

Los talleres: una forma de solucionar las dificultades pedagógicas de un C. R. A.

RAQUEL ALPUENTE SÁEZ

Maestra de Educación Infantil en Villaescusa de Haro (Cuenca)

M^a CARMEN BELTRÁN MARCO

Maestra de Educación Infantil en Fuentelespino de Haro (Cuenca)

IRATXE LARA BRIHUEGA

Maestra de Música y tutora de Educación Primaria en Villaescusa de Haro (Cuenca)

M^a ISABEL MENA MUÑOZ

Maestra de Filología Inglesa en Villaescusa de Haro y Fuentelespino de Haro (Cuenca)

Trabajar por medio de talleres permite que, partiendo del mismo objetivo, se puedan desarrollar actividades grupales basadas en el aprendizaje significativo y activo de los alumnos/as de cada grupo aula. Esto es especialmente práctico en el caso de las escuelas unitarias, en las que se agrupan niños y niñas de distintas edades y niveles educativos.

Este proyecto de trabajo se llevó a cabo durante el curso 2003/04 en el Colegio Rural Agrupado “Alonso Quijano” de Villaescusa de Haro (Cuenca), concretamente en dos de sus secciones: Fuentelespino de Haro y Villaescusa de Haro, basándose en la innovación e investigación en la acción educativa. Se planteó para Educación Infantil y, por lo tanto, con carácter globalizado, pero en su transcurso se aplicó y adaptó a Primaria.

El mismo surge como una posible solución a las dificultades pedagógicas que existen en los Colegios Rurales Agrupados (C.R.A.S) para llevar los contenidos y las actividades a los grupos completos.

En nuestro C.R.A., junto con la dispersión de las secciones, nos encontramos, además, con la heterogeneidad de los agrupamientos: por ejemplo, las aulas de Educación Infantil están formadas, como mínimo, por los tres niveles de esta

etapa; e incluso algunas con un nivel o el primer ciclo completo de Educación Primaria.

Ante estas circunstancias, decidimos buscar un método de trabajo que, partiendo del mismo objetivo y graduando los contenidos para las distintas edades, nos permitiera desarrollar actividades grupales y que estuvieran basadas en la investigación-acción y en el aprendizaje significativo y activo de los alumnos/as de cada grupo aula.

El método que consideramos el adecuado para cubrir las necesidades que acabamos de exponer es, sin ninguna duda, **los talleres**.

Centrándonos en el proyecto en sí, partimos del siguiente **objetivo general**: “Conocer su propio cuerpo, las diferencias físicas entre niños/as y aquellas más visibles respecto a las personas adultas, iniciándose en hábitos básicos de cuidado corporal, adquiriendo progresivamente una concep-

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Innovación educativa

ción del cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y bienestar”. Este objetivo lleva implícitos los objetivos referidos a las distintas actividades que planteamos.

Los contenidos, fundamentalmente son los siguientes: El cuerpo; diferencias físicas entre el niño y la niña y otras personas adultas; necesidades y cuidados del cuerpo: aseo, alimentación, afecto,...; el cuerpo como fuente de sensaciones (los sentidos), comunicación y expresión corporal; utilización de las propiedades expresivas del propio cuerpo; y aceptación y valoración positiva de su cuerpo aceptando las diferencias básicas individuales sin ningún tipo de discriminación (sexo, nacionalidad ...).

Este proyecto surge como una posible solución a las dificultades pedagógicas que existen en los Colegios Rurales Agrupados para llevar los contenidos y las actividades a los grupos completos.

El proyecto se realizó en tres fases, las cuales abarcaron, cada una de ellas, un trimestre.

La primera fase se realizó durante el primer trimestre del curso. Esta fue una fase de motivación.

En este proyecto partimos de una motivación cercana a los niños/as, un *cuento*, concretamente “*Tilín, Tilán, Tilón, Tilén y su amiga Tilún*”. Nos pareció el más adecuado puesto que los distintos personajes utilizaban diferentes partes de su cuerpo de una manera mágica, partes que se correspondían con los órganos de los sentidos (los cuales eran el eje de los talleres que realizaríamos en el segundo trimestre).

El cuento fue trabajado como se suele hacer habitualmente. Sin embargo, en la sección de Villaescusa de Haro se realizó una sesión conjunta, donde trabajaron los alumnos/as de Educación Infantil con los

del primer y segundo ciclo de Educación Primaria (que constituyen otro grupo aula) en la elaboración de un gran mural del cuento y una breve dramatización del mismo.

En la sección de Fuentelespino de Haro se centraron en la elaboración de un gran cuento (tamaño cartulina) donde fueron secuenciando las distintas acciones que suceden en el mismo.

Junto con estas actividades sobre el cuento, se trabajaron como motivación varias canciones referentes al cuerpo humano y los sentidos y la canción del propio cuento, ésta elaborada por una de las maestras del proyecto.

La segunda fase que se desarrolló durante el segundo trimestre del mismo curso, fue tratada como la fase central del proyecto. Para ella fueron dirigidas tanto las actividades de la fase de motivación, como las posteriores de la fase de conclusión.

Durante el trimestre se realizaron cinco talleres, uno por cada uno de los sentidos.

Cada uno de ellos se realizó siguiendo las mismas pautas y contando siempre con la colaboración de madres voluntarias.

Los talleres se realizaron siguiendo el orden de presentación de los distintos personajes del cuento. Cada taller se estructuraba, básicamente, en tres momentos: asamblea inicial, rotación por los distintos rincones y, por último, una asamblea final, a modo de recapitulación y conclusión de lo realizado durante todo el taller.

Las distintas actividades se distribuían en distintos rincones, variando éstos según el sentido que estuviéramos trabajando; sin embargo, el rincón del ordenador fue permanente en todos ellos.

Las actividades que realizamos en los distintos talleres fueron las siguientes:

Taller del gusto:

Rincón de la Degustación: probar líquidos; probar sólidos: salados / dulces.



Los niños de Villaescusa con las marionetas del cuento.

Rincón de la Higiene: lavarse los dientes; lavarse las manos.

Rincón de la Plástica: decoración de una lámina (un diente)

Rincón del ordenador. Elaboración de una receta.

Taller de la vista:

Rincón del Color: mural de las manos en color; decoración de una lámina de la mano derecha.

Rincón de la Higiene: elaboración de gafas de plastilina; observación, diálogo y decoración de una lámina sobre higiene.

Rincón de las Formas: puzzle de formas con fotos de los alumnos/as; decoración de una lámina de cuadrados.

Rincón del Tamaño: realización de las siluetas de pies de alumnos/as; clasificación, por tamaños, de dichas siluetas; elaboración de un mural grande – mediano – pequeño con las mismas.

Taller del oído:

Rincón de los Sonidos: realizar un mural sobre sonidos agradables y desagradables; discriminar la intensidad de los sonidos fuertes y pianos.

Rincón de la Discriminación Auditiva: bingo de animales y medios de locomoción; bingo de caras de compañeros/as.

Rincón del Cuento: realización de un mural del cuento tras escuchar los sonidos designados para los diferentes personajes y los fenómenos meteorológicos relacionados con los mismos.

Taller del olfato:

Rincón de la Discriminación Olfativa: discriminación de alimentos por el olfato; confección de un mural de fotos de los alimentos anteriores.

Rincón de Plástica: decoración de una lámina (una nariz).

Rincón del Ordenador: Internet: Cuento On Line interactivo

Taller del tacto:

Rincón de la Discriminación de las Formas: discriminación de formas geométricas.

Rincón de la Discriminación de Texturas: discriminación de texturas: suave – áspero – rugoso.

Rincón de La Caja de las Sorpresas: discriminación de objetos de uso cotidiano.

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Innovación educativa



Una actividad del Taller del gusto.

Rincón “¿quién soy yo?”: reconocimiento de los compañeros/as.

Rincón del Ordenador: realización de puzzles.

Estas actividades eran comunes para todos los alumnos/as de Educación Infantil, pero en cada una de ellas se graduaba la dificultad y la complejidad de los contenidos dependiendo el grupo de edad que la realizara en cada momento.

Las actividades eran comunes para todos los alumnos/as de Educación Infantil, pero en cada una de ellas se graduaba la dificultad y la complejidad de los contenidos dependiendo el grupo de edad que la realizara en cada momento.

A petición de los tutores/as de Educación Primaria se llevaron a cabo los mismos talleres para esta etapa.

En el grupo aula compuesto por los alumnos/as del primer y segundo ciclo de Educación Primaria se agruparon varios talleres en las sesiones, aumentando la complejidad de los contenidos a trabajar y la dificultad de las actividades a realizar.

Para el grupo aula compuesto por los alumnos/as del tercer ciclo se hizo un úni-

co taller, donde cada rincón se centró en un sentido. Las actividades de cada rincón fueron seleccionadas para que al tiempo que aportaban contenidos adecuados para las edades de los niños/as, éstas fueran atractivas para ellos/as.

Finalmente, la fase de conclusión se desarrolló a lo largo del tercer trimestre del curso.

Las actividades de esta fase se centraron de nuevo en el cuento.

En primer lugar se elaboró un cuadernillo – libro. Cada niño/a confeccionó el suyo plasmando tanto la acción del cuento como sus vivencias personales a lo largo de todo el proyecto.

Por último, los alumnos/as de Villaescusa de Haro representaron el cuento para todo el C.R.A. en el día de la Convivencia, donde anualmente asisten padres y madres, tutores/as y alumnos/as de todo el colegio.

La evaluación de este proyecto ha sido continuada y coherente con los objetivos, contenidos y metodología expuesta. Además, ha sido una evaluación formativa, actuando como retroalimentación permanente del proceso de enseñanza – aprendizaje, realizada principalmente desde la técnica de la observación directa y reconduciendo el proceso en ese mismo momento. Hemos de tener en cuenta, que en Educación Infantil nos centramos siempre en el proceso, no importan tanto los resultados, aunque siempre intentamos conjugar ambos aspectos.

En este proyecto nos hemos centrado, fundamentalmente, en la evaluación de los aprendizajes de los alumnos/as, aunque sin perder de vista nuestra propia actuación y adaptación de tiempos, espacios ... en el programa, en los que hemos tenido que contar con pequeñas variaciones y retoques propios de la espontaneidad que caracteriza a los más pequeños/as del colegio. Sin embargo, en líneas generales logramos conseguir los objetivos que nos propusimos al principio del proyecto. ●