

## La mujer, entre Sanchos y Quijotes

CLAUSTRO DEL C.P. MAESTRA PLÁCIDA HERRANZ

Azuqueca de Henares (Guadalajara)

A iniciativa del Equipo Directivo del CP Maestra Plácida Herranz, de Azuqueca de Henares, el Claustro de Profesores del citado centro ha emprendido un Proyecto de Innovación con carácter interdisciplinar, cuya finalidad es ahondar en el respeto mutuo y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres exigidos por las normas de convivencia en la sociedad actual. Aprovechando el IV centenario del *Quijote*, se ha adoptado una perspectiva singular (el papel de Dulcinea en la obra de Cervantes) para abordar este tema capital de la educación en valores.

### Punto de partida: motivaciones para la innovación educativa y la elección del tema

Durante las sesiones dedicadas a la elaboración del proyecto educativo de nuestro centro, pudimos constatar algunas realidades permanentes en el entorno geográfico que forman parte de sus rasgos diferenciales. Uno de las más relevantes es que son dos los sectores demográficos predominantes: por una parte, la población de aluvión, con escaso arraigo, asentada en el lugar por el reclamo de la creciente demanda laboral de la comarca, debida, a su vez, al emergente tejido empresarial; por otra parte, población inmigrante, en su gran mayoría procedente norte de África, de América del Sur y de Europa del Este.

Ante esta realidad, nos planteamos contribuir a la convivencia armónica, dentro y fuera de la escuela, de colectivos tan heterogéneos.

Contamos para ello, desde el inicio, con el apoyo del resto de la comunidad educativa. Así, informadas las familias de

nuestro propósito, recibimos una mayoritaria colaboración con los planteamientos del Centro. Sumamos, a este espíritu cooperativo, un estrecho contacto con las concejalías de Medio Ambiente y de Educación del Ayuntamiento, que han ido colaborando en la actividad docente, tanto en la programación de actividades comunes con el centro como en la prestación de asesoramiento en las que se precisa personal especializado.

Creamos así un modelo de vida escolar mediante una metodología basada en el trabajo en equipo, a partir de un mapa conceptual con forma de diagrama arbóreo. La base que sustenta ese diagrama es un Proyecto de Educación Ambiental, del que surge un tronco común robustecido por las ramificaciones que son los diferentes proyectos que trabajamos, y cuyo fruto es la formación integral basada en unos valores cívicos y democráticos. Las raíces de ese particular árbol son una metodología activa, el análisis de la actualidad, la atención a la diversidad y la sensibilización con la realidad física y social.

## NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Educación en valores

Esta dinámica se viene desarrollando desde los orígenes del Centro.

Con la convicción compartida de que la escuela es un agente de transformación social donde se educa para compensar desigualdades, nuestras reflexiones acerca del particular, en los albores del curso académico 2004/2005, se centraron en la situación real de la mujer en sociedad del presente. Nos fue sencillo concluir que, pese a los logros alcanzados en los últimos años, se arrastran aún algunas rémoras del pasado tales como la sumisión encubierta a la figura masculina en algunas relaciones de pareja, la coerción de la libertad y, su derivación más sangrante, el empleo de la violencia física y emocional en contra de la mujer.

Aprovechando que en el año 2005 se celebra el IV centenario de la publicación del *Quijote*, y que durante el curso 2003/2004 hemos acercado a nuestra Comunidad Educativa al conocimiento de la misma, nos ha parecido que puede ser interesante y fructífero analizar el papel de la mujer a través de la obra de Cervantes y realizar un estudio comparativo entre el Siglo de Oro y el momento actual.

Nos ha animado la idea de que creemos que, si bien, Don Quijote y Sancho son la pareja real que da empuje al desarrollo del libro, el alma de la obra la constituye la formada por Don Quijote y Dulcinea. El caballero calla su amor y sólo cuando, por sus andanzas, se haga digno de ella podrá confesárselo. La mujer hace cambiar la forma de sentir de los personajes. Don Quijote todo lo hace por el amor de Dulcinea.

Todas estas consideraciones nos han impulsado a llevar a cabo un proyecto interdisciplinar que haga reflexionar a nuestra Comunidad Educativa y a una parte de la sociedad a través de ella, sobre el lugar que ocupa la mujer en el mundo actual, y contribuir a un cambio real en las conductas estereotipadas que perpetúan la discriminación que aún sufre. Será la

figura de Dulcinea y el tratamiento que la mujer tiene en la obra de Cervantes, en estudio comparativo con la actualidad, los cauces que nos lleven a desarrollar el proyecto.

### Finalidades educativas e impartición de contenidos

El objetivo genérico que vertebra nuestro proyecto es promover actitudes contrarias al machismo y al feminismo que lleven a una misma consideración del hombre y la mujer. Así pues, a la búsqueda de la persona sin exclusiones de género, nos trazamos una serie de pretensiones educativas concretas entre las que se encuentran: suscribir el compromiso inexcusable de la escuela en la denuncia de la situación negativa de muchas mujeres en la sociedad actual, en los ámbitos doméstico, laboral y social; aleccionar, al margen de supuestos dogmáticos, al alumnado para que valore a las personas independientemente de su sexo o condición; romper los estereotipos que marcan roles diferentes según el sexo; reforzar la autoestima de alumnos y alumnas, no sobrevalorando la idea de la imagen corporal ni la de la superioridad física; ayudar a los alumnos a comprometerse con una serie de valores y a sentir preocupación e interés por la problemática social, motivándoles de manera que puedan participar activamente en la búsqueda de soluciones; invitar al alumnado a coparticipar en actividades consideradas tradicionalmente como “masculinas” o “femeninas”.

Habiendo delimitado los objetivos hacia los que propendemos, estimamos que el vehículo conceptual y procedimental idóneo para la asunción de los valores citados serían los que exponemos a continuación: el estudio de la figura de Dulcinea como alma de *El Quijote*, así como del papel que representa la mujer en la obra, reflejo de la realidad del momento, haciendo un análisis comparativo con la actual; estudio del reflejo de la mujer que otros



Don Quijote, siempre protagonista.

escritores de la época de Cervantes hacen en sus obras; recuperación de la carta como medio de comunicación; adquisición de destrezas, tanto en labores realizadas tradicionalmente por las mujeres como en las realizadas por los hombres; análisis de la cultura del cuerpo de hombres y mujeres en el momento actual.

El método de trabajo consiste en buscar en la obra cumbre de Cervantes el reflejo del papel que la mujer tenía en la sociedad (al cuidado de la casa y de la familia, en la Corte y en el aspecto religioso), y cuáles eran las importantes misiones masculinas (la vida marcial, diferentes profesiones, la Corte y el Gobierno, el oficio religioso). Con la documentación hallada, elaboramos un análisis comparativo con la actualidad, resaltando los aspectos positivos y negativos, teniendo siempre en cuenta la época en la que suceden. Dulcinea, la principal protagonista de la obra, nos ha ido introduciendo en los diferentes capítulos, a la vez que sumergiéndonos en las dos realidades sociales objeto de nuestro estudio.

### Aspectos organizativos y de funcionamiento del centro

La organización se articuló en torno a la Comisión Gestora de Proyectos, formada por un representante de cada ciclo y la coordinadora de los mismos. Esta Comisión trabaja paralela a la Comisión de Coordinación Pedagógica y en contacto continuo con el equipo directivo. Cada representante aporta las sugerencias del ciclo y, a su vez, transmite las decisiones de la Comisión para ser estudiadas en su equipo.

Según las necesidades de la actividad a desarrollar se utilizaron diferentes espacios: aula Althia, biblioteca, salón de actos, huerto e invernadero, patios, gimnasio, cocina y comedor.

### Propuesta de actividades

Las actividades propuestas para la consecución de los objetivos fijados en el proyecto son las expuestas a continuación (ver cuadro página siguiente):

## NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Educación en valores

TÍTULO	DESCRIPCIÓN Y/O DESARROLLO
Taller textil: <i>“Nosotros también tejemos”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de tapices.</li> <li>Realización de otras labores, propias de la época de Dulcinea.</li> <li>Realización de tareas cotidianas: coser botones, hacer dobladillos.</li> </ul>
Taller de cocina: <i>“Entre cazos y cazuelas”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de la alimentación en la época del Quijote.</li> <li>Elaboración de platos típicos.</li> <li>Elaboración de platos habituales.</li> <li>Estudio de la dieta actual y sus repercusiones ante el desarrollo de hábitos saludables.</li> </ul>
Taller de tecnología: <i>“Manos y manitas”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de las características de la agricultura en la época de “El Quijote”.</li> <li>Estudio comparativo entre el antes y el ahora.</li> <li>Papel de la mujer en una familia agricultora.</li> <li>Las nuevas tareas: cooperativas rurales.</li> <li>Siembra y cuidado del invernadero: huerto y plantas ornamentales.</li> </ul>
Taller de tecnología: <i>“Manos y manitas”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de los oficios artesanos de la época de D. Quijote.</li> <li>Análisis del papel de la mujer en estas actividades.</li> <li>Realización de tareas usuales: usar herramientas determinadas, clavar clavos, arreglar pequeñas averías.</li> <li>Fabricación de sencillos kits.</li> </ul>
Taller del deporte: <i>“Nuestro cuerpo no es perfecto”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de deportes alternativos.</li> <li>Estudio de la cultura actual del cuerpo.</li> <li>La mujer en el deporte.</li> </ul>
Taller de la palabra: <i>“Todos somos protagonistas”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escenificación de roles del antes y el ahora del hombre y la mujer.</li> <li>Representaciones teatrales de escenas de “El Quijote”.</li> <li>Estudio de la literatura de la época de “El Quijote”.</li> <li>“Un nuevo Quijote”: Libro viajero</li> <li>Creación de la revista “PLÁCIDA”.</li> <li>Uso de la carta como medio de comunicación.</li> <li>“Mujeres”: Documento recopilatorio</li> </ul>
Taller de los sentimientos: <i>“Los hombres también lloran”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarea de acción tutorial.</li> <li>La música y la poesía como expresión de lo que sentimos.</li> <li>El interior de las personas no tiene sexo.</li> <li>Elaboración de cuestionarios sentimentales.</li> <li>Los grupos de los talleres serán rotativos: tres talleres fijos de periodicidad trimestral que los alumnos eligen en qué momento del curso los realizan (no necesariamente coincidentes con el grupo clase y manteniendo un número fijo por taller), y otros talleres voluntarios de formato más flexible en cuanto a agrupamientos y duración.</li> </ul>



El taller de alfarería.

### Proceso de difusión y puesta en práctica del proyecto

Toda vez que el trabajo queda planificado, Informamos al Claustro y al Consejo Escolar, reunidos, en sesión ordinaria, a comienzos del curso. Del mismo modo, hacemos copárticipes del proyecto a los padres y madres del alumnado, en la convocatoria de reunión conjunta que llevamos a efecto en el primer trimestre.

A partir de este momento, la Comisión Gestora de Proyectos contactó, al inicio del curso, con varias Concejalías del Ayuntamiento de la localidad y se puso en comunicación con otras Instituciones y Asociaciones de mujeres, tanto locales y provinciales, como regionales y nacionales, para su posible participación y asesoramiento.

Las variaciones en nuestra plantilla de personal docente ha hecho que nos plan-

teemos un análisis inicial del perfil del profesorado para asignar los más idóneos a cada taller (dos para uno de ellos).

Una vez asignados los talleres, cada uno de los responsables de los mismos se encargó de convocar a los abuelos y abuelas de los educandos. Aquellos que se han prestado a formar parte de nuestro proyecto pasan a ser colaboradores de “La escuela de la experiencia”.

En sucesivas reuniones de la Comisión Gestora de Proyectos con los encargados de los talleres, se conformaría la temporalización y programación de las diferentes actividades para la posterior inclusión de las mismas en las programaciones de aula.

### Evaluación

El plan de autoevaluación del proyecto se funda en las valoraciones llevadas a cabo en el momento inicial y final del proyecto, además de otra intermedia al finalizar

## NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Educación en valores

el primer curso, pues se trata de un proyecto bienal.

El seguimiento evaluador estriba en los siguientes ámbitos e indicadores:

ÁMBITO	INDICADORES
<b>Proceso de enseñanza aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los espacios y recursos de que disponemos.</li> <li>• Documento inicial del perfil del profesorado.</li> <li>• Análisis de los diferentes grupos de alumnos.</li> <li>• Grado de acuerdo y funcionalidad.</li> <li>• Conocer y valorar la adecuación de los objetivos, contenidos, metodología y evaluación a la realidad entorno y alumnos.</li> <li>• Ajuste del proceso al Plan de Atención a la Diversidad.</li> <li>• Nivel de suficiencia alcanzado por los alumnos, analizando causas, consecuencias y planteando alternativas.</li> </ul>
<b>La organización y funcionamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los documentos organizativos del Centro.</li> <li>• Disposición de materiales.</li> <li>• Asesoramiento y apoyos.</li> <li>• Implicación de la Comunidad Educativa.</li> </ul>
<b>Relaciones con el entorno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las posibilidades educativas del entorno y aprovechamiento que hace el centro de ellas.</li> <li>• Nivel de colaboración con la AMPA, Ayuntamiento, otras Instituciones, Administración Educativa, ...</li> <li>• Actividades extraescolares y complementarias.</li> </ul>
<b>El Centro y los procesos de cambio e innovación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y valorar los planes de evaluación, formación e innovación.</li> <li>• Participación en proyectos y actividades de innovación.</li> <li>• Estos indicadores serán evaluados por los alumnos, tutores, Equipo directivo, Comisión Gestora de Proyectos, C.C.P., Claustro, Consejo Escolar, familias, responsables del proyecto, asesor de formación, Inspección, según el grado de competencia establecido.</li> <li>• La evaluación se hará por medio de inventarios, tablas, cuadros, cuestionarios, entrevistas, pruebas, informes, registros, escalas de valoración, autoinformes...</li> </ul>

### Conclusión

En el momento de redactar este artículo, estamos atravesando la frontera central de nuestro proyecto.

La ilusión y la esperanza con que lo iniciamos sigue intacta; aunque, aun a riesgo de incurrir en jactancia, debemos decir que se ha incrementado al ver los resultados que arroja la evaluación, de acuerdo con los indicadores correspondientes al momento actual.

Vemos renovada nuestra vocación educadora al comprobar el alto índice de participación de los restantes miembros de la comunidad educativa, al tiempo que nos infunden, a nosotros, maestros y maestras, la energía suficiente para seguir perseverando en el propósito que nos alienta.

Les comunicamos, desde aquí, nuestro agradecimiento y les emplazamos a seguir compartiendo esta empresa. ●