

Acercándose al Jazz

FRANCISCO JAVIER CALZADA GARCÍA

Profesor de Música en el IES Princesa Galiana de Toledo

RAQUEL GIL DE PAREJA PALMERO

Profesora de Música en el IES *Arenales del Tajo*, de Cebolla (Toledo)

Cada vez es mayor el peso y la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación. Esta experiencia didáctica representa una adaptación de las TIC a la enseñanza de la Música. A través del diseño de una página web, se plantea un estudio interactivo de un estilo musical: el Jazz.

En esta breve presentación de la aplicación didáctica “El Jazz” queremos exponer principalmente las actividades y la metodología propuestas para desarrollar en el aula con ella. Es una aplicación en formato de página web de libre navegación, pensada para un trabajo individual o en pequeños grupos de alumnos en aulas de informática. Aunque se plantea como unidad didáctica clásica, permite flexibilidad en cuanto a la temporalización y el curso para el que se aplica (actualmente el tema del Jazz pertenece al currículo de 4º de ESO). El tiempo transcurrido desde la elaboración del material nos ha permitido probar el funcionamiento efectivo del material con alumnos “reales”, lo cual nos ha ayudado a comprobar las partes que “funcionan” y sobre todo aquellas secciones que pueden ser objeto de mejora, ampliación o diferente planteamiento.

Los objetivos principales que se busca conseguir con esta unidad son, básicamente, éstos:

- Obtener un conocimiento general de la historia, elementos y diversos estilos del Jazz.
- Reconocer los distintos tipos de música calificados como “Jazz” y entender su

relación con otras músicas del siglo XX y actuales (rock, música clásica, etc.)

- Disfrutar de las diversas variantes musicales (rítmicas, melódicas, tímbricas, etc.) que ofrece el Jazz.
- Entender cuáles son los elementos característicos del Jazz (sobre todo la improvisación, el fraseo, el sonido y el ritmo) y cuáles toma en préstamo de otras músicas (fundamentalmente la armonía, las formas, etc.)
- Utilizar con autonomía las nuevas tecnologías (la navegación por páginas web, presentaciones) para buscar información y ampliar los conocimientos.
- Desarrollar interés por la propia creación de materiales multimedia, muy útiles para el aprendizaje y conocimiento de la música en sus diversas vertientes: teoría, práctica, conocimiento de los elementos, ampliación del repertorio, etc.

Para alcanzar estos objetivos, se ha hecho un diseño de contenidos en el que se da mayor importancia a los siguientes: Los elementos principales del Jazz (el ritmo, el fraseo, la formación del sonido, la improvisación, el arreglo, el blues, etc). Se hace especial hincapié en el origen, los



Portada del proyecto.

estilos musicales y la situación sociocultural relacionada con el nacimiento del Jazz: espirituales, ragtime, etc. La historia del Jazz recibe un tratamiento pormenorizado distribuido por décadas: Jazz tradicional, los años 20, el swing de los años 30, el Bebop, las distintas corrientes de los 50, el Free Jazz, la fusión y todas las tendencias que han aparecido desde los años 80: Neo Bop, Flamenco-Jazz, Acid Jazz, Hip Hop, Funky, Jazz Latino, etc. También se comenta la “expansión” del Jazz: su llegada a Europa y a España, y su repercusión en compositores clásicos.

En cuanto a la aplicación efectiva de la unidad didáctica, se ha establecido un plan de actividades que se proponen a partir de la aplicación. Estas actividades consisten en:

- Audición, análisis y comparación de espirituales negros, blues, ragtimes y

piezas del Jazz tradicional y moderno. Cualquier tema sobre música debe llegar al visitante (alumno) a través de la propia música, a ser posible con ejemplos reales de los máximos exponentes de cada estilo y por ello la navegación por la aplicación debe ofrecer un rico panorama sonoro del Jazz. Todos los ejemplos son fragmentos para preservar los derechos de las grabaciones.

Una manera innovadora de tratar los estilos musicales. El uso de las herramientas informáticas, con sus posibilidades visuales y auditivas, abre un campo más amplio al aprendizaje.

- Audición y análisis de música de diferentes estilos, géneros y formas. La audición de ejemplos se completa en la aplicación bien con partituras o con

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA TIC

imágenes. La variedad de recursos intenta despertar la curiosidad del visitante (alumno), de tal manera que cuando no obtenga, por ejemplo, la imagen de un solista o de un instrumento, se vea impulsado a buscar esa información. El profesor/a puede servir de orientador de los trabajos de búsqueda de información que se realicen a partir de temas presentados en las páginas.

Los alumnos son unos agentes importantes en la elaboración de la página web. Esto los implica de una manera activa y les da un plus de motivación que debe ser aprovechado para que profundicen en sus conocimientos técnicos y musicales.

- Reconocimiento de voces de algunos cantantes importantes del Jazz. Esta y el resto de presentaciones posibilitan que el profesor/a complete la actividad con nuevas audiciones relacionadas, por ejemplo, con otros tipos de voces, o con otras grabaciones de estos mismos vocalistas, para que los alumnos los reconozcan. El tema de las distintas voces enlaza con actividades de canto que se estén llevando a cabo en la clase y da pie a que los alumnos practiquen por sí mismos la realización de una voz “expresiva”, una voz “suave”, etc.
- Análisis de un modelo habitual de forma musical utilizada en el Jazz: AABA, a través del seguimiento de una audición con la partitura (“A Nightingale sang in Berkeley Square”) y diversos comentarios sobre ella. Se propone la actividad previa de buscar la letra del tema y adecuarla a la partitura, ya que la lectura de los acordes sin otra referencia exige un nivel avanzado de conocimientos. El profesor/a debe hacer ver en este punto que una buena parte de la música popular del siglo XX, incluyendo el rock y los estilos más actuales y próximos a los alumnos, siguen las formas que aquí se exponen (famosos AABA: “El Twist”, “Yesterday”, etc.). Es fácil después que el alumno reconozca estas formas en canciones que él conoce.
- Identificación de la escala de blues, reconocimiento de sus notas características y juego consistente en buscar las notas que conforman algunas melodías de Jazz basadas en la escala de blues. Este ejercicio tiene gradación de dificultad, es decir, unas melodías se componen de muy pocas notas y son fácilmente reconocibles. Otras requieren mayor esfuerzo de concentración y asimilación por parte de los alumnos. Por último, el visitante tiene la posibilidad de crear sus propias melodías pasando el ratón por las notas de la escala.
- Reconocimiento del timbre de distintos instrumentos característicos del Jazz: trompeta, familia del saxo, órgano hammond, trompeta con sordina, contrabajo, etc. Además de escuchar con atención las distintas audiciones, los alumnos se familiarizan con el tipo de formación del sonido, entonación y fraseo de los grandes músicos de Jazz.
- Estudio del intervalo de quinta disminuida característico del Jazz. A través de varios ejemplos del musical *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Esta presentación da pie a que el profesor/a profundice con el grupo de alumnos en aspectos técnicos. El musical contiene muchos más ejemplos de construcción de temas con el intervalo de quinta disminuida. Se puede completar la actividad escuchando o (mejor aún) viendo en vídeo diversas escenas de la película (“María”, la escena de la persecución entre las bandas, etc.) y los alumnos deben identificar las apariciones de este salto melódico en la música.
- Esta aplicación pretende despertar la curiosidad de alumnos y profesores/as por la creación de materiales multimedia similares o distintos al presen-

Vocalistas de Jazz

[Volver Atrás](#)



Ella Fitzgerald, voz versátil y de amplio registro



Louis Armstrong, voz ronca, cálida y vital



Billie Holiday, voz quebrada y suave



Frank Sinatra, voz clara y dulce



Ray Charles, voz "de blues", aguda y expresiva

Los contenidos son variados. Aquí aparecen algunos vocalistas.

te. La participación de los alumnos en la creación de páginas web sobre distintos temas del currículo de la asignatura (y en música hay muchos aspectos que se pueden relacionar con las nuevas tecnologías) es una actividad muy enriquecedora y en la que habitualmente toman parte con mucho interés.

El currículo de Música de 4.º de ESO incluye un tema importante sobre las nuevas tecnologías y la música. Elaborando este tipo de materiales los alumnos comprenden elementos como los formatos de la música en el ordenador, la manipulación de los parámetros de la música, la recreación en formato MIDI de distintos fragmentos, así como la fácil creación de melodías, samples, pequeños jingles, etc.

Por tanto, una actividad que se propone con esta aplicación en relación con este

tema del currículo de música es el análisis de la propia herramienta, sus elementos (textos, audiciones, etc.) y la realización de añadidos, completando los capítulos que se considere oportunos, por ejemplo, realizando grabaciones de textos por parte de los alumnos, grabaciones de ejemplos musicales, nuevas presentaciones (Power Point) para explicar temas del Jazz (proponemos, por ejemplo: El paso del ritmo binario al cuaternario, el papel del bajo en el Jazz, presentación de reconocimiento de distintos saxofonistas —Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster, Johnny Hodges, etc.—, presentación sobre el Jazz latino, etc.)

Como queda dicho entendemos este (y cualquier) material didáctico como algo abierto al cambio, a la mejora y a las correcciones que se puedan realizar fruto de su puesta en práctica y de las sugerencias recibidas por parte de alumnos y compañeros. ●