

El Museo pedagógico y del niño, referente en la formación e innovación educativa

JUAN PERALTA JUÁREZ

Fundador del Museo del Niño

En Albacete se ubica el Museo Pedagógico y del Niño. Su creador informa sobre el origen de estas instituciones en nuestro país, y destaca que, más allá del papel de lugar de recopilación de materiales, el Museo es un órgano vivo y dinámico, que desarrolla un papel muy relevante en la innovación, la difusión y la investigación educativas dentro de nuestra región.

Los museos pedagógicos y la formación permanente del profesorado

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX se crean en toda Europa distintos museos pedagógicos como respuesta a las nuevas corrientes de sensibilización que había al respecto en relación con la formación del profesorado y con la consideración de la educación como factor básico para el progreso de los pueblos. En nuestro país, Julián Sanz del Río divulga la filosofía krausista que posibilitaría este renacer intelectual y la creación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876.

El origen de los Museos Pedagógicos en España hay que situarlo en el último tercio del siglo XIX, concretamente el 6 de mayo de 1882, reinando en España el monarca Alfonso XII. En dicha fecha, durante el gobierno liberal de la Restauración, presidido por Mateo Sagasta, siendo Director General de Instrucción Pública Juan Facundo Riaño, y ministro de Fomento, José Luis Albareda, se crea el Museo de Instrucción Pública como “un núcleo de ilustración, destinado a producir indudables y grandísimas ventajas”. En dicha norma se señala que el Museo será un “centro facultativo y lugar de exposición permanente, donde, en presencia de los mismos objetos, se discutan los problemas enlazados con la instrucción, la educación y el desarrollo corporal del niño, apreciando todos los pormenores que guíen a favorecer sus facultades intelectuales y físicas, donde el público aprenda y se interese en la práctica de las reformas (...)” Se instaló en el mismo edificio de la Escuela Normal, situada entre las calles de San Bernardo y Daoiz, actualmente Instituto de Educación Secundaria “Lope de Vega”. Su primer director fue Manuel Bartolomé Cossío. El Museo Pedagógico Nacional, además de servir de sede para la custodia y exposición de las distintas colecciones, era el instrumento para el desarrollo de una importante actividad docente y de investigación, organizando, al mismo tiempo, conferencias, cursos de especialización y colonias escolares. Posteriormente, en tiempos de la Segunda República, se crea el Museo Pedagógico Nacional como lugar de referencia para todo el profesorado y las administraciones locales a la hora de tener que seleccionar materiales o aplicar métodos.

Con la Ley General de Educación, los museos pedagógicos cobran nuevamente carta de naturaleza dentro de la estructura de los Centros de Profesores, como un instrumento más para la formación permanente del profesorado y la innovación educativa. Así lo recoge el Boletín Oficial del Estado de 24 de noviembre de 1984 (Real Decreto 2112/84 de 14 de noviembre) por el que se crean los Centros de Profesores como “instrumentos preferentes para el

perfeccionamiento del profesorado y el fomento de su personalidad, así como para el desarrollo de actividades de renovación pedagógica y difusión de experiencias educativas” (Art. 1.º). Entre las funciones que se le atribuían a los Centros de Profesores estaba la de ser sedes de museos pedagógicos: “un lugar donde, en su caso se pueda exponer material pedagógico actual o usado en otras épocas por los centros de la comunidad, así como trabajos varios de los profesores: esos materiales pueden ser conservados y catalogados debidamente”.

El Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela: su origen y evolución

En el contexto de todo lo anterior, y a iniciativas del autor de este artículo, surge el Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela, dentro de un Proyecto de Innovación Educativa, aprobado en el año 1987 por el Ministerio de Educación. Este museo intentaba ser no solamente un museo pedagógico que recogiese material escolar de todo tipo utilizado en escuelas de nuestra región, sino, además, ampliar su campo de investigación a otros aspectos relacionados con la infancia: el hogar, el juego, la literatura y el arte infantil y los problemas del niño en el mundo. Con la finalidad de darle carácter jurídico a este museo, se creó una Asociación Cultural con el nombre de Museo del Niño, siendo, según los estatutos, la depositaria de todos los fondos y la encargada de gestionarlos y administrarlos. En el año 2003, y tras largas gestiones con los responsables de la administración educativa regional, se firmó un convenio entre la dirección del museo (con capacidad jurídica para dichos actos, según sus estatutos) y el Consejero de Educación y Cultura, por el que todos los fondos de esta institución museística fueron donados a la administración pública con la finalidad de constituir el Museo Pedagógico de Castilla-La Mancha, que de hecho ya venía funcionando desde el año 1987. En las estipulaciones del citado convenio, se especifica que “La Consejería de Educación se compromete a: 1) Adoptar las medidas necesarias para la protección, conservación y seguridad de los bienes cedidos; 2) Promover la recuperación, catalogación, restauración y conservación de materiales educativos que forman parte de la historia de la escuela en particular y de la infancia en general, y 3) Difundir los bienes de modo que queden perfectamente identificados, haciendo constar de forma expresa la entidad que cede o dona los bienes.”

Para la ubicación de este museo se utilizaron los sótanos del C.P. Benjamín Palencia, de Albacete, colaborando en las obras de habilitación de dicho lugar el Ministerio de Educación y Ciencia y, posteriormente, el Ayuntamiento de Albacete. Tras una larga tarea de búsqueda y recopilación de materiales por

centros escolares de las provincias de la región (sobre todo, Albacete y Cuenca), se organizaron todos los objetos que fueron encontrados y se expusieron en una sala que contenía tres secciones: la escuela, el hogar y los juegos. Posteriormente, se ha ido ampliando el museo hasta llegar a su configuración actual: 900 metros cuadrados distribuidos en cuatro salas de exposición permanente que acogen las siguientes secciones: 1) La Escuela, 2) El Recreo, 3) Los niños de la calle, 4) El Hogar, y 5) El Mundo de los Sueños). Además, hay una sala de exposiciones temporales, un salón de proyecciones, almacenes y un Centro de Documentación.

La labor del Museo abarca dos aspectos: por un lado, expone materiales en las salas permanentes y organiza muestras temporales; a la vez, es un centro de documentación y promoción para el desarrollo de investigaciones educativas

El Museo Pedagógico y del Niño en el contexto de la formación y la innovación del profesorado en Castilla-La Mancha

En relación con los programas de Innovación Educativa propiciados por la Consejería de Educación, hay que tener en cuenta que el Museo del Niño no es solamente un espa-

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Reportaje



Semana del Libro. Albacete, 1930. (Foto cedida por el Museo del Niño.)

cio expositivo, sino, también —y lo que es más importante— un lugar de investigación y difusión de la cultura escolar e infantil a lo largo del tiempo. Así, este museo —a través de sus materiales— propicia el desarrollo de la innovación e investigación educativa en Castilla-La Mancha mediante dos grandes líneas: como centro de documentación para el desarrollo de trabajos del profesorado y del alumnado y como centro de exposición para dar a conocer a todo el público la realidad de la cultura escolar en nuestra región. Además, de acuerdo con el punto segundo del convenio de traspaso de los fondos del museo a la Consejería de Educación, entre los objetivos prioritarios de la misma están “estimular la innovación y la investigación del profesorado como una de las herramientas básicas para la mejora de la práctica docente y de la calidad educativa. Para ello, quiere promover la recuperación, catalogación, restauración y conservación de materiales educativos que forman parte de la historia de la escuela, poniendo al servicio del profesorado un fondo de recursos materiales y bibliográficos para que investigue sobre aspectos relacionados con la historia de nuestra escuela”.

En coherencia con los anteriores planteamientos, hasta el momento actual, en el Museo del Niño se han llevado a cabo las siguientes actividades relacionadas con la innovación y la investigación educativas:

- Tesis de licenciatura y doctorado sobre manuales escolares y el juego y el juguete infantil.
- Visitas de trabajo de profesores de las universidades de Argentina, Autónoma de Madrid, Valencia, Murcia, Barcelona, Castilla-La Mancha y UNED.
- Elaboración de materiales didácticos para el estudio de la historia de la educación y de la infancia en Castilla-La Mancha.

- Lugar de experimentación de proyectos de utilización del medio en los que se han utilizado estrategias metodológicas para el desarrollo de las capacidades de observación, descripción, análisis, interpretación y tiempo histórico.
- Organización y desarrollo de cursos sobre la utilización didáctica de los museos en el currículo escolar de Castilla-La Mancha.

Para ello, este museo presta los siguientes servicios:

- a) Centro de documentación y consulta de materiales relativos a la historia de la educación para el desarrollo de propuestas de innovación e investigación educativa (tesis, tesinas, etc.) por parte del profesorado.
- b) Centro de exposición y difusión de la cultura escolar en nuestra Comunidad.
- c) Lugar para el desarrollo de trabajos y experiencias escolares relacionadas con la formación del profesorado en nuevas metodologías en las áreas de Conocimiento del Medio, Ciencias Sociales y Artística, principalmente.
- d) Centro de referencia para el profesorado de Tecnología y Psicopedagogía, básicamente, para la realización de trabajos de innovación e investigación relacionados con las capacidades de los ámbitos psicomotor y lúdico del alumnado, centradas básicamente en el mundo del juego, el juguete y de la escuela.
- e) Centro de investigación sobre temas relacionados con la infancia y la familia en sus diversos ámbitos.

Actividades del Museo

Desde la creación del museo, su fundador y director era consciente que para que un museo sea considerado como tal era y es imprescindible dotarlo de los medios humanos y materiales necesarios para llevar a cabo tareas de investigación y difusión de los trabajos realizados y del material conservado y expuesto, con el objetivo básico de hacer de este museo un verdadero centro de documentación e investigación sobre la cultura escolar y de la infancia en Castilla-La Mancha. A pesar de no contar con personal en comisión de servicio para poder hacer las tareas propias de un Departamento de Documentación e Investigación del Museo, el director hizo una invitación al profesorado que estuviese dispuesto a colaborar en sus ratos libres en las tareas propias del departamento. A esa llamada acudieron varios profesores y profesoras de Primaria y Secundaria, constituyéndose el Taller de Investigación y Difusión del Museo del Niño para atender las siguientes áreas de trabajo:

— **Área 1: Adquisición y catalogación de fondos.** Dentro de este campo de trabajo está lo relacionado con la búsqueda de fuentes de financiación para la adquisición de materiales, así como el montaje de exposiciones, el inventariado y el registro informático y catalogación de los fondos del museo.

En relación con los fondos depositados en el mismo, actualmente hay catalogados unos 14.500 objetos, clasificados en: 1) Objetos cotidianos de la vida del niño y de la escuela, 2) Material bibliográfico y documental, 3) Material audiovisual, y 4) Cómic infantil.

El Centro de Documentación Histórica de la Escuela (CEDOHE) contiene el siguiente material, debidamente catalogado e informatizado en bases de datos:

- MANES. Base de datos que hace referencia a un fondo de 6000 manuales escolares datados entre 1880 y 1975.
- PERES. Base de datos de periódicos escolares de las provincias de Albacete y Cuenca.

Hay más de 14.500 objetos catalogados, aparte de la multitud de documentos (manuales escolares, periódicos, revistas imágenes, etc.) que se hallan recogidos en la base de datos del CEDOHE.

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Reportaje



Maestro y alumnos de las Escuelas Nacionales. Casasimarro (Cuenca), 1950. (Foto cedida por el Museo del Niño.)

- REVE. Base de datos con un fondo documental de más de 1000 revistas de educación.
- HISTOEDU. Base de datos con más de dos mil documentos de la historia de la educación en Castilla-La Mancha.
- FOTOTECA. Archivo de fotografías de diversos temas escolares: edificios escolares, recuerdos de grupos de alumnos y maestros, inauguración de edificios por las autoridades de la época, etc.
- DIATECA. Colección de más de 60.000 diapositivas sobre diversos temas educativos de la primera mitad del siglo XX.
- FILMOTECA. Colección de películas y documentales educativos.
- EL RINCÓN DEL TECNÓLOGO. Colección de juguetes-artefactos para el desarrollo de propuestas de innovación e investigación por parte del profesorado.
- OLIVER. Base de datos sobre los problemas de los niños en el mundo

Para la realización de las anteriores bases se ha elegido el programa KNOSYS, que permite la edición desde una simple nota recordatoria hasta un complejo documento, archivándolo de tal forma que luego se podrá localizar por cualquiera de las palabras contenidas. Mientras se edita, se puede visualizar toda la información almacenada que tenga relación con lo que se está escribiendo, copiarla a nuestro informe, darle el formato que deseemos, imprimirla y después almacenarla en nuestra memoria electrónica.

— **Área 2: Exposición de los fondos materiales.** Este área organizativa acoge todo lo concerniente al diseño y organización de espacios expositivos y de mobiliario para el montaje de exposiciones fijas y temporales.

— **Área 3: Educación y difusión cultural.** La formación del profesorado debe cubrir, entre otros ámbitos, el referido a la dinamización sociocultural. A tal efecto, el Museo del Niño ha organizado a lo largo de los últimos años más de veinte exposiciones temporales relacionadas con la historia de la educación y de la infancia.

Además, se han realizado diversos materiales didácticos, de investigación y difusión dirigidos al alumnado y profesorado de las etapas educativas obligatorias, además de alumnos de Magisterio y público en general.

La dimensión humana del Museo rebasa el ámbito estrictamente escolar, ya que también se ocupa de los problemas generales de la infancia en el mundo..

Dichos materiales son los siguientes:

- a) **Cuadernos del Museo del Niño.** Se trata de una colección de monografías sobre diversos aspectos de la historia de la educación y la infancia, elaboradas por profesores, con la finalidad de facilitar a los estudiantes de Magisterio y al público interesado en estos temas materiales de consulta para conocer los aspectos básicos de temas como los juegos, la historia de las muñecas, la infancia y la familia en Castilla-La Mancha, los héroes de papel (el cómic en España), la formación permanente del profesorado, los testimonios de los maestros en la primera mitad del siglo XX, la historia de edificios escolares, el edificio y el menaje escolar a través del tiempo, las visitas de inspección en Castilla-La Mancha en los siglos XIX y XX, el pensamiento de algunos maestros de principios del S. XX, la familia y la educación de los hijos en el siglo XVI...
- b) **Descubrimos el Museo del Niño.** Cada folleto contiene ocho páginas de información y actividades guiadas para que los escolares de Primaria y Secundaria descubran y conozcan el Museo del Niño, realizando para ellos trabajos de observación, descripción, análisis e interpretación de algunos de los objetos seleccionados por el profesor. Además, los alumnos trabajan la localización espacial y temporal, así como aquellas capacidades relacionadas con la multicausalidad, la empatía y la finalidad.
- c) **Diarios de Noticias Escolares.** Utilizando un formato de periódico de la época, los escolares conocen como era el mundo escolar en los siglos XVIII y XIX, debiendo realizar en la última página una serie de pasatiempos sobre la información precedente.
- d) **Hojas didácticas.** Son hojas, en tamaño A4, destinadas a alumnos de Primaria y Secundaria, bajo el título “¿Qué sabes de este objeto?”. Aquí el alumno tiene que observar y describir, estableciendo analogías con otros objetos depositados en el Museo. Al final, tienen que elaborar una síntesis interpretativa de lo observado.
- e) **Postales didácticas.** En el anverso de una cartulina, tamaño A5, se presenta una fotografía de algo relacionado con el Museo, y el reverso hay unas preguntas para conocer lo que el alumno sabe sobre dicho objeto, dándole la información al final de la observación y de la detección de las ideas previas.
- f) **Maletas didácticas: Un día en o con...** Se han hecho tres maletas didácticas que contienen elementos básicos para que los alumnos en sus respectivos centros escolares puedan trabajar aspectos relacionados con: 1) La escuela del ayer, 2) Los juegos y juguetes de tiempos de nuestros abuelos, y 3) Los niños de la calle.
- g) **El Trivial del Museo del Niño.** A imitación del famoso “Trivial”, se han hecho unas tarjetas con preguntas sobre los materiales expuestos en las distintas salas.

— **Área 4: Investigación y formación.** Es el área organizativa del Museo a la que más importancia se le da, ya que constituye la piedra angular sobre la que debe descansar todo museo pedagógico. Se organizan, en colaboración con los Centros de Profesores y con

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Reportaje



Alumnas de Magisterio, 1953. (Foto cedida por el Museo del Niño.)

otras instituciones, como la Filmoteca de Albacete, actividades formativas y divulgativas dirigidas a alumnos de Magisterio y profesorado en activo. Así, hay que citar los cursos “Aprender en los museos”, “Juguetes artefactos” (en colaboración con la UNED de Madrid) y el ciclo de cine “Escuela y Educación”.

Además, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Albacete, todos los años se participa en el Programa Conoce tu ciudad, dentro de cuyas actividades está la visita al Museo del Niño durante el mes de mayo.

Asimismo, se ha colaborado con la Universidad de Castilla-La Mancha, a través de charlas en la sede de la Facultad de Humanidades y de la Escuela de Magisterio, así como visitas guiadas a alumnos y profesores en la sede del propio museo.

Con la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Tecnología Educativa, se colabora todos los años en la organización y desarrollo de cursos de postgrado.

Realidad actual y previsiones

Tras la descripción de las actividades que se han realizado y se están haciendo en el Museo del Niño, se puede sacar la conclusión de que detrás de ellas hay un equipo humano dotado de todos los recursos materiales imaginables. Nada más lejos de la realidad. El Museo no dispone de personal de plantilla, salvo el director. Todos los trabajos son realizados de forma voluntaria y altruista, bien por el director o por profesores colaboradores, fuera de su horario de trabajo. Igualmente, no hay espacios materiales suficientes para la organización de talleres con los alumnos que visitan el museo.

Por todo ello, es imprescindible, de cara al futuro, que el nuevo museo se dote de recursos humanos y materiales suficientes para que sea de verdad un centro de documentación al servicio del profesorado y del público en general. ●