

La Fundación Yehudi Menuhin en España

ANABEL DOMÍNGUEZ CONTRERAS

Directora Gerente de la Fundación Yehudi Menuhin España

Desde la Fundación Yehudi Menuhin España se tiene la profunda convicción de que las Artes son un vehículo de transformación para la creación de un futuro basado en la igualdad, el respeto, el dialogo y el encuentro entre culturas. Esta filosofía se desarrolla a través del programa MUS-E® ideado por el gran músico y humanista Yehudi Menuhin, actualmente implantado en 15 países. En España, se desarrolla en 9 Comunidades Autónomas, más las ciudades de Ceuta y Melilla. Lo fundamental del Programa no es el aprendizaje del arte sino el aprendizaje a través del arte, mediante la realización de talleres de teatro, danza, circo, artes plásticas..., ejecutados por artistas en activo, que acuden a la escuela en horario lectivo y trabajan junto con el profesorado.

El arte por la convivencia: la experiencia del programa MUS-E

El programa MUS-E, desarrollado por la Fundación, fue ideado por el propio Yehudi Menuhin sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967), que consideraba que la música debía formar parte de la educación cotidiana y ser accesible a todos. Menuhin amplió el concepto dentro del marco de la realidad multicultural, incorporando todas las disciplinas artísticas.

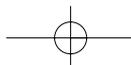
El MUS-E comenzó a desarrollarse en Suiza en 1994. Desde entonces, ha crecido hasta implantarse actualmente en 338 escuelas de quince países, catorce de ellos en Europa, a los que hay que sumar Brasil. Colaboran actualmente en el programa 758 artistas y participan más de 140.000 niños y niñas.

En el territorio del Estado español, se está desarrollando el Programa MUS-E en 55 centros escolares de Educación

Primaria, en 4 Institutos de Educación Secundaria y en 4 centros de educación especial.

Actualmente, el Programa se desarrolla en 9 Comunidades Autónomas, a través de convenios firmados con las Consejerías de Educación (Andalucía, Cataluña, Canarias, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia, País Vasco, Comunidad Valenciana). A ellos, hay que sumar las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, adscritas al programa por medio del convenio con el Ministerio de Educación y Ciencia.

El Programa MUS-E se implanta con el trabajo coordinado entre artistas, los profesores de los centros y los equipos directivos, así como de éstos con los profesionales que coordinan el Programa en las Consejerías de Educación de las distintas Comunidades Autónomas y en la Fundación Yehudi Menuhin España.



EDUCAR EN CONVIVENCIA

Esta original metodología pedagógica y artística se desarrolla a través de talleres de teatro, danza, música, artes plásticas y artes marciales que trabajan y desarrollan contenidos y valores a favor de la participación social, la prevención de la violencia escolar, la tolerancia hacia la diversidad étnica y cultural, el intercambio cultural, la cooperación y la solidaridad.

En la Fundación, pensamos que la formación integral de una persona no puede entenderse sin prestar especial cuidado a su capacidad expresiva, su emotividad, sus sentimientos, sus vivencias y recuerdos que se convierten en piezas configu-

“El arte de la creación reside en el don de percibir lo singular, de generalizar y de crear así un nuevo particular. Es, por ello, un empuje transformador, así como un generador de soluciones creativas para problemas que se puedan presentar. Es la moneda de los intercambios humanos; esos que permiten dividir los estados del alma y de la conciencia, de descubrir los campos de nuevas experiencias” Yehudi Menuhin.

radoras del modo de sentir y comprender. Esos elementos son la materia prima del trabajo de un artista.

Trabajar el proceso creativo, es abordar en el descubrimiento del otro y el de uno mismo, desde el interior de uno mismo. Con ello trabajamos:

- El crecimiento de la autoestima. Nuestro instrumento principal somos nosotros mismos, tenemos que desarrollar destrezas y mostrárnoslas a nosotros mismos y a los demás.

- Autoconocimiento y conocimiento de los demás. Descubrimos nuestras limitaciones y sacamos partido a lo que somos. Perdemos el miedo a equivocarnos. Miramos al otro sin juzgarlo, aprendiendo de ellos.

- Socialización. El arte es una actividad colectiva. Sólo existe en la medida en que unos cuentan y los otros escuchan. Unos pintan y otros asisten a las exposiciones...

- Comunicación. La base del trabajo artístico es la expresión. A través del arte somos capaces de ver a los demás en actitudes y situaciones diferentes a las cotidianas.

- Efecto anti prejuicios. En el arte todo vale, todo enriquece: lo curioso, lo raro, no hay conceptos preestablecidos, existe una técnica, pero, por encima está la creatividad, la magia....

- Superación de frustraciones y limitaciones irreales (todos podemos crear).

Hay quienes piensan que lo sensible es una vía para el intelecto, considerando este siempre superior. Para ellos, parece que lo real sólo puede ser verdaderamente aprendida a través del conocimiento intelectual, y no parece que adviertan que hay un conocimiento extensible, y que ambos habitan en el individuo, pero no como una escalera que se corona al subir peldaño a peldaño de entre los que el último es el intelecto, sino como vecinos, como complementarios.

A veces, desdibujamos la distinción entre arte y vida: otras veces intentamos clarificarlas. No nos someteremos sobre una pierna, nos sostenemos sobre las dos. El arte nos permite acercarnos de otra manera al conocimiento de la realidad: desde la percepción y desde el sentimiento que ella nos produce.

El neurólogo O. Sacks, en su libro *Un antropólogo en Marte* defiende que la música y el arte tienen cada vez mejores resultados en el tratamiento de diferentes patologías. Si podemos conseguir grandes avances con niños enfermos, qué no podremos conseguir con sujetos sanos. Éste es uno de los sustentos del trabajo en el MUS-E.

La superación de estereotipos

MUS-E permite romper barreras entre educación formar y no formal en pro de la potenciación de un sistema educativo con metodologías diferentes para objetivos diferentes.



Los niños, cuando en el aula reina un clima de confianza, de libertad y de autoestima, cuando se sienten queridos, son capaces de sacar de ellos mismos una gran potencia creadora y se acercan mejor a los aprendizajes curriculares.

Desde el MUS-E creemos que:

- La escuela ha de entender el mundo, no sólo conocerlo. No confundamos información con conocimiento; necesitamos tiempo para elaborar la información y un grupo para procesar nuestros referentes.

- La escuela nos ha de ayudar a trabajar los sentimientos, la educación emocional.

- Hemos de aprender a entender a los demás y a entendernos a nosotros mismos.

- Los niños dirigen sus esfuerzos a lo que creen que es importante, y eso es en

lo que tenemos que trabajar, igual que con los adultos; nos movemos si algo nos interesa.

- Todos coinciden en que, para avanzar, ha de darse un clima de afecto y comunicación abierta, lo que no excluye la psicología del conflicto cercano al nivel de razonamiento del alumnado

Objetivos del MUS-E

MUS-E es un proyecto que se desarrolla en el ámbito escolar, que pretende la educación en valores y promover la integración socioeducativa y cultural de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos, en situaciones de riesgo, de exclusión social, en contextos de multiculturalidad y de discriminación por motivos étnicos. Este propósito se persigue a través de la realización de actividades artísticas.

EDUCAR EN CONVIVENCIA

La finalidad del Programa MUS-E es fomentar la convivencia, desde el encuentro entre las distintas culturas, y el respeto a la diversidad, todo ello a través de las Artes.

El MUS-E hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción entre las diferentes culturas así como en el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación.

Las actividades MUS-E se imparten en los centros escolares, dentro del horario

“La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia” Yehudi Menuhin.

lectivo. Se pretende que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre 6 y 16 años, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y mejoren su visión del entorno escolar y social disponiendo de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social activa con plenos derechos.

Las sesiones MUS-E se desarrollan en profundidad, activamente, a lo largo del curso escolar, por artistas profesionales de diferentes culturas y en colaboración con los profesores tutores., de tal manera que el Programa se integra en el proyecto educativo del centro.

El proyecto promueve tres campos de relación: artístico, pedagógico y social, considerando para ello que:

- Las artes contribuyen de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona. Un arte vivido es una fuente de acceso al saber, enraizado en la experiencia, que estimula el placer del descubrimiento, la curiosidad, el interés y el conocimiento de otros saberes. Las

artes, favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética, creando, en la expresión artística, nuevas manifestaciones de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo exterior.

- Las artes permiten establecer lazos entre individuos de diferentes culturas, y ello facilita la construcción de una cultura común y refuerza el sentimiento de pertenencia, desde el respeto y el descubrimiento de las tradiciones de la cultura de origen de los niños y niñas, que les permite conocer sus raíces, su patrimonio cultural, muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual. Todo lo expuesto contribuye a desarrollar actitudes de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

- El arte y la escuela se enriquecen mutuamente, y nos permiten avanzar hacia una mayor calidad de vida.

Características de los centros MUS-E.

Los centros MUS-E recogen en España la diversidad creciente de nuestra sociedad, y aglutina el trabajo orientado hacia tres áreas:

- Diversidad social, económica y familiar. El trabajo en centros donde asisten niños en riesgo de exclusión por las características sociales, económicas y/o familiares.

- Diversidad cultural y étnica. El trabajo en centros donde se da un alto índice de población inmigrante, que recoge una rica diversidad con la que hay que saber trabajar.

- Diversidad física o psíquica y el trabajo desde la discapacidad en el aula.

Evaluación

Los datos de la evaluación sistemática realizada durante los 4 últimos años, a través del Comité Internacional de Evaluación del MUS-E, nos permiten indicar con relación a los objetivos del programa los siguientes datos:



- El Programa MUS-E mejora la integración del grupo
 - Refuerza la autoestima.
 - Mejora la imagen del individuo / grupo. Se produce el descubrimiento del compañero/a a través del contacto físico para comunicarse, relacionarse y sentirse parte del grupo.
 - Se nota una mejoría en el absentismo escolar.
 - En los grupos que llevan varios años con el Programa es más patente la integración y mejora la Convivencia.
 - Se trabaja la conciencia de comunidad, se incrementan los niveles de participación. El trabajo en equipo y de cooperación.
 - Vienen al centro con ilusión y con ganas.
 - Respecto al rendimiento académico:
 - Se aprecia cierta mejora, debido a la creciente confianza del alumnado en ellos mismos.
 - Se atestigua el desarrollo de ciertas capacidades asociadas a la inteligencia

musical, visual, espacial, cinético corporal y conciencia del ser.

- Se observa el aprovechamiento de diferentes tipos de memorias.
- Se ven avances en la socialización, organización, limpieza en los trabajos y autovaloración.
- Se aprecia un aumento en el gusto por las expresiones artísticas.
- Se aprecia un desarrollo de las artes.
- Toman conciencia de la mejora de su consideración personal descubrimiento del potencial educativo personal.
 - Reconocen el arte y la cultura a la que pertenecen.
 - Manifiestan respeto y solidaridad con los pueblos.

Las actividades del MUS-E favorecen la educación para la tolerancia y la interrelación de todos los alumnos y alumnas, independientemente de su origen o situación socioeconómica. Genera hábitos de convivencia, de trabajo colectivo, favorece las capacidades artísticas, crea un clima

EDUCAR EN CONVIVENCIA

de confianza y respeto al tiempo que favorece la valoración y el respeto por la cultura propia y ajena.

Desde la evaluación que se realiza en el MUS-E, se puede afirmar que hay un progresivo reconocimiento de la capacidad del Programa como herramienta y

“Comencemos con aquello que se encuentra en el domino de nuestras posibilidades inmediatas (...), abogemos por los principios de la convivencia, por la sinceridad y el respeto mutuo (en todas partes es el mismo) y por el coraje de defenderlos. Porque nos hemos vuelto insensibles a las voces de los niños, a nuestras propias necesidades profundas de cariño, amistad, lealtad, amor, salud física y mental.” Yehudi Menuhin.

método de trabajo eficaz en una escuela sometida a una profunda transformación social. MUS-E es una intervención social pero también pedagógica: es un medio para ofrecer a los niños otros tipos de conocimiento. Más aún: MUS-E amplía, más allá de la educación en valores, el marco tradicional de habilidades orientadas al conocimiento, hacia el ámbito de las habilidades personales y emocionales.

MUS-E en Castilla- La Mancha

La firma del convenio de colaboración entre la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha y la Fundación Yehudi Menuhin España, en noviembre del 2002,

supuso la implantación del programa en aquellos centros que se acogieron a él, en el curso escolar 2002-2003.

En el convenio se establece la colaboración entre las dos instituciones para el desarrollo de cuantas actividades, con fines educativos, sociales y culturales, favorezcan la integración escolar de todo el alumnado que, por razones personales o sociales, pueda llegar a la escuela en situación de desventaja.

Ambas instituciones consideran que todo sistema educativo que se proponga ofrecer la calidad que exige actualmente la sociedad debe ser capaz de ofrecer una respuesta adecuada a la diversidad del alumnado, lo que implica disponer de los medios e instrumentos necesarios para que las necesidades derivadas de la atención a dicha diversidad puedan ser debidamente atendidas. En esta línea, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y FYME coinciden en considerar que el ámbito educativo y los centros escolares son un espacio privilegiado para el desarrollo de la educación en valores, y la realización de actuaciones afines.

Actualmente, participan en el programa MUS-E en Castilla-La Mancha los Colegios Públicos San Juan (Albacete), San Ildefonso (Talavera de la Reina), Fuente de Oro (Cuenca), Virgen del Monte (Bolaños de Calatrava, Ciudad Real) y el IES Brianda de Mendoza (Guadalajara). ●