

# La narrativa-biográfica como estrategia para el estudio de la figura del docente universitario

Verónica Marín Díaz

---

*Dpto. de Educación. Área de Didáctica y Organización escolar.  
Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba.  
(Fecha de recepción 12-06-2005)  
(Fecha de aceptación 28-09-2005)*

## Resumen

*La narrativa y más concretamente su vertiente biográfica puede ser entendida como un instrumento que ayude a los investigadores a analizar y estudiar la compleja figura del docente universitario y del mundo que le rodea. A través de la narrativa el docente hace un recorrido por su desarrollo profesional, lo cual le va a permitir detectar las lagunas de conocimientos que presenta, las metodologías que emplea y las que necesita mejorar, en definitiva le ayuda a mejorar su acción docente e investigadora. Este artículo trata de poner de relieve la posibilidad que este medio nos brinda para comprender a una figura que cada día va cobrando mayor relevancia.*

**Palabras claves:** *Narrativa, Biografía, Profesor universitario, Formación de profesores.*

## Summary

*The narrative and more concretely the variants biographical can be understood as an instrument than help the researchers to analyze and study the complex figure of the educational university and of the world than surrounds to you. Through the narrative the educational makes a tour by your professional development, something which is going to you to permit to detect the knowledge lagoons that presents, the methodologies that employs and those which needs to improve, in fact to him/her/you help to improve their/its/your/his educational and investigating action. This article tries in putting in relief the possibility that this means us offers to understand to a figure that each day is going collecting greater relevancy.*

**Key words:** *Narrative, Biography, University teacher, Training teachers.*

## 1. Introducción

La vida de los profesores universitarios es un largo proceso donde la narrativa puede servirnos como herramienta en la construcción y reconstrucción de la misma, nos va a ayudar a determinar, entre otras, "las vicisitudes de las intenciones humanas" (Bruner, 1998: 27, citado por Bolívar, 2002) a la vez que nos permite captar al docente en totalidad y plenitud.

La experiencia humana, el conocimiento y su identidad son reconstruidos gracias a la intersubjetividad que la narrativa permite (Heikkinen; Huntunen y Kakkori, 2002). Como afirman Clandinin y Connelly (1990) el profesorado posee una imagen de su práctica profesional, la cual queda almacenada en su memoria práctica reflejándose tanto en su discurso educativo como en su vida personal.

Analizar la narrativa de los profesores supone aceptar que el docente ha conseguido los siguientes logros:

- Afianzar el conocimiento práctico, como integración del saber y hacer de cada educador.

- Comprender la práctica educativa actual desde una visión creadora de cada acción singular y reflexión sobre lo realizado.

- Narrar las actuaciones más representativas de los procesos educativos en el aula.

- Analizar y comprender lo llevado a cabo desde las claves profundas en las que han interactuado docentes, colegas y estudiantes" (Medina 1988: 95-96).

Aunque el conocimiento práctico es

el que queda grabado en el recuerdo del docente con mayor fuerza, es la experiencia previa, -la cual contribuye al afianzamiento del conocimiento-, la que se va a convertir además de en un guía sobre el saber hacer del docente, en una forma de integrar tal saber acumulado y aquel que aún se encuentra por adquirir.

El proceso de narración es un elemento que, desde el punto de vista formativo, debe ser fomentado en todos los profesores -independientemente del nivel educativo en que estemos trabajando- es, desde nuestro punto de vista, la mejor forma de evaluar los procesos educativos que se desarrollan en el aula y fuera de ella, pudiendo tener en cuenta en dicho análisis tanto variables dependientes como independientes. Como consecuencia directa de esta situación de análisis de la realidad educativa, va a permitir al profesor universitario entender el por qué de los sucesos que se producen durante su interacción tanto en el aula como fuera de ella.

## 2.- La necesidad de la narrativa biográfica en el estudio de la figura del docente universitario

Los estudios narrativos de carácter biográfico han llamado la atención del investigador educativo a lo largo de todo el pasado siglo XX y del presente siglo XXI. En primera instancia podemos encontrar gran interés por estos estudios en América Latina. Durante la década de los 30 los estudios giraban en torno a la Escuela de Chicago (Bolívar, 2002), mientras que dos décadas después, en los años 60, el surgimiento de la corriente Hermenéutica, -en la cual se describe la vida del sujeto como un vínculo herme-

néutico, donde la experiencia de vida y la narrativa se encuentran entrelazadas (Widdershaven, 1993)-, marca el devenir de los estudios narrativos y biográficos.

La crisis que se produce en la década de los 90 en los modelos sociales vigentes, generó que los estudios de carácter biográfico cercanos a la Antropología y a la Sociología (Fernández Cruz y De Vicente, 1996) fueran vistos como producto de un cambio en los paradigmas educativos dominantes. Esta situación provocó que se fueran realizando cada vez más y con mayor relevancia este tipo de estudios, lo cual permitió al sujeto (generador de la acción) ser el máximo protagonista.

La metodología biográfica, a raíz de esta orientación permite a sus protagonistas establecer "generalizaciones empíricas" (Albert; 1998: 191), además de brindarles la posibilidad de buscar las circunstancias individuales de forma concreta y detallada. Por su parte la narrativa deja que el sujeto pueda caracterizar los fenómenos de su experiencia como forma de reconstruir la realidad.

El enfoque narrativo biográfico facilita la descripción de los procesos vividos, de las experiencias narradas (Jenlink y Kinnucan-Welsch, 2001) por los sujetos. Los datos que obtenemos a través de la narrativa-biográfica, nos lleva a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los docentes universitarios, analizar aspectos concretos y relevantes de la trayectoria personal y profesional, además de ofrecer una poderosa contribución a la mejora y desarrollo de la institución universitaria.

El profesor universitario necesita

conocerse a sí mismo, conocer y analizar su estilo docente, con el fin último de poder promover actitudes positivas hacia el cambio y el crecimiento profesional, por ello, la narrativa biográfica se dibuja como uno de los métodos que facilitan el aprendizaje de los docentes universitarios.

Algunos autores (McEwan, 1997; Bolívar y colaboradores, 1998) apuntan el carácter formador de la narrativa-biográfica, ya que permiten al docente realizar un proceso de reflexión, y a la vez crear y reformular no sólo conocimientos, sino también creencias, para otros.

La narrativa biográfica de los docentes ya sean reconstruidas de forma individual o colectiva –con el resto de los profesores-, son el elemento fundador o generador de la educación que las generaciones futuras van a recibir.

La narrativa biográfica es más que un simple recurso formativo, es también una manera de analizar el proyecto de vida, que el docente universitario principiante y experimentado se haya marcado, contribuyendo también en su crecimiento y enriquecimiento. Pineau (1994) señala como los profesores como sujetos adultos constituyen con su narrativa biográfica más por la necesidad de analizar la realidad, su realidad educativa y personal, y saber cómo actuar, qué creencias generar y cuáles cambiar o eliminar, más que por querer construir un relato.

### **3.- La narrativa biográfica y el profesor universitario**

La narrativa del docente universitario se construye por el deseo del investigador de oír su historia para poder analizar

y determinar el por qué de su actuación a lo largo de su carrera profesional, además del interés del docente de poder plasmar su vida, poder ver como ha transcurrido su trayectoria profesional y poder aceptar su realidad.

Autores como Clandinin (1994) señalan no sólo la importancia de la narrativa, sino también su vinculación estrecha, y necesaria, en la representación de la vida de los profesores.

La narrativa es temporal, en ella revierte el pasado, el presente y el futuro del docente, focaliza las experiencias de los profesores, ubica a éste en el centro de sus acciones, pues como afirma López-Barajas (1998:13) "la vida puede ser aceptada y representada en un texto. Es en definitiva, un modo de darle la voz a los profesores y profesoras sobre sus preocupaciones y sus vidas" (Bolívar, 1997:17).

La relación entre la narrativa y la biografía parece, pues, evidente. La biografía, desde un enfoque narrativo nos puede facilitar una mayor comprensión y un mayor análisis de la realidad del docente universitario. La narrativa biográfica por medio de la reflexión nos ayuda a realizar aquellos cambios que necesita la formación que reciben los profesores universitarios (Bolívar; Domingo y Fernández, 2001). La puesta en marcha de este proceso se realizará, con total garantía, a través de las *historias de vida, o relatos de vida*.

La conceptualización del término vendrá supeditada por el empleo de uno de los modelos de historia de vida que Pineau y Legrand (1993) presentan. Estos son el modelo biográfico<sup>(1)</sup> o rela-

to de una vida por otro; el modelo autobiográfico o relato por el mismo sujeto y el modelo dialógico, de coinversión.

De los tres modelos propuestos por Pineau y Legrand (1993) y apoyándonos en Bolívar (1997) consideramos más apropiado el Modelo Dialógico, pues el narrador y el investigador toman una posición inicial donde el trabajo conjunto da como resultado la construcción de la vida personal y profesional del docente.

A través de las historias de vida podemos obtener una visión pluridimensional del desarrollo profesional de los docentes universitarios, podemos saber cómo ha sido su proceso formativo, cómo se han ido creando sus creencias en torno a la formación y a la educación universitaria, cómo se ha desarrollado su identidad profesional, entre otras (Drake, Spillane y Hufferd-Ackles, 2001). Convery (1999) establece un doble beneficio en el empleo de las historias de vida de los docentes universitarios como método narrativo-biográfico, por una parte permite acceder a la información de carácter privilegiado, y por otra puede poner en marcha procesos de reflexión que le ayuden a analizar su desarrollo personal y profesional, comprender en definitiva, los procesos educativos por los que el profesor universitario pasa.

Para Catani (1982) el verdadero sentido de las historias de vida, no es otro que escuchar y contar la vida de una persona, de un profesor universitario, independientemente de su condición de experimentado o principiante, dentro de una cultura concreta, la cual le ha permitido experimentar la adquisición o rechazo de los valores culturales y formativos

de la misma, y por tanto la creación o eliminación de creencias que han guiado y guían su acción docente y/o educativa.

La narrativa biográfica es, dentro de la metodología de investigación cualitativa, uno de sus pilares básicos, siendo quizás el que más interés está despertando en estos momentos.

Para que el docente universitario construya o reconstruya su historia de vida, el investigador previamente ha de localizar un lugar que posea un ambiente cómodo, agradable y acogedor para el profesor universitario. Esto hará que el docente se relaje y comience a reconstruir su trayectoria. En este proceso hay que tener muy en cuenta los rasgos que caracterizan la narrativa biográfica, para así poder entender aquellos datos que obtenemos. Medrano-Samaniego (2001: 413) considera que el proceso de reconstrucción se caracteriza por:

1º.- Propiciar significado a la experiencia personal desde la perspectiva temporal.

2º.- Sistematizar y ordenar las acciones y los sucesos cotidianos en unidades y episodios, y

3º.- Estructurar los sucesos del pasado y planificar los acontecimientos".

Sin embargo, González Monteagudo (1996) por su parte, señala la existencia de dos planteamientos característicos de

la narrativa biográfica. "El primero está basado en las fases de lo más y divide a ésta en etapas específicas, vinculadas a tramos de edad determinados... El segundo planteamiento procede de teorías del desarrollo psicológico que proponen la identificación de una serie de cambios cualitativos en las estructuras que tendrían (de manera parecida a las descripciones piagetianas del desarrollo infantil) carácter jerárquico y secuencial" (64-65).

Para Medrano-Samaniego (2001) la narrativa biográfica se caracteriza, principalmente, por tener en cuenta variables de carácter temporal (la cotidianeidad y la capacidad de recuerdo, sin contemplar éste desde una etapa concreta de edad-tiempo), y sin establecer una jerarquía psicológica de los recuerdos como hace González Monteagudo (1996). La caracterización del primer autor se encuentra más cercana a la realidad pedagógica y humana del sujeto (profesor universitario) que construye su historia de vida, mientras que el segundo claramente se encuentra posicionado dentro de una vertiente psicológica, que busca los cambios que se han producido alejado de la pedagogía y guiados por la racionalidad de la psicología.

Podríamos establecer, para ver aún más claras las diferencias entre ambas caracterizaciones la siguiente tabla:

<p>MEDRANO-SAMANIEGO (2001)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Más cercana a la vida del sujeto (carácter humano pedagógico).</li> <li>* No busca los cambios que se producen.</li> <li>* El tiempo puntualiza al sujeto.</li> <li>* Tiene visión de futuro.</li> <li>* No tiene carácter jerárquico.</li> </ul>	<p>GONZÁLEZ MONTEAGUDO (1996)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Visión psicológica de la vida del sujeto.</li> <li>* Sí busca los cambios que se producen.</li> <li>* Determina tiempos / edades concretas.</li> <li>* No tiene visión de futuro.</li> <li>* Tiene carácter jerárquico.</li> </ul>
--	---

Tabla nº 1: "Diferencias entre caracterizaciones del proceso narrativo-biográfico".

A partir de estas diferencias y de la revisión de la literatura realizada, consideramos que el proceso narrativo biográfico que el docente universitario emplea para construir su historia de vida se caracteriza por:

1º.- Aportar un acceso directo a los sucesos acaecidos a lo largo de su trayectoria personal y profesional. Concretamente en el campo profesional y como afirma Domingo (1996: 266) nos permite "acercarnos al conocimiento del cambio en la enseñanza y el desarrollo del propio conocimiento del profesor".

2º.- Poner en marcha procesos de carácter reflexivo, que nos van a permitir comprender los fenómenos objeto de estudio (Clandinin y Connelly, 2000; Roth, 2000).

3º.- Es una ciencia transversal, ya que aglutina diversas ciencias sociales (Bolívar, 1997), permitiendo describir las experiencias vividas por el docente con mayor exactitud.

4º.- Es formativa pues permite analizar los procesos seguidos por el docente en la construcción de sus conocimientos y de sus creencias. (Connelly y Clandinin, 1990).

Todos estos aspectos permiten que a través de un diálogo continuado, con saltos en el tiempo, silencios, algunas veces prolongados, escasa fiabilidad en algunos momentos, pueda el profesor reconstruir su historia de vida, ir analizando y reflexionando sobre los acontecimientos que le abocaron a actuar de una determinada manera, e ir, a la vez, retomando los aspectos más importantes o más significativos de su ciclo de vida.

Como todo proceso o instrumento su desarrollo y/o aplicación tiene una serie de ventajas e inconvenientes durante el mismo.

Albert (1998) apunta como ventajas del empleo de la narrativa biográfica como método de investigación cualitativa:

"1º.- Posibilita en las etapas iniciales de cualquier investigador la formulación de hipótesis, permitiendo conocer como opera en un caso concreto la correlación causal entre variables.

2º.- Nos introduce en el universo de las relaciones sociales...

3º.- Nos proporciona un control de las variables que explican el comportamiento de un individuo dentro de su grupo primario.

4°.- Nos da respuesta a eventuales preguntas que pudiéramos formular, debido a la minuciosidad y detalle con el que se recogen las experiencias vitales.

5°.- El relato biográfico constituye el tipo de material más valioso para conocer las transformaciones no sólo del individuo sino también de su grupo primario y del entorno social inmediato.

6°.- Muestra universales particulares ya que integran esferas sociales y de actividad diferentes (familia, trabajo).

7°.- Sirven de control de resultados.

8°.- Es la mayor ilustración posible para que el lector pueda penetrar empáticamente (en el universo estudiado)" (193).

Sin embargo, aunque la narrativa-biográfica posee en el desarrollo de las historias de vida grandes ventajas, también tiene grandes inconvenientes, fundamentalmente por la manipulación que puede hacer el docente a la hora de reconstruir su historia de vida.

Continuando con Albert (1998), éste apunta como inconvenientes de la narrativa-biográfica:

"1.- Dificultad para encontrar buenos informantes.

2°.- Dificultad para completar relatos biográficos iniciados.

3°.- Dificultad para controlar la información obtenida.

4°.- A pesar de que el relato biográfico habla por sí mismo, es un peligro renunciar al análisis de la narrativa recopilada.

5°.- El peligro de la impaciencia del investigador.

6°.- El peligro de la seducción que produce un buen relato biográfico (sin ser el más representativo ni el más válido).

7°.- Exceso de suspicacia o de actitud crítica respecto a nuestro informante.

8°.- La fetichización del método biográfico. El pensar que uno o varios relatos de vida son suficientes para un buen análisis despreciando posteriores situaciones (momentos informales) que son tan importantes como la entrevista misma.

9°.- Requiere un conocimiento exhaustivo y profesional de qué hacer con el abundante material de una biografía.

10°.- Cautela a la hora de decidir la presentación de una investigación basada en datos biográficos" (193).

A estos podemos añadir los señalados por Domingo y Bolívar (1998:525):

"\* las narraciones no están escritas adecuadamente de acuerdo con un modelo de causa-efecto, sino que son una relación dialéctica entre el lado y los detalles concretos de cada elemento que habrá que saber articular para su correcta comprensión.

\*...Los olvidos más que fallos de memoria, se deben a un deseo de ocultar o deformar algún tipo de información (uso interesado en la memoria)".

Estos elementos pueden hacer que la historia de vida que el docente universitario reconstruya no reúna todos los elementos necesarios que permitan al investigador obtener un relato válido y fiable en torno a los aspectos formativos, de conocimiento y de sus creencias.

Nos van a permitir a través del análisis

sis de los relatos de vida, de sus historia de vida, ayudar a los profesores universitarios a saber por qué actúan y piensan de una forma determinada, hacerles sentir que lo que hacen lo hacen bien o mal y por alguna razón concreta qué elementos influyen o determinan su proceso de aprender a aprender (Day y Leitch, 2001). Como apuntan Bolívar, Domingo y Fernández, (2001:19) "ofrece un terreno donde explorar los modos como se concibe el presente, se divisa el futuro, y sobre todo se conceptualizan las dimensiones intuitivas, personales, sociales y políticas de la experiencia educativa".

Las investigaciones realizadas en torno al tema identifican cuatro puntos de interés:

- La enseñanza es algo profundamente personal.
- La comprensión personal de la enseñanza es sistemática y técnica.
- El "aprender a enseñar" como un proceso de negociación.
- Llegar a ser un "maestro" lleva tiempo.

El desarrollo y creación de estilos de docencia hacen que durante el proceso de interiorización de los conocimientos, -que se han adquirido a lo largo de la carrera profesional-, del análisis y la reflexión que el docente universitario realiza, todo ello desde una perspectiva de interiorización, quede alejada de cualquier tipo de influencias.

Para llegar a comprender el tipo de enseñanza que está realizando el profesor universitario, a partir de la reflexión que antes comentábamos, desarrollará estrategias personales que harán que su enseñanza sea sistemática, a la vez que

estará apoyada en un soporte teórico que la hará mantenerse y ser al mismo tiempo flexible a los cambios e incorporaciones de los contenidos. La historia de vida del docente universitario refleja esa comprensión personal que o bien ya tiene o que aún no ha desarrollado y necesita poseer para que él o los conocimientos teóricos que tienen sean pilares de su enseñanza.

El proceso de *aprender a enseñar* por el que pasan los profesores universitarios principiantes es dibujado a través de la historia de vida como un proceso de negociación, donde las socializaciones por las que el docente ha pasado y está pasando, le hacen enfrentarse con la realidad, por lo que junto al choque con la realidad que se produce, el profesor universitario principiante ha de saber renegociar conocimientos y estilos de enseñanza, a la vez que ha de aprender a negociar con todas las variables que de una forma u otra influyen en su proceso de llegar a ser un buen docente universitario.

El interés por la *maestría* del docente universitario ha ido desarrollando un gran volumen de literatura. El llegar a ser un profesor universitario experto y que éste se sienta como tal lleva tiempo. Es necesario que su ciclo vital esté casi completado, esté en esa fase de estabilidad que los años van dando. A través de la construcción de su historia de vida, en ese momento el docente se va considerando un profesor experto pues va viendo como sus estilos de enseñanza están asentados, sus conocimientos generan otros aún más complejos, etc.

Smith (2002) defiende la idea de que las historias de vida de los docentes de-

ben ser usadas para resolver las futuras situaciones problemáticas, tanto de enseñanza como de investigación de su vida profesional, por lo que la reconstrucción de la vida, del docente investigador, inductor de esa reconstrucción debe mantenerse al margen, evitando poner énfasis en unos acontecimientos en detrimento de otros, (Thomas, 1992), pues el proceso de construcción de la historia de vida permite al docente organizar sus experiencias a través de determinados episodios, donde reviven sus vidas (Heikkinen; Hunttunen y Kakkori, 2002), por lo que si el investigador "contamina" estos relatos no serán del todo válidos a la hora de buscar una base para potenciar cambios en su desarrollo profesional y personal.

"Para el desarrollo profesional óptimo, el profesor necesita conocerse o conocer profundamente su estilo personal y profesional; ser capaz de reconocer y elegir un contexto que tenga congruencia significativa con su imagen de la enseñanza, más algún desafío dialéctico significativo para promover el crecimiento; ser capaz del cambio y adoptar elementos de su propia enseñanza y de sus contextos para caminar hacia una mayor congruencia entre las intenciones y la acción del y los alumnos" (Butt; Townsend y Raymond, 1992; citado en Domingo, 1996: 212).

Algunos autores (McEwan, 1997) señalan la importancia educativa que tienen las historias de vida de los docentes universitarios, ya que además de permitir realizar un viaje a su interior y desarrollarlo a través de un discurso de autoconocimiento, fuerza al profesor a autoexaminarse y describir sus habilidades,

su conocimiento, sus estados de ansiedad y frustración (Bolton, 1994). "La revolución que a lo largo de su vida profesional sufre el docente condiciona tanto el desarrollo de su propia autonomía como profesor, como la naturaleza de su participación en la vida social de su centro y en su estructura organizativa" (Fernández Cruz, 1994: 267), por ello escuchar la historia de vida de los docentes universitarios experimentados y principiantes nos van a proveer de ideas sobre su conocimiento profesional y personal, las complejidades humanas, sus valores y actuaciones (Zeek; Foote y Walter, 2001) pero desde diferentes puntos de vista.

Tanto los profesores universitarios principiantes como los experimentados necesitan tener la oportunidad de reflexionar sobre sus propias fuentes de conocimiento, explorar sus actitudes y habilidades, dibujándose la narrativa biográfica y más concretamente la historia de vida como el mejor instrumento para que realicen ese viaje de reconstrucción y análisis de su realidad. A la vez les va a permitir realizar las transformaciones que su práctica, sus creencias y sus conocimientos necesitan, ya que como afirma Hargreaves (1996:20, citado en Montero, 2000: 91) "los docentes no sólo enseñan como lo hacen gracias a las técnicas que hayan podido aprender" en su proceso de formación y su posterior desarrollo profesional y personal.

El profesor universitario principiante por medio de la narrativa biográfica va a encontrar una manera de reflexionar sobre su trayectoria y entender su vida dentro de un contexto y un texto determinado, el cual le va proporcionar poder ver

su propia historia de vida y la de los personajes que están involucrados en ellas desde una perspectiva individual.

Por otra parte el profesor universitario experimentado, además de analizar su vida profesional podrá ver los cambios que se han producido, si han sido buenos o no, si sus aspiraciones de principiante se han alcanzado, si sus proyectos de futuro y de cambio se han producido.

En ambos casos la cultura que les rodea tanto dentro como fuera del centro juega un papel importante (Shenk y colaboradores, 2002), pues es un elemento determinante de los valores y creencias en la construcción de la identidad profesional durante el proceso de aprender a enseñar siendo el momento del inicio de la profesión el momento clave.

Bolívar y colaboradores (1998) afirman que la experiencia y los saberes aprendidos por el profesorado, universitario en este caso, durante el desarrollo de su vida, personal y profesional, pueden facilitar y apoyar nuevos procesos de aprendizaje, para ello las historias de vida se convierten en una herramienta fundamental de la enseñanza (Doecke; Brown y Laughran, 2000; Gudmundsdottir, 2001).

#### **4.- Reflexión final**

Como afirma Goodson (1991) la experiencia de vida es la clave que determina quiénes somos, cuáles son nuestros sentimientos, formas de pensar, etc.

Son cada vez mayores las investigaciones que se están realizando en torno a la importancia de la narrativa de carácter

biográfico y la formación y el conocimiento de los profesores (Gudmundsdottir, 1991)

El conocimiento y la formación práctica conlleva a su vez el teórico que el docente universitario ha ido adquiriendo a través de su desarrollo profesional, ambos permiten entrar en contacto con aquellos hechos que han marcado su trayectoria, a la vez que nos deja comprender su acción, su práctica educativa, desde los análisis reflexivos de las situaciones más significativas para el profesor universitario, siempre teniendo en cuenta el papel que juega en la narración el docente y sus compañeros, además de los estudiantes universitarios.

Pineau (1994) señala la necesidad de los docentes por reconstruir su historia de vida, aunque para él o ella el motivo principal de ello sea tratar de sobrevivir ante la realidad del centro, situación fácilmente comprensible en el caso de los profesores universitarios principiantes.

La narrativa biográfica es un instrumento muy valioso por su capacidad de transformación y de análisis de la realidad vivida, y de la que aún queda por vivir, que permite al docente universitario comprender el mundo de las ideas que componen el universo formativo y del conocimiento tanto del profesor universitario principiante como del experimentado (Gudmundsdottir, 1998a). Compartimos la idea que defiende López López (2002: 10), al afirmar que el “enfoque narrativo es el marco más adecuado para comprender el pensamiento y la práctica de los profesores”.

La acción humana, y en concreto la de los docentes universitarios, permite a través de la narrativa biográfica repre-

sentar y analizar la experiencia práctica tanto personal como profesional del profesor universitario, aunque se realice desde una perspectiva teórica (Gudmundsdottir 1998b) que trata de acercar la realidad del docente al lector. También trata de que el docente universitario participe en la reconstrucción de sus expectativas, sus creencias, su formación, etc. Posibilita al docente universitario una forma de ir guiándose y orientándose a lo largo de todo su camino profesional, de cara a la comprensión de los sucesos acaecidos a lo largo de su vida laboral, y cómo los personales han influido y/o determinado aquéllos.

Cuando un profesor universitario cuenta y reconstruye su historia de vida no solamente rememora eventos (Shenk y colaboradores, 2002) e historias del pasado o que nos han hecho sentir; la conversación, el diálogo o la reflexión permiten al docente universitario redefinir su contexto además de comprender e interpretar la realidad y tratar de mejorar

la práctica docente (Eick, 2002).

En definitiva este enfoque, puede ayudar en el diseño de propuestas de formación acordes con la realidad social, personal y profesional que los profesores universitarios presentan. Como señala Dallmer (2004) ayudan en el aprendizaje a otros profesores, ya que su secuenciación va a permitir determinar los aspectos que infieren en el desarrollo profesional del docente.

La voz de los docentes puebla los centros educativos, jugando un papel fundamental en la reflexión y replanteamiento del mundo educativo universitario (Sharkey: 2004).

Consideramos que la narrativa de carácter biográfica es una estrategia que nos va a ayudar a comprender la realidad que hoy viven los docentes, (independientemente de la escala profesional y de sus años de experiencia docente, investigadora y administrativa). La cuestión que en este momento se nos plantea es si

## **Notas.**

1. "a) El modelo biográfico o relato de una vida por otro: el trabajo de análisis, interpretación y síntesis sobre la vida enunciada se realiza, casi en exclusiva, por una persona distinta de aquel que cuenta su vida. Este modo cuenta apoyos con toda la tradición que diferencia como garantía de objetividad entre observador y observado.  
b) El modelo autobiográfico o relato por el mismo sujeto: en oposición al modelo disciplinar anterior, que desaprofia al sujeto de su discurso (vida), ha existido desde antiguo el género autobiográfico, en el que el mismo sujeto se enuncia y reelabora lo enunciado. Su vida le es un asunto exclusivo capaz de explicitar sus sentidos ocultos y otorgarles un valor; rechazando la participación de todo interlocutor en su tratamiento.  
c) El modelo dialógico, de coinversión. Dependiente de la educación de adultos, este tercer modelo opta epistemológicamente por la explicitación del saber implícito como tarea conjunta, entendiendo que el sentido de lo vivido no se reduce a su enunciación, exige la colaboración del investigador para analizar su sentido de coherencia. Hay una complicación de los actores implicados en las dos operaciones de enunciación y del trabajo sobre lo enunciado. Permite al locutor distanciarse de su vida, y al interlocutor aproximarse a ello, sin imponer unos cuadros conceptuales externos" (Pineau y Legrand, 1993:100-.103).

### Referencias bibliográficas.

- Albert, M. J. (1998). La biografía y autobiografía como modalidades metodológicas de investigación cualitativa. En E. López Barajas (Coord.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodologías*, (187-197) Madrid: UNED.
- Bolívar, A. (1997). *La investigación biográfico-narrativa en educación: Guía bibliográfica*. Granada: Universidad de Granada y FORCE.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis sitemus? Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 41, 4/7/02. Disponible en [www.http.redie.ens.uabc.mx/vo/4no1/contenido-bolivar.html](http://www.http.redie.ens.uabc.mx/vo/4no1/contenido-bolivar.html).
- Bolívar, A. & colaboradores (1998). Desarrollo profesional del profesorado en secundaria: Itinerarios y ciclos de vida. En J. Domingo y Colaboradores (Eds.), *Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la reforma*, (482-488), Granada: FORCE y Grupo Editorial Universitario.
- Bolívar, A.; Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en Educación. Enfoque*. Madrid: La Muralla.
- Bolton, G. (1994). Stories at work. Fictional-critical writing as a means of professional development. *British Educational Research Journal*, 20, 1, 55-68
- Bruner, J. (1998). *Realidad mental, mundos posibles*. Barcelona: Gedisa. En A. Bolívar (2002a). ¿De nobis ipsis sistemus? Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación. *Revista Electrónica e Investigación Educativa*, 41, 4/7/02. Disponible en [www:http.redie.ens.uabc.mx/vo/4no1/contenido-bolivar.htm/](http://www.http.redie.ens.uabc.mx/vo/4no1/contenido-bolivar.htm/)
- Butt, R.; Towsend, D. & Raymond, D. (1992). El uso de la historia de profesores para la investigación, la enseñanza, el desarrollo del profesor y la mejora de la escuela. En C. Marcelo y P. Mingorance (Eds.). *Pensamiento de profesores y desarrollo profesional*. Sevilla. Universidad de Sevilla. Citado en J. Domingo Segovia (1996). *Ciclo de desarrollo de un centro educativo. Aproximación biográfica-institucional*. Tesis Doctoral Inédita. 212
- Catani, M. (1982). L'histoire de vie de Tante Suzanne est un échange social ritualisé. *Revue de l'Institut de Sociologie*, 55, 1-2, 63-72.
- Clandinin, D. J. (1994). Biography and teacher narratives. *Paper presented at the annual meeting of the AERA*: Atlanta.
- Clandinin, D. J. & Connelly, F. M. (2000). *Narrative Inquiry. Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco: Jossey-Boss
- Connelly, F. M. & Clandinin, D. J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher*, 19, 5, 2-14.
- Convery, A. (1999). Listening to teachers' stories: are we sitting too comfortably? *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 12, 2, 131-146.
- Dallmer, D. (2004). Collaborative relationships in teacher education. A personal narrative of conflicting roles. *Curriculum Inquiry*, 34, 1, 29-45.
- Day, CH. & Leitch, R. (2001). Teachers' and teacher educators' lives: the role of emotion. *Teaching and Teacher Education*, 17, 4, 403-415.
- Doecke, B.; Brown, J. & Laughran, J. (2000). Teacher talk: the role of story and anecdote in constructing professional knowledge for beginning teachers. *Teaching and Teacher Education*, 16, 3, 335-348.

- Domingo, J. (1996). *Ciclo de desarrollo de un centro educativo. Aproximación biográfico-institucional*. Tesis Doctoral Inédita.
- Domingo, J. & Bolívar, A. (1996). Procesos del desarrollo institucional de un centro escolar. Una aproximación biográfico-narrativa. *Enseñanza*, 14, 17-39.
- Domingo, J. & Bolívar, A. (1998). Repensando la formación del profesorado: historias de vida y desarrollo personal y profesional. *Revista de Ciencias de la Educación*, 176, 514-528.
- Drake, C.; Spillane, J. P. & Hufferd-Ackles, K. (2001). Storied identities; teacher learning and subject-master context. *Journal Curriculum Studies*, 33, 1, 1-23.
- Eick, CH. J. (2002). Job sharing their first year: a narrative or two partnered teachers' induction into middle school science teaching *Teaching and Teacher Education*, 18, 7, 887-904.
- Fernández Cruz, M. (1994). La preocupación de los profesores según sus ciclos vitales. En L. M. Villar y P. S. De Vicente (Dirs.), *Enseñanza reflexiva para los centros educativos*, 267-291, Barcelona: PPU.
- Fernández Cruz, M. & De Vicente, P. S. (1996). El método biográfico en la investigación educativa. *Comunicación presentada en European Conference on Educational Research*. Sevilla.
- González Monteagudo, J. (1996). El enfoque biográfico en las investigaciones sobre los profesores. Una revisión de las líneas de trabajo más relevantes. *Aula Abierta*, 68, 63-85.
- Goodson, I. F. (1991). Sponsoring the teacher's voice: teachers' lives and teacher development. Cambridge. *Journal of Education*, 20, 3, 35-45.
- Gudmundsdottir, S. (1991). The narrative of pedagogical content knowledge. *Paper presented at the annual meeting of the AERA*. Chicago.
- Gudmundsdottir, S. (1998a). Narratives and narrative inquiry. *Fourth congress of the International Society for Cultural Research and Activity Theory*. Aartius (Denmark).
- Gudmundsdottir, S. (1998b). How to turn interpretative research into a narrative? *Paper presented at the Research Seminary on Narrative-biographical Methods in Research on Teachers and Teaching*. Oulu (Finland)
- Gudmundsdottir, S. (2001). Narrative research on school practice. En V. Richardson (Ed.), *Fourth Handbook for research on teaching*, (226-240), New York: McMillan.
- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y posmodernidad. Cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Madrid: Morata. Citado en L. Montero (2000). La formación del profesorado ante los retos de la multiculturalidad. *Profesorado*. 4, 1, 75-95.
- Heikkinen, H.; Huntunen, R. & Kakkori, L. (2002). And this story is true.... On the problem of narrative truth. *Paper presented in the European Conference on Educational Research*. Edinburgh. 20th.
- Jenlink, P. M. & Kinnucan-Welsch, K. (2001). Case stories of facilitating professional development. *Teacher and Teaching Education*, 17, 6, 705-724.
- López-Barajas, E. (1998). Las historias de la vida. Fundamentos y metodología. En E. López Barajas (Coord.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, (9-27), Madrid: UNED.
- López López, M<sup>a</sup> C. (2002). Las narrativas de los docentes como vía de aproximación de sus teorías. Un estudio de caso. *Universitas Tarraconenses, Revista de Ciencés de L'Educació*, XXVI, III, 9-28.

Mcewan, M. (1997). The functions of narrative and research on teaching. *Teacher and Teaching Education*, 13, 1, 85-92.

Medina, A. (1988). La formación del profesor: su preparación en la investigación del clima social del aula. En P. S. De Vicente; O. Sainz y M. Lorenzo (Eds.), *La formación de los profesores*, (225-277), Granada: Universidad de Granada.

Medrano-Samaniego, C. (2001). El enfoque narrativo y las relaciones entre el razonamiento y la conducta moral. *Bordón*, 53, 3, 409-422.

Pineau, G. T. & Le Grand, J. (1993). *Les histoires de vie*. París: Piuf.

Pineau, Y. (1994). Histories de vie et formation de nouveaux savoirs virtuels. *Revue Internationale de l'Éducation*, 40, 315, 299-311.

Roth, W. (2000). Autobiography and science education. *Research in Science Education*, 30, 1-12.

Sharkey, J. (2004). Lives stories don't tell: exploring the untold in autobiographies. *Curriculum Inquiry*, 34, 4, 495-512.

Shenk, D. & colaboradores (2002). Narratives and self-identity in later life. Two rural American older women. *Journal of Aging Studies*, 16, 401-413.

Smith, J. (2002). Learning styles: fashion fad or lever for change? The application of learning style theory to inclusive curriculum delivery. *Innovations in Education and Teaching International*, 39, 1, 63-70.

Thomas, D. (1992). Putting nature to the rack: narrative studies as research. *Paper presented at the teachers' stories of life and work conference*. Liverpool (England).

Widdershaven, G. A. M. (1993). The story of life. Hermetic perspectives on the relationship between narrative and life history. En Josselsson y A. Lieblich (Eds.), *The narrative study of lives*, (1-20), London: Sage.

Zeek, C.; Foote, M. & Walker, C. (2001). Teacher stories and Transactional inquiry. Hearing the voices of mentor teachers. *Journal of Teacher Education*, 52, 5, 377-385.