

Cuentos Medievales

Juana M^a García González
Beatriz Osés García

"I.E.S. Los Moriscos"
Hornachos (Badajoz)

Sumario

✓ **Elaboración de textos:**

1. Objetivos, contenidos, procedimientos, actitudes y criterios de evaluación.
 2. Ficha técnica general: temas, técnicas, composición, elementos narrativos, recursos estilísticos, léxicos y actantes.
 3. Juegos previos de creatividad.
 4. Ficha técnica de los cuentos: textos y análisis individual.
 5. Bibliografía.
-

✓ **Elaboración de ilustraciones:**

1. Objetivos, contenidos, procedimientos, actitudes y criterios de evaluación.
2. Ficha técnica general: temas, técnicas artísticas, recursos estilísticos y léxico.
3. Ficha técnica de los cuentos y capitulares: análisis individual.
4. Bibliografía.

CUENTOS MEDIEVALES

La elaboración de los textos de los “Cuentos Medievales” parte de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se especifican a continuación. En líneas generales, se podría sintetizar como la búsqueda de un doble objetivo: el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita del alumno de 3º ESO. Este proyecto se realizó con dos grupos de dicho nivel educativo y pretendía, además de abarcar aspectos académicos, afianzar la autoestima, la convivencia y la comunicación en el aula con los alumnos.

OBJETIVOS:

- Fomentar la imaginación y la capacidad artística de los alumnos de 3º ESO.
- Promover la lectura de breves fragmentos medievales que sirvan como inicio de sus propias creaciones.
- Acercar el hecho literario a los alumnos, implicarles en un juego de creatividad y reforzar su autoestima.
- Mejorar la expresión oral y escrita y aplicar conocimientos previos sobre Historia de la Literatura en la Edad Media, técnicas narrativas, estructuras, elementos de la narración, figuras estilísticas, léxico medieval y personajes de los cuentos tradicionales.
- Favorecer la unión del grupo clase elaborando cuentos en colaboración a través de la doble autoría o de la autoría colectiva.
- Valorar el esfuerzo personal y el de los propios compañeros al implicarse en la autofinanciación del proyecto.

CONTENIDOS:

Historia de la Literatura:

- La Edad Media: contexto histórico, social y cultural.
- La épica medieval: cantares de gesta y romances. Mío Cid. Mester de clerecía.
- La lírica medieval: trovadores, damas y código del amor cortés.
- Literatura europea: el ciclo del Rey Arturo.
- Tópicos medievales: animales fantásticos (unicornios y dragones), el elixir de la eterna juventud, el filtro de amor, las damas encantadas.

Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: primera persona singular, narrador testigo, segunda persona singular, tercera persona singular, narrador omnisciente; monólogo interior.
- Forma del discurso: narración, descripción y diálogo.
- Estructura: lineal, circular, perspectivismo y contrapunto.
- Final: abierto y cerrado.
- Personajes: planos, redondos, protagonistas y secundarios.
- Espacio: abierto, cerrado, rural, urbano, real e imaginario.
- Tiempo: pasado, presente, futuro; flash-back y prolepsis.

Recursos estilísticos:

- Símil, prosopopeya, metáfora y tipos, paralelismo, aliteración, asíndeton y polisíndeton, anáfora, epífora, anadiplosis, elipsis, hipérbaton, derivación, epíteto, hipérbole, antítesis, reticencia, sinestesia, vocativo e interrogación retórica.

Léxico:

- Elementos de un castillo.
- Armas y vestimenta de un caballero.
- Arquitectura de una catedral gótica.
- Otras palabras...

Expresión oral: “La caja mágica”

- Técnicas de pronunciación, modulación y volumen de la voz.
- Control del tiempo durante la actividad.
- La improvisación, los gestos y la postura.

PROCEDIMIENTOS:

- Relación de los conocimientos teóricos previos sobre Literatura medieval para aplicarlos al proceso de elaboración del cuento.
- Adecuación del argumento con el tema propuesto por el profesor.
- Reconocimiento y empleo de diferentes técnicas narrativas, formas del discurso y estructuras del relato.
- Creación de guiones previos para diseñar los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo y argumento con intención literaria.
- Utilización de recursos estilísticos para embellecer el texto: poema, calígrama o cuento.
- Empleo de léxico preciso, evitando repeticiones y haciendo guiños a la época medieval: “f” inicial por “hache”, arcaísmos, fórmulas de cortesía...
- Revisión de la ortografía, puntuación, concordancia y sintaxis del texto con ayuda de los compañeros y del profesor.
- Elaboración cuidadosa del texto atendiendo a unos criterios de presentación y de caligrafía adecuados.
- Capacidad para narrar en voz alta ante la clase un breve cuento inventado durante dos minutos en la actividad titulada: “La caja mágica”.

ACTITUDES:

- Interés por la Edad Media como complejo momento social y cultural, asociándolo con los principales autores, obras y temas de la literatura.
- Valoración de la imaginación y del esfuerzo personal a la hora de realizar un proyecto común.
- Aprecio por la producción artística y por la posibilidad de mejorar la expresión oral y escrita con fines literarios.
- Fomento de la cohesión del grupo clase, de los lazos entre compañeros y del respeto por el trabajo de cada uno de ellos.
- Refuerzo de la autoestima y de los vínculos con el profesor a la hora de comunicar ideas y sentimientos de forma original.
- Gusto por descubrir nuevas posibilidades de expresión a través de un léxico más amplio y preciso.

- Valoración de la capacidad individual para emplear diferentes técnicas, estructuras y elementos narrativos de forma consciente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Expresarse de forma oral con corrección y con capacidad para transmitir sentimientos y comunicar con el grupo clase a través de la actividad de cuentacuentos titulada: “la caja mágica”.
- Expresarse de forma escrita con corrección, imaginación y voluntad de estilo, empleando técnicas básicas, estructuras y elementos de la narración, así como recursos estilísticos previamente explicados en clase.
- Elaborar poemas y caligramas con una finalidad estética, buscando la originalidad y el asombro en el lector.
- Conocer el contexto social y cultural de la Edad Media.
- Manifestar un conocimiento de los aspectos teóricos básicos de la Historia de la Literatura medieval castellana: autores y obras.

Fases del proyecto

Esquema previo...

1. Ficha técnica general: supone información global sobre el proyecto para la elaboración de los textos, sirve como línea de actuación para el docente y se subdivide en cinco puntos clave: temas medievales, técnicas, composición y elementos narrativos, recursos estilísticos, léxico y personajes del cuento tradicional (actantes).

2. Juegos de creatividad: se articulan en dos actividades realizadas con los alumnos con carácter previo a la elaboración de los cuentos. La primera de ellas se titula: “Imágenes Medievales” y sus resultados se publicaron en la revista anual del centro; la segunda, que recibe el nombre de “La caja mágica”, constituye un juego de expresión oral a partir de un objeto mágico inventado por el alumno.

3. Fichas técnicas de los cuentos: incluyen los textos (cuentos, poemas y caligrama) seleccionados durante el proyecto para su publicación, así como un breve análisis de la autoría, temática, técnicas, composición, elementos narrativos y figuras retóricas empleadas por cada alumno.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

1. **Temas:** la dama y el unicornio, catedral y peregrino, elixir de la eterna juventud, torneo medieval, partida de ajedrez, dama del pozo, dragón, mercado medieval, búsqueda del Santo Grial, trovador y dama, la muerte del rey, bestiario y filtro de amor.

➤ **El unicornio:**

Simboliza la castidad y aparece también como emblemático de la espada o la palabra de Dios. La tradición más común lo figura como caballo blanco con un solo cuerno que le brota de la frente.

Quiere la leyenda que sea infatigable ante los cazadores y que, en cambio, caiga rendido y aprisionado cuando una virgen se le aproxima.

Las leyendas dicen que llega a vivir mil años y lo reputan como el más noble de los animales. Para capturarlo se expone en el campo una virgen y el animal se le aproxima; como llega a apoyarse en su regazo, queda capturado. Por medio de este animal es representado Cristo y por medio de su único cuerno su fuerza insuperable.

En cuanto a su iconografía, tienen especial importancia los tapices del S. XV del museo Cluny de París que integran la serie llamada “La dama y el unicornio”.

(Diccionario de símbolos. Juan Eduardo Cirlot).

“En busca del unicornio” (Juan Eslava Galán)

“¿Conoces qué animal es éste?”. Y lo que se veía en el bordado era una doncella de luengos cabellos rubios y labios bermejos que estaba ricamente vestida de brocados y sedas muy finos y sentada en medio de un verde prado de pintadas flores. Y a un lado de la doncella había un grande león, no en actitud fiera sino como si le rindiera pleitesía a la niña, y era cosa maravillosa de ver cómo la belleza da mansedumbre a las fieras, y al otro lado de la doncella había un caballo blanco, en todo caballo en las quinas proporciones que a su clase corresponden si no fuera porque, de en medio de la frente, donde Alonsillo tenía un lucero, éste le salía un larguísimo cuerno, todo derecho como huso e igualmente blanco... “Paréceme, señor, que es un caballo si no fuera por ese como cuerno que tiene en medio de la frente”... “Caballo es, amigo mío, pero de una clase de caballos como nunca se ha visto por nuestros reinos ni creo que nunca se vea en tierra de cristianos. Su nombre es el unicornio por ese cuerno que le ves en la frente en el que reside su maravillosa virtud”...

➤ **Peregrinos y catedrales:**

La peregrinación a Santiago de Compostela en Galicia resultó fundamental para la fama de España en Europa durante la Edad Media. La devoción al santo impulsaba a los peregrinos de todo el mundo a recorrer el camino que conducía hasta la catedral en la que descansan los restos del apóstol para rendirle culto. Desde el S.IX los cristianos hicieron de Santiago su protector en su lucha contra los musulmanes y se alude a él en obras como el “Poema de Fernán González” o en “Mío Cid”.

➤ **El elixir de la eterna juventud:**

Durante la Edad Media, se buscaba un elixir o filtro, un líquido con poderes mágicos que proporcionara a quien lo tomase la eterna juventud y que sirvió como motivo para diversas leyendas sobre fuentes y lagos encantados.

➤ **El torneo medieval:**

“Mío Cid” (Anónimo)

Combate entre Pedro Bermúdez y el infante don Fernando

Los escudos se golpean sin ningún temor los dos,
Y don Fernando el escudo a don Pedro le rompió;
El golpe fue en el vacío, y en la carne no rehirió;
Por dos sitios allí entonces la lanza se le quebró
Aguantó firme don Pedro y por eso no cayó.
Si él un golpe ha recibido, con otro mayor hirió;
La guarnición del escudo por el centro le rompió;
Lo atraviesa por allí que de nada le valió;
La lanza le puso al pecho, bien cerca del corazón;
La loriga de tres mallas a don Fernando libró;
Dos de ellas se le rompieron, la tercera resistió;
El vestido y la camisa, unto con la guarnición,
Cuanto una mano en el cuerpo don Pedro se las entró,
Y allí por la boca afuera a echar sangre comenzó;

➤ **El ajedrez:**

Parece probable que este juego naciera en la India y que llegara a Europa a través de Persia y de la España musulmana. La expresión “jaque mate” proviene del árabe “shat mat” y significa “el rey ha muerto”. Entre las obras del rey Alfonso X, el sabio, figura el “Libro de ajedrez, dados y tablas” (S.XIII) que servía como entretenimiento para la nobleza.

➤ **Las damas encantadas:**

Las damas encantadas podían aparecer en cuevas, lagos, ríos, pozos... Las leyendas las asocian, en general, a mujeres hermosas, rodeadas de misterio, y capaces de compensar a la persona que las encontrara con un tesoro.

➤ **El dragón:**

Todos los temas simbólicos y alegóricos relacionados con el dragón se condensan alrededor de un eje: la lucha. El combate se une, además, al tema del devorador y el del engullimiento. En este esquema suele aparecer junto al monstruo y al héroe, una doncella, víctima del dragón. Este animal fantástico está constituido por la unión de la serpiente y el pájaro. Sus múltiples cabezas se relacionan con la rapidez de la carrera expresada en forma de imagen y lo mismo ocurre con la serpiente: sus muchas fauces son una imagen hipertrofiada del engullimiento.

Entre las supersticiones extremeñas figura la leyenda del Horno del Drago (Cáceres). “Desde Pozuelo a Santa Cruz de Paniagu hay un enorme peñasco de forma cónica, y de cuya clave pende una enorme argolla de hierro. Subiendo por la pena, se ve una caverna (El Horno del Drago). Según la leyenda se trataba de un gigante monstruoso, que tenía la cabeza y los brazos de hombre y el resto del cuerpo de basilisco. Por su voracidad acabó con la ganadería de la comarca y no habiendo reses que engullir se zampó a los pobladores de la Alta Extremadura. Después bajó a la provincia de Badajoz e hizo lo propio. Luego des pobló la Andalucía y, por fin, siempre buscando alimento, pasó al África de donde no volvió. ¡Ni vuelva!” (P. Hurtado “Supersticiones extremeñas”).

➤ **Búsqueda del Santo Grial:**

El Santo Grial era el cáliz o copa de la que bebieron Jesús y sus discípulos durante la Última Cena y en la que se obró el milagro de la eucaristía. En el país de Gales, la leyenda cuenta que el caballero Perceval marcha en busca del Grial después de haber visitado a Arturo. El Grial es fuente de vida, resucita y da la vida eterna.

“Perceval” (Chrétien de Troyes)

Luego apareció un Grial, que tenía entre sus dos manos una bella y gentil dama, noblemente vestida, que seguía a los criados. Cuando ella entró con el Grial, se extendió por la sala tal claridad que hizo palidecer la luz de las velas, como empalidecen las estrellas o la Luna cuando sale el Sol. Detrás de esta dama venía otra que portaba un ábaco de plata. El Grial que iba delante era de oro purísimo, con piedras preciosas engastadas, las más ricas y más variadas de la tierra y el mar; ninguna gema podría compararse con las del Grial.

➤ **Trovador y dama:**

Cantiga de amor (Bernal de Bonaval)

A dona que eu amo e tenho por señor
Amostrade-mi-a, Deus, se voz en prazaer for!
Se non dade-mi a morte.

A que tenho e u por lume destes olhos meus
e por que choran sempre, amostrade-mi-a, Deus,
se non dade-mi a morte.

Esa que vós fezeistes melhor parecer
de quantas sei, ai Deus! Fazede-mi-a veer,
se non dade-mi a morte.

Ai, Deus! que mi-a fezeistes mais ca min amar,
mostrade-mi-a u possa con ela falar,
se non dade-mi a morte.

➤ **La muerte del rey:**

La muerte del rey Arturo (Anónimo)

Después de lamentarse así un buen rato, se acercaron a donde yacía el rey Arturo y le preguntaron: “Señor, ¿qué tal estáis?”. Les responde: “Ya no queda más que volver a montar y alejarnos de este lugar, pues veo que mi fin se acerca y no quiero acabar entre mis enemigos”. Con rapidez monta un caballo y se alejan del campo los tres y cabalgaron directos hacia el mar, hasta que llegaron a una capilla llamada la Capilla Negra; un ermitaño, que tenía su vivienda en un bosquecillo cercano, cantaba misa allí todos los días. Desmonta el rey y los otros hacen lo mismo, quitándoles a los caballos los frenos y las sillas; el rey entra, se arrodilla ante el altar y comienza sus oraciones, según las sabía (...) mientras hacía esta oración lloraba con tanta amargura que los que había con él se daban cuenta de que estaba muriéndose”.

➤ **Bestiario:**

En la literatura medieval, el bestiario constituía una colección de fábulas o relatos referentes a animales reales o fantásticos.

➤ **Filtro de amor:**

“**Tristán e Iseo**” (Anónimo)

Entre tanto la reina recogió por montes y prados flores, raíces y hierbas, las mezcló en vino y compuso, por artilugios de magia, un brebaje misterioso que vertió en una redoma y entregó en secreto a la fiel Brangel.

Brangel- le dijo- acompañarás a mi hija al país del rey Marcos y la servirás con amor y lealtad. Toma esta redoma y guárdala celosamente. Cuida que nadie la vea ni acerque sus labios a ella, pues gran mal podría sobrevenir. Cuando llegue la noche de bodas y los esposos estén en su lecho, verterás su contenido en una copa que presentarás al rey y a Iseo para que lo beban juntos. Es el vino herbolado que preparé con mis manos. En cuanto lo hayan bebido, ambos se amarán de suerte que nadie podrá sembrar la discordia entre ellos. Durante tres años no podrán vivir separados sin enfermar y pasado ese tiempo seguirán amándose hasta la muerte.

2. Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: primera persona singular, narrador testigo, segunda persona singular, tercera persona singular, narrador omnisciente; monólogo interior.
- Forma del discurso: narración, descripción y diálogo.
- Estructura: lineal, circular, perspectivista y contrapunto.
- Final: abierto y cerrado.
- Personajes: planos, redondos, protagonistas y secundarios.
- Espacio: abiertos, cerrados, rurales, urbanos, reales, imaginarios.
- Tiempo: pasado, presente, futuro; flash-back y prolepsis.

3. Recursos estilísticos:

- Símil: consiste en relacionar dos elementos por una razón de semejanza a través de un nexos comparativo: “como”, “tan que”, “igual que”...
- Prosopopeya: también llamada personificación, se basa en atribuir cualidades humanas a animales u objetos.

- **Metáfora:** asociación de un término real con otro imaginario suprimiendo el nexo comparativo. Se distinguen metáforas puras e impuras; en las primeras sólo aparece el término imaginario (I), mientras que en las impuras se incluyen los dos términos y pueden responder a diferentes fórmulas: R de I, I de R, R es I, I es R, R es I1, I2, I3...
- **Paralelismo:** repetición de una misma estructura sintáctica en uno o más versos.
- **Aliteración:** reiteración de sonidos idénticos o semejantes. Ej: “El silbo de los aires amorosos” (San Juan de la Cruz).
- **Asíndeton:** supresión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones.
- **Polisíndeton:** repetición de nexos a lo largo de un texto para unir palabras en una enumeración de más de dos elementos. Ej: “El prado y valle y gruta y río y fuente / responden a un canto entristecido” (F.Herrera).
- **Anáfora:** reiteración de una o más palabras al comienzo de un verso o frase.
- **Epífora:** repetición de una o más palabras al final de un verso o frase.
- **Anadiplosis:** repetición de la última palabra o palabras de un verso al inicio del siguiente.
- **Elipsis:** supresión de palabras que, desde el punto de vista gramatical y de la lógica, deberían estar presentes.
- **Hipérbaton:** alteración del orden sintáctico lógico de las palabras en el texto.
- **Derivación:** utilización de palabras procedentes de un mismo lexema o raíz. Ej: “Caminante, no hay camino, // se hace camino al andar” (Antonio Machado).
- **Epíteto:** adjetivo calificativo que acompaña a un nombre y que no aporta nueva información al mismo ya que comporta un rasgo que ya está implícito en el nombre.
- **Hipérbole:** exageración o visión desproporcionada de una realidad. “Érase un hombre a una nariz pegado” (Quevedo).
- **Antítesis:** representa una contraposición de dos palabras de significado opuesto o contrario.
- **Reticencia:** corte intencionado de una frase o verso mediante puntos suspensivos. Ej: “por un beso... ¡Yo no sé// qué te diera por un beso! (Bécquer).
- **Sinestesia:** metáfora que consiste en atribuir una sensación a un sentido que no le corresponde. Ej: “Habrá un silencio verde// todo hecho de guitarras destrenzadas” (Gerardo Diego).

- **Vocativo:** apelación a una persona, a seres abstractos o a cosas inanimadas. Ej: “Para y óyeme, ¡oh Sol!, yo te saludo!”.
- **Interrogación retórica:** pregunta que no espera respuesta sino destacar algo que lo que previamente se está seguro o sobre lo que se quiere reflexionar.

4. Léxico:

El léxico medieval resulta necesario para describir espacios y personajes; para facilitar el trabajo de los alumnos se incluyen una serie de palabras que abordan diferentes campos encuadrados en los siguientes apartados: el castillo, vestimenta y armas del caballero, la catedral y otros.

Elementos de un castillo:

1. Foso: hoyo o excavación profunda que rodea una fortaleza.
2. Puente levadizo: construcción sobre el foso que se levantaba con poleas o cadenas para impedir la entrada en el castillo.
3. Rastrillo: compuerta formada con una reja o verja fuerte que se echa en las puertas de las plazas de armas para defender la entrada o que se levanta para permitirla.
4. Almena: cada uno de los prismas que coronan los muros de la fortaleza para resguardarse en ellas los defensores.
5. Torre de vigía: atalaya para registrar el horizonte y dar aviso de lo que se descubre.
6. Torre del homenaje: la dominante y más fuerte en la que el castellano o gobernador hacía juramento de guardar fidelidad y defender la fortaleza con valor.
7. Barbacana: obra avanzada y aislada para defender puertas de plazas, puentes...
8. Matacanes: obra voladiza en lo alto de una torre o muro con suelo aspillerado para defenderse del enemigo.
9. Sillares: piedras labradas que forman parte de una construcción.
10. Aljibe: depósito subterráneo de agua.
11. Aposentos: cuarto o habitación.
12. Mazmorra: prisión subterránea.
13. Estandartes: bandera.
14. Catapulta: máquina militar antigua para arrojar piedras.

Armas y vestimenta de un caballero:

1. Yelmo: parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza y el rostro.
2. Calzas: prenda de vestir que cubría el muslo y la pierna.
3. Cota de malla: arma defensiva del cuerpo hecha con hierro entrelazado.
4. Empuñadura: puño de la espada.
5. Daga: arma blanca de hoja corta.
6. Cinto: faja de cuero o seda que se utiliza para ceñir o ajustar a la cintura con una sola vuelta y que se aprieta con hebillas o broches.
7. Lanza: palo largo o asta en cuya extremidad está fijo un hierro puntiagudo y cortante a modo de cuchilla.
8. Blasón: cada figura que se coloca en un escudo.
9. Ballesta: arma portátil antigua para arrojar piedras o saetas gruesas.
10. Justa: pelea o combate singular, a caballo y con lanza.

Arquitectura de una catedral gótica:

1. Nave: cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcos se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.
2. Bóveda: obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio entre dos muros o varios pilares.
3. Ábside: parte del templo con bóveda y semicircular donde se colocaba el altar.
4. Crucero: espacio en el que se cruzan la nave principal de una iglesia y la que la atraviesa.
5. Vidrieras: ventana formada con cristales coloreados.
6. Rosetón: ventana circular con adornos.
7. Cúpula: bóveda en forma de media esfera con que suele cubrirse un edificio o parte de él.
8. Arbotantes: arcos que descargan la presión de algún arco o bóveda.
9. Gárgola: parte final y, por lo común, adornada del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o fuentes.
10. Atrio: patio, espacio descubierto y por lo común rodeado de pórticos.

Otras palabras...

1. Tea: antorcha, raja de madera impregnada de resina para iluminar.
2. Cuita: ansia, anhelo, aflicción.
3. Yantar: comer.
4. Manuscrito: papel o libro escrito a mano.
5. Capitular: letra con que empieza el capítulo de algún libro cuando es resaltada en tamaño o por algún adorno.
6. Trovador: poeta medieval que componía y recitaba.
7. Juglar: el que recitaba o cantaba poemas de los trovadores.
8. Filtro: bebida o composición con que se pretendía lograr el amor de una persona.
9. Elixir: medicamento o remedio maravilloso.
10. Nobleza: estamento o grupo social privilegiado.
11. Clero: estamento medieval formado por la clase sacerdotal de la iglesia católica.
12. Plebe: estamento social más bajo, pueblo llano.
13. Mesnada: compañía de gente de armas que se hallaba al servicio del rey o de un caballero principal.
14. Certero: preciso, acertado.
15. Empuñar: asir por el puño una cosa como una espada o un bastón.
16. Aclamar: dar voces la multitud en honor y aplauso de una persona.
17. Estancia: habitación, aposento, sala o cuarto.
18. Viandas: sustento, comida, alimento.
19. Grupa: ancas de un caballo.

5. Personajes de los cuentos tradicionales:

EL HÉROE

(a través del cuento literario de “Blancaflor”, de Rodríguez Almodóvar)

✓ Cualidades físicas:

- **Belleza y fuerza:** “Por fin Dios le mandó un hijo tan hermoso... era además tan fuerte que, a los tres años, ya iba a matar fieras y mataba más que su padre”.

✓ Cualidades psíquicas:

- **Bondad:** “Se encontró con una pobre anciana que le pidió un trocito de pan, y el muchacho le dio todo lo que llevaba”
- **Voluntad y espíritu de sacrificio:** “Me cortaré un trozo de mi propia carne y te lo daré”

✓ Otros rasgos:

- **Humanidad:** “El príncipe se echó a llorar... y se le apareció Blancaflor”.
- **Ternura y arrepentimiento:** “Perdóname, Blancaflor”.
- **Realización de difíciles empresas:** “Se le cayó al mar una sortija. Quiero que vayas y me la traigas”.
- **Comisión de errores:** “Pero el príncipe, cuando llegó a la cuadra, pensó que mejor le serviría el caballo gordo y la espada nueva y los cogió”.
- **Transfiguración:** “Luego el caballo se volvió una ermita, ella una imagen y el príncipe el ermitaño”.
- **Predestinación:** “El primer hijo que tengamos se lo prometo al Diablo”.
- **Recepción del objeto mágico:** “Ya sabía yo que vendrías. Toma este anillo y pónelo”.
- **Astucia:** “Y antes tienes que averiguar cuál de mis tres hijas es Blancaflor. Si no te mataré”.

EL MALVADO

(a través del cuento “El agua de la fuente romana”,
recogido en Zalamea de la Serena)

✓ Rasgos del antihéroe...

- **Envidia y ambición:** “Que el más chico se lleve la corona. Era mejor matarlo”.
- **Traición:** “Por la parte de atrás, cogió la espada y le quitó la cabeza”.
- **Frialdad:** “¿Qué hizo? Un hoyo muy grande en la cuneta, y lo entró allí.
Luego, cogió y se fue”.
- **Mentira:** “El padre dijo que qué pasaba, qué era del chico. Dice: “Áber”, pues yo qué sé”.
- **Cobardía:** “Y el otro empezó a llorar y se acongojó”.
- **Recibe su castigo final:** “Pero que muera lo mismo que ha muerto el chico; lleváadlo por ahí y matadlo”.

LA MALVADA

(A través del cuento “Los niños del Sol y la Luna”,
recogido en Herrera del Duque)

- **Envidia:** “La hermana, de la envidia que tenía, estuvo muy atenta y, al dar a luz su hermana, le cambió los dos niños por dos perritos”.
- **Crueldad:** “La tía de los niños metió a estos en una caja de madera y la tiró al río”.
- **Frialdad:** “Y pensó: - Estos son mis sobrinos, tengo que matarlos”.
- **Recibe su castigo final:** “Entonces el rey mandó soltar a la madre de los niños y mandó matar a la tía. Y así fueron felices para siempre”.

EL FALSO HÉROE

(A través del cuento “Entrarás y te matarás”,
recogido en Herrera del Duque)

- ✓ **Rasgos que lo definen...**
- **Astucia:** “Detrás de él venía un moro, que se encontró a la serpiente muerta y con las siete cabezas. Las cortó, se las guardó y fue corriendo al palacio del rey”.
- **Mentira:** “Dijo que él había matado a la serpiente”.
- **Levanta sospechas:** “No le gustó al rey pero dijo que bueno porque ya había dado su palabra”.
- **Recibe castigo:** “El rey mandó castigar al moro y dio al caballero la mano de su hija”.

EL AUXILIAR DEL HÉROE

(A través del cuento “El mágico”,
recogido en Zalamea de la Serena)

“Soy yo. Soy un mágico. Y el señor que te ha curado también es un mágico. He estado con él un año y sé tanto o más que él. Me quiere matar. Tú no cedas el anillo. A tanto ruego que te dé tu padre, títalo con fuerza al suelo. Me voy a volver una “grana”; solamente con que en el tacón de tu zapato cojas un grano, tengo suficiente.

Entonces ella, de que lo “vido” buen mozo y guapo, dice:

- Te prometo que lo hago”.

El auxiliar del héroe es la expresión de la fuerza y de la capacidad del protagonista. Entre el héroe que sale de casa “a trancas y barrancas” y el que sale del encuentro con la maga hay una enorme diferencia. Éste último se vuelve pasivo y es el ayudante quien lo hace todo. (“Raíces históricas del cuento”. V.Propp).

EL REY

(A través de “Los niños del Sol y la Luna”, “El cuento de la mona”, recogido en Valdecaballeros, el de “Antolín”, recogido en Almoharín, “La cenicienta”, en Don Benito y “La serpiente de siete cabezas”, de Fuenlabrada de los Montes)

✓ **Rasgos del mandatario:**

- **Deseo de justicia:** “Entonces el rey mandó soltar a la madre de los niños y matar a la tía”.
- **Incita a la acción:** “El padre dijo que, para elegir quién iba a ser el rey, las novias tenían que hacer una camisa que cogiera en el cascarón de una nuez”.
- **Sabiduría:** “Hija, mira que esas cosas las “jacen” hasta que consiguen lo que quieren. Una vez que consiguen lo que quieren no es oro todo lo que reluce”.
- **Bondad:** “Que yo me he casado con esta mujer por ti, porque tú fueras feliz”.
- **Poder:** “Así que ella se tuvo que convencer porque el padre lo mandó”.
- **Honor:** “Pero dijo que bueno porque había dado su palabra”.

EL DONANTE

(A través del cuento “Antolín”, versión de Almoharín y de “El cabrero y las cien liebres”, de Valdecaballeros).

- ✓ “Entonces el padrino “lo” dio un caballo blanco y un pañuelo”.
- ✓ “Pues mira, no te preocupes. Toma este pito y cuando quieras juntar las liebres, le tocas”.

Su función consiste en ofrecer al héroe o heroína el objeto u objetos mágicos para que lleve a buen término su misión. Con frecuencia, el donante posee poderes sobrenaturales, es el caso del mago, del muerto agradecido o de los animales maravillosos.

LA PRINCESA

✓ Rasgos de la dama:

- **Belleza y bondad:** “Para “casarme” con ella, porque es muy guapa”. (El samaritano. Esparragosa de la Serena).
- **Perfección y motivo de búsqueda:** “ –Yo estoy enamorado de un chica. Se la ha llevado el rey, que es hija del rey, y yo no la encuentro por ningún sitio, y voy a ver si doy con ella”. (“Los animales agradecidos”. Fuenlabrada de los Montes).
- **Obediencia:** “-Nada, ahora vienes a mi casa conmigo”. Acatamiento de las órdenes del padre o del héroe. (“El castillo del demonio”. Valdetorres).
- **Víctima de reclusión:** el motivo de las mujeres encerradas se relaciona con la segregación y los maridos celosos. Aparece como prueba de fidelidad femenina o de protección de la hija frente a los demonios (prohibición de salir de casa). Ejemplos: “La Bella Durmiente”.
- **Víctima de rapt o de sacrificio:** el futuro esposo se la arrebat a la muerte (dragón, serpiente...). “Les contestaron que porque vendría la serpiente de las siete cabezas a matar y a comerse a la hija del rey” (“Entrarás y te matarás”. Herrera del Duque). En ocasiones, los dos maridos conviven en un solo ser dual (“La Bella y la Bestia”).
- **Víctima de un encantamiento:** a través de un objeto mágico o de un maleficio, la dama vive un sueño que representa la muerte temporal, que se relaciona con los ritos de iniciación y con la resurrección del iniciado a una nueva vida. Ejemplo: “Blancanieves”.
- **Víctima del enamoramiento del padre:** “La infanta únicamente era más ella y un juvenil encanto poseía que la difunta al fin ya no tenía”. (“La piel de asno”, de Perrault).
- **Víctima de la madrastra o de sus hermanas a causa de la envidia:** “Al peinarla, la madrastra la pinchó con un alfiler de cabeza negra en la cabeza y la convirtió en una paloma” (“Las tres toronjas del mar”. Fregenal de la Sierra).

JUEGOS PREVIOS DE CREATIVIDAD

IMÁGENES MEDIEVALES

Nombre y apellidos.....

Responde a las siguientes preguntas con un mínimo de cuatro o cinco líneas. Busca lo imaginativo y emplea recursos literarios. No repitas verbos ni palabras excesivamente coloquiales.

1. ¿Qué misterio ocultaba el castillo de las siete lunas?
2. ¿Dónde vivían los últimos unicornios?
3. ¿Por qué era mágica la armadura del caballero?
4. ¿Qué ingredientes incluía el filtro de amor?
5. ¿Cómo impedirías la muerte del rey?
6. ¿Cómo se abría el pasadizo secreto de la biblioteca?
7. ¿Por qué la princesa no podía escapar de la torre?
8. Describe a las pequeñas hadas de los bosques

SELECCIÓN DE RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS:

1. El misterioso y tenebroso castillo de las siete lunas era el hogar de los nueve amos oscuros que amenazaban con conquistar los reinos vecinos. La puerta la custodiaba un dragón. Tenía siete salas y por cada una de ellas entraba un rayo de luna. Cada sala ocultaba uno de los siete deseos que quería cumplir la princesa.

Cada siete lunas desaparecía una doncella hermosa por culpa de una extraña criatura que se escondía en las mazmorras y de la que sólo se sabía que tenía fauces y garras para despedazar la carne humana y que al amanecer se convertía en un apuesto joven.

2. Tras la matanza de los unicornios organizada por el rey Elfedor, algunos habían escapado al sur de las Tierras Sagradas, donde existían todo tipo de bestias libres. Otros vivían en un bosque mágico que un hada hacía y deshacía para que los hombres nunca los encontraran.
3. El motivo de la inmunidad de la armadura era que la dama del Lago Helado la había tocado con su mano y la había rociado con agua de luna. Provenía además de la tierra de los elfos y los enanos, grandes artesanos que le dieron su toque de dureza al metal.
4. La esencia del filtro de amor es una gota de sangre de la persona a la que se quiere conquistar. Esta gota se debía recoger con una hoja del árbol más grande del bosque. El elixir se fabricaba con un colador de rosas que filtraba las lágrimas negras de los unicornios que se encontraban en el fin del mundo, más allá de la octava luna del planeta Júpiter.
5. Sólo un libro de los miles que había en la biblioteca contenía una llave que abría la puerta del pasadizo secreto que conducía a un lago de los deseos.
6. La princesa no podía salir de la torre de las mil cien puertas porque estaba custodiada por dragones de tres cabezas que la vigilaban día y noche sin descanso ya que se permitían el lujo de dormir por turnos.
7. Las pequeñas hadas de los bosques llevaban unos velos de hilos de cobre, con zapatillas en forma de luciérnaga con las que sobrevolaban los ríos.

LA CAJA MÁGICA

La actividad que sirve como punto de partida para crear un cuento medieval tradicional se denomina “la caja mágica”. Cada uno de los alumnos ha fabricado una caja en su casa con ayuda de una de cerillas o de zapatos y la ha decorado con distintos materiales. En la parte superior les he pedido que coloquen el posible título de su cuento y en su interior que guarden el objeto u objetos mágicos que recibe el héroe o heroína de la historia para superar las pruebas a las que le someta el agresor. Los alumnos trajeron cuernos de cervatillos y de unicornios, filtros de amor, llaves encantadas, colgantes mágicos, anillos con poderes, mapas fantásticos en diversos materiales como papel celofán, cartulina, cristal, papel de aluminio, piedras policromadas... que utilizarían los protagonistas de sus relatos para superar las dificultades y lograr un desenlace feliz.

La propuesta didáctica posterior consiste en un juego de expresión oral y cada alumno habla durante dos minutos, que cronometra un compañero de clase, sobre el objeto mágico, los personajes o la historia que desarrolla el cuento. Este sencillo ejercicio sirve como excusa para que cada uno de ellos se exprese en público y actúe como “cuentacuentos” para sus compañeros de clase.

El objeto mágico funciona aquí como excusa para pensar en el donante, en las aventuras que atravesará su personaje principal, en quién le acompañará en ese tránsito, en la figura del malvado... En definitiva, aparece como generador de un mundo fantástico.

LA DAMA Y EL UNICORNIO

Él entró en la sala de aquel misterioso museo. Había muchos tapices, pero se fijó en uno que le atraía en especial. Esa sensación le resultaba familiar, la había notado antes. Sospechaba que era el unicornio el que transmitía el miedo que le recorría por todo el cuerpo, pero mientras el tiempo avanzaba, ese sentimiento desaparecía.

Resaltaba la inmensa cola del unicornio y el cuerno que brotaba de su frente tenía una forma en espiral, resplandecía como las tenues luces que iluminaban la estancia. Los ojos, azul zafiro, se hallaban perfectamente alineados con sus belfos. Las crines semejaban hilos de luna, mientras que las patas poseían una fuerza prodigiosa, unas patas exactas y añoradas por cualquier criatura.

A su lado se encontraba una dama ataviada con un elegante vestido de la época. Su pelo estaba recogido formando una corona que le daba mayor altura. Al recorrer el traje con la mirada, pudo apreciar los dibujos que adornaban la falda. En sus manos sostenía un pañuelo.

Se volvió a fijar en el unicornio, en sus enormes ojos... Le pareció ver que el animal había parpadeado. Los pensamientos del chico se volvieron turbios...

Llegó a su casa, pero no pudo dormir en toda la noche. Al día siguiente tuvo que regresar al museo. Pasó a la sala y al fijarse en el tapiz se dio cuenta de que el unicornio ya no estaba allí.

M^a José Salamanca

FICHA TÉCNICA: La dama y el unicornio

1. Temas: el unicornio.

2. Autora: M^a José Salamanca (pág.6)

3. Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: tercera persona singular.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal.
- Final: abierto.
- Personajes: protagonista y las imágenes de un tapiz medieval.
- Espacio: real y cerrado (museo y casa del personaje principal)
- Tiempo: pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Símbolos: resplandecía como las tenues luces que iluminaban la estancia, las crines semejaban hilos de luna.
- Metáforas: el cuerno brotaba de su frente, los pensamientos del chico se volvieron turbios.
- Epíteto: sus ojos, azul zafiro.

EL MISTERIO DE LA CATEDRAL

Llegando a la catedral estaba el peregrino, ya era aquesta la cuarta ocasión en la que la visitaba. La catedral, alegre y siempre llena de gente, parecía extraña a los ojos del peregrino. Sólo se escuchaba el aire como si no hubiera nadie. ¿O acaso lo había?

Asustado entró en la nave de la catedral y vio que, en efecto, estaba repleta de figuras pero todas permanecían inmóviles. Se acercó al obispo y pudo comprobar que parecía fabricado con cera, al igual que todos los que allí se encontraban.

A causa de los nervios intentó salir corriendo de la catedral. Pero, antes de lograrlo, notó como sus pies se detenían, como si se los hubieran cortado. Y, poco a poco, esa sensación se fue extendiendo por sus piernas, su cintura, sus brazos y, finalmente, la cabeza. Después, la catedral quedó en silencio.

Carlos Lorenzo García

FICHA TÉCNICA: El misterio de la catedral

- 1. Temas: peregrinos en la Edad Media.**
- 2. Autor: Carlos Lorenzo García. (pág 8).**
- 3. Técnicas, composición y elementos narrativos:**
 - Voz del narrador: tercera persona singular.
 - Forma del discurso: narración.
 - Estructura: lineal.
 - Final: abierto.
 - Personajes: peregrino.
 - Espacio: cerrado y real.
 - Tiempo: pasado.
- 4. Recursos estilísticos:**
 - Símbolos: notó cómo sus pies se detenían, como si se los hubieran cortado, parecía fabricado con cera.
 - Prosopopeya: la catedral, alegre y siempre llena de gente.
 - Enumeración: se fue extendiendo por sus piernas, su cintura, sus brazos y, finalmente, su cabeza.
 - Hipérbaton: Llegando a la catedral estaba el peregrino.
 - Interrogación retórica: ¿O acaso lo había?

EL ELIXIR DE LA ETERNA JUVENTUD

Había un lago de cristalinas aguas donde buscaba la bella juventud de hierro. Oculto bajo la fría armadura de plata, hallábame aislado entre la niebla grisácea del tremebundo bosque. Eran el sonido afinado de aquellas aguas y el cantar de las aves que aguardaban en él quienes me condujeron hasta aquel hermoso reflejo.

Pero no resultaba tan fácil acceder a la eterna juventud...

La soledad de la noche y la mirada oscura de aquellas aves ocultábanme algo que debía descubrir. Justo entre sus perfectos plumajes se hallaba escrita la forma de lograr el elixir. Me acerqué con sumo cuidado y descifré lo siguiente: “sólo aquel que consiga beber de este lago, de la zona iluminada por los rayos de luna llena de un día impar, conseguirá la eterna juventud”.

Me retiré lo más raudo que pude e intenté recapacitar sobre el extraño suceso. Nublábase mi vista, el frío de la noche empezaba a helarme el rostro. En aquel instante, sentí que la niebla del bosque caía sobre mi persona.

Los rayos de luna penetraron el flamante espejo y una luz cegadora quebró el cielo.

Bebí...

Vanessa Galán

FICHA TÉCNICA: El elixir de la eterna juventud

- 1. Temas: el elixir de la eterna juventud.**
- 2. Autora: Vanessa Galán. (pág 9).**
- 3. Técnicas, composición y elementos narrativos:**
 - Voz del narrador: primera persona singular.
 - Forma del discurso: narración.
 - Estructura: lineal.
 - Final: abierto.
 - Personajes: caballero medieval.
 - Espacio: cerrado y real.
 - Tiempo: narrado en pasado.
- 4. Recursos estilísticos:**
 - Prosopopeya: la soledad de la noche.
 - Metáforas: juventud de hierro, armadura de plata, los rayos de luna penetraron el flamante espejo y una luz cegadora quebró el cielo.
 - Hipérbaton: nublábase mi vista.
 - Epíteto: niebla grisácea
 - Retorción: pero no resultaba tan fácil acceder a la eterna juventud...

EL TORNEO MEDIEVAL

Hacía muchísimos años que el rey Ildefonso vivía en un gran castillo amurallado. Tenía dos hijos, el mayor se llamaba Gonzalo y moraba con él en su fortaleza. Pero el menor, que nació de una plebeya, fue abandonado en un monasterio.

El monasterio presentaba una puerta corroída por la humedad que le daba matices oscuros. Al entrar en él una intensa fragancia a incienso envolvía las estancias. Dos lámparas de velas colgaban del techo, también poseía un atrio y en un rincón oscuro había una pequeña entrada iluminada por una tea. La biblioteca era un lugar recogido, lleno de estanterías repletas de manuscritos antiquísimos elaborados por los copistas. Al lado de los estantes de madera aparecían diez mesas desgastadas que invitaban al estudio. Allí, el padre Francisco crió al hermano menor, lo educó y le puso el nombre de Ignacio.

El joven Ignacio se dio cuenta, a medida que iba creciendo, de que su padre, el rey, y su hermano Gonzalo explotaban a los campesinos y se comportaban de un modo cruel. Así que un día decidió desafiar al rey en un torneo a vida o muerte.

La justa tuvo lugar en un robledal cercano al castillo. Allí, las gentes del pueblo se deleitaban con una magnífica música instrumental acompañada con las voces de los mejores juglares del lugar. Al acontecimiento acudieron los reyes y las más bellas damas de los reinos vecinos. Todo se acompañaba de las mejores viandas y se regaba con buenos vinos.

El torneo dio comienzo. Ignacio, montado en su corcel blanco, portaba una armadura plateada y el rey vestía la armadura real. Ambos empuñaban lanzas y sus miradas desprendían, a través de los yelmos, aires de venganza. El público, sentado en sus rudimentarias gradas de madera, contemplaba asombrado la gesta de Ignacio al tirar de su caballo al rey con un certero golpe en su pecho.

Acto seguido, Gonzalo subió a su grupa y se enfrentó con su hermano. Pero Ignacio repitió la hazaña y le hizo caer al suelo. El pueblo aclamó al príncipe y desterró del reino a su padre y su hermano.

Damián Nogales

FICHA TÉCNICA: El torneo medieval

1. Temas: la lucha entre el héroe y el antihéroe (combate medieval).

2. Autor: Damián Nogales (pág 10)

3. Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: tercera persona singular; omnisciente.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal.
- Final: cerrado.
- Personajes: héroe (Ignacio), antihéroes (rey Ildefonso y su hijo Gonzalo).
- Espacios: cerrados y abierto (castillo, monasterio y robledal).
- Tiempo: narrado en pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Prosopopeya: mesas que invitaban al estudio.
- Metáforas: una fragancia a incienso envolvía las estancias, se regaba con buenos vinos.

LA PARTIDA DE AJEDREZ

Dos caballeros jugaban al ajedrez en la más alta de las torres del castillo. Uno de ellos se sentía apesadumbrado, después de la muerte de su hermosa amada...

“No puedo creer lo que ha pasado, no logro aceptarlo. Bueno, concéntrate, estás en una partida de ajedrez”.

<<Menos mal que he elegido las piezas blancas, si no se desvelaría mi tremebundo secreto, el secreto que tanto tiempo llevo escondiendo en el interior de ellas>>.

“He de ganar, tengo la sensación de que si no lo hago me arrepentiré, si pudiera mover el caballo, pero... no, mejor la torre”.

<<¿Sospechará algo?, creí que el asesinato sólo se podría ocultar así, diciendo en una carta cómo... ¡oh, no!, movió la torre, tengo sólo que mover...ésta>>.

“Lo veo raro, como si tuviera miedo a que ganara, ¿esconderá algo?. No lo creo, parece un caballero maduro, inteligente y bondadoso. Debes concentrarte en la partida”.

<<Lo estoy consiguiendo de nuevo, ojalá fuera así. Si él ganara sería la única forma de desvelar mi secreto, ya que sólo se desvelará de esa forma>>.

<<Lo conseguí>>- ¡Gané!... ¿qué?

Un ruido horripilante sonó en el interior de las fichas. Se veía una carta y un retrato de la dama asesinada.

- Te lo puedo explicar...

Sara Sabio

FICHA TÉCNICA: La partida de ajedrez

1. Temas: el juego del ajedrez en la Edad Media.

2. Autora: Sara Sabio (pág 12).

3. Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: tercera persona singular que introduce los dos monólogos interiores de los protagonistas y un breve diálogo final entre ellos, primera persona singular en los monólogos y el diálogo y tú autorreflexivo en el monólogo de uno de los personajes).
- Forma del discurso: alternancia de monólogos y diálogo.
- Estructura: lineal (introduce el flash-back a través de los pensamientos de los dos personajes principales).
- Final: cerrado.
- Personajes: dos jugadores y una dama a la que aluden.
- Espacio: cerrado (torre de un castillo)
- Tiempo: pasado en la voz del narrador y alternancia de pasado y presente en los monólogos y el diálogo.

4. Recursos estilísticos:

- Enumeración: caballero maduro, inteligente y bondadoso.
- Reticencia: te lo puedo explicar...

LA DAMA EN EL POZO

La dama luna
Diminuta en el fondo,
Vestida en flor,
Amanecía en la mañana
En el fondo de un pozo
Lleno de agua.

Miraban y miraban
Mas nadie la encontraba
Con la esperanza de ver.
Tan solo una niña
Decía una palabra mágica
Para que se quedase dormida.

Sheila Cáceres

FICHA TÉCNICA: La dama del pozo

1. Temas: damas encantadas de las leyendas y romances medievales.

2. Autora: Sheila Cáceres (pág 13).

3. Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: tercera persona singular.
- Forma del discurso: narración y descripción.
- Estructura: dos estrofas (día y noche)
- Personajes: la dama luna, el pueblo y una niña.
- Espacio: cerrado (un pozo)
- Tiempo: narrado en pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Metáforas: la dama luna, diminuta en el fondo, vestida en flor.
- Paralelismo: en la mañana, en el fondo.
- Epanadiplosis: miraban y miraban.
- Hipérbaton: miraban y miraban /mas nadie la encontraba/ con la esperanza de ver.

EL SUEÑO DEL DRAGÓN

- En mis sueños vislumbré a un recio hombre, con su resplandeciente cota de malla, descansando en su lecho y con un arco de ébano a sus pies. Poco a poco me fui acercando hasta él porque me había parecido tan hermoso... Cuando me encontraba casi a su lado, la figura del arquero empezó a desvanecerse y no pude hacer nada por detenerle... Observé mis manos, las manos de un dragón.

- En mi descanso divisé a una hermosa joven que paseaba tranquilamente por un bosque y quise alargar la mano para tocarla, pero, de repente, un haz de luz surgió de ella y... ¡no era posible! –pensé horrorizado.

Me desperté sobresaltado y me senté en la cama respirando con dificultad. Cuando me calmé cogí el arco y una saeta porque había creído oír un rugido en el bosque. Me asomé con precaución a la almena, con el arco tenso. Pero al asomarme sólo vi los jirones del vestido de la joven de mi sueño colgando de un matorral. Entonces, era cierto... se había transformado en un dragón.

José María Galea

FICHA TÉCNICA: El sueño del dragón

1. Temas: el dragón y la transfiguración.

2. Autor: José M^a Galea (pág14).

3. Técnicas, composición y elementos narrativos:

- Voz del narrador: primera persona singular (se alternan las voces de los dos protagonistas contándonos sus respectivos sueños).
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal; contrapunto.
- Final: cerrado.
- Personajes: la dama-dragón y el arquero.
- Espacio: cerrado y abierto (castillo y bosque)
- Tiempo: narrado en pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Metáfora impura: observé mis manos, las manos de un dragón.
- Reticencia: y..., no pude hacer nada por detenerle...

MERCADOS MEDIEVALES I

I

Frutas cristalizadas,
Miel como la seda,
Leche con olor a fresca lana,
Manzanilla frente a un río,
Licores de hierba con sabor
A dulce sabia,
Y telas de luna ahogada.

Paredes huecas de entrada,
Grandes cántaros de arena.
Toldos de agua,
Cortinas entrelazadas,
Fuentes de luz dorada,
Y un mar aterciopelado.

Peces de escamas blancas,
Cola brillante como el sol
Y anchas alas.

Con olor a primavera,
A noches encantadas,
A fuegos en flor clavada
Y a nube seca de mañana.

Jenifer Collado

FICHA TÉCNICA: Mercados medievales I

1. Temas: la ciudad medieval.

2. Autora: Jenifer Collado (pág 16).

3. Técnicas, composición y elementos descriptivos:

- Estructura: enumeración en tres estrofas (describe alimentos, espacios desde un punto de vista sensorial).
- Forma del discurso: descripción.
- Protagonistas: viandas, bebidas, lugares y sentidos.
- Espacio: abierto (mercado)
- Tiempo: no aparece alusión al tiempo, podría tratarse de un presente atemporal, no se emplea ninguna forma verbal.

4. Recursos estilísticos:

- Símbolos: miel como la seda, cola brillante como el sol.
- Metáfora: telas de luna ahogada, leche con olor a fresca lana.
- Hipérbaton: paredes huecas de entrada.
- Epíteto: luz dorada.
- Sinestesias: mar aterciopelado, olor a primavera, a noches encantadas, a fuegos en flor clavada y a nube seca de mañana.

MERCADOS MEDIEVALES II

II

De cielo es el mercado,
Con risas de dulce manzana,
Dulces olores entre la mañana,
Grandes frutas como el sol.

A noche sabiendo sus frutos secos,
Queso de seda,
Telas acariciándose como el viento
Por los cabellos.

Manzanillas amarillentas,
Estrellas de las noches de luna llena.
Leche que sabe a despertar,
Licores con finas hierbas,
Miel fresca.

Vino como el rocío de la mañana,
Velas alumbrando.
Hortalizas y calabas redondeando su figura.

Estefanía Moles

FICHA TÉCNICA: Mercados medievales II

1. Temas: la ciudad medieval.

2. Autora: Estefanía Moles (pág 17).

3. Técnicas, composición y elementos descriptivos:

- Estructura: enumeración de elementos en cuatro estrofas.
- Forma del discurso: descripción.
- Personajes: alimentos, espacios y sentidos.
- Espacio: abierto (mercado)
- Tiempo: presente atemporal (uso de gerundios y omisión de verbos en forma personal).

4. Recursos estilísticos:

- Símbolos: grandes frutas como el sol, telas acariciándose como el viento por los cabellos, vino como el rocío de la mañana.
- Metáfora: risas de dulce manzana; queso de seda; manzanillas amarillentas, estrellas de las noches de luna llena.
- Hipérbaton: de cielo es el mercado, a noche sabiendo sus frutos secos.
- Epíteto: manzanillas amarillentas.
- Sinestesia: leche que sabe a despertar.

LA BÚSQUEDA DEL SANTO GRIAL

El árbol hueco. Otra vez el árbol hueco. Aquí estoy, en este oscuro y tenebroso bosque para buscar el Santo Grial por orden del rey Arturo... No encuentro el camino, no sé dónde estoy, la luna se ha cubierto, toda se ha llenado de sombras, mi corcel, preso del pánico, ha huido.

¿De qué me sirven la fama y la armadura que ahora me protege si no me atrevo a adentrarme en las tinieblas del bosque?

¡He vuelto a escuchar esos ruidos agudos y extraños de antes! Veo movimientos detrás de los arbustos. Me quedaré quieto hasta que desaparezcan. Pero los ruidos son cada vez más fuertes. Me tiemblan las manos, el miedo no me deja mover las piernas, el terror se está apoderando de mi cuerpo. Sólo me queda una oportunidad. ¿Qué es aquel resplandor?. No puede ser el Santo Grial...

Sin embargo, creo saborear la victoria. Allí voy rey Arturo, con tu mandato cumplido y sin traicionar tu confianza. Siento ruidos y movimientos casi familiares. De nuevo, el espanto me vuelve a recorrer el cuerpo. Me fallan las piernas, caigo, no tengo fuerzas para incorporarme, mi cuerpo se estremece sin control. Miro hacia arriba y pienso: "Otra vez el árbol hueco".

Juan Carlos Pavo y Ana Isabel Barragán

FICHA TÉCNICA: Búsqueda del Santo Grial

- 1. Temas: el Santo Grial y los caballeros del rey Arturo.**
- 2. Autores: Juan Carlos Pavo y Ana Isabel Barragán (pág 18).**
- 3. Técnicas, composición y elementos narrativos:**
 - Voz del narrador: primera persona singular.
 - Forma del discurso: narración.
 - Estilo: monólogo interior.
 - Estructura: circular.
 - Final: cerrado.
 - Personajes: un caballero de la mesa redonda.
 - Espacio: abierto (bosque)
 - Tiempo: presente.
- 4. Recursos estilísticos:**
 - Prosopopeya: el terror se está apoderando de mi cuerpo, el espanto me vuelve a recorrer el cuerpo.
 - Reticencia: no puede ser el Santo Grial...
 - Sinestesia: creo saborear la victoria.
 - Vocativo: allí voy, rey Arturo.
 - Interrogación retórica: ¿de qué me sirven la fama y la armadura que ahora me protege si no me atrevo a adentrarme en las tinieblas del bosque?

EL TROVADOR Y LA DAMA

Estás en el baile de máscaras y ves, por primera vez, a una dama que te llena de verdad el alma. Al ser tan humilde no te permiten acercarte a ella. La dama se oculta bajo su antifaz de plumas, se estremece y ruboriza bajo tu mirada. Entonces te arrinconas y empiezas a componer una canción sobre ella y tu futuro.

El marido no se dará cuenta de que la canción va dirigida a la dama y no creerá que tú lo traicionarás con ella. Cuando la gente se entere, te condenarán a la horca y tú no lo negarás.

Así que te apresarán y te colocarán la soga al cuello. Y tú querrás seguir en el baile de máscaras, abrazándola como la luna a la noche. En ese momento, la dama gritará para que puedas huir. Pero tú no podrás escapar y ella se clavará una daga en el pecho cuando te vea muerto.

José Antonio Cacereño y M^a Carmen García

FICHA TÉCNICA: El trovador y la dama

1. Temas: las cantigas de amor, los trovadores y el amor cortés.

2. Autor: José Antonio Cacereño (pág 20).

3. Técnicas narrativas

- Voz del narrador: segunda persona, “tú autorreflexivo”.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal.
- Final: cerrado.
- Personajes: trovador, dama y marido (triángulo amoroso)
- Espacio: cerrado (supuestamente un castillo, en un baile de máscaras)
- Tiempo: narrado en presente y futuro imperfecto (prolepsis que anticipa el final trágico de los amantes).

4. Recursos estilísticos:

- Símil: abrazándola como la luna a la noche.
- Metáfora: una dama que te llena el alma.

LA MUERTE DEL REY I

El rey murió a manos del monje, que le asestó una certera puñalada en el corazón porque le guardaba rencor desde que mandó quemar la mayor parte de los manuscritos de la biblioteca.

El entierro tuvo lugar al atardecer, en la playa. El sol vestía de amarillo el horizonte, mientras las gentes más allegadas al rey lloraban su pérdida en un ambiente de tristeza.

El cuerpo del monarca yacía en una embarcación de troncos a la que se prendió fuego para después dejar que fuera a la deriva... hasta que sólo se viera un diminuto punto de luz en medio del mar al caer la noche.

Damián Nogales

Ficha técnica: La muerte del rey I

1. Tema: el rey y la muerte como venganza.

2. Autor: Damián Nogales (pág 22).

3. Técnicas narrativas:

- Voz del narrador: tercera persona singular.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal.
- Final: cerrado.
- Personajes: el rey y el monje.
- Espacio: abierto (una playa, al atardecer)
- Tiempo: narrado en pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Metáfora: el sol vestía de amarillo el horizonte.
- Hipérbaton: murió el rey a manos del monje.
- Epíteto y similicadencia: diminuto punto.
- Reticencia: para después dejar que fuera a la deriva...

LA MUERTE DEL REY II

La muerte de negro
Por causas de nubes,
Valiente rey, antes caballero.
Su reina por pena,
En lágrimas de seda,
Con hijos de luna,
Su padre ya no los mira.

El rey bajo su luz,
Su vida recuerda.
Pequeño de mar,
Niño de almendra,
Adulto de lágrimas
Por su muerte temprana.

Estefanía Moles

FICHA TÉCNICA: La muerte del rey II

1. Temas: el rey y la muerte honorable.

2. Autora: Estefanía Moles (pág 22).

3. Técnicas narrativas:

- Voz del narrador: tercera persona singular.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal (flash-back final con los recuerdos del rey)
- Personajes: el rey, la reina, sus hijos.
- Espacio: no se menciona.
- Tiempo: presente atemporal.

4. Recursos estilísticos:

- Prosopopeya: la muerte de negro (vestida)
- Metáfora impura y elipsis: su reina por pena, en lágrimas de seda
- Metáfora impura: hijos de luna
- Metáfora: el rey bajo su luz, su vida recuerda.
- Metáforas impuras: pequeño de mar, niño de almendra, adulto de lágrimas.
- Enumeración y gradación: pequeño de mar, niño de almendra, adulto de lágrimas.
- Elipsis: valiente rey, antes caballero.

LA MUERTE DEL REY III

Al llegar el atardecer, nublose el cielo y el suelo se tiñó de bermejo. Quién sería... Mi profunda mirada asustada se estremeció al ver la figura de un hombre muerto, al levantar su rostró. ¡Mi rey!, grité. Segundos después algo moviose entre la maleza del bosque y al fijar mis ojos en los arbustos escuché un silencio que me hizo temblar.

Y al mirar de nuevo a mi señor descubrí una sombra con ojos centelleantes, dándome a entender mi fin. Cuando levanté el brazo, rauda salió una flecha atravesando mi corazón, ya roto por no haber salvado a mi señor.

Jesús Circujano

FICHA TÉCNICA: La muerte del rey III

1. Temas: el rey y la muerte imprevista.

2. Autor: Jesús Circujano (pág 23).

3. Técnicas narrativas:

- Voz del narrador: primera persona singular.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal.
- Final: cerrado.
- Personajes: caballero y rey.
- Espacio: abierto (bosque).
- Tiempo: narrado en pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Metáfora: mi corazón ya roto por no haber salvado a mi señor; el suelo se tiñó de bermejo.
- Hipérbaton: nublose el cielo.
- Antítesis: escuché un silencio.
- Reticencia: quién sería...
- Vocativo: ¡Mi rey!

LA MUERTE DEL REY IV

El rey se situaba cerca de la enorme estatua de bronce, colocada entre el reflejo de espejos de luna. Comenzaron a escucharse unas voces extrañas que lo acusaban de la muerte de su hermano, el heredero. El rey se dirigió hacia uno de los pasillos y comenzó a caminar hacia el lugar del que provenían los ruidos.

Tras haber recorrido unos metros encontró algo raro que le llamaba la atención. Cerca del retrato de su hermano hallábase una argolla de hierro. Sin pensarlo dos veces, tiró de ella y se desplegó una larga escalera del techo.

La subió temeroso. A medida que ascendía las voces se escuchaban más fuertes y claras. De pronto, la escalera crujió y se cerró.

No se volvió a saber nada más de él. En el castillo, cada noche, se siguen escuchando esas voces y aún hoy continúan buscando al rey desaparecido.

Vanessa Galán

FICHA TÉCNICA: La muerte del rey IV

1. Temas: el rey y la muerte como castigo.

2. Autora: Vanessa Galán (pág 23).

3. Técnicas narrativas:

- Voz del narrador: tercera persona singular.
- Forma del discurso: narración.
- Estructura: lineal.
- Final: cerrado.
- Personajes: el rey.
- Espacio: cerrado (castillo)
- Tiempo: narrado en pasado.

4. Recursos estilísticos:

- Metáfora impura: espejos de luna.

FILTRO DE AMOR

Su rosa en azul,
Sus lágrimas sabor melón
Y para la pócima agua entre metal
Como de cristal la noche.

Secreto de oro como las horas de luz,
Que llegan al corazón perdido
De azahar mediante diamante.

En el monte de lana,
Él la imagina, angosto un matiz
De amor bajo centauro.

Rayo ante oscuridad, un atardecer
Y el arco iris y la vida
Formando un sueño de espigas.

Mayte Corvo

FICHA TÉCNICA: Filtro de amor

1. Temas: el filtro de amor (ingredientes y efectos en el amado)

2. Autora: Mayte Corvo (pág 26).

3. Técnicas, composición y elementos descriptivos:

- Voz del narrador: tercera persona singular.
- Forma del discurso: descripción y narración.
- Estructura: simétrica (se divide en dos partes, de dos estrofas cada una; la primera describe el filtro de amor y la segunda refleja los efectos de la pócima en el enamorado)
- Final: cerrado.
- Personajes: el filtro, como protagonista, y los amantes: “él la imagina”.
- Espacio: abiertos (monte).
- Tiempo: presente atemporal (presente de indicativo y gerundio)

5. Recursos estilísticos:

- Metáfora: sus lágrimas sabor melón.
- Hipérbaton: y para la pócima agua entre metal como de cristal la noche.
- Símil: como de cristal la noche, secreto de oro como las horas de luz.
- Metáfora impura: corazón perdido de azahar.
- Similicadencia: mediante diamante.
- Metáfora impura: en el monte de lana.
- Paralelismo: y el arco iris y la vida.
- Metáfora: y el arco iris y la vida formando un sueño de espigas.

Bibliografía:

- Diccionario de símbolos. Juan Eduardo Cirlot
- En busca el unicornio. Juan Eslava Galán
- Hª de la Literatura Española. Plaza y Janés
- Mío Cid. Anónimo
- Supersticiones extremeñas. P.Hurtado
- Los druidas y la búsqueda del grial. Merlín
- Diccionario de términos literarios. Estébanez Calderón
- La muerte del rey Arturo. Anónimo
- Tristán e Iseo. Anónimo
- Manual de técnicas narrativas. E.Páez
- Diccionario de la Real Academia Española
- Cuentos al amor de la lumbre. Rodríguez Almodóvar
- Gramática de la fantasía. Rodari
- Álbum de mitos y leyendas de Europa. Eloy Martos Núñez
- Álbum de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura. Martos Núñez
- Raíces históricas del cuento. Propp
- Cuentos extremeños maravillosos y de encantamiento. Rodríguez Pastor

PROGRAMACIÓN

El objetivo fundamental consiste en aplicar los contenidos explicados a lo largo del curso a un proyecto nuevo.

Proyecto interdisciplinar cuya intención no es otra que superar la desmotivación del alumnado y atajar los problemas de disciplina habituales. Se pretende que el alumno quede inmerso en el trabajo con una finalidad muy clara y tangible, la publicación de sus obras, el poder ver reflejado de forma impresa su propio esfuerzo.

Objetivos:

- Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
- Planificar, individual o conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden.
- Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales.
- Saber describir y aplicar los criterios que regulan la composición.
- Representar plásticamente las realidades observadas o las ideaciones propias, valorando el color como elemento fundamental de la vida.
- Analizar imágenes, valorando sus cualidades estéticas, expresivas y funcionales.

Contenidos:

- La línea. La línea como elemento expresivo y descriptivo de la forma.
- La textura: cualidades expresivas. Texturas orgánicas y geométricas.
- El color. El color como fenómeno físico y visual: mezclas aditivas y sustractivas.
- Colores complementarios. Gammas cromáticas.
- Valor expresivo del color. El color como sistema codificado.
- Criterios básicos para la composición. Equilibrio. Simetría, asimetría. Armonía.
- La proporción en el arte.
- Terminología, materiales y soportes de las técnicas gráfico- plásticas. Técnicas secas y húmedas. Las técnicas en el arte.

- Fases de los procesos de realización de obras y proyectos: idea, boceto, guión, acabado.

Procedimientos:

- Estudio de las cualidades expresivas y descriptivas de la línea, la textura y el color en obras de arte y fotografías.
- Realización de bocetos y esquemas aplicados al dibujo científico y en el diseño de signos comunicativos (línea, color, etc.).
- Resolución de problemas que impliquen el estudio y análisis de la proporción en las formas: medidas, escalas, igualdad, semejanza, simetría.
- Observación y análisis del ritmo y la proporción en la naturaleza, en obras de arte y en imágenes fijas.
- Aplicación de las técnicas aprendidas en la realización de trabajos.
- Identificación en obras plásticas, representativas de la Edad Media, de sus técnicas, instrumentos y materiales empleados.
- Planificación y realización de las distintas fases de un proyecto gráfico- plástico.

Actitudes:

- Búsqueda de soluciones personales al enfrentarse a representaciones gráficas y plásticas.
- Consideración, aprecio y respeto por las manifestaciones artísticas de cualquier época y estilo.
- Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en la representación de la figura humana.
- Valoración de la importancia de desarrollar la capacidad para ordenar formas y objetos en cualquier campo visual.
- Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.
- Respeto por las normas de uso y conservación de instrumentos, materiales y espacios.
- Valoración y apreciación de las manifestaciones artísticas medievales.

Secuenciación:

La actividad ha sido desarrollada en ocho sesiones.

En la 1ª sesión se presentaron los distintos temas y fueron asignados a cada uno de los alumnos, recogiendo las primeras ideas que iban surgiendo.

Durante la 2ª y 3ª sesión se fueron analizando imágenes medievales de la bibliografía recogida. Se estudiaron cada uno de los elementos de las obras y sus características, grafismo, contorno, color, proporción, composición... Debían conocer el lenguaje artístico utilizado en la Edad Media.

En la 4ª sesión se presentaron los primeros bocetos, estudiando los problemas que se presentaban.

En la 5ª clase debían estar listos los bocetos ya corregidos.

Durante las siguientes tres sesiones se dedicaron a la elaboración de los trabajos definitivos.

FICHA TÉCNICA DE LA ILUSTRACIÓN

1. Temas: el unicornio y la dama tomando como referencia los tapices del Museo de Cluny. La catedral y el peregrino, el elixir de la eterna juventud, la partida de ajedrez y el filtro de amor de imágenes de La Historia de la Literatura de España de Plaza y Janés. Torneo medieval parte de los tapices de Bayeux pertenecientes al Museo de la Reina Matilde y La Historia de la Literatura de Plaza y Janés.. La dama del pozo de las pinturas al fresco de Ambrogio Lorenzetti de Siena. El dragón y la búsqueda del Santo Grial inspirados en un tapiz de Nicolás Bataille del Museo del Castillo de Angers. El mercado medieval tomado de miniaturas mozárabes del Summa Artis de Espasa. El trovador y la dama en el que el castillo fue tomado de distintas obras como el Puerto de Nápoles de la Pinacoteca de Capodimonte o la Vista de Génova de Cristoforo Gras. La muerte del rey de distintas ilustraciones de Historia Universal del Arte de Planeta. El bestiario entre otras de las pinturas murales del Monasterio de San Pedro de Burgos.

2. Técnicas artísticas:

- Dibujo a lápiz: instrumento habitual, la mina del lápiz está hecha de grafito. Este material es carbono natural, que se forma por la presión de la tierra sobre madera en estado de descomposición desde la época prehistórica. El grado de dureza de un lápiz depende de la proporción de arcilla mezclada. Cuanta más arcilla contenga, mas dureza tendrá la mina. En el dibujo a lápiz existen diferentes procedimientos para conseguir tonalidades y texturas. Los más utilizados son el sombreado, el sombreado frotado y el sombreado cruzado.
- Lápices de colores: se caracterizan por sus efectos luminosos y delicados. La mina de estos lápices se fabrica con pigmentos diversos mezclados con tiza, talco o caolín y un material aglutinante, como goma de celulosa.
- Témpera: la pintura a témpera, también llamada gouache, se fabrica de la misma forma que las acuarelas, añadiendo un espesante, como el sulfato de bario, que es la que le da ese aspecto opaco. Se utiliza para conseguir zonas de color uniforme. Es una técnica opaca que, al secar, da un resultado mate y aterciopelado. También se pueden conseguir colores transparentes añadiendo agua como si de una acuarela se tratase.
- Collage: técnica que consiste en utilizar en la composición de un cuadro fragmentos de telas estampadas, trozos de papel o periódicos. Se realiza pegando fragmentos de distintos materiales sobre una superficie firme, pudiéndola completar con

cualquier material pictórico como témperas, óleos, acrílicos o acuarelas. Permite obtener una gran variedad de texturas y efectos visuales muy interesantes.

- Frotado. Consistente en frotar con lápiz o ceras un papel liso sobre un material rugoso.

3. Recursos estilísticos:

- Dibujo: es el medio de expresión gráfica a través del cual describimos la forma de los objetos reales y de aquellos que creamos con la imaginación. Con el lápiz se pueden realizar dibujos de líneas o sombras, con multitud de posibilidades gráficas.

- Color: todos los objetos naturales o artificiales tienen una forma determinada, están constituidos por un material y poseen color, pero este no es más que una ilusión. La sensación de color está en nuestro cerebro y sólo existe como impresión.

El color tiene un fuerte carácter simbólico y puede transmitir al espectador multitud de sensaciones. Esta cualidad del color ha sido utilizada de muy distintas maneras a lo largo de la historia. Es fundamental en la Edad Media la simbología en la utilización del color.

- La mancha: recurso por el cual se van aplicando tonos por zonas más o menos amplias. A través de la mancha se consiguen calidad textural y la sensación de volumen.
- Composición: gracias a ella se consigue ordenar los distintos elementos: puntos, líneas, planos, para configurar expresiones visuales ordenadas. Dentro de la composición debemos hablar de la importancia de la elección del formato, de la línea visual, del esquema compositivo, la relación entre fondo y forma, la luz, el color y el movimiento.
- La proporción: que viene dada por la relación de las dimensiones de dos o más cosas, o de las partes de una cosa con su totalidad.
- Textura: es la representación gráfica del interior de una mancha, de una silueta o de una superficie no limitada. Es la característica visual o táctil de todas las superficies. El material con el que se hacen los objetos aporta a la superficie una textura determinada, es decir, características propias de rugosidad, suavidad, aspereza, homogeneidad, etc.

4. Léxico.

- El punto: es el elemento visual más simple. La expresividad de un punto depende del color, forma, tamaño y posición respecto a la superficie que lo contiene.
- La línea: marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie.
- Forma: características visuales de un objeto. La forma es la apariencia externa de los cuerpos.
- Contorno: es la línea límite que rodea las formas, es como una zona de contacto entre ella y el espacio circundante. Puede ser continuo o discontinuo.
- Bosquejo: es un dibujo esquemático cuya función es definir de forma rápida una idea o un boceto.
- Boceto: es un dibujo preparatorio que se realiza antes de abordar la ejecución definitiva de una composición plástica.
- Línea visual: esta hace que la mirada se deslice sobre las formas dibujando un recorrido. La línea visual tiene la finalidad de mantener la atención dentro de los límites de la composición. Es virtual, y no responde a un trazado fijo y limitado, pero aparece fácilmente en las composiciones bien organizadas.
- Esquema compositivo: es un conjunto de líneas maestras, sobre el que se construye el cuerpo del tema elegido. Este trazado regulador está formado generalmente por: figuras geométricas, redes modulares simples o complejas y líneas rectas y curvas relacionadas entre sí.
- Círculo cromático: es el formado por los tres colores primarios y los tres secundarios, con varios tonos intermedios.
- Síntesis aditiva: resulta al mezclar luces de colores. Los colores luz primarios son el verde, el rojo y el azul. Los colores luz secundarios son el magenta, el cyan y el amarillo.
- Síntesis sustractiva: resulta al mezclar colores pigmento. Los colores primarios son el cyan, el magenta y el amarillo, mientras que los colores secundarios son el verde, el violeta y el naranja.

FICHA TÉCNICA: Portada

1. Tema: El dragón.

2. Autor: Sergio Collado (portada)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: Sergio ha utilizado esta técnica tan habitual,. Los lápices producen un grafismo muy característico, siendo muy difícil huir de él.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: tras un dibujo preeliminar se ha centrado en formas sencillas dando más importancia a lo esencial, huyendo de lo superfluo. Presenta figuras muy definidas sobre un fondo ligeramente insinuado.
- Color: la figura principal aparece en verde sobre rojizos haciendo uso del contraste de los colores complementarios. A su vez hace uso de los colores pigmento secundarios como el violeta, el naranja y el verde para resaltar elementos importantes (penachos de los guerreros, flechas, fuego e incluso el dragón) sobre otros colores más neutros.
- La mancha: utiliza manchas amplias y bien definidas con colores planos y enmarcadas como si de planos distintos se tratase.
- Composición: contraposición de las figuras de los tres guerreros con la del dragón desarrollado casi en su totalidad en la mitad derecha. La cabeza del animal en el centro sirve de nexo de unión.
- Proporción: no se ha aplicado la diferencia de alturas a medida que se alejaban los guerreros, se ha omitido la representación de la perspectiva por lo que parece que están dibujadas en el mismo plano. La figura del dragón a mayor escala símbolo de la fuerza y la importancia dentro de la ilustración.

5. Léxico:

- La línea: utilizada para marcar las figuras con un trazo continuo.
- Forma: formas planas claramente delimitadas y rellenas de color.
- Contorno: contornos duros haciendo referencia a los negros intensos de las pinturas murales medievales, fruto del carbón espolvoreado utilizado para un dibujo más preciso y rápido.
- Boceto: todas las ilustraciones han partido de un boceto previo sobre el que se han ido puliendo los detalles.

- Línea visual: parte de la cola del dragón en dirección horizontal hasta llegar a la cabeza formando una curva que incluye a los tres guerreros, terminando en la flecha de la figura superior.

FICHA TÉCNICA: Capitular.

1. Tema: Letra F

2. Autor: Sara Sabio (página 5)

3. Técnicas artísticas:

- Rotuladores: Sara ha preferido para su composición la utilización de rotuladores de distinto grosor pero en todo caso de color negro.
- Dibujo a lápiz: ha completado la capitular con trazos sueltos a lápiz para añadir otros grafismos.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: trazo muy definido.
- Composición: capitular bastante ornamentada con motivos diversos, una rosa presentada de forma sinuosa, pequeñas hadas, unicornio, etc. La letra está enmarcada por una forma en L decorada con distintos motivos geométricos.
- Textura: la decoración exterior a la letra en forma de L presenta diferentes motivos que producen en el espectador la sensación de materiales de diversas calidades.

5. Léxico:

- La línea: muy marcada con trazo continuo.
- Forma: definida por la línea.
- Boceto: se han utilizado como referencia infinidad de capitulares, de las que parte el alumno para poder desarrollar la idea inicial.

FICHA TÉCNICA: Capitular

1. Tema: Letra E

2. Autor: Ramón Mendoza (página 6)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: se han utilizado tan sólo tres colores el rojo y el verde sobre fondo gris (fondo neutro), lo que nos da idea de la sencillez de la representación.
- Rotulador: como definidor de formas.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: dibujo de formas sinuosas como decoración o fondo de la capitular.
- Color: utilización de colores complementarios, sobre ornamentación de color verde emerge en color rojo la letra E.
- Composición: contrasta las formas onduladas del fondo sin aparente ordenación con la sencillez en la representación de la capitular.

5. Léxico:

- La línea: muy marcada con trazo continuo.
- Forma: definida por la línea.

FICHA TÉCNICA: La dama y el unicornio.

1. Tema: Unicornio y dama

2. Autor: Ana María Benítez (página 7).

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: utilización de una amplia gama de colores, con la aplicación de un suave difuminado con ceras.
- Estilógrafo: que va marcando los distintos planos de la composición.
- Frotado: técnica que permite presentar distintas texturas a través de la impresión por frotado. Ana María hace un buen uso de ella consiguiendo diferentes calidades plásticas.

4. Recursos estilísticos:

- Color: básicamente han sido usados dos colores con amplia gama. Distintos tonos rojos y anaranjados sobre el fondo verde del bosque. De nuevo se sirve de los colores complementarios para resaltar la figura de la dama. El unicornio ha sido tratado a través de difuminados de grises y la aplicación de luces.
- Composición: la escena principal la componen la dama y el unicornio en el centro de la composición, situados en el central de los tres planos delimitados por la sucesión de árboles.
- Proporción: a pesar de estar representadas las figuras en un segundo plano, aparecen de mayor tamaño que los árboles, no se pretende el reflejo de la realidad sino resaltar lo fundamental.
- Textura: texturas táctiles llevadas a cabo a través de la técnica del frotado mencionada anteriormente.

5. Léxico:

- La línea: aparece enmarcando las figuras.
- Forma: formas sencillas, huyendo de la representación de los volúmenes.
- Boceto: en este caso fue modificado casi en su totalidad incluyendo las texturas con posterioridad.
- Línea visual: composición muy vertical, con líneas ascendentes marcadas por la posición del unicornio.

FICHA TÉCNICA: Capitular

1. Tema: Letra LL.

2. Autor: Berta Roncero (página 8)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: se han utilizado tonos cálidos para la representación de la letra que casi parece un elemento arquitectónico.
- Rotulador: utilizado para definir formas de distintos grosores.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: bastante trabajado, Berta parece haber querido representar una especie de templete soportado por una columna envuelta en ramas con hojas de vid. Completado el conjunto con elementos geométricos y diferentes grafismos que decoran la capitular.
- Color: utilización de colores cálidos y tenues.
- Composición: muy geométrica, formada por varios rectángulos que le da a la composición verticalidad.

5. Léxico:

- La línea: muy marcada con trazo continuo.
- Forma: definida por la línea.

FICHA TÉCNICA: El elixir de la eterna juventud.

1. Tema: Elixir de la eterna juventud

2. Autor: Isabel Cáceres (página 9)

3. Técnicas artísticas:

- **Lápices de colores:** Isabel ha usado lápices y ceras para dar color a su ilustración. El dibujo está bastante cuidado, con aplicación de sombras y grafismos distintos para la representación de cada material.
- **Rotuladores:** pretendía con su utilización reforzar la línea del dibujo.

4. Recursos estilísticos:

- **Color:** colores cálidos a excepción de los grises, utilizados para dar sombra en muchos de los casos. Se ha oscurecido ligeramente el arco para resaltar la dama elaborando la pócima
- **Composición:** composición central, la figura femenina está enmarcada por un arco de medio punto, delimitando claramente dos planos y por tanto su profundidad. Parece una representación teatral.
- **Proporción:** todos los elementos aparecen bien proporcionados, Isabel pretendía conseguir un dibujo realista, no necesitaba el aumento de la figura para darle mayor importancia ya que lo hacía rodeándola de un arco.

5. Léxico:

- **La línea:** presenta líneas marcadamente verticales junto a otras ondulantes, líneas duras junto a otras suaves y delicadas. Conoce bien las posibilidades que le ofrece este elemento.
- **Formas:** formas planas sin apenas representación de volumen. Elimina en el dibujo el modelado.
- **Contorno:** muy marcado debido a la utilización del rotulador negro, consiguiendo un ruptura brusca entre una forma y otra.
- **Boceto:** se modificó en varias ocasiones para tratar de eliminar esa apariencia de dibujo animado.
- **Línea visual:** todas las líneas convergen en un punto, la figura femenina, centro de la composición.
- **Esquema compositivo:** una línea curva cubre la escena, rota por la verticalidad de la mujer.

FICHA TÉCNICA: Capitular.

1. Tema: Letra H

2. Autor: M^a José Salamanca (página 10)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: dibujo muy sencillo que parece recordar también en este caso a columnas (elemento arquitectónico).
- Estilógrafo: marcando las formas.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: dibujo claro con líneas muy precisas, combinando rectas y curvas para la decoración de la capitular.
- Composición: muy vertical, aunque la composición es pesada por el grosor de la letra.
- Color: utilización de colores complementarios el magenta y el verde, son colores puros y planos. El magenta es un color primario y el verde uno secundario.

5. Léxico:

- La línea: marcando el perímetro de todos los elementos.
- Forma: plana, sin modelado ni volumen.
- Boceto: el dibujo preliminar estaba más ornamentado pero para el definitivo se optó por una composición más sencilla.

FICHA TÉCNICA: El torneo medieval

1. Tema: torneo medieval

2. Autor: Abrahán Llano (página 11)

3. Técnicas artísticas:

- Dibujo a lápiz: muy sencillo, presentando los volúmenes planos y de forma geometrizada. Rigidez en la representación de los cuerpos que aparecen de perfil mientras que los rostros aparecen de frente.
- Estilógrafo: para delimitar algunas formas que el alumno creyó importante resaltar.
- Collage: se han pegado papeles de distintas características para ampliar las calidades.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: el dibujo está inspirado claramente en las miniaturas medievales, figuras de grandes ojos, sin un trabajo cuidado de los volúmenes y las proporciones.
- Color: gama muy reducida de color, predominio de los grises y negros sobre el tono cálido del fondo. Sólo se dan toques de color en pequeños objetos, colores primarios como el amarillo para las coronas y brazaletes y el azul para las lanzas.
- La mancha: colores aplicados de una forma plana, ocupando superficies amplias.
- Composición: composición bastante simétrica, las dos figuras se alzan para enfrentarse con sus lanzas.
- Proporción: desproporción de los miembros de los guerreros, parecen no tener articulaciones. En los caballos se da una gran diferencia entre el de la izquierda, más proporcionado y realista, y el de la derecha que parece más bien un caballo de cartón sin ninguna articulación, ni volumen.

5. Léxico:

- La línea: marcada con distintos grafismos.
- Forma: forma muy planistas, con una evidente diferenciación entre fondo y figura.

- Fondo: ha utilizado un fondo neutro, con sillares bastante regulares que no distraigan la composición y la arena sobre la que se disputa el torneo medieval.
- Boceto: se trabajó también en un principio el fondo con banderas y estandartes, aunque finalmente el alumno prefirió obviarlo para darle mayor importancia a los caballeros.
- Esquema compositivo: figuras ascendentes tendiendo a juntarse en el centro de la composición formando el dibujo de una flecha. Todo el dibujo podríamos incluirlo dentro de un triángulo cuyo vértice superior vendría marcado por la punta de la lanza.

FICHA TÉCNICA: Capitular

1. Tema: Letra E.

2. Autor: Juan Luis Collado (página 12)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: de nuevo se ha recurrido a los colores complementarios, al rojo y al verde como fondo de la capitular, mientras que la letra ha sido coloreada en otro color primario, el amarillo, todo enmarcado por una línea azul.
- Rotulador: utilizado para marcar contornos.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: muy sencillo, para decorar un poco la letra se ha optado por un ajedrezado.
- Color: utilización de colores puros y planos. El verde y el rojo parecen resaltar demasiado impidiendo la lectura clara de la letra, esto queda corregido en la impresión debido a la monocromía.

5. Léxico:

- La línea: muy marcada con trazo continuo.
- Forma: definida por la línea.

Ficha de ajedrez:

El alumno Jose M^a Galea se ha limitado a la representación del caballo de un ajedrez convencional. Pero ha recurrido en su decoración a las telas que cubrían los caballos en las representaciones medievales.

FICHA TÉCNICA: La dama del pozo.

1. Tema: La dama.

2. Autor: Sheila Cáceres (página 13)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: se han utilizado de una forma muy delicada ya que así lo requería el tema
- Rotuladores: se han usado para definir mejor las líneas, pero esta vez se ha optado por los rotuladores de los mismos colores que las manchas para imprimirle una mayor suavidad a los contornos.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: se utilizaron diferentes grafismos.
- Color: gama de colores cálidos, en este fragmento sólo aparecen tonos anaranjados y amarillos.
- La mancha: grandes superficies de color cubiertas con colores planos.

5. Léxico:

- La línea: delicada definiendo los volúmenes de la figura.
- Forma: se ha trabajado de un modo bastante realista, con una adecuada proporción entre todas las partes de la figura.
- Contorno: marcado con los colores tenues de los rotuladores
- Boceto: Hay que tener en cuenta que a la hora del montaje de la ilustración esta fue cortada ya que el fondo en ese momento era prescindible. Se creyó conveniente eliminar el resto de la ilustración, un entorno vegetal en el que la figura aparecía junto a un pozo.

FICHA TÉCNICA: El sueño del dragón.

1. Tema: dragón.

2. Autor: Laura Cacereno (página 15)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: se partió de un dibujo con lápices de colores y poco a poco se fue acabando el dibujo añadiendo otras técnicas como:
- Rotuladores: utilizados para dar mayor intensidad a los colores.
- Témpera: Laura necesitaba para su ilustración un fondo más opaco por lo que se decidió por el uso de esta técnica para el cielo, al que añadió también veladuras en blanco para simular movimiento de las nubes.
- Collage: la alumna pretendía imprimir mayor fuerza a su composición, por lo que optó por la aplicación de cartulinas de distintos tonos, algunas coloreadas para las rocas, papel de plata para simular la armadura del caballero, plásticos y lanas para el oleaje del agua sobre el que se agita el dragón y plumas para el penacho del guerrero.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: muy bien definido. La alumna trabajó con cuidado el dibujo desde el comienzo delimitando claramente cada una de las formas.
- Color: ha usado colores planos e intensos, colores puros separados por una línea gruesa y dura.
- Composición: aparecen fuertes líneas verticales rotas por otras horizontales. Las dos figuras principales, de tonos luminosos, aparecen separadas por líneas verticales marcadas por las rocas de tonos agrisados, sólo se rompe esa delimitación por la cola del dragón que irrumpe en el espacio del caballero y parece tocar la cabeza del caballo.
- Proporción: a pesar de aparecer a mayor tamaño el guerrero con su caballo, no está clara la representación de distintos planos ya que el dragón se muestra casi del mismo tamaño que las figuras anteriores, a esto también contribuye la cola de la bestia, que como antes se mencionó parece tocar la cabeza del caballo.
- Textura: es importante el trabajo de la textura en este ejercicio. Ha imprimido fuerza la utilización de distintos materiales además de calidad plástica.

5. Léxico:

- El punto: ha usado el punteado de colores primarios (rojo y amarillo) para conseguir por efecto visual el color anaranjado (color secundario). El punteado le da más vivacidad a la representación del sol.
- La línea: ha tratado con trazos ondulados las crines del caballo, este juego de líneas da movimiento al pelaje.
- Forma: formas muy definidas como si de distintos planos se tratase.
- Contorno: Laura ha delimitado claramente los contornos de los distintos elementos con una gruesa línea negra. Gracias a ella, a la luz y al color parece como si estuviésemos contemplando una vidriera, tan característica de la Edad Media.
- Boceto: tras esta composición preeliminar, la misma alumna se dio cuenta que la lustración necesitaba algo más que el simple dibujo, fue entonces cuando se le fueron aplicando las distintas texturas.
- Línea visual: línea horizontal que parte de la cola del caballo pasando por el lomo, la espada y empieza a curvarse en la cabeza del caballo, continuando con la cola del dragón, cerrándose casi en círculo con las alas extendidas de la bestia.

Mercado medieval:

La ilustración del mercado medieval se llevó a cabo mediante la estructuración de distintos elementos de una forma casi arbitraria. Se le ofreció a la alumna Jenifer Collado distintas figuras y formas, dibujándolas y componiéndolas sin tener en cuenta la perspectiva.

Se han colocado los elementos superpuestos, unos encima de otros, sin ninguna profundidad. Se muestra una composición con distintas bandas horizontales, sin separación entre ambas. Todo parece estar presentado en el mismo plano.

Las formas son sencillas, o habría mejor que decir básicas. Los edificios parecen simples cajas de cartón, el ave se presenta a mayor escala que algunas figuras.

Los elementos al dibujarse de forma independiente, eliminó la posibilidad de un estudio previo del color en toda la composición.

FICHA TÉCNICA: Capitular.

1. Tema: Letra E

2. Autor: Juani Ramos (página 18 y 24)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: técnica más frecuente en estas ilustraciones. Juani ha utilizado el color azul de forma más intensa, con unos toques de verde en la decoración, en el fondo se presenta un tono más suave.
- Rotulador: el rotulador dorado acerca esta capitular a la de las miniaturas medievales, muy gustosas de la utilización de este color, de influencia bizantina.
- Estilógrafo: usado para la diferenciación de las formas.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: de grafismo continuo.
- Color: utilización de colores planos, sin ningún modelado y sin aplicación de sombras.

5. Léxico:

- La línea: de trazo firme.
- Forma: formas sencillas eliminando todo lo superfluo y centrándose en lo principal.

FICHA TÉCNICA: La búsqueda del Santo Grial.

1. Tema: Búsqueda del Santo Grial

2. Autor: José Miguel Carrasco (página 19)

3. Técnicas artísticas:

- Dibujo a lápiz: se ha partido de un dibujo preliminar a lápiz.
- Lápices de colores: casi toda la composición ha sido tratada con este material utilizando distintos grafismos.
- Frotado: sobre una superficie rugosa como es el cartón rizado y telas bordadas, se ha frotado el papel con lápices, consiguiendo las texturas visuales presentes en el suelo y el camino hacia el castillo.

4. Recursos estilísticos:

- Color: se han usado colores que se adaptan o se acercan a la realidad, sobresalen el dragón de gamas cálidas en contraposición con el caballero que ha sido tratado con gamas frías.
- Dibujo: utilización de grafías diversas para representar distintos materiales.
- La mancha: los distintos planos han sido cubiertos con manchas uniformes.
- Composición: el dragón se presenta a una mayor escala que el guerrero. La composición es triangular marcando el vértice superior el castillo.
- Textura: se ha llevado a cabo con la técnica del frotado mencionada anteriormente.

5. Léxico:

- La línea: se han utilizado líneas horizontales para los sillares del castillo, líneas onduladas para la panza de la bestia o líneas en forma de flecha para representar las escamas del dragón.
- Forma: formas bien definidas como las del caballero, árboles y castillo, frente a otras que parecen diluirse como algunas formas del dragón.
- Contorno: se dibujado de forma acusada el contorno del caballero para resaltar su presencia.
- Boceto: el primer boceto presentaba un fondo bien distinto, la escena se desarrollaba en una cueva, más tarde se cambió para mostrar en su composición el camino del que se habla en el cuento así como el bosque.

FICHA TÉCNICA: Capitular.

1. Tema: Letra H

2. Autor: Victoria Orozco (página 20)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: para rellenar las superficies extensas y planas.
- Estilógrafo: de diferentes grosores, consiguiendo una línea más gruesa para remarcar la letra y otra más fina para el trazo delicado de la decoración.

4. Recursos estilísticos:

- Composición: bastante simétrica, con motivos ondulados en los extremos del dibujo, parte inferior izquierda con decoración vegetal dispuesta de forma circular y parte superior derecha con la representación del viento, cabeza de hombre soplando con cabellos en movimiento.
- Color: utilización de colores complementarios, el verde, color secundario para la letra, y colores rojizos para la decoración tanto vegetal como figurativa.
- La línea: marcada y dura de la letra, sinuosa en los motivos vegetales y las figuras.
- Forma: formas bien definidas enmarcadas por la línea, de la que se habla en el apartado anterior.

FICHA TÉCNICA: El trovador y la dama.

1. Tema: Trovador y dama.

2. Autor: Manoli Pardo y Miriam Balas (página 21)

3. Técnicas artísticas:

- Dibujo a lápiz: se ha partido de un dibujo a lápiz.
- Lápices de colores: utilizados no sólo para rellenar formas sino como instrumento para conseguir texturas.
- Rotuladores: de colores delimitando las formas, consiguiendo una línea de contorno más delicada.
- Frotado: técnica explicada en anteriores ilustraciones, Manoli y Miriam usaron como base para el frotado distintas superficies: corcho blanco o plantillas con motivos florales. No les importaba tanto el motivo sino la representación de distintas texturas visuales.

4. Recursos estilísticos:

- Color: todo el ejercicio está realizado en colores cálidos, muy apropiados para el tema representado. Sólo se permiten la utilización del color azul para resaltar el ventanal de un castillo idealizado.
- Composición: multitud de torreones se levantan sin ningún esquema preestablecido. En el torreón central la dama se asoma a la ventana, figura principal de la ilustración.
- Proporción: presenta una gran desproporción, un torreón de gran tamaño resalta sobre los demás y en su interior, bajo un arco apuntado surge la dama a una escala mayor.
- Textura: conseguida gracias a la utilización de la técnica del frotado. Se usó tan sólo en las formas situadas en primer plano.

5. Léxico:

- La línea: trazos firmes y continuos enmarcan los volúmenes.
- Forma: sencillas y verticales para el castillo, algo más delicada en la representación de la dama.
- Contorno: bien delimitado.

- Boceto: el dibujo definitivo ha partido de los bocetos de dos alumnas diferentes, tras el estudio de ambos se llegó a la conclusión de que ambos se complementaban, por lo que se decidió tomar el castillo de una y la dama de la otra.

FICHA TÉCNICA: Capitular.

1. Tema: Letra M

2. Autor: José Antonio Cacereño (página 22)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: toda la superficie ha sido cubierta con colores cálidos, a excepción de algunos toques en azul.
- Estilógrafo: para marcar los contornos.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: trazos muy angulosos, muy adecuados al texto de gran dramatismo.
- Composición: muy elevada, se representa la letra y la escena en la mitad superior de la ilustración, dando a la composición cierta ligereza, parece que la letra flotase, que ascendiese.
- Color: como anteriormente se mencionó José Antonio ha utilizado colores cálidos, tal vez para imprimir excitación, desasosiego por la muerte del rey (recordamos que esta capitular acompaña al cuento “La muerte del rey)

5. Léxico:

- La línea: angulosa y quebrada
- Forma: planas en las que no aparece representado en ningún momento el modelado o volumen.
- Boceto: prácticamente en todos los casos los alumnos han tomado como referencia otras capitulares sacadas de la bibliografía o de páginas web relacionadas con la Edad Media.

FICHA TÉCNICA: El bestiario.

1. Tema: Bestiario.

2. Autor: Jesús Circujano (página 25)

3. Técnicas artísticas:

- Dibujo a lápiz: se ha partido de un dibujo bastante cuidado a lápiz para más tarde ser reforzado con la utilización de un estilógrafo.
- Lápices de colores: cubriendo las distintas formas de color.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: se ha ayudado de la perspectiva aérea para representar a vista de pájaro la escena.
- Color: tonos pasteles para una ilustración inquietante, la lucha de dos caballeros con una gigantesca bestia. Tal vez con ello Jesús pretendía disminuir la tensión del momento. Utiliza tonos más oscuros de un mismo color para representar las sombras.
- Composición: horizontal, tan solo rota por las líneas ascendentes de los torreones del castillo.
- Proporción: la fiera está representada a una escala mayor que las figuras. Muestra cierta desproporción entre el tamaño de los árboles y el de las figuras y castillo.

5. Léxico:

- La línea: como delimitadora de las formas. No se ha utilizado diferentes grafismos.
- Forma: formas sencillas. Las figuras muy esquemáticas contrastan con el dibujo detallado de la fortaleza.
- Contorno: se ha ayudado del estilógrafo para marcar con una línea fina los contornos.

FICHA TÉCNICA: Filtro de amor.

1. Tema: Filtro de amor.

2. Autor: Mayte Corvo (página 26)

3. Técnicas artísticas:

- Lápices de colores: utilizando una amplia gama de ellos.
- Ceras de colores: reforzando el color de los lápices de colores.

4. Recursos estilísticos:

- Dibujo: muy sencillo en el rectángulo central, mujer representada con dulzura. Mientras que en el marco aparecen multitud de formas y figuras que completan el conjunto.
- Color: ilustración muy colorista. Se han aplicado colores planos e intensos que imprimen un aire de fantasía al ejercicio.
- Composición: curiosa ya que la alumna ha utilizado como soporte del texto a la figura femenina. Las palabras recorren su silueta como si de un fino velo se tratase. El marco está recorrido por formas y representaciones fantasiosas que le dan a la composición ese aire de irrealidad.

5. Léxico:

- Forma: las formas aparecen bien delimitadas y planas.
- Contorno: marcado con una línea fina a estilógrafo.
- Boceto: se ha tenido que trabajar mucho el boceto para dar con la composición adecuada. El texto debía estar bien repartido por toda la silueta de la figura.

BIBLIOGRAFÍA

Para el estudio y análisis de las características de las pinturas medievales, se han utilizado como referencia y apoyo posterior para el alumnado, la siguiente bibliografía:

- Historia Universal del Arte. Románico y Gótico. Editorial Planeta.
- Manuscritos medievales. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Biblioteca del libro.
- Cuentos medievales españoles. Nueva Biblioteca Didáctica. Editorial Anaya.
- Historia de la Literatura de España. Editorial Plaza y Janés.
- Summa Artis. Arte de la Edad Media. Editorial Espasa.
- El museo de arte de Cataluña. Editado por La Caixa.
- No podemos olvidar la importancia de algunas páginas web relacionadas con la Edad Media, ya que los alumnos las han usado frecuentemente como punto de partida e inspiración.

Hay que agregar a la bibliografía apuntada, libros de texto de su nivel académico para la definición de conceptos, utilizados para la explicación de numerosos elementos.

- Educación Plástica y Visual. 3º E.S.O. Editorial Edites
- Educación Plástica y Visual. 3º E.S.O. Editorial Mc Graw Hill.
- Educación Plástica y Visual. 3º E.S.O. Editorial Akal.
- Educación Plástica y Visual. 3º E.S.O. Editorial Sm.
- Educación Plástica y Visual. 3º E.S.O. Editorial Santillana.