

Leer y escribir con sentido

MARÍA DEL CARMEN ROMERA LÓPEZ

Tutora de Educación Infantil.

CEIP Graciano Atienza. Villarrobledo (Albacete)

En un aula de Infantil, de manera casual, se despierta el interés de los chicos y de las chicas por conocer el mundo de los castillos. A partir de ahí un camino de emociones, experiencias y vivencias se abre ante nosotros.

El aula tiene que ser un lugar donde se tienen que compartir momentos de disfrute mientras se aprende. Eso supone plantearse retos para innovar y para hacer del aula un verdadero espacio de vida. La formación continua de los docentes es un objetivo que no ha de nacer sólo desde la administración y los entes competentes, sino que ha de nacer de cada uno de nosotros y nosotras. La inquietud de un buen profesional le ha de llevar a conocer cosas nuevas, a saber elegir lo que conviene en cada momento y a cada alumno o alumna.

Por otra parte, continuamente como docentes nos podemos plantear los siguientes interrogantes: ¿cómo es posible que un mundo tan cambiante como el que nos ha tocado vivir sigamos en la escuela con métodos de hace años, como si los chicos y las chicas de hoy no hubiesen cambiado? ¿cómo es posible que planteemos contenidos porque vienen en el libro correspondiente, que no son próximos y que no despiertan interés? ¿cómo es posible que las actividades sean tan dirigidas, tan de “lápiz y papel”, tan enmarcadas en formatos cerrados, que esperamos de ellas una única respuesta, cuando en la variedad está la riqueza? ¿cómo es posible que nos encerremos en las aulas haciendo de ellas un mundo en el que no cabe un soplo de

aire del exterior, ni de los acontecimientos que ocurren, ni de otras opiniones?

Todo este planteamiento nos hizo llegar con ilusiones y ansias de experimentar qué se siente cuando todo lo que tienes dentro lo vas a compartir con ese grupo de chicos y chicas que te miran ansiosos porque ha llegado una maestra nueva, que no conocen y que, además, es mayor que la que habían tenido y habían querido mucho.

¿Cómo comenzamos?

Pues claro, como en casi todos los Centros teníamos “libros”, aunque era un proyecto bastante abierto porque así lo habíamos elegido.

Y un día...

Es una casa misteriosa...

¿quién vivirá allí?

Parece un castillo...

He aquí la palabra clave. En ese momento ni yo sabía lo que comenzaba. Pero lo que sí descubrí fueron los ojos brillantes que, con ansia, deseaban saber más cosas de los castillos. Y de lo que sí estaba segura era de que lo importante es estar abiertos a lo que surge en el aula, que debía asumir el tema y encauzarlo organizando el proyecto. ¡Así que manos a la obra!

La puesta en práctica

Nuestro castillo ha de tener un escudo

Todos los caballeros y todos los castillos tienen su escudo. Observamos los escudos que llevan los caballeros en sus trajes. Analizamos los escudos que ya conocen, (Villarrobledo, Castilla-La Mancha, Asturias)

Diálogo:

- muchos de ellos llevan un animal
- ¿qué animal podría llevar el nuestro?
- Responden: león, tigre
- Pero nosotros en la clase tenemos un animal que es nuestra mascota, ¿cuál es?
- El periquito
- Alberto, Caridad, Sergio y Daniel diseñan el escudo

Nuestro castillo ha de tener un nombre

Analizamos los nombres de algunos castillos y su procedencia.

Belmonte: Bello Monte

Rochafrida: Roca fría

El nombre nuestro se puede deducir observando nuestro escudo y aparecen varias propuestas:

Castillo de Periquito Roble

Castillo de Periquito Espada

Rubén sigue los ejemplos anteriores y hace su deducción “Castillo de Perirroble”

Nos propusimos los siguientes objetivos, planteados para un período de tres meses, de noviembre a febrero:

- Investigar sobre la forma de vida de otro tiempo, buscando información, recopilando datos y organizando la información para descubrir que no siempre hemos vivido de la misma manera.

- Desarrollar la capacidad de observación utilizando diferente bibliografía y diferentes audiovisuales.

- Descubrir lo que significan los compromisos, las promesas y el valor de la “firma”.

- Trabajar el valor de la Paz desde las promesas de los Caballeros, dándole un significado en nuestras actuaciones.

- Conocer los diferentes tipos de alimentos y la importancia de una alimentación equilibrada.

- Leer y escribir de manera significativa.

- Desarrollar la creatividad haciendo propuestas, elaborando utensilios y decorándolos.

- Iniciar los pasos de una danza de la época medieval y conocer la música correspondiente.

El aula se organizó en forma de talleres. Dichos talleres son: Plástica, Investigación/naturaleza, Matemáticas y Lengua. Cada mañana, en la Asamblea, se trabajan los contenidos, se organiza la información que muchas veces traen ellos de un trabajo en casa, con lo que esto supone de implicación de las familias, y se distribuye el trabajo para los talleres. Procuramos una propuesta de trabajo para cada taller. Las propuestas se desarrollan durante dos días y así, en cuatro días de la semana, todos los chicos pasan por todos los talleres.

Los castillos es un proyecto de trabajo desarrollado en el aula de cinco años y alrededor del cual se van trabajando todos los contenidos.

Los contenidos más significativos, según las diferentes áreas y por tanto correspondientes a cada taller han sido:

• TALLER DE INVESTIGACIÓN:

Los castillos: La estructura de un castillo, sus partes. Personajes que viven en los castillos. Los caballeros (las armas, el torneo), la promesa (Día de la Paz). Las fiestas, el banquete, (los alimentos), el baile, (la

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Leer



Grupo de alumnos ampliando su vocabulario.

música y la danza), los personajes que intervienen en la fiesta. La cetrería, (las aves). Oficios de la época, (artesanos, molineros, ...). Visita a un castillo, (preparar una salida, itinerarios, distancias, ...)

- TALLER DE LENGUA: Diferentes tipos de texto: La invitación, la receta de cocina, la firma, la poesía, la descripción, la narración, el pie de foto, ...

Cuando a los chicos y a las chicas “se les presenta” un tema que les atrae, no nos hace falta recurrir para leer y escribir a la machaconería del “ma, me, mi, mo, mu” .

- TALLER DE MATEMÁTICAS: Las tres dimensiones: largo, ancho, alto. La medida: palmo, pie, paso, metro. El óvalo. La cantidad. La gráficas de barras. La resolución de problemas. El plano.

- TALLER DE PLÁSTICA: Elaboración de utensilios de la época, (armas). Los escudos de armas. Plegado y recortado.

Hay actividades que se realizan de forma individual, otras en pareja y otras en equipo (talleres). Como sería interminable ir describiendo una a una todas las actividades, he de decir que este proyecto nos ha llevado, por ejemplo, a trabajar los alimentos en torno a la preparación del banquete del castillo; el tipo de texto que supone la receta de cocina; las invitaciones dirigidas a otra clase para nuestra fiesta medieval; o la narración con la creación de una historia entre todos; la medida y las tres dimensiones cuando nos propusimos construir un castillo en la clase.

La ampliación del vocabulario ha sido inmensa, pues todos los nombres de personajes, utensilios, hechos y costumbres que aparecen en torno a la vida de un castillo han aparecido en el aula. Además nos hemos convertido en herreros, diseñado-

res, magos, príncipes y princesas, caballeros y caballeras, bufones, soldados, guardias, sirvientes...

Todos los castillos tienen un escudo y un nombre. Hemos diseñado nuestro escudo y le hemos puesto nombre al castillo.

Un momento emocionante fue el nombramiento de caballeros y caballeras. Con la correspondiente y “verdadera” espada todos y todas hemos sido nombradas y expresamos nuestra promesa de defender la paz. “Somos caballeros y caballeras del Castillo de Perirroble”.

El mundo de los sentidos se ha ampliado al mundo de las sensaciones, pues hemos vivido “directamente” cómo olería un castillo, (quemando incienso), cómo sonaba la música de entonces, cómo escribían con pluma de gallina y tinta líquida o cómo iban vestidos en aquella época.

Y el final fue la visita a un castillo de verdad: el castillo de Belmonte. Prepara-

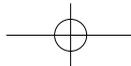
mos la excursión, hicimos el itinerario, conocimos su historia, a los personajes que allí vivieron, como Juana la Beltraneja o el Marqués de Villena, y cuando llegó el día, allí pudimos disfrutar de un baile en el salón, del recorrido por el adarve, del ascenso por el pasadizo de la escalera de caracol y de la emoción contenida al pisar el patio de armas.

¿Cómo es posible que nos encerremos en las aulas haciendo de ellas un mundo en el que no cabe un soplo de aire del exterior, ni de los acontecimientos que ocurren, ni de otras opiniones?

La valoración del proyecto es muy positiva. No solamente porque hemos podido comprobar directamente los aprendizajes, sino por otros momentos y experiencias. Por ejemplo, cuando se hizo un programa de televisión local en el que intervinieron los chicos y las chicas y fue-



Los niños y niñas participaron activamente en el proyecto.



NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Leer

ron capaces de dar una verdadera lección de historia. Pero sobre todo la evaluación la hacemos sobre el proceso, sobre el camino recorrido, porque nos parecen tan importantes los procedimientos y las actitudes desarrolladas como los conceptos adquiridos.

Conclusiones

Para terminar, hemos de decir que nuestras ideas previas sobre el trabajo con proyectos se han confirmado, y podemos asegurar que:— La investigación ha de ser base de la enseñanza y del aprendizaje. El alumno construye los nuevos conocimientos a partir de sus ideas y de sus representaciones previas y este proceso de construcción requiere también unas actitudes, unas

expectativas y unas motivaciones, tiene su propia dinámica, requiere su tiempo y todo esto porque el aprendizaje ha de tener un significado para el chico o la chica.

— Hemos de reflexionar sobre el uso escolar del lenguaje, ya que se aparta bastante del uso social porque olvidamos su funcionalidad que es muy diversa (informativa, lúdica, comunicativa, reflexionar sobre un tema, compartir ideas...). En cambio en la escuela, muchas veces, presentamos el lenguaje tanto oral como escrito, fragmentado, con un orden preestablecido y los textos casi nunca tienen una finalidad comunicativa, son textos artificiales.

— Y sobre todo nos ayudaría la idea de que hay que leer y escribir con sentido. ●

