

---

# **EL INTERIOR DEL BOSQUE**

**Una propuesta didáctica sobre la violencia y el reciclaje**

**Premio “Joaquín Sama” a la Innovación Educativa 2003.**

**Antonio Méndez Rodríguez.  
IES Valle del Jerte.  
Plasencia. Cáceres.**



# ÍNDICE

-Introducción .....	23
-Justificación .....	24
-Descripción del proyecto .....	25
-Fases del proyecto .....	30
-Objetivos .....	30
-Contenidos .....	33
-Metodología .....	38
-Temporalización .....	38
-Fechas de realización y financiación .....	39
-Recursos materiales y personales .....	39
-Evaluación .....	43
-Posibilidades de prolongar la actividad .....	44
-Anexo. (Prensa, carteles, catálogos, fotografías, CD y video) (Incompleto).....	45



“Nosotros, eternamente imperfectos, nunca hubiésemos elegido una careta mejor que nuestra propia cara.

Por eso, desvestimos nuestra envoltura carnal para contemplarnos como seres de corazón boscoso. De ahí que nuestro proyecto sea un recorrido a través del interior humano, y a través de todos los elementos que condicionan nuestra voluntad y nos convierten en seres violentos.

Hemos concebido este viaje sobre una estructura orgánica del recorrido, hurgando en nuestro interior, yendo desde la parte más externa de nuestro ser a la más profunda. Al final de este descendimiento, uno se encontrará a sí mismo cara a cara ante el espejo, ante su voluntad, ante su libertad, que es lo que le diferencia de los animales para elegir ser o no ser violento”.

Texto incluido en cada catálogo de la instalación  
Antonio Méndez



## INTRODUCCIÓN

El punto de partida para realizar este proyecto fue el desarrollo del sentimiento estético, creativo, reflexivo y crítico de los alumnos a través de los temas transversales **EDUCACIÓN PARA LA PAZ y EDUCACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y EL RECICLAJE**, así como la promoción y la difusión de la cultura.

Para ello se ideó realizar una **instalación\*** en una de las salas de exposiciones más importantes de la ciudad de Plasencia.

*-Instalación-* manifestación artística que se basa en utilizar todos los recursos plásticos a nuestro alcance para modificar, recrear, adaptar o reinterpretar un espacio. Crea ambientes a partir de objetos sacados de su contexto o por asociaciones extrañas. Produce sobre los objetos una nueva significación. Su carácter es efímero.

Una característica muy importante de éste proyecto fue la realización de la propuesta por **dos centros de enseñanza distintos (coeducación y trabajo en grupo)**

Para la realización de éste proyecto, fue necesaria la participación de un grupo de 70 alumnos de 4.º de ESO pertenecientes a dos institutos que tuvieron que planificar, sincronizar y cooperar en todas las fases del proceso de creación y realización de la **instalación**, trabajando en equipo y aunando esfuerzos en una meta común.

## JUSTIFICACIÓN

Vivimos en un mundo cada vez más agresivo y más injusto donde la violencia se ha convertido en algo cotidiano y en una forma de solucionar conflictos. Avanzamos en una sociedad que no puede satisfacer todos los deseos que nos crea la publicidad. Una escala de valores confundida y distorsionada, en la que prima lo material sobre lo espiritual, una confusión cada vez mayor entre lo real y lo imaginario, deseos insatisfechos, desencanto y frustración aparecen como posibles generadores de una **violencia estructural** que tiene su respuesta inconsciente en la violencia física más directa.

La violencia ya no nos asusta ni espanta, nos ha vuelto indiferentes e indolentes. Se ha convertido en algo tan familiar que parece no molestarnos. Pero la violencia está ahí, vive con nosotros, entre nosotros y dentro de nosotros. La vomita a todas horas la televisión en sus formas más explícitas y comerciales (haciendo de ésta un espectáculo) y en sus formas más sutiles e inquietantes.

La violencia en sus diversas manifestaciones, desde la delincuencia al terrorismo, pasando por sus dimensiones políticas y sociales, la presión psicológica o las agresiones sexuales, forma parte de la historia y de la realidad cotidiana. Por eso, intentaremos abordar desde la perspectiva del arte, la violencia en el mundo que nos rodea.

Este proyecto pretende una **reflexión**, recreando una ambientación que refleje las contradicciones de la realidad y la posibilidad de intervención, resistencia o transformación sobre la misma.

**Nos negamos** a aceptar la violencia como solución a los conflictos (por mucho que nos diga nuestro presidente que “la Guerra es Paz”) nos negamos y nos negaremos siempre a aceptarlo. Por eso **proponemos esta unidad didáctica como alternativa a cualquier solución violenta.**

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

**El proyecto consiste en realizar una instalación analizando las posibles causas de la violencia. La idea era mostrar todas esas posibles causas en un recorrido a través de varias salas, para que al llegar al final sea el espectador por sí mismo, el que llegue a descubrir reflexionando, la última y más importante causa de la violencia: cada uno de nosotros.**

\* \* \*

De entre todas las posibilidades plásticas para realizar el proyecto, decidimos hacer una **instalación** por todas las posibilidades que abarcaba como medio de comunicación e interacción humana, por su concepto de obra total, y por conseguir que el espectador pudiera sentirse parte de la representación.

El arte iba a ser por tanto, nuestro vehículo de comunicación, nuestro medio. Los alumnos aprenderían algo indispensable para su formación además de desarrollar sus capacidades artísticas. Con el propósito de reflejar esta idea en un entorno expositivo comenzó a caminar el proyecto.

Disponíamos de un **espacio con dos salas unidas por un pasillo**, que amablemente nos cedió Caja Extremadura, para realizar la instalación.

Nuestra idea principal era hacer una **representación de un viaje**, en un principio por el exterior, **para terminar siendo un viaje introspectivo** buscando el origen de la violencia. Sería un recorrido desde fuera hacia adentro, desde las causas más externas a nosotros a las más profundas e íntimas.

Entre todos empezamos a tejer una estructura general del proyecto bastante abierta, y sobre ese hilo conductor comenzamos a buscar aportaciones de los alumnos.

Pero primero comenzamos por aclarar bien la idea que queríamos comunicar, es decir, el mensaje que íbamos a transmitir a través del proyecto. Para ello buscamos a nuestro entender cual era la **verdadera causa de la violencia**. Realizamos debates sobre el tema y también vimos alguna película. Lejos de echarle la culpa a los demás o a factores externos, llegamos a la conclusión entre todos que **los únicos responsables de nuestros actos somos nosotros mismos**.

El mensaje estaba claro. Puede haber muchos desencadenantes que nos empujen a actuar de una forma violenta, pero a pesar de todo, somos nosotros en última instancia los

que decidimos. Así, la representación de este **viaje** y de esta **búsqueda** tenía que comenzar desde lo más externo (la sociedad) y tenía que terminar en lo más profundo (nuestra alma, nuestra libertad)

Una vez analizado el concepto que queríamos transmitir comenzamos con la tormenta de ideas.

Hubo muchas propuestas, pero al final nos decidimos por estructurar el espacio con una serie de columnas que dieran continuidad al recorrido y vertebrasen el espacio. Éstas columnas representarían por un lado nuestras estructuras óseas (como columnas vertebrales) y por otro lado, las estructuras óseas que configuran la sociedad. En su conjunto producirían la sensación de un **bosque de columnas**, un espacio boscoso que debíamos recorrer sin perdernos hasta llegar a nuestro interior.

Una de las ideas fundamentales del proyecto era la de trabajar con **MATERIALES DE RECICLAJE**. Buscando la simbología de las columnas como elementos óseos que sujetan la sociedad y nuestro interior, se nos ocurrió construirlas ensamblando cajas de carton pintadas de blanco. De esta manera comenzamos a recuperar cajas de la basura con todo lo que esto significaba. Con esta forma de obtener la materia prima estábamos tratando dos de los temas transversales que recoge la LOGSE, y que deben tratarse en todas las asignaturas: **Educación para el Consumo** y **Educación para la conservación de Medio Ambiente**.

Los alumnos descubrieron como un objeto abandonado, recogido de la basura, tratado y recontextualizado en un nuevo lugar, se puede convertir en algo muy bello. Aprendiendo con esto a dar un nuevo valor a las cosas, desligándolas de estereotipos consumistas y sugiriendo un cambio en su escala de valores.

Al comentarles que íbamos a utilizar cajas de la basura, comentámos también como funcionan los sistemas de producción y cómo éstos están acabando con las materias primas y los recursos naturales del planeta, agravando la situación medioambiental en un futuro próximo. Ante esto, les explicábamos la **solución del reciclaje** en la que todos podemos y debemos participar.

El proceso de transformación de las cajas en esculturas era un proceso de transformación doble. Los alumnos, al transformar los objetos, descubrían las posibilidades del reciclaje, cambiando algo en su interior, transformándose también algo en ellos mismos. Fuimos pintando las cajas de color blanco con los bordes negros, para lo cual, distribuimos a los alumnos en grupos. Después, las ensamblábamos utilizando diferentes tamaños, rotando una sobre otra de modo que la composición de ésta resultara equilibrada desde cualquier punto de vista. A partir de estas ideas de composición, ritmo, equilibrio y tensión, ya estábamos hablando de la representación artística, es decir, esas ideas de reciclaje y consumo se estaban mezclando con la actividad artística en busca de ese mensaje principal que contiene el tema transversal **EDUCACIÓN PARA LA PAZ**.

Todas las columnas serían distintas entre sí, dependiendo del número de cajas empleadas en su montaje. Las columnas irían colocadas aximétricamente ocupando toda la

extensión de las dos salas y el pasillo para provocar ese efecto boscoso y de laberinto. Construimos un total de 14 columnas y pintamos alrededor de 200 cajas de todos los tamaños. A medida que íbamos elaborando las columnas surgió la idea de colocar un **personaje oprimido** entre las cajas. Las columnas se convertían de esta manera en una **estructura ósea** representativa de la sociedad, donde cada caja es un engranaje de ésta. El personaje aparece presionado por arriba y por abajo por las estructuras de la sociedad. Esta presión es la causa de la **violencia estructural**.

En la elaboración de éstos personajes fue donde mayor libertad creativa y de ideas tuvieron los alumnos. Primero dedicamos varias clases a realizar bocetos de los personajes que irían dibujados en las cajas, especificándoles una serie de pautas, como la simpleza en el dibujo, la utilización sólo del blanco y negro y que éstos fueran encajados en una forma cuadrada o rectangular.

Cuando ya estaban prácticamente terminadas las columnas-esculturas pasamos a decidir qué dibujábamos en las paredes. Hubo diferentes propuestas de los alumnos. Al final decidimos crear una **trama orgánica** con cientos de dibujos entrelazados que representaran, según el punto de vista de cada alumno, las posibles causas de la violencia. En ésta parte les dejamos total libertad. Sólo tenían que ser dibujos en blanco y negro y relacionados directamente con la violencia.

Decidimos utilizar únicamente los colores **blanco y negro**, en primer por la simbología evidente con el bien y el mal, la luz y la oscuridad con la que vivimos; y en segundo lugar, por conseguir una mayor unidad en la trama y entre las columnas y la trama.

Las columnas provocarían un **enfrentamiento** por contraposición con las paredes. Enfrentamiento entre lo **geométrico** de la construcción de las columnas con lo **orgánico** de la trama, entre el **orden** (aparente) y el **desorden**.

Decidimos dibujar la trama en la primera sala y en el pasillo que une las dos salas (como **representación de todos los factores externos**) y en una segunda sala empapelar toda la sala de negro (al llegar a nuestro interior desaparecen los factores externos, ya no hay nada alrededor, solo negro y nuestra imagen reflejada en un espejo, como un dibujo más de la instalación, como una causa más de la violencia).

Durante varios días cada alumno realizó entre veinte y treinta bocetos de dibujos que podían formar parte de la trama, de los cuales, seleccionamos los más significativos de cada uno. Ésta es la parte del proyecto en la que se requería la participación de mucha gente diferente. Cada uno tiene una percepción propia y distinta de la violencia y una forma particular de representarla; de esta manera todos los dibujos unidos se convertían en un **mosaico de diferentes miradas** y reflexiones sobre el tema. Era un grito general e individual contra la violencia. Así el espectador podría identificarse más con algunos dibujos que con otros, siendo válida cualquier forma de abordar el tema.

Finalmente seleccionamos unas 800 figuras principales que luego fueron acompañadas de unos 2000 recortes abstractos que rellenaban el espacio entre ellas y que daban

unidad al conjunto formando una telaraña caótica que buscaba el desasosiego del espectador.

Los dibujos seleccionados se pintaban sobre cartón o papel blanco con pintura negra, y después se recortaban por su contorno. Finalmente eran adheridos a la pared con silicona. Una vez terminados todos los dibujos se ensayaron diferentes maneras de colocarlos para crear un composición espacial agobiante. Después, para dar unidad y conseguir el efecto de trama, se pegaron entre las figuras todos los recortes.

Ya estaba todo el trabajo hecho, ahora había que transportarlo, montarlo y adaptarlo a la sala de exposiciones.

En una tarde se trasladó todo el material desde los dos institutos hasta la **sala de exposiciones**, para lo cual hizo falta un camión de mudanzas y la ayuda de los alumnos.

A partir de aquí comenzó la fase de montaje. A los alumnos se les permitió salir por las mañanas durante una semana del instituto, e incluso algunos fueron también por las tardes.

Primero pegamos todos los dibujos sobre la pared y empapelamos de negro la última sala. Después colocamos las columnas y la parte final de la instalación con el aparato de música para los latidos del corazón.

Al final del viaje debíamos encontrarnos con nosotros mismos, así que colocamos un espejo que reflejara nuestra imagen rodeado de cajas que simulaban una especie de **altar** en medio de un **derrumbamiento**. Toda esta sala la iluminamos con **luz negra** (como la de las discotecas) que nos ofrecía una imagen de nosotros mismos un tanto siniestra y desconocida. Detrás del altar colocamos oculto un aparato musical que repetía constantemente los latidos de un corazón. Este sonido servía también para atraer a los visitantes hacia esa zona oscura de la instalación. Los latidos se iban escuchando más fuertes a medida que nos íbamos acercando al final de la sala, a medida que nos acercábamos a nosotros mismos. Los latidos del corazón completaban muy bien la idea de introspección.

A este respecto hay que decir que en el proyecto inicial la idea era poner varios espejos por la sala para que las imágenes de los espectadores reflejadas se mezclaran con las figuras de las paredes. Pero la idea de colocar sólo uno al final como **reflejo del alma**, como único reflejo de lo más profundo de cada uno de nosotros, nos pareció bastante interesante para cerrar el recorrido por el espacio expositivo.

Con esta situación, todos los elementos externos desaparecían. **La violencia de pronto dejaba de ser algo ajeno a nosotros y pasaba a formar parte de nosotros mismos.**

El proceso de montaje fue un gran esfuerzo intelectual y físico. Cada columna se colocó donde mejor podía quedar para componer el recorrido. Cada caja se movía lo justo para que no fuera discordante con el conjunto. Cada figura se colocó en su sitio. Cada sonido y cada luz fueron cuidadas con el máximo detalle.

Los alumnos estaban aprendiendo muchas cosas, se dieron cuenta de la importancia del trabajo en equipo, de la colaboración, y que, para realizar algo grande, hacen falta

muchas personas coordinadas. También aprendieron a cuidar los detalles y a tomarse absolutamente en serio lo que estábamos haciendo.

Quizás eso fue lo más importante, estaban deseosos de comunicar su creatividad a los demás, de mostrar todo el trabajo que habían realizado durante meses, de comunicar ese mensaje que habían aprendido. Fueron los niños los que se encargaron de explicar la instalación durante todos los días que duró a los medios y a los visitantes.

A medida que fue acercándose la fecha de la inauguración se fueron ultimando los detalles y acen aparecieron nuevas ideas, como colocar una caja alargada y pintada de negro, a modo de ataúd, lleno de pajaritas de papel, como símbolo de esa paloma de la paz moribunda (en esas fechas España había empezado la guerra contra Iraq). Para ello pedimos a todos los alumnos del centro que hicieran una pajarita cada uno. Lo colocamos en la entrada, fuera de la instalación. Llenamos el "ataúd" de pajaritas y las arrojamos también por el suelo para que fueran pisadas o esquivadas por los visitantes. Del mismo modo, realizamos en el último momento, y en la misma sala una interpretación del Guernica de Picasso (queríamos mostrar lo que el Consejo de Seguridad de la ONU se obstinaba en ocultar cada vez que daban una rueda de prensa durante los días que duró la guerra) Mezclamos las figuras del Guernica con todas las figuras de la trama ya realizada, para proferir un grito más contra la violencia, que por aquellos días desbordaba en su expresión más brutal, irracional e ilógica como era la guerra.

El **diseño del cartel y el catálogo** de la instalación fue realizado por los alumnos, abarcando con esto otra parte muy importante de la comunicación plástica, lo cual llevó también mucho tiempo y esfuerzo. El cartel que finalmente vio la luz fue seleccionado entre varios de igual calidad y se repartió por toda la ciudad unos días antes de la inauguración.

La instalación tuvo una gran **repercusión en todos los medios** (radio, prensa y televisión) y las actividades de difusión se prolongaron durante el transcurso de la misma. Los niños realizaron entrevistas de radio y prensa y fueron protagonistas explicando su proyecto en programas de televisión.

## FASES DEL PROYECTO

- 1- Tratamos el tema de la violencia con videos, debates y exposiciones. Tratamos el tema del reciclaje.
- 2- Ideamos el proyecto. Buscamos un mensaje. Lo concretamos y planificamos. Nos sincronizamos los dos centros.
- 3- Buscamos un espacio para exponer.
- 4- Preparamos el aula para el trabajo. Compramos el material necesario. Conseguimos todo tipo de cajas.
- 5- Pintamos las cajas.
- 6- Diseñamos y pintamos las figuras para la trama y las recortamos.
- 7- Montamos las columnas en clase para obtener fotos y poder hacer el cartel y el catálogo.
- 8- Diseñamos y realizamos el cartel y el catálogo.
- 9- Trasladamos el material y montamos la instalación.
- 10- Desmontamos la instalación y la almacenamos en el instituto.

\* Toda la actividad y todos los elementos de la instalación se realizaron en clase. Los alumnos divididos en grupos fueron quienes montaron y desmontaron la instalación en horario lectivo. Para el transporte de los alumnos utilizamos autobuses y para el transporte de material furgonetas.

## OBJETIVOS

Los objetivos de esta unidad didáctica vienen a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

**-Percibir e interpretar críticamente las imágenes de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.**

Desarrollo del sentido crítico y reflexivo a través de la producción estética. ¿Podemos comunicarnos a través del lenguaje plástico y visual de una forma más profunda que verbalmente? Buscamos que el alumno reflexione sobre problemas complejos que condicionan la forma de vida en nuestra sociedad, tales como las desigualdades, la falta de valores auténticos, o la creencia en valores efímeros y materiales. Todo esto genera la

violencia estructural de las sociedades, que sería el núcleo del discurso que ellos tratarían de desarrollar no verbalmente.

**- Comprender y manejar de forma creativa, eficaz y autónoma las posibilidades expresivas, descriptivas y estéticas de los elementos configurativos y de la sintaxis del lenguaje visual**

El segundo objetivo, después de esa reflexión, será aprender a comunicar esas ideas a través de medios artísticos, desarrollando la creatividad y la capacidad de expresión de los alumnos que se convierten en emisores unidireccionales de un mensaje permanente cuyos receptores serán anónimos, heterogéneos y muchos de ellos adultos. (Que comprendan las diferencias y posibilidades de ésta manera de comunicar, que es totalmente diferente a la comunicación verbal)

**- Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales.**

Un objetivo muy importante será relacionarse con otros alumnos, y no sólo con los de su grupo clase sino con los del **otro centro**.

**- Planificar individual y colectivamente las fases del proceso creativo y procedimental de una obra gráfico-plástica.**

En este caso es de una gran complejidad, pues el alumno no sólo planifica su trabajo en relación al grupo clase, sino en relación al trabajo de las otras clases y al trabajo de sus compañeros del otro centro.

**- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos y las capacidades desarrolladas con la realidad circundante.**

El desarrollo de una obra global en la que todos participan por igual será un modelo de convivencia social en la búsqueda de una meta, no sólo entre los alumnos sino también entre los receptores de la obra. Así pues, un objetivo a tener en cuenta será la comprensión de los mecanismos de interrelación social y cultural, a través de los cuales, los integrantes de una sociedad nos comunicamos para tratar de mejorarla, tal y como en este caso sería la instalación artística en la que se plantea un mensaje o un problema que a todos nos afecta.

**- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.**

El alumno valora las diferentes posibilidades de comunicación con la sociedad en la que vive y disfruta del hecho comunicativo como tal.

- **Analizar de forma crítica imágenes, valorando tanto sus cualidades plásticas y estéticas como expresivas y funcionales.**

- **Estimular y desarrollar la confianza en las propias posibilidades, el interés y esfuerzo por la materia, la creatividad, imaginación y originalidad y una sensibilidad crítica.**

- Incluimos como **“OBJETIVOS TRANSVERSALES”**, que implican a todos los demás, y que pretenden una **educación en valores** los siguientes:

APRECIAR Y VALORAR LAS POSIBILIDADES DEL **RECICLAJE**. Aprenderán a valorar lo esencial de las cosas, por ejemplo, que una caja abandonada se puede convertir en algo bello, porque la belleza reside en la comunicación humana o en el sentido que queremos darle a esa caja. No en ella misma como objeto, sino como medio del que nos servimos para encontrar algo más importante. No necesitamos gastar tanto dinero para alcanzar la felicidad, porque ésta no está en los objetos sino en la relaciones humanas. En la medida en que éstos son utilizados para favorecer esas relaciones entonces si serán importantes, pero sólo como medios, no como fines. La idea de transformar en base a su recontextualización un objeto-basura en un objeto-arte funciona como metamorfosis no sólo del objeto sino también del alumno que se transforma.

DESARROLLAR EL **ESPÍRITU PACIFISTA** EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.

Es el tema transversal que **fundamenta la instalación**. Tratar de comunicar el desasosiego que genera el conocimiento de la violencia como algo innato que subyace en todo sistema social, encubierta o descubierta, estructural o directa. El objetivo más importante sería pues, concienciarse ante la existencia de tales fuerzas estructurales y tratar de evitar que éstas formen parte de nosotros. **No sólo en cuanto a comportamientos violentos sino en todo lo relacionado con la envidia, el odio y la competitividad no solidaria.** Que los alumnos sepan porqué existe tanta violencia y experimente un rechazo hacia ésta.

# CONTENIDOS

## 1-El lenguaje visual.

### Conceptos.

- Comunicación visual. Lectura de imágenes. Significantes y significados.
- Interacción de los distintos lenguajes.
- El arte actual. Últimas tendencias.
- La simbolización en el arte.
- El arte en su contexto.
- Descontextualización.
- Asociación.
- Alteraciones del espacio habitual.

### Procedimientos.

- Análisis de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos.
- Reconocimiento de los rasgos particulares de los lenguajes visuales específicos.
- Reconocimiento de las múltiples manifestaciones artísticas del arte actual.
- Estudio de los elementos de la comunicación visual: relación entre realidad e imágenes, códigos y contextos, función sociocultural de las imágenes, percepción visual y efectos.

### Actitudes.

- Valoración del papel que los medios de comunicación y en especial los gráfico -plásticos, desempeñan en la difusión cultural y en la sociedad.
- Reconocimiento de la importancia que tienen los lenguajes visuales para la comunicación.

## **2-Elementos configurativos de los lenguajes visuales**

### **Conceptos.**

- La línea como elemento estructurador de la forma.
- La línea como abstracción de la forma.
- Carácter expresivo del trazo y el grafismo en la utilización de la línea.
- La textura. Técnicas específicas (tramas, plantillas).
- El color. Simbolismo y psicología del color.
- Incidencia del color en la composición. El color como configurador de ambientes. (En este caso prestando especial importancia al blanco y al negro).

### **Procedimientos**

- Profundización del color a través de las diferentes técnicas. (en este caso el blanco y el negro)
- Experimentación con texturas con fines expresivos.
- Experimentación con materiales poco convencionales.

### **Actitudes**

- Disposición a explorar las propias posibilidades artísticas y gusto por ponerlas en práctica.
- Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos referidos al color.
- Curiosidad por descubrir el valor objetivo y subjetivo del color en los mensajes visuales.

## **3-Análisis y representación de formas.**

### **Conceptos**

- Estructura de la forma.
- Canon, medida y módulo. Representación icónica. Configuración abstracta.

## **Procedimientos**

- Análisis mediante esquemas y bocetos utilizando la línea como elemento descriptivo en el dibujo.

## **Actitudes**

- Interés por la representación objetiva y subjetiva de la forma.
- Gusto por la exactitud, orden y limpieza en la elaboración de representaciones gráficas y plásticas.

## **4- La composición**

### **Conceptos**

- Criterios de composición. Simetría y asimetría.
- Elementos de la composición.
- Leyes de la composición: proporción. Encuadre. Estructura.

### **Procedimientos**

- Estudio de los elementos que interviene en la composición.
- Análisis de la composición en diferentes obras de arte.

### **Actitudes**

- Superación de conceptos estéticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Apreciación del orden interno en cualquier representación gráfica, plástica o visual.

## **5- Espacio y volumen. Percepción y representación.**

### **Conceptos**

- Percepción del volumen. Formas tridimensionales.
- Estructuras modulares tridimensionales.

### **Procedimientos**

- Exploración de ritmos modulares tridimensionales y de estructuras derivadas de los módulos.

## **6-Procedimientos y técnicas**

### **Conceptos**

- Técnicas plásticas.

### **Procedimientos**

- Elaboración de estructuras volumétricas con todo tipo de materiales, con finalidad expresiva.

### **Actitudes**

- Consideración de la importancia que tiene el conocimiento del léxico propio del área.
- Apreciación de las posibilidades que ofrece el trabajo en equipo.

## **7-Proceso de creación en las artes visuales.**

### **Conceptos**

- Funciones de las artes visuales.

- Fases de una obra. Idea, guión, maqueta. Realización. Acabado.

### **Procedimientos**

- Planificación de las diferentes fases de la realización de una obra plástica.

### **Actitudes**

- Disfrute con la realización de producciones individuales o colectivas.
- Reconocimiento de la importancia del proceso de planificación para resolver problemas satisfactoriamente.

## **METODOLOGÍA**

Para la realización de esta experiencia hemos atendido a los principios metodológicos habituales en nuestra asignatura.

Durante el transcurso de toda la actividad hemos atendido simultáneamente a ese principio general que es el saber ver y el saber hacer. Siempre orientando nuestra intervención pedagógica hacia una comprensión de los contenidos fundamentalmente práctica.

Hemos procurado antes de comenzar la instalación, que todos los alumnos entendieran el discurso y el mensaje del proyecto con la mayor claridad posible.

Todas las actividades realizadas han sido un medio para la construcción de aprendizajes funcionales y significativos. Nuestra labor ha sido la de coordinadores e inductores de estas situaciones de aprendizaje constructivo, proporcionando organización y método de trabajo, pero siempre desde el punto de vista de la motivación. Todo lo aprendido ha sido aplicado directamente a la realidad.

Hemos partido de sus conocimientos para intentar mejorarlos superando estereotipos y convencionalismos.

Para atender a la diversidad hemos constituido grupos equilibrados y en algunos casos, hemos encomendado distintos grados de dificultad en las tareas.

A lo largo de todo el proyecto hemos favorecido y potenciado la interacción entre alumnos creando un clima de convivencia, respeto mutuo y confianza, favoreciendo la iniciativa personal y el intercambio de experiencias y opiniones.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Esta experiencia se realizó durante cuatro meses. Desde el mes de Noviembre del 2002 hasta finales de Febrero del 2003. Excluyendo vacaciones y puentes fueron 16 semanas repartidas en 48 sesiones.

3 sesiones para tratar el tema de la violencia y buscar un mensaje.

4 sesiones para idear en términos generales el proyecto, preparar las fases, dividir los grupos...

1 sesión para adecuar el aula y asignar a cada grupo su espacio de trabajo.

12 sesiones para pintar las cajas.

- 8 sesiones para diseñar, pintar y recortar las figuras de la trama.
- 2 sesiones para montar parte de la instalación y obtener fotos para la realización del cartel y el catálogo.
- 6 sesiones para el diseño y realización del cartel y el catálogo.
- 10 sesiones a lo largo de una semana para montar la instalación.
- 2 sesiones para retirarla.

## **FECHA DE REALIZACIÓN Y FINANCIACIÓN**

Solicitamos la colaboración a Caja Extremadura, la cual financió parte del material y nos cedió amablemente la sala de exposiciones. El resto del material lo financió el instituto.

La instalación estuvo expuesta durante dos semanas, desde el día **7 al día 21** del mes de **Marzo** del año 2003.

## **RECURSOS MATERIALES**

- Cajas de cartón**
- Cartones blancos**
- Pintura.**
- Brochas.**
- Pinceles.**
- Cinta de pintor.**
- Cola.**
- Detergente.**
- Estropajos.**
- Espátulas.**
- Espejo.**
- Focos**
- Cables.**
- Luz negra.**
- Aparato de música.**
- Pistolas de silicona.**
- Tijeras.**
- Papel continuo.**

## **RECURSOS HUMANOS**

### **Profesores**

**Antonio Méndez**

**Iñigo Duarte**

### **Alumnos**

#### **IES Valle del Jerte. 4.º ESO B**

Jessica de Arriba González  
Gema Ballinoto Lorenzo  
Adela Carrasco Gómez  
Carlos Fernández Amarilla  
Laura María García González  
Francisco José García Rebollo  
Alejandra Gómez Llorente  
Francisco Javier Grande Sáez  
Sara Herrera Antón  
Daniel Ibañez Iglesias  
Fernando López González  
Silvia López Iñiguez  
Abel Manzano Díaz  
Tamara Mateos Plata  
Patricia Pilar Mateos Tostado  
Jorge Miguel Molina Landívar  
Nuria Monroy Castro  
Victor Montero Izquierdo  
Jennifer Morales Herrera  
Mercedes Olalla Sánchez  
Juan Antonio Reyes Montero  
Nicolás Ríos Torres  
Nazaret Rodríguez Galán  
Luis de Santiago Redondo  
Arturo Téllez Pizarro  
Cristian Trabas Garrido

### **IES Valle del Jerte. 4.º ESO C**

Eduardo Alcón García  
Juan Antonio Azabal Calvo  
Eduardo Carpintero Jiménez  
Irene Patricia Carrasco Mesa  
Alexandra Clérico Rodríguez  
Elena de la Cruz Figueredo.  
Cristina María Díaz Arroyo.  
Carolina Fragua Falagán.  
Alicia Gallego Bueno  
Patricia García Fabián  
María García Rodríguez  
Shidarta Gómez Martín  
Alvaro González Llorente  
Victor Manuel Gutierrez Burguillo  
Elisabet León González  
Roberto Llanos Clemente  
Carmen Mateos Alcón  
Pilar Mateos Alcón  
Silvia Nieto Valiente  
Sergio Palomero Sánchez  
Rubén Pérez Marrón  
Diego Señorán Salgado  
Antonio Pinelo Navas

### **IES Gabriel y Galán. 4.º ESO E**

Isabel Albalat Pérez  
Gema Blanco Galán  
Unai Cáceres Mateos  
Efraín Campos González  
Alma Corchado Díaz  
Leticia Díaz Pascual  
Sergio Díaz Sánchez  
Alfredo Domínguez García  
David Gracia Macías  
Luis Alberto González Sanz  
Nora Llave Blázquez  
Marcos Martín Bohoyo

María Mercedes Martín García  
Estibaliz Montes González  
Ana Victoria Pérez Clemente  
Sergio Redondo Rodríguez

**IES Gabriel y Galán. 4.º ESO D**

Sara Fernández Flores  
Alvaro García García  
María de la Paz García Garrido  
Raquel De Leandro Aguilar  
Beatriz Lorenzo García  
Alfonso Mateos Martín  
Jara Morales Romero  
María Rodríguez Antón  
Yolanda Tobajas Corchero

## EVALUACIÓN

El nivel conseguido en esta propuesta fue máximo. La evaluación, en términos generales, muy positiva desde el punto de vista de profesores, alumnos, padres, público y medios de comunicación.

A pesar de esto, y en el transcurso de las actividades evaluamos el grado de consecución de los objetivos programados y el nivel alcanzado en cada uno de éstos, utilizando algunos criterios de evaluación para este fin.

Criterios de evaluación:

- Establecer relaciones entre una imagen o un objeto y su contenido.
- Buscar distintos significados a una imagen o un objeto, insertándolos en otro contexto.
- Buscar distintas alternativas en la organización de las formas en un determinado campo visual.
- Reconocer terminología, materiales, soportes e instrumentos para las técnicas gráficas utilizadas.
- Planificar individual o colectivamente las fases del proceso de realización de un proyecto.
- Actuar con respeto y solidaridad con sus compañeros y profesores.
- Trabajar con limpieza y cuidar el aula y el material.

La evaluación se realizó de forma continua y diferenciada. Evaluamos la actividad en su totalidad no reduciéndola a actuaciones aisladas, aunque si evaluamos tres partes del proyecto por separado.

1- **La construcción de las columnas.** Se evaluó al grupo. Cada grupo hizo una columna.

2- La realización de los **dibujos para la trama.** Se evaluó individualmente.

3- **El diseño del cartel.** Cada grupo hizo uno.

## POSIBILIDADES DE PROLONGAR LA ACTIVIDAD

\* \* \*

Esta experiencia ha sido la más enriquecedora que he tenido en toda mi experiencia como docente. Sólo por volver a ver la cara de satisfacción y orgullo por el trabajo bien hecho de alumnos y padres **volvería a repetirla**. No creo que mis alumnos ni yo olvidemos nunca esta experiencia. La instalación tuvo un gran éxito de público. Sin lugar a dudas, y según nos comunicaron, la más visitada de cuantas se han celebrado este año en la sala. Incluso se organizaron excursiones para visitarla desde nuestros centros y desde otros centros de enseñanza.

La idea durante este curso es enviar el proyecto “**El interior del bosque**” a salas y museos de **otras ciudades**, conseguir financiación y montar de nuevo la instalación adaptándola a espacios de otros lugares.

\* \* \*