

PROYECTO DE EVALUACIÓN INICIAL

4º DE ESO

PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR.
ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO



*Oh, hermano, oh, hermano.
Si tuviera un martillo, golpearía en la mañana,
Golpearía en la noche, por todo el país.
¡Alerta el peligro!
Debemos unirnos para defender la paz*

De *El martillo*, de Pete Seeger y Lu Hays

ÍNDICE:

- **Introducción**
 - ¿Cómo construyo un proyecto?
 - Esquema del Proyecto
 - Alumnos a quien va dirigido el Proyecto
- **Elementos Curriculares**
 - Justificación
 - Objetivos y relaciones
 - Contenidos
 - Actividades y metodología
 - Recursos didácticos
 - Temporalización
 - Evaluación
 - Adaptación Curricular
- **Conclusiones de nuestro trabajo**
 - Consecución de objetivos (3 niveles)
 - Aspectos metodológicos
 - Diseño de Evaluación
 - Dificultades encontradas
- **Bibliografía**
- **Anexos**

INTRODUCCIÓN

Desde hace 6 años y a la vista de los resultados en cuanto a rendimiento y motivación, nos planteamos como forma de trabajo para los alumnos del Programa de Diversificación Curricular el **Método de Proyectos**. Uno de los retos, por la importancia que para nosotros supone, en cuanto a comprensividad y significatividad, ha sido la sistematización de la Evaluación Inicial; pensábamos que era hacer otra cosa diferente, pero el esquema para construir nuestros proyectos ¿podría ser válido para una verdadera Evaluación Inicial?. Teníamos que experimentarlo y de aquí surge tímidamente esta **experiencia** que ahora os pasamos a exponer.

NUESTRO MODELO DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS (no tiene vocación de guía y cada profesional puede enriquecerlo)

¿ CÓMO CONSTRUYO UN PROYECTO?

1. Decisión del tema del proyecto (Fuentes)
 - a) Intereses de los alumnos
 - Temas recurrentes: droga, alcohol, libertad, sexualidad,..
 - Película, disco, CD-Rom,.. “nuevos” en el mercado
 - Solución de problemas y compromiso
 - ~ Personales y/o grupo
 - ~ Sociales
 - Aficiones: música, comic, cine,...
 - b) Sucesos próximos en el tiempo (actuales que tienen su origen en...): guerras, desastres, noticias de impacto,...
 - c) Aniversarios, centenarios (históricos, artísticos,...)
 - d) Concursos de interés (para el Centro, para ellos)
 - e) Propuestos por el Centro: Campañas, jornadas escolares,..
 - f) Utilización de nuevas tecnologías
2. Propuesta del Proyecto a los alumnos
 - Exposición del porqué por parte del profesor
 - Discusión sobre el tema/as, contenidos....
 - Nuevas propuestas que completan, matizan,..
 - ⇒ posible modificación del original
 - Decisión final de Proyecto
3. Elaboración (trabajo docente)
 - a) Justificación: recogiendo propuestas e intereses de los alumnos, noticias, encuestas, hipótesis...
 - b) Planificación de la Evaluación Inicial
 1. Exploración de Ideas previas y vocabulario básico
 2. Actividades de Evaluación Inicial
 - c) Desarrollo curricular
 1. Objetivos del Proyecto
 - ~ **IMPORTANTE:** relacionar con:
 - Objetivos propuestos en la PGA
 - Objetivos Generales de Áreas/as
 - Objetivos Generales de Etapa
 2. Contenidos significativos

- Conceptos
 - Procedimientos (numerosos)
 - Actitudinales
3. Actividades y metodología
 4. Temporalización

 5. Recursos necesarios
 - Personales
 - Materiales

 6. Evaluación
 - Criterios de Evaluación (conocidos por los alumnos)
 - Actividades de Evaluación
 7. Adaptaciones curriculares
4. Desarrollo del Proyecto
- a) Presentación
 - General
 - Guiones y acuerdos de fechas
 - Actividades, instrumentos de evaluación y su temporalización
 - Recogida de datos importantes para la evaluación: trabajos, vídeos, fotos, documentos,...
 - b) ¡ A trabajar !

De forma muy gráfica intentaremos plasmar cómo surge esta experiencia



ALUMNOS A QUIENES VA DESTINADO EL PROYECTO:

A 13 alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, que cursarán Programa de Diversificación Curricular del Centro, 10 de ellos cursan su segundo año en Diversificación y 3 se incorporan a este Programa como alumnos de Diversificación de un año.

Programa de Diversificación Curricular

Medida de atención a la diversidad, en relación con los principios de la LOGSE: **comprensividad y diversidad.**

La medida consiste en diversificar el currículum de determinados alumnos en ámbitos de conocimiento:

- Ámbito Científico-tecnológico: Matemáticas y Ciencias Naturales
- Ámbito Socio-lingüístico: Lengua y Literatura Castellana y Ciencias Sociales

Además de los ámbitos, los alumnos del Programa cursan:

- 3 o 4 materias del currículum común (fuera de los ámbitos)
- Optativas específicas y
- Optativas de Oferta libre del Centro

Destinatarios y sus características:

- Alumnos con más de 16 años, que no pueden continuar en los cursos ordinarios de ESO por haber agotado sus oportunidades de permanecer más tiempo en un ciclo o curso.
- Presentan dificultades generalizadas de aprendizaje, pero mantienen expectativas de titulación en Secundaria Obligatoria y consienten entrar en el Programa.
- Falta de motivación hacia el aprendizaje y por consiguiente una actitud negativa y de rechazo a lo escolar.
- Riesgo inminente de abandono del Sistema educativo, sin haber alcanzado las capacidades mínimas de la ESO
- En general, baja autoestima

JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, explicaremos por qué **un monográfico** de un país para la realización de la Evaluación Inicial de 4º de ESO. Consideramos que los contenidos trabajados el curso anterior, posibilitan abordar este formato sin demasiadas dificultades, además de recuperación y agilización de procedimientos que ayudarán para emprender próximos Proyectos programados en la PGA de este Ámbito. Para los alumnos que no han cursado diversificación el año anterior se diseña una adaptación

Como veremos en Objetivos y Contenidos, las capacidades básicas que queremos **evaluar y retomar** se fundamentan en la expresión y comprensión oral y escrita, interpretación y uso de distintas fuentes de información, búsqueda y organización de datos, técnicas instrumentales de trabajo básicas: subrayado, resumen, esquema, iniciación al comentario de texto y disco forum, fundamentos de la métrica castellana,...

En segundo lugar, hemos elegido **Chile** por las siguientes razones:

- País de actualidad por distintas noticias y no faltas de controversia
- País rico en acontecimientos históricos y muchos relacionados profundamente con nuestro país
- De gran riqueza geográfica en todos los aspectos que puede tener un país
- Abundancia de información en los medios
- Nuevos materiales escolares aparecidos recientemente, que será **lectura obligatoria**:
Serra i Fabra, Jordi.: Víctor Jara. Reventando los silencios. Ediciones SM, Gran Angular, Madrid 1999.
- El **Objetivo de Curso La no violencia**, creemos que **Víctor Jara** da un importante testimonio al usar como únicas armas: **la voz y la guitarra**. Además sus canciones se están reeditando por grupos que escuchan nuestros alumnos (p. Ej. Presuntos Implicados “*Te recuerdo Amanda*”)
- Chile tiene unos de los grandes de la Literatura Castellana Contemporánea, **Pablo Neruda**, que nos ayudará a retomar y profundizar en el comentario de texto y en la métrica castellana.

Creemos que son razones suficientes para iniciar el trabajo y, en todo caso, la presentación a los alumnos decidirá en último término el desarrollo final del Proyecto.

OBJETIVOS

1. Comprender mensajes orales y escritos procedentes de distintas fuentes
2. Expresarse oralmente y por escrito (coherencia, manejo y ampliación del léxico)
3. Profundizar en el conocimiento y manejo de técnicas de trabajo (manejo adecuado de fuentes de información, extracción de ideas principales, resumen, comentario de texto, monografías,...)
4. Identificar y conocer las características básicas que definen un país
5. Relacionar las Etapas históricas de la Hª de la Humanidad con los acontecimientos más importantes de cualquier país y de España
6. Profundizar en la elaboración de comentario de texto, utilizando y ampliando conocimientos de la Hª de la Literatura Castellana.

Relación de los objetivos didácticos con los Objetivos de Ámbito y de Etapa

Objetivos didácticos	Objetivos de Ámbito	Objetivos de Etapa
1	1, 6	a, c, d, g
2	3, 11	a, c, f
3	9	c, d
4	2	a, g, h
5	7	g, h
6	8, 9	a, c, d, h, k

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> * La comunicación oral y escrita: variedad de registros, la exposición oral * Tipos de discurso: familiar, académico, literario, periodístico,.. * Fuentes de información cotidianas: comentario de noticias (preguntas básicas) * Formas escritas del discurso: resúmenes, síntesis, la canción,.. * Rasgos físicos y políticos de un país * Etapas significativas de la Hª y la Literatura (referencias cronológicas) * Métrica y figuras literarias en castellano 	<ul style="list-style-type: none"> * Participación en intercambios y exposiciones orales * Análisis e interpretación de textos orales y escritos * Lectura en voz alta (lectura de poemas) * Selección de significados relevantes (subrayado y esquemas) * Uso del diccionario y otros materiales para la obtención de información adecuada y relevante * Análisis de palabras trabajadas * Aplicación de normas ortográficas * Expresión de ideas propias y ajenas por escrito * Preparación y realización de debates y puestas en común * Registro de datos y sencillas elaboraciones escritas que formarán parte de monografías y/o dossiers. * Manejo enciclopedias y otros materiales: CD-ROM, prensa, libros,.. * Análisis del lenguaje literario * Iniciación en la elaboración de comentarios de texto * Interpretación de diagramas, mapas, gráficas,.. 	<ul style="list-style-type: none"> * Respeto por las opiniones de los demás y expresión de las propias previamente documentadas * Experimentación de sensaciones lúdicas con la lectura * Esfuerzo en las producciones propias * Cuidado y respeto de los materiales de uso común * Respeto hacia las diferencias

ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

RELACIÓN DE ACTIVIDADES (se recogerán en un monográfico)	INTERVENCIÓN DOCENTE Y MATERIALES QUE SE APORTARÁN A LOS ALUMNOS
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción geográfica del país. Utilización de distintos tipos de mapas y otros materiales audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de distintos tipos de mapas y gráficas y aportar guión de trabajo para el trabajo de descripción geográfica.

<ul style="list-style-type: none"> • Historia del país que constará de dos partes: <ol style="list-style-type: none"> a) Resumen de hechos históricos de la Prehistoria a nuestros días b) Eje cronológico ilustrativo del punto anterior. • Lectura obligatoria: <i>Serra i Fabra, Jordi</i>: Víctor Jara. <i>Reventando los silencios</i>. Ediciones SM, Gran Angular, Madrid 1999. <ol style="list-style-type: none"> 1. Biografía de Víctor Jara 2. Resumen del libro por “Silencios” • Realización de un comentario de texto individual de la obra de Pablo Neruda • Disco forum: análisis de una canción de Víctor Jara • Video forum de películas y documentales seleccionados 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de Etapas y Eras históricas (repaso) - Puestas en común - Lectura de textos - Lectura individual de fragmento - Guión y explicación de cómo se debe realizar una biografía - Explorar en otras fuentes: Internet – buscador de biografías- - Ejercicios de dictado, ampliación y análisis de léxico - Explicación y prácticas sobre los apuntes de métrica entregados a los alumnos - Realización en grupo de esta actividad y entrega de esquema para la realización de uno propio - Exposición individual de esta actividad.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RELACIÓN DE ACTIVIDADES (se recogerán en un monográfico)	INTERVENCIÓN DOCENTE Y MATERIALES QUE SE APORTARÁN A LOS ALUMNOS
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario, recopilación de noticias y realización de un dossier informativo (mientras dure el Proyecto) sobre la actualidad en Chile –no centrarse en un solo tema, deben ser sobre aspectos varios- • Ampliación personal sobre un tema del país que les interese, como por ejemplo: 	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar noticias y prensa diaria - Visionado de alguna película sobre el país. “<i>El cartero de Neruda</i>” - Guión de comentario de noticias (ver libro de 4º ESO)

<ul style="list-style-type: none"> - Cultura pre-hispana - Colonización - Biografía de un personaje no trabajado con anterioridad - Aspectos económicos, sociales - Las dictaduras en Hispanoamérica - Neocolonialismo - Folclor - <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración y preparación para su exposición 2. Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Dar pautas - Facilitación de bibliografía y otros recursos - Atención individualizada para la exposición oral <p>NOTA: se facilitará a los alumnos a salir fuera del Centro, siempre que éstos traigan la Agenda con la debida autorización paterna firmada y revisada por el profesor.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RECURSOS DIDÁCTICOS

Del alumno	Del Centro	De la Comunidad
<ul style="list-style-type: none"> - Disquete / es personal del alumno - Libros de texto - Periódicos, semanarios, revistas,... - Carpeta para la elaboración del dossier y elaboración de actividades - Material escolar necesario y de uso habitual - Papel milimetrado 	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca escolar - Anuarios - Fotocopias - Libros varios sobre Biografías - Vídeos y películas sobre el tema - Vídeos varios sobre temas de historia, arte, política... de la época trabajada - Cámara de fotografías - Carretes de fotografías - Sala de video - Aula de informática: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos multimedia • Conexión a Internet - Aula de música y discografía disponible - Papel continuo, acetatos y cartulinas de distintos colores - Proyector de opacos 	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Provincial - Folletos informativos sobre el tema, editados por distintas Instituciones - Otros oficiales: locales, provinciales - Fundación Víctor Jara de Santiago de Chile fvicto1@ibm.net

TEMPORALIZACIÓN

Para determinar con más precisión el tiempo a emplear en este Proyecto de Trabajo, tendríamos que tener en cuenta:

- **Evaluación Inicial:**
 - grado de motivación hacia el área y/o ámbito y actitud que manifiestan los alumnos
 - dificultades de aprendizaje relacionadas con: el lenguaje y técnicas básicas de trabajo (procedimientos de trabajo autónomo)

- **Realización y proceso de las actividades**

A nuestro juicio y a falta de conocer a los alumnos de nueva incorporación en Programa de Diversificación de un año, consideramos que el tiempo estimado sería de no más de **dos meses**.

De cualquier forma, al estar trabajando con capacidades básicas fundamentadas en los Objetivos Generales de Etapa, se podría emplear más tiempo (ver cuadro de relación de Objetivos, pág 7).

El momento para su realización será al comienzo de curso

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Actividades de Evaluación	Indicadores de evaluación
<p>* Comprender un texto escrito, identificando figuras literarias esenciales</p> <p>* Extracción de ideas principales y secundarias a partir de un texto</p> <p>* Manejar distintas fuentes extrayendo información relevante</p> <p>* Expresar con coherencia ideas y hechos oralmente, por escrito o gráficamente</p> <p>* Conceptos y procedimientos históricos y geográficos básicos</p>	<p>Trabajo individual: dossier y cuaderno de trabajo de clase</p> <p>Exposiciones orales y participación en debates y actividades de expresión oral</p> <p>Participación en los trabajos de grupo</p> <p>Lectura del Libro y preparación de disco forum</p>	<p>Captar ideas esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar y elaborar informes - Justificar ideas personales - Planificar y realizar exposiciones orales - Construcción correcta de oraciones simples y compuestas, usando procedimientos que den cohesión: pronombres, evitar repeticiones, conexiones sintácticas,... - Escribir con corrección ortográfica. - Distinguir los momentos de principal cambio - Conocer personajes importantes en distintos ámbitos de actuación - Relacionar distintas canciones con hechos, situaciones o conflictos acaecidos - Lectura de textos de diferente naturaleza: jurídico, literario, histórico, ... - Utilizar distintas fuentes de información actual: radio, prensa, TV, ordenador, CD-Rom, internet... - Relacionar, integrar o rechazar informaciones procedentes de los medios de comunicación, fundamentándose en conocimientos . <p>Respeto y tolerancia hacia las demás opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso argumentado de opiniones personales - Expresar la riqueza que conlleva la diversidad

A los alumnos se les entregará un documento de Procedimiento de Evaluación que figura en los anexos

ADAPTACIÓN CURRICULAR

La adaptación curricular que se propone se realizara para dar respuesta al grupo de alumnos que no iniciaron el curso anterior el Programa, son por tanto alumnos de diversificación de un año. Se prevén distintos refuerzos en los elementos del desarrollo curricular siendo los que se expondrán a continuación.

Objetivos Didácticos

Sin perjuicio de los demás planteados planteamos como prioritarios para el posterior desarrollo de nuestra metodología y que los alumnos de diversificación de 2 años han trabajado ampliamente

4. Comprender mensajes orales y escritos procedentes de distintas fuentes
5. Expresarse oralmente y por escrito (coherencia, manejo y ampliación del léxico)
6. Profundizar en el conocimiento y manejo de técnicas de trabajo (manejo adecuado de fuentes de información, extracción de ideas principales, resumen, comentario de texto, monografías,...)

Exploración de conocimientos previos

Se realizarán idénticas actividades con todo el grupo de Programa de Diversificación Curricular. De ser necesario, y siempre atendiendo a la individualización de los alumnos, se trabajará con más profusión antes y después en la tutoría específica o en coordinación con alguna de las áreas optativas, tal como Procesos de Comunicación existente la oferta del Centro.

CONTENIDOS

Se trabajarán idénticos contenidos insistiendo en los marcados con amarillo

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> * La comunicación oral y escrita: variedad de registros, la exposición oral * Tipos de discurso: familiar, académico, literario, periodístico,.. * Fuentes de información cotidianas: comentario de noticias (preguntas básicas) * Formas escritas del discurso: resúmenes, síntesis, la canción,... * Rasgos físicos y políticos de un país * Etapas significativas de la Hª y la Literatura (referencias cronológicas) * Métrica y figuras literarias en castellano 	<ul style="list-style-type: none"> * Participación en intercambios y exposiciones orales * Análisis e interpretación de textos orales y escritos * Lectura en voz alta (lectura de poemas) * Selección de significados relevantes (subrayado y esquemas) * Uso del diccionario y otros materiales para la obtención de información adecuada y relevante * Análisis de palabras trabajadas * Aplicación de normas ortográficas * Expresión de ideas propias y ajenas por escrito * Preparación y realización de debates y puestas en común * Registro de datos y sencillas elaboraciones escritas que formarán parte de monografías y/o dossiers. * Manejo enciclopedias y otros materiales: CD-ROM, prensa, libros,... * Análisis del lenguaje literario * Iniciación en la elaboración de comentarios de texto * Interpretación de diagramas, mapas, gráficas,... 	<ul style="list-style-type: none"> * Respeto por las opiniones de los demás y expresión de las propias previamente documentadas * Experimentación de sensaciones lúdicas con la lectura * Esfuerzo en las producciones propias * Cuidado y respeto de los materiales de uso común * Respeto hacia las diferencias

Actividades y metodología a seguir

Seguirán lo expuesto en el Proyecto, prestándoles las atenciones individuales necesarias con los recursos antes mencionados (tutoría y optatividad). Se preverá la modificación de tiempos según el ritmo de cada alumno. De cualquier forma, se incentivarán y potenciarán todas las actividades en las que intervenga el lenguaje oral y sobre todo en interacción con los otros.

Recursos didácticos

Idénticos en principio que los anteriormente expuesto, incrementándose si hiciese falta de acuerdo a las necesidades individuales de los alumnos.

Criterios de Evaluación

Se mantendrán los mismos con carácter general o, en su caso, se potenciará el desarrollo de las capacidades implícitas en los objetivos de la adaptación.

CONCLUSIONES DE NUESTRO TRABAJO

Como nos planteamos al principio, el Proyecto quería y ha tenido una vocación **integradora** en varios sentidos:

a) Incluir en nuestra dinámica de trabajo a los alumnos que se incorporan al Programa de Diversificación de un año, trabajar juntos y superar las dificultades colaborando y poniéndonos en el punto de vista del otro.

b) Enfoque interdisciplinar, aunque por los contenidos trabajados la mayor parte de actuación la ha tenido el Ámbito Sociolingüístico del Programa de Diversificación e incluyendo a otras áreas según los planteamientos de la adaptación curricular

c) Hacer partícipes de nuestro proyecto a otros miembros de la Comunidad escolar mediante la exposición de sus trabajos

d) Las salidas a la Biblioteca y a las Instituciones han servido para potenciar su autonomía y conocer la realidad en la que se moverán pronto.

En cuanto a la consecución de **objetivos** establecemos tres niveles, que ahora conviene analizar:

NIVEL I: Del Centro y del Ámbito Sociolingüístico

1. La importancia e interés del tema “No-violencia” para los alumnos

Por esto que planteamos el proyecto pudiendo decir con satisfacción que a todos nos ha resultado gratificante su consecución por: **a)** el interés manifestado por los alumnos desde el comienzo y **b)** por sus producciones

2. Potenciar en los alumnos otras formas de aprender a aprender, distintas a las “tradicionales”

Como expondremos en la Evaluación nos encontramos con dificultades, debido esencialmente a las implicaciones metodológicas que trae consigo la realización de un Proyecto de trabajo: trabajo continuo, estudiar no para un examen, sino para una exposición, un debate,...

3. Propiciar la autonomía de actuación de los alumnos /as

No sólo con respecto al trabajo, sino también, y más importante, a la hora de actuar y emitir juicios después de una mínima fundamentación.

4. Favorecer la autoestima de los alumnos de programas atención a la diversidad

En este sentido, no sólo nos sentimos satisfechos, sino seguros de haber iniciado un camino enriquecedor para todos, trabajando sin casi darnos cuenta valores que debemos potenciar día a día en todos los alumnos:

- El RESPETO
- La TOLERANCIA
- La AMISTAD
- La COOPERACIÓN y AYUDA
- El TRABAJO EN EQUIPO distinto al tan traído trabajo en grupo
- La COMPETENCIA en vez de la competitividad

NIVEL II: Objetivos del Proyecto:

- Servir de instrumento de Evaluación Inicial para todos los alumnos
- Integrar a los alumnos que se incorporan al Programa de Diversificación a una nueva dinámica: **los Proyectos de Trabajo**
- Desarrollar actitudes (valores) de compromiso, capacidad crítica, responsabilidad y solidaridad al actuar y decidir
- Acercar y hacer conscientes a nuestros alumnos / as de la importancia de las instituciones democráticas y del avance, en todos los sentidos, que suponen para los países.
 1. Se han acercado a la comprensión de los conceptos: democracia, modelos de poder, diferencias entre países, reconocimiento de Hispanoamérica como espacio geográfico con grandes posibilidades en todos los órdenes.
 2. Han tomado conciencia a través de otros (Víctor Jara) de las formas que tenemos de vivir y enfrentarnos a determinados acontecimientos
 3. Han conocido otras formas de expresión, además de la habituales, LA CANCIÓN. **Agradecemos a la Fundación Víctor Jara el envío de cancioneros y material**
 4. El tema de la educación no sexista se ha tenido en cuenta desde todos los contenidos trabajados, como un eje transversal de gran importancia
 5. Han tomado conciencia de la importancia de la Instituciones, para regular la producción y evitar abusos y problemas
 6. Leyendo un Libro han aprendido a conocer e interesarse por otros aspectos que dan más sentido a lo simplemente leído.

Todas estas conclusiones son síntesis de las expresadas por los alumnos / as en la Evaluación del Proyecto

NIVEL III: Objetivos Didácticos del Proyecto:

Éstos marcaron todo el trabajo pero, al mismo tiempo, aglutinaron a los otros dos niveles anteriormente expuestos, en el siguiente cuadro tratamos de expresar cuáles eran nuestras intenciones y nuestro referente para el desarrollo del Proyecto

OBJETIVOS			
DEL CENTRO Y ÁMBITO (general)	DEL PROYECTO	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
<p>* Trabajar temas de interés para los alumnos: ejemplos de actuaciones que propician la “no-violencia”</p> <p>* Potenciar otras formas de aprender a aprender, distintas a las “tradicionales”: El Proyecto</p> <p>* Propiciar la autonomía de actuación de nuestros alumnos/as</p> <p>* Favorecer la autoestima de los alumnos incluidos en las vías extraordinarias de atención a la diversidad: Programa de Diversificación Curricular y Alumnos con Adaptaciones Curriculares Significativas</p>	<p>* Servir de instrumento de Evaluación Inicial para todos los alumnos</p>	1. Comprender mensajes orales y escritos procedentes de distintas fuentes	
		<p>* Integrar a los alumnos que se incorporan al Programa de Diversificación a una nueva dinámica: los Proyectos de Trabajo</p>	2. Expresarse oralmente y por escrito (coherencia, manejo y ampliación del léxico)
			3. Profundizar en el conocimiento y manejo de técnicas de trabajo (manejo adecuado de fuentes de información, extracción de ideas principales, resumen, comentario de texto, monografías,...)
	3. Profundizar en el conocimiento y manejo de técnicas de trabajo (manejo adecuado de fuentes de información, extracción de ideas principales, resumen, comentario de texto, monografías,...)		
	<p>* Desarrollar actitudes (valores) de compromiso, capacidad crítica, responsabilidad y solidaridad al actuar y decidir</p>	<p>Acercar y hacer conscientes a nuestros alumnos / as de la importancia de las instituciones democráticas y del avance, en todos los sentidos, que suponen para los países.</p>	6. Profundizar en la elaboración de comentario de texto, utilizando y ampliando conocimientos de la Hª de la Literatura Castellana.
			2. Expresarse oralmente y por escrito (coherencia, manejo y ampliación del léxico)
			4. Identificar y conocer las características básicas que definen un país
			5. Relacionar las Etapas históricas de la Hª de la Humanidad con los acontecimientos más importantes de cualquier país y de España
			4. Identificar y conocer las características básicas que definen un país
			5. Relacionar las Etapas históricas de la Hª de la Humanidad con los acontecimientos más importantes de cualquier país y de España
			6. Profundizar en la elaboración de comentario de texto, utilizando y ampliando conocimientos de la Hª de la Literatura Castellana.

ASPECTOS METODOLÓGICOS:

Los principios metodológicos que han guiado el desarrollo del Proyecto han sido:

1. **Autonomía y autorregulación**, es decir, creando condiciones necesarias para que los alumnos sean progresivamente más autónomos y capaces de autorregular sus aprendizajes. Para ello:

- a) Partimos del nivel de desarrollo de los alumnos / as, diseñando actividades que nos permitieran descubrir los conocimientos previos sobre los aspectos del proyecto
- b) Nos basamos en el principio acción-reflexión-acción, de modo que fomentamos, no sólo la autonomía, sino también el hábito de trabajo y el interés hacia el mismo.
- c) Posibilitar sus propias habilidades y estrategias para planificar y desarrollar su propia actividad, para ello se establecieron tiempos del horario escolar para la “investigación”, pudiendo, incluso, salir del Centro para la realización de distintos trabajos según las necesidades de los alumnos.

Muy importante ha sido durante todo el trabajo el conocimiento que tenían los alumnos de los objetivos que perseguíamos, al igual que los criterios de evaluación y esto les permitía interactuar en su propio proceso de aprendizaje.

2. **Interdisciplinariedad** ya mencionado con anterioridad

3. **Motivación**: ha sido uno de los principios más importantes, sino el que más, para ello:

- a) Siempre partíamos del nivel de conocimiento de los alumnos, para adecuar las actividades individualmente
- b) Facilitando la aplicación de los nuevos conocimientos a la vida real a través de la experimentación, análisis de los nuevos aprendizajes.
- c) Ofreciendo métodos de investigación que atendiesen más al proceso que a los resultados, fomentando la capacidad creativa y el pensamiento divergente.

4. **Funcionalidad**: ofreciendo actividades que les permitiesen hacerse preguntas, razonar, prever, contrastar

5. **Combinación de trabajo individual y cooperativo**: para responder a la necesidad de crear actitudes de colaboración y cooperación entre los alumnos / as que ofrece el trabajo en grupo para el desarrollo personal, social, intelectual,..., y, por otros, la importancia de crear hábitos de trabajo autónomo,

las necesidades que pueden surgir de trabajo individual del profesor con alumnos concretos,...

6. **Autoestima:** Uno de los aspectos más olvidados en la educación es el desarrollo afectivo y social del alumno, por lo que en este Proyecto hemos dado gran importancia a estos aspectos. Para ello:

1. Se adecuaron las actividades de aprendizaje a las características individuales de los alumnos / as, de forma que se favorezca la creación de una imagen positiva, confianza en sí mismo y la autoestima

2. Se priorizó el trabajo en equipo, la actitud cooperativa y la consecución de logros para todos, teniendo el profesor un papel de mediador que acompaña el proceso y favorece una actitud participativa, tolerante y solidaria

3. Se fomentó la capacidad creativa, fomentándose la iniciativa y el pensamiento divergente

7. **Formación integral e inserción social**

La necesidad de promover la formación integral del alumnado y favorecer y facilitar su inserción en la sociedad, nos lleva a fomentar una metodología que:

1. Trabaje equilibradamente los cinco tipos de capacidades, así como las relacionadas con su actuación e inserción social

2. Insista en los contenidos, principalmente, procedimentales y actitudinales que inciden más en la adquisición de objetivos generales

3. Adecue la evaluación a lo que realmente se pretende evaluar

4. Insista en la vertiente pre-profesionalizadora que deben tener los contenidos de la etapa.

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN

1.- Proporcionar **información continua** sobre el **proceso** de aprendizaje del alumno y no sólo sobre los resultados

2.- **Tomar decisiones** adecuadas para potenciar y mejorar el proceso de aprendizaje del alumno

CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA EVALUACIÓN

Para cumplir los objetivos que debe realizar en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe poseer ciertas características, que muy resumidas, en el planteamiento teórico y muy amplias en la práctica educativa, serían las siguientes:

* la evaluación como proceso continuo

* la evaluación como proceso formativo

* la evaluación como proceso íntimamente ligado al proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

La evaluación como proceso continuo

Evaluación continua no significa para nosotros estar continuamente evaluando al alumno, sino que significa estar continuamente recogiendo información cualitativa de su proceso de aprendizaje, detectando dificultades. Así las estrategias utilizadas han sido:

- * Recoger información continuamente sobre el proceso y lo que queremos conseguir
- * Recoger información de un mismo contenido a través de distintos métodos y actividades
- * Tener muchas **anotaciones** (cualitativas) sobre el proceso del alumno (aspectos conseguidos y aspectos que hay que reforzar y/o retomar)

La evaluación como proceso formativo

Evaluación formativa ha significado que no sólo da información de lo que no sabe el alumno, sino que, ante todo, da información sobre dónde falla el alumno y por qué no aprende determinados contenidos o por qué no alcanza determinadas capacidades. Para ello:

- * Evaluar para saber en qué fase del aprendizaje está el fallo (lo cual, a su vez, ha exigido que supiéramos claramente cuáles son los pasos que el alumno debe conocer y manejar para dominar los contenidos trabajados)
- * Que las actividades de enseñanza y evaluación hayan sido distintas y dar información diferenciada de los distintos contenidos y de las distintas capacidades implicadas, ya que la respuesta también debe ser diferente.

La evaluación como proceso íntimamente ligado al proceso de enseñanza-aprendizaje

Puesto que el objetivo de la evaluación es, precisamente, dar información sobre el proceso de E-A, es necesario que ambos procesos sean convergentes, de forma que:

- * se evalúe lo que se está enseñando
 - * se enseñe lo que se está evaluando
- a) Los objetivos indicaban lo que se debía evaluar y, por tanto, los criterios de evaluación especificaban qué debe saber el alumno para considerar que ha conseguido los objetivos propuestos

b) Las actividades e instrumentos de evaluación han estado en función de los criterios de evaluación y por tanto de los objetivos (Ver diseño de Evaluación en el Proyecto)

DIFICULTADES ENCONTRADAS:

1. Poco hábito de trabajo continuo en los alumnos, lo que nos obligaba en ocasiones a poner fechas tope de entrega de los trabajos.

2. Quitarnos y quitarles la idea de que sólo se sabe si se aprueba un examen. En algunas ocasiones durante el desarrollo del Proyecto, los alumnos han pedido un examen porque según ellos:

- Les obligaba a “estudiar”

- No se fiaban de que los resultados, sin exámenes, fuese satisfactorio para los profesores

Esto hizo que tuviésemos que corregirles trabajos dándoles un valor cuantitativo que para nosotros tenía además un valor cualitativo y orientativo de los progresos y dificultades de los alumnos / as.

3. La falta de hábito de trabajo cooperativo, saben trabajar juntos, pero no en grupo, es decir, repartir y asumir tareas, responsabilizarse ante los demás.

4. Trabajo muy lento que se agudizaba más por los alumnos que cursaban por primera vez Diversificación. Esto hizo tener bastante reuniones con otros profesores (tutores y optativas) poder avanzar un poco más deprisa. Esta dificultad, ha resultado ser los más provechoso del Proyecto, puesto que ha permitido trabajar ampliamente los valores anteriormente expuestos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Libros de texto de 3º y 4º de ESO (distintas editoriales) de Geografía e Historia y Lengua y Literaturas Castellana
- *Jara, Víctor*: Obra musical completa. Fundación Víctor Jara. Santiago de Chile, 1999
- *Rico, Francisco*: Mil años de poesía española. Antología comentada. Enciclopedias Planeta, Barcelona, 1996
- *Serra i Fabra, Jordi*: Víctor Jara. Reventando los silencios. Ediciones SM, Gran Angular, Madrid 1999.
- *Neruda, Pablo*: Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Edición de Hugo Montes. Clásicos Castalia. Madrid, 1989
- *Diccionarios y enciclopedias* (varios)
- **MATERIAL MULTIMEDIA**
 - Enciclopedia Visual. ENCARTA 99 y 2000
 - Enciclopedia interactiva Campus. Logse 96
 - Enciclopedia multimedia. Planeta De Agostini

DISCOGRAFÍA

- Pablo Neruda. 20 poemas de amor y una canción desesperada. Poemas leídos por él mismo. Visor Libros
- Víctor Jara. Te recuerdo Víctor. Fonomusic SA, 2000
- Presuntos implicados. Versión original. Warner Music Spain SA, 1999

VIDEOGRAFÍA

- El Cartero de Neruda, 1995
- De amor y sombras, 1995
- Documentales grabados sobre la Dictadura de Pinochet, emitidas por Canal + España, 2001

WEBGRAFÍA

- www.buscabiografias.com
- <http://www.educared.net>
- <http://www.digiatlas.com>
- <http://www.mapred.com>

- Distintos buscadores para extraer información sobre Chile y sus distintos aspectos

ANEXOS

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

- **ES IMPORTANTE QUE TENGAS EN CUENTA LO SIGUIENTE:**
 - La Evaluación **no será un examen**
 - El proceso de Evaluación se realizará sistemáticamente a través del instrumento diseñado: **Recopilación de los trabajos en un dossier**
 - Se revisará periódicamente el material personal elaborado de vuestro **dossier** (que estará **siempre a disposición** de los profesores implicados)
 - Se **respetarán las fechas** acordadas por todos (no importa antes)
 - En las **exposiciones orales** el orden se establecerá **por sorteo** y, en todo caso, los grupos podrán cambiar fechas entre sí. Siempre después de entregada y corregida la parte escrita
 - Será importante en la Evaluación: **el cuidado de la redacción y ortografía, presentación, inclusión de materiales audiovisuales y la coherencia**
 - **RECORDAMOS** que Conceptos, Procedimientos y Actitudes tienen la **misma importancia** en la calificación final

RECUERDA : ORGANIZA TU TIEMPO A TRAVÉS

- Plan de trabajo diario
- Horario metódico

Trabajo-dossier



TRABAJO LIBRO DE LECTURA

LO QUE DEBO HACER:

- **Leer** el libro
- **Contestar** y **realizar** las actividades propuestas
- Conformar en forma de **dossier**, separando por silencios. Habrá una introducción que incluirá las **biografías** de Jordi Sierra i Fabra y Víctor Jara. El último apartado después de los Silencios serán **CONCLUSIONES**.

PRIMER SILENCIO

1. Escribir correctamente la referencia bibliográfica del libro
Autor (apellidos y nombre), título (subrayado), editorial, lugar de la edición y año
2. ¿Cuál es la primera frase del libro?. Explica por qué
3. Análisis de personajes. (Cuadro anexo)
4. El *suceso del caldero* marca un antes y un después en la vida de Víctor. Describe el **antes** y el **después**
5. ¿Quién/es introducen a Víctor en la música? ¿Cómo?

SEGUNDO SILENCIO

1. ¿Qué vocación siente el protagonista en sus años jóvenes, cómo acaba y por qué?
2. Nuevos personajes (Cuadro anexo)
3. Describe los distintos pasos artísticos de Víctor Jara en este Silencio
4. ¿Qué sucesos relevantes suceden en lo personal en su vida?
5. Comenta libremente el fragmento El martillo de Pete Seeger y Lu Hays. (pág 81). ¿Quiénes son Pete Seeger y Lu Hays?

TERCER SILENCIO

1. En 1961 llega su primer éxito

Paloma quiero contarte

*Paloma quiero contarte
que estoy solo que te quiero
que la vida se me acaba
porque te tengo tan lejos
Palomita verte quiero*

*Lloro con cada recuerdo
a pesar que me contengo
Lloro con rabia pa' fuera
pero muy hondo pa' dentro
Palomita verte quiero*

*Como tronco de nogal
como la piedra del cerro
el hombre puede ser hombre
cuando camina derecho
Palomita quiero verte*

*Cómo quitarme el alma
lo que me dejaron negro
Siempre estar vuelto hacia fuera
para cuidarse por dentro
Palomita quiero verte*

- Analiza formalmente el poema: métrica, rima, figuras literarias,..
 - Comenta su significado
2. Nuevos personajes (Cuadro anexo)
 3. Discoforum “Te recuerdo Amanda” (material anexo)
 4. Describe los viajes de Víctor
 5. Explica la situación política de Chile hasta la victoria de Salvador Allende el 3 de Noviembre de 1970. Incluye frases del libro

CUARTO SILENCIO

1. Chile vive una nueva época pero hay miedo: a qué, por qué
2. En 1972, Pablo Neruda consigue el premio Nobel. Brevemente redacta una biografía de Pablo Neruda.
3. Nuevos personajes
4. Este silencio “es distinto” en el tratamiento, explica las diferencias con los otros y el por qué.

QUINTO SILENCIO

1. Nuevos personajes
2. Víctor es apresado y muerto.... Relata los hechos con tus propias palabras
3. ¿Qué sentimientos te asaltan?. Justifica la importancia de la Paz desde la experiencia de la lectura de este libro.

ÚLTIMO SILENCIO

11 de septiembre de 1973... SILENCIO

“Ningún asesino pudo acabar con la palabra de García Lorca. Ninguno pudo, ni podrá acabar con la voz de Jara. La historia acaba haciendo justicia y la palabra de los poetas muertos, renace y como un sol emerge más allá de las cumbres”

Comenta los versos de otro gran poeta que habla de poesía en poesía, Gabriel Celaya

*Maldigo la poesía concebida como lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta
mancharse.*

- Explica el título del libro
- Opinión personal

Anexos al trabajo

DISCOFUM

TE RECUERDO AMANDA



el contexto socio- cultural y las opiniones personales.

Te recuerdo Amanda
 la calle mojada
 corriendo a la fábrica
 donde trabajaba Manuel
 la sonrisa ancha
 la lluvia en el pelo
 no importaba nada
 ibas a encontrarte con él
 con él, con él, con él, con él.

Son 5 minutos
 la vida es eterna
 en 5 minutos.
 Suena la sirena
 de vuelta al trabajo
 y tú caminando
 lo iluminas todo
 los 5 minutos
 te hacen florecer

Pasos a seguir en el trabajo

- A. Audición, con la letra fotocopiada
- B. Trabajo en grupo sobre los contenidos de la canción, relacionándolos con lo expresado en el libro (ver págs. 96, 97, 98).
- C. Documentación y comparación con otras fuentes de información: prensa, TV,.. Para esta parte será necesario acudir a hemerotecas, videotecas o a bibliotecas para buscar en distintos anuarios
- D. Trabajo personal de reflexión, elaboración de un escrito donde se reflejen las ideas transmitidas,

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel
la sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él, con él.

Que partió a la sierra
que nunca hizo daño
que partió a la sierra

y en 5 minutos
quedó destrozado
suena la sirena
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel

Letra y música: Víctor Jara
Interpretes: Presuntos implicados

Canción de cuna

Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo tejí,
velloncito friolento,
¡duérmete apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol
escuchándole latir:
no te turben mis alientos,
¡duérmete apegado a mí!

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no te sueltes de mi pecho:
¡duérmete apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir
No resbales de mi brazo:
¡duérmete apegado a mí!

Gabriela Mistral
De Ternura (1924)

COMENTARIO DE TEXTO



COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

1. Lectura y comprensión del texto.

- Comprender totalmente el mensaje que transmite el autor
- Lo que debemos hacer:
 - * Lectura atenta
 - * Consulta del diccionario, seleccionando el significado o acepción adecuado al texto trabajado

2. Autor

- Hallar la biografía del autor, haciendo un resumen.
- Localizar el texto o fragmento dentro de la totalidad de su producción literaria

3. Contexto

- Situar al autor y su obra en un contexto histórico, social y cultural y factores que han influido en su obra.

4. Análisis formal

- Precisar el género literario
- Verso: métrica, rima, estrofa utiliza y recursos literarios utilizados (ver apuntes)
- Prosa: descripción, narración, diálogo,... y características

5. Comentario (parte más importante del trabajo)

- Tener en cuenta todos los datos recogidos anteriormente
- Relacionar el fondo (qué dice) con la forma (cómo lo dice)
 - * Decidir el tema/as (apoyándonos en todo lo dicho)
 - * Partes
- Justificar lo que decimos con las figuras, la forma de expresión,...

6. Comentario personal, evitando estereotipos, ser personal

ATENCIÓN: Repasa el tema del SUSTANTIVO y analiza todos los que aparecen en el poema