



15. EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÁNTICA EN ELE

DULCE PEREIRA VARANDAS

INSTITUTO CERVANTES DE NÁPOLES

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos

- a. Desarrollar la función lúdica de la lengua.
- b. Activar conocimientos previos de léxico en ELE.
- c. Reflexionar sobre el aspecto connotativo y denotativo de la lengua.
- d. Ser capaz de usar adjetivación, sinonimia, antonimia, y algunas figuras retóricas.
- e. Saber usar el léxico, inferir y extraer el que puede ser apropiado y el que quizá no lo es en un contexto de ELE.

2. Nivel específico recomendado: B2 / C1 / C2 (MCER)

3. Tiempo: El necesario para el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula

4. Materiales: Vídeo / Lector DVD / Fotocopias / Diccionarios / CD / Internet

5. Dinámica: Individual/Parejas/grupos/combinado, etc.

INTRODUCCIÓN

Se trata de un conjunto de propuestas didácticas para llevar al aula; se trabajan las cuatro destrezas, con tareas "antes, durante y después", en las que los alumnos a través de una serie de actividades lúdicas, juegos, etc, tienen que activar, inferir y desarrollar la competencia semántica para potenciar el conocimiento y uso del léxico en contextos dados en ELE.

ACTIVIDADES PREVIAS

- Se le dan una serie de adjetivos. En pequeños grupos y sin diccionario los alumnos, buscan algún objeto, una acción, un lugar, etc. que pueda ser descrito con cada uno de estos adjetivos. Cada grupo dará sus respuestas para tres adjetivos empezando por los más fáciles.

Amargo	Polvoriento	Agudo	Penetrante
denso	rugoso	rancio	empalagoso
grasiento	intenso	pálido	pestilente
glacial	espumoso	flexible	crujiente
llamativo	vibrante	áspero	estridente
hediondo	podrido	peludo	viscoso
rígido	insipido	fosforescente	tenue
fragante	chillón	pegajoso	cálido
transparente	resbaladizo	espeso	crystalino
suave	húmedo	humeante	blando
brillante	luminoso	tembloroso	puntiagudo
templado	sabroso	fugaz	punzante
ardiente	aromático	ardiente	jugoso

Por ejemplo : *un café demasiado dulce*

- Entre todos, ahora, buscad en el diccionario, mirad cuál es su significado, sus sinónimos e intentad buscar cosas que se puedan describir con ellos. Por ejemplo rugoso (*una superficie, las manos,....*)
- En parejas. Las siguientes series de palabras también están relacionadas con los cinco sentidos. Señala qué palabra no conviene en cada serie y explica por qué.
 - Aspereza/ peste/ hedor/ tufo/fetidez/tufarada
 - Ácido/ agridulce/blando/dulce/picante/acre
 - Suave/ rugoso/duro/pegajoso/áspero/chillón
 - Rancio/agudo/sabroso/ empalagoso/agrio/ dulzón
 - Marino/celeste/granate/canario/turquesa/transparente.
- Vamos a jugar. Cada alumno trae objetos a clase y se meten en una bolsa. Después, por turnos, cada uno de los alumnos saca un objeto y deberá describir sus sensaciones a los demás y, al final, adivinar qué objeto es.
- En parejas. Audición, marca en la lista las palabras que utilizan para evocar cada uno de los cinco sentidos. Relaciona cada adjetivo con el sustantivo correspondiente. Puedes añadir sufijos o peñijos. Busca sinónimos y antónimos.

ACTIVIDADES: Procedimiento

1.- SENSACIONES AUDITIVAS

Reciben el nombre de sonidos las sensaciones producidas en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico como el aire.

Cuando el sonido es desagradable y confuso, se llama *ruido*; *son* es un sonido agradable y bello, especialmente el producido por un artista; y *tañido*, el que se hace con algún instrumento.

- Se les da una lectura **El Bautizo** (Ramón J. Sender, Réquiem por un campesino español).
- Lee con atención y observa.

a) En grupo. Subraya las expresiones que describen sensaciones auditivas.

b) En grupo. Con las expresiones subrayadas realiza un resumen de la descripción de sonido.

Escribe tus sensaciones auditivas, el cuadro de abajo te puede ayudar.

Puedes empezar:

Era un día en que la grava de la plaza crujía de frío bajo los pies. Al entrar en la iglesia las campanas...

Nombres	Verbos
Voz, silencio, resonancia, reverberación, eco, rumor, sonsonete, susurro, soplo, ronquido, hervidero, chisporroteo, crujido, chasquido, zumbido, runruneo, zureo, latido, tic-tac, chirrido, silbido, latigazo, palmada, golpe, estruendo, estrépito, estridencia, rugido, estallido, estampido, traca, trueno, grito, detonación, zambombazo, fragor, bramido, murmullo, bullicio, griterío, algarabía, tañido, tintineo, chapoteo, gorgoteo, portazo.	Sonar, resonar, sonorizar, ensordecen, insonorizar, susurrar, murmurar, roncar, chapotear, gorgotear, crepitar, crujir, chasquear, roncar, silbar, runrunear, cencerrear, cascabelear, rechinar, chillar, Gruñir, castañetear, chascar, restallar, chasquear, taconear, zapatear, zurriar, rugir, gemir, traquetear, retumbar, tronar, etc.

c) Individual. A continuación escribe frases en las que relaciones el sonido con las personas, animales o cosas que lo producen.

Ej.: <i>el silencio de la noche</i>	<i>el fragor de la batalla</i>	<i>el zureo de las palomas</i>
El susurro	el rumor	el chisporroteo
el crujido	el chasquido	el silbo
El estrépito	la traca	el eco
El bramido	el sonsonete	el tic-tac

d) Individual. Escribir frases con los verbos siguientes:

Le **susurraba** al oído palabras dulces; La hierba seca **crepitaba** al arder.

Crujir, chasquear, rechinar, gruñir, chascar, restallar, zurriar, traquetear, retumbar.

e) En parejas. Vamos a seguir jugando con el lenguaje. Descripción de sonidos mediante **adjetivos**:

Atronador	Estentóreo	Crujiente	Cavernoso	Retumbante	Alto
Penetrante	Estrepitoso	Estruendoso	Cadencioso	Detonante	Bajo
Estridente	Gangoso	Bronco	Retumbante	Chirriante	Sonoro
Rumoroso	Martilleante	Rechinante	Crujiente	Susurrante	
Armonioso	Cadencioso	Destemplado	Atronador	Vibrante	
Melodioso	Sincopado	Monótono	Insistente	Fuerte	
Eufónico	Acompasado	Escandaloso	Profundo	Agudo	

f) Consulta el significado en el diccionario y completa el cuadro:

Sonido fuerte	Sonido suave	Sonido agradable	Sonido desagradable
atronador			Atronador

En parejas. Descripción de sonidos por medio de **comparaciones**:

Las gruesas gotas de agua producían al caer, un sonido como el tic-tac del reloj.

Parecía un tintineo de campanillas.

Voz monótona como la vida misma.

Escribe comparaciones para describir sonidos que oyes habitualmente.

El sonido del despertador: ...

El ruido de una puerta que se cierra secamente: ...

La caída de cubiertos sobre el piso de la cocina: ...

Pasar las páginas del periódico con fuerza: ...

g) En parejas. Descripción de sonidos con **sinestesias**:

Voz dulce (gusto); música suave (tacto); silencio oscuro (vista) de la noche; palabras agrias (gusto).	un cantar avinagrado ; un portazo seco; el apagado son de los cencerros; con agrio ruido abrióse la puerta
---	---

h) En parejas. **Nombre más preposición adjetiva**

Una voz humilde que aburre, que cansa, que fastidia.

f) En parejas. Descripción de sonidos explicando nuestra reacción o la influencia que ejercen en nosotros.

*Todos los días me levanto con **el impertinente** sonido del despertador.*

g) En parejas. **Personificación (Escribe frases con los siguientes adjetivos personificados)**

Un sonido amenazador Impertinente Agresivo acariciador	Tranquilizador Manso Sedante	Molesto Insultante insistente	Amenazador
--	------------------------------------	-------------------------------------	------------

- Puesta en común de todos los grupos
-

2. DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

La descripción de personas en la vida real y en la literatura se realiza atendiendo a dos aspectos:

- Apariencia externa: rasgos físicos y modo de vestir:
- Carácter y personalidad: rasgos morales, sentimientos, modos de vivir y de comportarse. Completa el cuadro siguiente:
-

Apariencia externa		Carácter y personalidad
Rasgos físicos	Modo de vestir	

Al observar el aspecto externo de las personas, hay que fijarse en:

Rasgos físicos, en los que se señala:

- Aspecto general: edad, complexión, estatura, forma de andar.
- Rasgos de la cabeza: tipo y color de pelo, forma de la cara, forma y color de los ojos, cejas, color de la piel.
- Señales especiales: tatuajes, cicatrices, adornos.

Modo de vestir o indumentaria: Tipo y color de ropa

Selecciona diez aspectos de sus rasgos físicos. Puedes ayudarte del léxico siguiente:

- Cabeza: *cabezón, cabecita.*
- Cabello: *melenudo, trasquilado, trenza, moño, tupé, greña, maraña, peinado, trenzado, rizado, encrespado, ensortijado, ondeado, canoso, negro, rubio.*
- Cara: *risueña, encarado, carilarga, perfilada, hocicuda, carigordo, cariancho, encarnada, frescote, pálido, blanco, moreno, mulato, cara de pascua, cara de risa, cara de juez, cara de pocos amigos, cara de hereje.*
- Cuello: *cuellilargo, cuellicorto, pescozudo.*
- Ojos: *vivos, rasgados, reventones, saltones, tiernos, blandos, inyectados.*
- Nariz: *aguileña, respingona, chata, roma.*
- Boca: *grande, con labios finos o gruesos, boquita de piñón.*

- *Imagínate también la voz: fina, bronca, pastosa, engolada, aflautada, de pito.*

Damos dos fotografías diferentes, describe uno y otro personaje / Encaje de fotos, etc.

Selecciona cinco aspectos de su atuendo o modo de vestir. Ayúdate de este vocabulario.

BELLEZA-ELEGANCIA	FEALDAD-RIDICULEZ
Guapo, guapote, agraciado, donoso, apuesto, delicado, preciso, gentil, gallardo, airoso, arrogante, majo, resultón, garboso, esbelto, fino, elegante, aristocrático, exquisito, atildado, trajeado, coqueto, compuesto, ataviado, emperejilado,...	Adefesio, esperpento, mamarracho, monstruo, feo, antiestético, horroroso, endiablado, malcarado, disforme, desproporcionado, vulgar, chabacano, hortera, macarra, cursi, ordinario, grotesco, pijo, ridículo, extravagante, birria, estrafalario.

3. DESCRIPCIÓN DEL MODO DE SER O CARÁCTER

El carácter o modo de ser de las personas se describe atendiendo principalmente a sus sentimientos, moral y conducta. Se les da la lectura

Don Fernando Villalón (RAFAEL ALBERTI: *La arboleda perdida*, Ed. Destino).

Lee y observa:

- A.** - Subraya los rasgos que describen el modo de ser- carácter y personalidad- de don Fernando.
- Resume los rasgos de carácter que se deducen de su actuación y comportamiento.
 - Resume los rasgos físicos y de carácter, explícitos e implícitos y realiza el retrato del personaje.

Para describir sentimientos, moral y conducta, existe en el idioma una gran cantidad de adjetivos. Ahora en parejas buscan los antónimos de la ficha y luego seleccionan los adjetivos que necesiten. Ficha aparte "Campos semánticos" [Cuadro adjetivos2.doc](#)

- En el habla coloquial caracterizamos a las personas con el nombre de un animal porque consideramos que tienen rasgos comunes y realizamos comparaciones evocativas. Así decimos que alguien es un *lince*, *gallina*, *perro*, *zángano*, *burro*, *hormiguita*, *cerdo*, *rata*, *cernícalo*, *cuervo*, *búho*, etc..La descripción puede ser objetiva, subjetiva, literaria.

B. - Vamos a trabajar un poco más ese léxico, y sabes que éste es un uso metafórico habitual en el lenguaje: "Fulano es un buitre" o "Un pato", o "¡menudo pájaro está hecho!". Pues vamos a ver cómo describirías sintetizando rasgos físicos y morales, a ése a quien llamamos:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ○ Una cucaracha | ○ Una serpiente |
| ○ Una víbora | ○ Un caballo |
| ○ Un tigre | ○ Un búho |
| ○ Un rruiseñor | |

Por ejemplo."Alberto es un gorrión porque es bajito, gordito y de barriga muy prominente. Tiene los ojillos pequeños y la nariz afilada. Alberto habla mucho y sin sentido, moviendo la cabeza de un lado a otro.

C. - Vamos a ver el Capítulo 1 y 12 de *Cuéntame cómo pasó*. Con el léxico que ya conoces, intenta describir y presentarnos a la familia. Diferencia entre la familia antes y ahora, elementos culturales.

4. DESCRIPCIÓN DE SENTIMIENTOS

En nuestra vida diaria, en las relaciones que tenemos con las personas o ante la observación de las cosas, experimentamos y sufrimos multitud de sentimientos y emociones: alegría, aversión, desprecio, simpatía, disgusto, entusiasmo, optimismo, envidia, caridad, solidaridad...

Hay personas excepcionales, como los artistas, pintores, músicos, escritores...que, por su especial sensibilidad y cultura, son maestros para transmitir sentimientos y emociones.

Lee los siguientes poemas

Yo no sé

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco, pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueñe que invisible habita
en todo cuanto toco y cuanto veo.

Felicidad, no he de volver a hallarte
En la tierra, en el aire ni en el cielo,
¡aún cuando sé que existes
y no eres vano sueño!

ROSALÍA DE CASTRO

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino, ella, por otro;
Pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún ¿por qué callé aquel día?
y ella dirá ¿Por qué no lloré yo?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- El poema de Rosalía expone la añoranza de algo perdido. Señala qué es y resume brevemente el argumento, lo que dice
- ¿Qué sentimientos se exponen en la rima de Bécquer?
- Cuenta a tu manera cómo se describen esos sentimientos.
- Imagínate que un día te peleas con tu mejor amigo o amiga. De vuelta a casa, muy enfadado porque has sido injusto, y te has pasado, vas hablando contigo mismo sobre ese hecho.
- Escribe tal y como te vienen las ideas o emociones. Ten en cuenta que el pensamiento está incontrolado por ellas.
- Narra, describe o intenta exponer los hechos en primera persona
- En muchas ocasiones la observación de la Naturaleza y del mundo circundante produce sentimientos de diverso tipo. Intenta utilizar los mapas o redes de palabras, con la ficha.

Lee y observa:

El amor.

Estaban al borde de un ribazo. Eran tres chopos jóvenes, el tronco fino, de un gris claro, erguido sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas. El aire y la luz del paisaje realzaban aún más con su serena belleza de aquellos tres árboles.

Yo iba con frecuencia a verlos. Me sentaba frente a ellos, cara al sol de mediodía, y mientras los contemplaba, poco a poco sentía cómo iba invadiéndome una especie de beatitud. Todo en derredor de ellos quedaba teñido, como si aquel paisaje fuera un pensamiento, de una tranquila hermosura clásica: la colina donde se erguían, la llanura que desde allí se divisaba, la hierba, el aire, la luz.

Algún reloj, en la ciudad cercana, daba una hora. Todo era tan bello, en aquel silencio y soledad, que se me saltaban las lágrimas de admiración y ternura. Mi efusión, concentrándose en torno a la clara silueta de los tres chopos, me llevaba hacia ellos. Y como nadie aparecía por el campo, me acercaba confiado a su tronco y los abrazaba, para estrechar contra mi pecho un poco de su frescura y verde juventud.

LUIS CERNUDA

- Seguramente alguna vez has vivido emociones y sentimientos como Cernuda ante la observación de la Naturaleza. Narra el hecho y describe los sentimientos y emociones que sentiste.

5. OBSERVA LA SIGUIENTE LISTA DE PALABRAS:

Entusiasmo	Dolor	Pena
Estremecimiento	Impotencia	Rabia
Alegría	Miedo	Tentación
Fascinación	Angustia	Vergüenza

Como ves hay sentimientos parecidos (en cuanto a su significado) en la lista anterior. Por ejemplo: "Dolor -Angustia - Pena". Sin embargo, cada uno tiene matices que los diferencian; la palabra como tal, con su número de letras, su fonética, etc., ya indica las diferencias. Escribir es también estar atento a estos matices.

Cierra los ojos durante 30 segundos, controlados con tu reloj, y piensa en la palabra "Pena". Escribe lo que has imaginado. Repite el ejercicio con la palabra "Angustia" y después con la palabra "Dolor".

Compara las diferencias entre los tres resultados e inclúyelos en un relato.

6.-EN PAREJAS, INTENTAD CREAR LOS PERSONAJES RETOMANDO EL LÉXICO VISTO HASTA AHORA.

Responder cada interrogante por separado y luego escribir un texto combinando las respuestas.

- Qué dice
- Qué hace

Qué piensa

Qué nombre tiene

UN PERSONAJE OBSESI VO

Responder cada interrogante por separado y luego escribir un texto combinando las respuestas.

b) Qué dice

Qué hace

Qué piensa

Qué nombre tiene

UN PERSONAJE REBELDE

Responder cada interrogante por separado y luego escribir un texto combinando las respuestas.

c) Qué dice

Qué hace

Qué piensa

Qué nombre tiene

UN PERSONAJE DUBITATIVO

Responder cada interrogante por separado y luego escribir un texto combinando las respuestas.

d) Qué dice

Qué hace

Qué piensa

Qué nombre tiene

UN PERSONAJE AVENTURERO

7. LOS ACORDEONES. PROCEDIMIENTO

1.- Cada alumno dispone de una hoja de papel.

2.- El profesor formula una pregunta: *-¿quién?*.

3.- Cada alumno debe responderla,

4.- Se dobla la parte escrita al compañero de la derecha.

5.- El profesor formula otra pregunta *-¿cómo es?*

6.- Cada alumno responde a esta pregunta en la hoja que ha recibido del compañero de su izquierda (sin leer lo que está escrito).

7.- Se dobla otra vez la parte escrita de la hoja y lo pasamos nuevamente, 8.- El profesor formula otra pregunta : *-¿Qué hace?*. Se contesta y se hace lo mismo en las demás preguntas:

-¿Qué? -¿Dónde? -¿Cuándo? -¿Por qué?

Ejemplo:

¿Quién? : Tu vecino

¿Cómo es?: rellenito y de ojos brillantes

¿Qué hace?: busca

¿Qué?: latas

¿Dónde?: *sobre un tejado*
 ¿Cuándo?: *a medianoche*
 ¿Por qué?: *porque ha perdido las llaves.*

Variante A). -Siguiendo el mismo sistema (doblando la hoja de papel y pasándola) se puede llegar a explicar una historia.

Se siguen los siguientes pasos :

Ejemplo:

1.-Artículo y adjetivo masculino	<i>El terrible y vandálico</i>
2.-Nombre masculino (nombre propio, una profesión, un personaje conocido...)	<i>presentador de televisión</i>
3.-"Se encontró..." Artículo y adjetivo femenino	<i>se encontró con la sensual</i>
4.-Nombre de mujer	<i>Ángela Molina</i>
5.-Lugar de encuentro	<i>en medio del mar Mediterráneo</i>
6.-¿Qué hacen?	<i>Y se emocionaron</i>
7.-Él le dice:	<i>Él le dice-chica, ¡qué bien hueles!</i>
8.-Y ella le responde:	<i>-Llevas la camisa manchada</i>
9- Final de la historia: Conclusión	<i>Y se van al puerto a comer mejillones</i>

8. ¿CON QUÉ RECUERDOS RELACIONAS ALGUNAS SENSACIONES?

Comienza tus recuerdos sensitivos con la frase *Me acuerdo de...* (Puede ser un amanecer/ puesta de sol, un viaje...) Mapas asociativos y se retoma el léxico de los cinco sentidos (*olores, sabores, sensaciones,...*).

9.A.-ACTIVIDAD FINAL. INDIVIDUAL O EN PAREJAS.

¿De qué color son estas cosas para ti?, puedes usar metáforas.

- El amor, la sonrisa,
- Una niña
- El cielo
- Las estrellas
- La luna
- El viento
- El mar
- La brisa
- Una flor

Variante. Ilustración mediante elementos visuales: Los colores también transmiten connotaciones, los alumnos tienen que dibujar aquello que asocian con cada uno de los colores, objetos, etc. (amarillo : sol, plátano, etc.)

9.B. – Ahora vamos a escuchar la canción *Verde luna* / Otra alternativa *Verde que te quiero verde, de Manzanita* / el *Romance del sonámbulo* de F. García Lorca. Ver diferencias entre el poema y la canción.

9.C. – ¿Por qué no escribes tú ahora un pequeño poema? Prueba construcciones simples, como asociaciones directas entre palabras y colores.

AUTOEVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Webs:

<http://cvc.cervantes.es/>

<http://cvc.cervantes.es/marco/>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://corpus.rae.es/creanet.html>.

<http://www.lenguaje.com/herramientas/tesauro.php>

<http://www.diccionariodesinonimos.es>

<http://www.Kalipedia.com/diccionarios/sinonimos-antonimos/>

<http://www.google.es/search?hl=es&source=hp&q=diccionario+de+sinonimos&aq=5s&aqi=q-s10&aql=&oq=diiccionario+&pbx=1&biw=772&bih=435&cad=cbv>

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-t1-capitulo-1/385751/>

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-t12-capitulo-214/1042201/>

<http://www.musictory.es/musica/chavela+vargas/verde+luna>

1	AFFECTIVIDAD/ INSENSIBILIDAD	2	TRANQUILIDAD/ INTRANQUILIDAD	3	ALEGRÍA/ TRISTEZA
	Sensible, afectivo, sentimental, emotivo, sensiblero, romántico, espiritual, sensitivo, hipersensible.		Tranquilo, sereno, calmoso sosegado, dócil, plácido, pacífico, bonachón, reposado, apacible, indolente, impasible, flemático, tranquilón		Alegre, radiante, eufórico, jocoso, dichoso, risueño, jacarandoso, feliz, afortunado, contento, satisfecho, ufano, encantado, optimista, juguetón

4	DI VERSI ON-GRACI A/ ABURRI MI ENTO - SOSERI A	5	VALENTI A/ COBARDI A	6	ORGULLO- SOBERBI A- VANI DAD/HUMI LDAD- TI MI DEZ
	Divertido, animado, alegre, juguetón, entretenido, agudo, juerguista, jaranero, marchoso, gracioso, salado, ocurrente, guasón, saleroso bromista, jovial, jocoso.		Valiente, audaz, valeroso, esforzado, intrépido, arrojado, impávido, gallardo, impertérrito, bizarro, arrogante, heroico, farruco, resuelto, atrevido, osado.		Soberbio, altivo, altanero, arrogante, estirado, insolente, orgullosa, engreído, presuntuoso, creído, ufano, satisfecho, hinchado, fatuo, fantasioso.



7	AMI STAD/ ENEMI STAD	8	I NTELI GENCI A/ ESTUPI DEZ	9	MORAL/ AMORAL
Amistoso, amigable, simpático, majo, aliado, amigo.	.	Inteligente, listo, sagaz, sesudo, perspicaz, agudo, despierto, avisgado, despabilado, sutil, vivaz, superdotado, ingenioso, precoz.		Moral, bondadoso, virtuoso, honesto, leal, decente, comedido, sobrio, altruista, sincero, desinteresado, cándido.	

- Elige una persona. Puede ser de tu familia, de tus amigos o compañeros o personajes públicos (deportistas, artistas, etc,) que conozcas. Realiza su etopeya eligiendo, al menos, un adjetivo de cada uno de los grupos anteriores. Variantes (Describir secuencias de vídeo / Encaje de fotos/ Cómic, publicidad, etc...)

