación

Para la elaboración de esta actividad se han reutilizado la mayor parte de los elementos que se usaron en la instalación del año anterior titulada “El interior del bosque”, donde se hacía una reflexión sobre la violencia.

En aquella ocasión se reciclaban cajas de cartón. Ahora se han reciclado esas mismas cajas para construir una nueva obra.

Se han utilizado los mismos elementos pero dándoles un sentido diferente.

Es el reciclaje del reciclaje, y la constatación de que en realidad lo que se articula es un lenguaje con una sintaxis propia. Un lenguaje que es capaz de elaborar cualquier mensaje mediante la conexión y la relación de sus elementos.

Ha intentado, por tanto, transmitir a los alumnos la idea de que la Plástica, como forma de comunicación, no es algo subjetivo y aleatorio, sino que es algo que va mucho más allá, y que como cualquier otro lenguaje, se pueden conocer y aprender sus claves para poder codificar y decodificar mensajes.

Esta idea enlaza directamente con la de transformar a los alumnos de meros receptores en emisores y productores de arte contemporáneo, llevando su propia obra a salas y museos. Se ha tratado de introducirles y acercarlos de una forma sencilla y espontánea al mundo del arte de hoy en día que tanto les cuesta a veces comprender.

Así pues, esta experiencia educativa comenzó, en primer lugar, dando a conocer a los alumnos los objetivos que pretendía conseguir. Después se informó de la estructura general del proyecto y los materiales que se utilizarían. En este caso, las cajas del año anterior como elementos vertebradores del proyecto (trabajar con elementos modulares es muy importante para organizar el trabajo en clase y fundamental para transportar la obra a otro espacio).

Seguidamente se realizaron debates sobre el tema de la discriminación y el racismo, utilizando para ello la “Declaración Universal de Derechos Humanos”, la “Declaración de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial”, la “Constitución Española”, el libro de Tahar Ben Jelloun “¿Papá, qué es el racismo?” y la película “Las cartas de Alou” de Montxo Armendáriz .

Pero antes de nada, se consensuó la idea central que se quería transmitir con la obra. Esta idea general debía ser muy simple, aunque luego se llenara de matices. Se eligió un concepto tan simple pero tan mal comprendido como es el que todos somos iguales.

El problema surgió en cómo transmitir esta idea tan simple de una forma directa, clara y sencilla para que el mensaje llegara al espectador sin ninguna dificultad y se comprendiera a través de su propia reflexión.

La idea fundamental fue utilizar para todo el proyecto la misma materia prima. Una materia cuya única diferencia real, como en nosotros mismos, sería el tamaño, la forma y el color con el que estuviesen pintadas.

Se intentaría conseguir una gran diversidad de colores y tamaños en las cajas, pero la clave estaría en que en el fondo, todos los elementos que se utilizaran serían iguales, lo único que los diferenciaría sería lo externo, el envoltorio o lo superficial (la pintura)

Se realizaron algunas propuestas. Al final se decidió estructurar el espacio con una especie de cadena evolutiva o involutiva con cajas que irían de lado a lado de la sala. Las cajas se dispondrían desde las más pequeñas en la parte central, hasta las más grandes en los extremos. Las cajas de cartón según se aproximaran a los extremos se irían ensamblando unas a otras constituyendo figuras antropomorfas en construcción o en destrucción, formas cuya evolución o involución irían hacia o desde lo humano, según se quisiera ver. Esta cadena evolutiva también representaría a los múltiples y diversos elementos constituyentes de los individuos y de la sociedad. En los extremos de la cadena aparecerían dos grupos de población enfrentados. La configuración de estos grupos

se iría disgregando llegando a la dispersión, confusión y mestizaje de sus elementos en el centro de la cadena.

El proyecto consistiría de este modo, en el ensamblaje de aproximadamente 600 cajas de cartón de todos los tamaños, pintadas con todas las gamas de colores. Se representaría una forma rectangular muy alargada formada por elementos articulados (cajas) que se van agrupando constituyendo organismos (figuras antropomorfas) o superorganismos (sociedades).

Las cajas estarían pintadas con dos colores diferentes, uno para las caras y otro para las aristas. La idea de pintar las aristas surgió para aludir precisamente a la idea de una especie de mecano formado por elementos articulados que se van uniendo unos a otros para configurar formas más complejas. Elementos que se iban sumando y articulando para producir figuras humanas, o elementos (como individuos) que se iban sumando y articulando para formar sociedades.

Una sociedad que se representaba de esta manera, de forma diversa, heterogénea y múltiple, donde cada elemento era y debía ser independiente por sí mismo, pero que sólo cobraba sentido en su conjunto, en su mestizaje y en relación al resto. Los elementos en la obra tendrían por tanto sentido solamente como grupo y no tomados individualmente. Serían como eslabones de la sociedad, donde unos se apoyan en otros y al mismo tiempo son independientes. Sociedad, como en la obra, donde el todo cobra sentido por la suma de sus partes.

De esta manera, en una atmósfera lúdica y con una estructura que recordaba mucho al imaginario infantil, toda la obra se diluiría en la diversidad, lo múltiple y lo fragmentario.

Al conjunto de la instalación se le añadió el sonido de un corazón. El corazón sonaba para dar vida a toda esa materia inerte. Se colocó disimuladamente un altavoz en cada extremo de la obra. Con esta colocación de los altavoces el sonido que se pretendía que se escuchaba en la sala era el de un sólo corazón. De un corazón único cuyo latido universal nos igualaba a todos. Sería una metáfora visual de ese alma o vida interior, que independientemente de nuestro color, sexo, ideología o religión, late en cada uno de nosotros, de ese alma o vida interior que nos hace sentir los mismos miedos y las mismas dudas.

Un elemento muy importante se tuvo en cuenta a la hora del montaje de la instalación, fue integrar una obra contemporánea como la ésta en una sala antigua como era el Salón Hebraico del Centro Cultural las Claras de Plasencia.

El proyecto se realizó desde el mes de Enero hasta el mes de Mayo. Para ello se utilizaron más de 100 litros de pintura y alrededor de 600 cajas de cartón de todos los tamaños. Cuando se terminó de pintar todas las cajas se hizo una pequeña prueba en el

aula para tomar fotografías que después sirvieron a los alumnos y para realizar el cartel, catálogo y postales que anunciarían la exposición.

Después, se trasladó todo el material a la sala de exposiciones que amablemente fue cedida por el Ayuntamiento de Plasencia.

Durante tres días consecutivos los alumnos fueron transportados en autobús a la sala, donde a lo largo de cuatro horas cada día, realizaron el montaje de la instalación.

Durante el transcurso de toda la actividad los propios alumnos, por turnos, se encargaron del registro de la instalación haciendo cientos de fotografías con una cámara digital.

Ellos mismos, como autores de la obra, una vez realizada y montada la instalación en la sala, se encargaron de explicar a los espectadores y a los medios de comunicación todos los detalles técnicos e ideológicos de su proyecto.

OBJETIVOS

Detectar y rechazar cualquier forma de discriminación en cualquiera de sus ámbitos.

Respetar el medio ambiente y valorar las posibilidades del reciclaje como alternativa al consumo irracional.

Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios.

Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Planificar individual y colectivamente las fases del proceso creativo y procedimental de una obra gráfico-plástica.

Desarrollar la creatividad y expresarla utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.

Comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes.

CONTENIDOS

1. EL LENGUAJE VISUAL

CONCEPTOS

1-Comunicación visual. Lectura de imágenes. Significante y significado.

2-La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia.

3-Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, verbal, escrito, gestual, musical.

PROCEDIMIENTOS

1-Análisis de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos: pintura, escultura y fotografía.

2-Estudio de los elementos de la comunicación visual: relación entre realidad e imágenes, códigos y contextos, función sociocultural de las imágenes, percepción visual y efectos visuales.

ACTITUDES

2-Reconocimiento de la importancia que tienen los lenguajes visuales para la comunicación.-

2. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES

CONCEPTOS

1-La línea como elemento estructurador de la forma.

2-La línea como abstracción de la forma.

3-El color. Simbolismo y psicología del color.

4-Incidencia del color en la composición: relatividad y apreciaciones objetivas y subjetivas. El color como configuración de ambientes.

PROCEDIMIENTOS.

1-Profundización en la exploración del color a través de diferentes técnicas y procedimientos.

2-Experimentación con materiales poco convencionales.

ACTITUDES

- 1-Disposición a explorar las propias posibilidades artísticas y gusto por ponerlas en práctica.
- 2-Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos referidos al color.
- 3-Curiosidad por descubrir el valor objetivo y subjetivo del color en los mensajes visuales.

3. ANALISIS Y REPRESENTACION DE FORMAS

CONCEPTOS

- 1-Estructura de la forma.
- 2-Proporcionalidad y escalas. La proporción en el arte.
- 3-Canon, medida y módulo. Representación icónica. Configuración abstracta.

PROCEDIMIENTOS

- 1-Análisis, mediante esquemas y bocetos, utilizando la línea como elemento descriptivo.
- 2-Apreciación de la proporción en diversas formas de arte y en el diseño contemporáneo.

ACTITUDES

- 1-Interés por la representación objetiva y subjetiva de la forma.
- 2-Gusto por la exactitud, orden y limpieza en la elaboración de representaciones gráficas y plásticas.

4. LA COMPOSICIÓN

CONCEPTOS

- 1-Criterios de composición. Simetría y asimetría.
- 2-Elementos de composición: plano básico, centro visual.
- 3-Leyes de composición. Proporción, encuadre, estructura, etc.

PROCEDIMIENTOS

1-Estudio de los elementos que intervienen en la composición: formato, esquemas compositivos, forma y fondo, movimiento, ritmo, influencia de la luz.

2-Análisis de la composición en diferentes obras de arte.

ACTITUDES

1-Superación de conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.

2-Apreciación del orden interno en cualquier representación gráfica, plástica o visual.

5. ESPACIO Y VOLUMEN. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN CONCEPTOS

1-Percepción del volumen. Formas tridimensionales. Ilusiones ópticas

2-Representación del volumen.Perspectiva práctica

3-Estructuras modulares tridimensionales.

PROCEDIMIENTOS

1-Exploración de ritmos modulares tridimensionales y de estructuras derivadas de los módulos.

2-Aplicación de la perspectiva práctica y la composición

ACTITUDES

1-Presentación de los trabajos de forma ordenada y precisa.

6. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS EN LOS LENGUAJES VISUALES

CONCEPTOS

1-Técnicas plásticas.

2-Técnicas y materiales utilizados en la representación volumétrica.

PROCEDIMIENTOS

1-Elaboración de estructuras volumétricas con todo tipo de materiales, con finalidad expresiva.

ACTITUDES

1-Consideración de la importancia que tiene el conocimiento del léxico propio del área.

2-Apreciación de las posibilidades que ofrece el trabajo en equipo.

7. PROCESO DE CREACIÓN EN LAS ARTES VISUALES

CONCEPTOS

1-Funciones de las artes visuales.

2-Fases de una obra, idea, boceto, guión, maqueta. Realización. Acabado.

PROCEDIMIENTOS

1-Planificación de las diferentes fases de la realización de una obra plástica y revisión crítica del proceso

ACTITUDES

1-Disfrute con la realización de producciones individuales o colectivas.

2-Reconocimiento de la importancia del proceso de planificación para resolver problemas satisfactoriamente.

CRITERIOS METODOLÓGICOS

Este proyecto ha comprobado que lo que realmente ha motivado a las alumnas y alumnos es el planteamiento de actividades atractivas y de cierta envergadura, que requieran la participación y el esfuerzo de todo el grupo, y sobretodo, que tengan una aplicación real y directa sobre su entorno cotidiano.

Los criterios metodológicos en este proyecto han atendido simultáneamente a dos aspectos fundamentales del área: “aprender a ver” y “aprender a hacer”. Se han intentado integrar de forma coherente la dimensión práctica de los contenidos y los aspectos conceptuales de los mismos. Esto supone que la intervención pedagógica ha estado orientada hacia una comprensión de los contenidos fundamentalmente práctica.

Se ha realizado una función principalmente inductora de situaciones de aprendizaje constructivo, proporcionando métodos de trabajo desde una perspectiva motivacional. La intención ha sido favorecer pensamientos divergentes, autónomos y creativos. Para ello también ha sido necesario que nuestra actuación haya estado encaminada no sólo al desarrollo del sentido estético y de las capacidades conceptuales y expresivas, sino también al desarrollo de una sensibilidad crítica y de la imaginación.

La actuación del profesor ha consistido en implicar y motivar al alumno/a para que aborde su proceso de aprendizaje rompiendo estereotipos y convencionalismos, desde una actitud de curiosidad, de búsqueda e inconformismo.

La interacción en el aula, es decir, la relación que se ha establecido el profesor con los alumnos/as así como la que han desarrollado los alumnos/as entre sí, ha sido orientada para que existiera un clima de respeto mutuo, integración, confianza y participación democrática, favoreciendo la iniciativa personal de los alumnos/as para que pudieran expresarse espontánea y libremente, tanto en el campo verbal como en el plástico. De esta forma se ha facilitado tanto el trabajo individual como el de grupo y el intercambio de conocimientos, experiencias y opiniones.

Se ha procurado facilitar la aplicación y desarrollo de los contenidos en diferentes contextos del entorno inmediato, como es el caso del montaje de la instalación en una sala de exposiciones de la ciudad, para que el alumnado haya podido encontrarles utilidad y sentido.

El hecho de que la actividad no se haya vinculado sólo al aula sino también al entorno urbano y a los medios de comunicación, además de tener un importante valor motivacional, ha proporcionado a los alumnos/as la oportunidad de progresar por sí mismos con cierta autonomía, de manera que han podido aplicar los conocimientos adquiridos a ciertas situaciones de la realidad.

El diálogo con los alumnos/as, individual y colectivamente ha sido entendido como estrategia para corregir errores, tanto conceptuales como procedimentales. Este diálogo

ha servido igualmente para que el alumno/a haya sentido apreciado su trabajo y para conocer su opinión en relación a su actuación y a la actuación del profesor dentro del aula, propiciando un ambiente que ha favorecido siempre la comunicación.

EVALUACIÓN

Este proyecto, en su conjunto, ha sido una experiencia educativa muy gratificante durante la cual, creo que todos hemos sentido y aprendido mucho. Ha sido algo nuevo para mí que me ha llenado de satisfacción e ilusión por desarrollar nuevos trabajos.

La evaluación se ha realizado de forma continua y diferenciada, verificando lo que el alumno/a ha ido superando en relación a los objetivos y los contenidos, y teniendo en cuenta sus propias circunstancias y ritmo de aprendizaje.

La evaluación global de la actividad ha sido muy positiva desde todos los puntos de vista: profesores, alumnos, padres, instituciones y medios de comunicación.

Esta experiencia no es algo que termine aquí, sino que la idea de este proyecto es poderlo llevar durante el próximo curso a salas y museos de otros pueblos y ciudades.

Este proyecto ha sido apoyado constantemente desde el equipo directivo del centro así como desde Caja Extremadura y el Excelentísimo Ayuntamiento de Plasencia, sin cuya ayuda hubiese sido imposible el total desarrollo de la actividad.

Agradecemos del mismo modo, la inestimable ayuda prestada por Emilio Manuel Méndez, artista, poeta y profesor de Dibujo, y por Jesús Manuel López, profesor de Historia del Arte.

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad ha sido desarrollada a lo largo de cuatro meses con una duración aproximada de 67 sesiones repartidas de la siguiente manera:

Explicación del color, la proporción humana y las nuevas formas de comunicación en el arte contemporáneo. (8 sesiones)

Actividades previas, debates y puesta en común de ideas sobre la discriminación y el racismo. Estudios de textos (4 sesiones)

Preparación del espacio aula para trabajar y grupos. (1 sesión)

Recuperar y pintar cajas de cartón. (40 sesiones)

Montaje de figuras antropomorfas. (2 sesiones)

Realización del cartel y postales. (8 sesiones)

Traslado de material. Montaje y desmontaje de la instalación. (4 sesiones)

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

El proyecto ha sido realizado por 34 alumnos y alumnas de 4º curso de ESO. Estos son sus nombres:

Leticia Bermejo Sánchez	Mónica García Martín
Elena maría García Rodríguez	Ángel Luis González Arriba
Beatriz León Díaz	Elisa Paniagua Fontanar
Laura Pomar Olivera	Verónica del Río Azabal
Alberto Salvador Rodríguez	María Jesús Simón García
Cristian Omar Cabanillas Vázquez	María del Pilar Cantero Muñoz
Esther María Carpallo Vecino	Leticia Docal Muñoz
Nazareth Eleno García	Alba Fernández Díaz
Patricia García Fabián	Laura María García González
Melody García González	África Garrido González
Rubén Antonio González Cuevas	María del Puerto González
María Gracia Díaz	Jessica López Villanueva
Eva Mateos Hernández	Enrique Miguel Garzón
Nuria Monroy Castro	Jennifer Morales Herrera
Esperanza Rama Iglesias	Lorena Rivera Señorán
Alba María San Bernabé Martín	Ana Sánchez González
Juan Carlos Sosa Sánchez	Elena Alfonso López

Colaborador: Emilio Manuel Méndez Rodríguez. Artista, poeta y profesor de dibujo

PRESUPUESTO

Pintura blanca	100 litros	150
Tintes	12 unidades	130
Brochas y pinceles		60
Pistolas de silicona	2 unidades	20
Silicona		20
Recipientes		20
Cinta de pintor		30
Transporte de material		200
TOTAL		630

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Declaración Universal de los Derechos Humanos. (Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A III de 10 de Diciembre de 1948)
- Declaración de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas formas de discriminación racial. (Proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de Noviembre de 1963. Resolución 1904. XVIII)
- La Constitución Española.
- Leflaive-Groussaud, Gabrielle. “El racismo: un enfoque crítico” Revista Ateneo de Antropología. Número 0
- Ben Jelloun, Tahar. (1998) “Papá, ¿qué es el racismo?” Madrid: Alfaguara

Fotografías



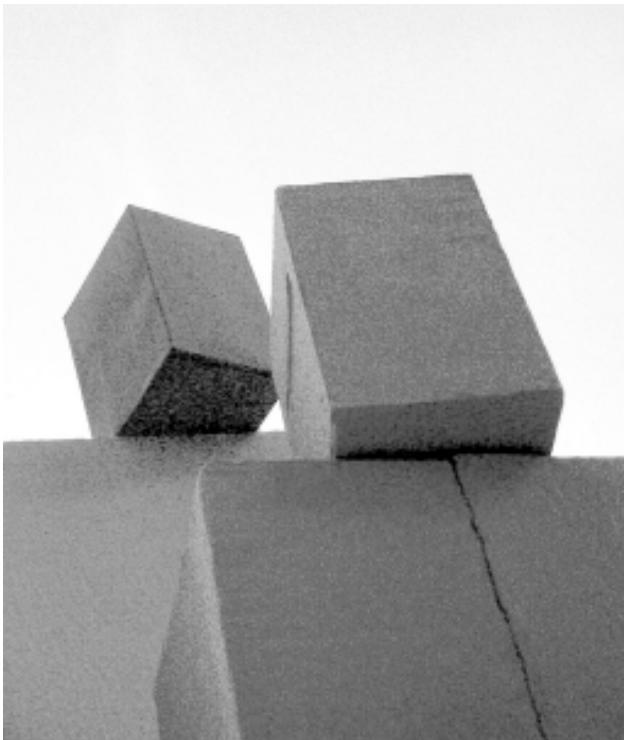












La piel del alma
Plasencia.2004