

EL MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA (MUPEGA)

Antonio Rial Sánchez
Coordinador Científico del MUPEGA

Sumario: 1. Antecedentes y creación del MUPEGA. 2. Nuestras actividades. 3. Otras actividades. 4. Piezas singulares.

Resumen

Este artículo nos acerca al Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA), centro específico de la Consejería de Educación y Ordenación Universitaria, que nace en el año 2000 con un objetivo primordial: proteger, estudiar y difundir el legado histórico – educativo de la comunidad autónoma de Galicia. Para lograrlo, cuenta con distintas dinámicas entre las que podemos destacar las visitas programadas para dar a conocer los diferentes espacios expositivos (tanto permanentes como temporales); investigaciones en torno a distintos ámbitos educativos, traducidas en exposiciones y publicaciones; o actividades y celebraciones que tratan de divulgar aspectos culturales, educativos y lúdicos de la comunidad gallega.

A lo largo de este artículo podremos adentrarnos en el mundo de la pedagogía museística relatando aquí unas breves pinceladas acerca de la historia, propuestas y patrimonio conservado de esta reciente aunque progresiva institución.

Palabras clave: museo, historia, educación, patrimonio histórico-educativo, Galicia, investigación, visitante, exposición, didáctica.

Antecedentes y creación del MUPEGA

Los antecedentes del Museo Pedagógico de Galicia se remontan a finales del siglo XIX si consideramos que, ya en esa época, había profesorado con inquietudes, que creaban certámenes y pequeñas colecciones, con desigual duración en el tiempo.

El primer antecedente claro lo tenemos en el Certamen Pedagógico de Pontevedra, de 1897, auspiciado por el periódico *“El Noticiero Gallego”*. En esta clase de certámenes se exponían trabajos teóricos de carácter didáctico, que eran dinamizados por maestros o inspectores. Lugares como Tui, Santiago, Ortigueira o Bueu, son referenciados por distintos historiadores de la educación, como germen de sensibilidades que posteriormente darían lugar a la creación de estos espacios públicos de observación y conocimiento en

donde se conservan objetos de interés histórico y pedagógico para uso y disfrute de distintas generaciones.

El primer referente claro de un Museo Pedagógico se produce en 1903, en la Escuela Superior Normal de Santiago cuyo director, Casto Blanco Cabeza, reunió una colección de 400 objetos.

Pero el primer referente claro de lo que es un Museo Pedagógico se produce en 1903, en la Escuela Superior Normal de Santiago, donde se llegó a tener una colección muy buena de hasta 400 objetos; fruto del esfuerzo del director, Casto Blanco Cabeza, que era, como muchos de los que trabajamos en educación, un enamorado de buscar cada día recursos al servicio de la memoria histórica y del quehacer didáctico.

Desde este referente transcurre un largo periodo que se inicia en 1926, con la creación del Museo Pedagógico Regional, precedido de un proceso de investigación y una recogida expresa de materiales, y que apuntaba a un futuro próspero. Fue creado por la Asociación del Magisterio Oficial del partido de A Coruña, con grandes expectativas. Pero lo que apuntaba a perdurar en el tiempo, duró escasamente un año. Posteriormente, la II República albergó iniciativas de interés, pero en la dictadura franquista no hubo cabida para la innovación educativa.

A partir de la década de 1980, hubo muchos certámenes, congresos, fruto del empeño de personas que empezaron a trabajar en el patrimonio histórico. En este esplendor de renovación democrática, nace el MUPEGA, creado por el Decreto 268/2000 del 2 de noviembre, como un centro específico de la Consejería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, con el objetivo esencial de *recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones educativas que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio pedagógico de Galicia, posibilitando así su catalogación, sistematización y custodia.*



Museo Pedagógico de Galicia. Aula del Franquismo.

Además, de ese gran objetivo general reseñado anteriormente, el museo tiene como objetivos específicos los que a continuación señalamos:

- Promover, recuperar y salvaguardar, estudiar y difundir el legado pedagógico gallego.
- Recuperar y conservar aquellas producciones y bienes patrimoniales de interés para la historia de la educación.
- Atender especialmente a las realizaciones educativas en lengua gallega.
- Promover la investigación y la innovación pedagógica.
- Constituir un centro documental de recursos pedagógicos para facilitar el estudio y la difusión de la educación en Galicia.

- Realizar muestras y exposiciones temporales y permanentes con fondos propios y ajenos.
- Promover proyectos, publicaciones y actividades, con el fin de recuperar la memoria histórica gallega; de esta forma el museo puede ser utilizado con valor didáctico e interdisciplinar.

Con este proyecto se plasma la antigua aspiración, frustrada por no tener continuidad, de fundar un centro museístico de cobertura territorial gallega especializado en materia educativa. Era el año 1926.

El MUPEGA, creado el año 2000, se propone dar a conocer la variedad y riqueza del patrimonio pedagógico de Galicia.

Con la creación del MUPEGA se recobra esa ambiciosa pero atractiva iniciativa de dar a conocer el legado pedagógico y educativo de nuestra comunidad autónoma y asegurar, simultáneamente, su permanencia en el tiempo, transmitiendo y cultivando el rico acervo cultural del pueblo gallego.

El MUPEGA como museo del s. XXI pero con una clara labor de retrospectiva hacia el pasado, es fruto de la generosidad y del buen hacer de muchos profesionales de la enseñanza, sobre todo, maestros y maestras de la Educación General Básica, que invirtieron tiempo y trabajo de investigación para seleccionar de diversos centros educativos las maravillosas joyas que forman parte de la colección del MUPEGA. Igualmente debemos destacar las donaciones realizadas por particulares, cuya generosidad enriquece nuestro fondo patrimonial, y por diversas entidades como los Institutos de la Red MUPEGA que aportaron y aportan muchos de los materiales que se pueden contemplar en nuestros fondos (mobiliario escolar, recursos y accesorios educativos, material bibliográfico...). Las más de 40.000 piezas que componían este fondo patrimonial en el momento de su inauguración es un dato revelador de la labor a la que nos estamos refiriendo. Actualmente, este fondo patrimonial sigue en constante crecimiento, llegando a las 45. 000 piezas.

Este legado de materiales de ninguna forma se concibe como estático; partimos de la idea y del concepto moderno que actualmente impera en todas las corrientes museísticas, que los museos deben además de preservar la memoria histórica respecto de lo que en ellos se alberga, crear dinámicas de acción e innovación, concepto que de otra manera pero con similar significado ya indicaba Bartolomé Cossío¹ “ el Museo debe ser el órgano en donde en España se introduzcan todos los adelantos que en orden a la primera educación incorporen los demás países”.

¹ Otero Urtaza, Eugenio (2008): “El viaje de Bartolomé Cossío por los Museos pedagógicos”, en *Actas I Congreso Iberoamericano de Museos Pedagógicos y Museólogos de la Educación*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. P.97.

Con las diferencias contextuales y temporales el MUPEGA está tratando de poner en marcha todo aquello que sirva para dinamizar el sistema educativo a través de investigaciones y acciones, tanto con el alumnado como con el profesorado haciéndolo extensible a todos los colectivos sociales tal como nos indica el *Memorandum Europeo del Aprendizaje Permanente*.

Nuestra línea de trabajo es operar con todo y sobre todo aquello que tangible o intangiblemente sea factible de darle valor pedagógico y sirva para producir aprendizaje.

Con los fondos del MUPEGA (45.000 piezas) es posible realizar tesis doctorales o diseñar itinerarios didácticos innovadores.

De esta forma, aquí siempre tienen cabida investigadores de todos los ámbitos vinculados directa o indirectamente a la educación. Con los fondos de que disponemos es posible realizar tesis doctorales sin salir del espacio del MUPEGA, escribir innumerables trabajos monográficos, o diseñar itinerarios didácticos innovadores para los diferentes niveles educativos, incluyendo tal como ya hemos indicado el aprendizaje permanente de adultos.

Muchas de las piezas que forman nuestro fondo material y que componen las exposiciones, provienen del rico patrimonio histórico-educativo de los institutos históricos de Galicia, creados en torno a la década de 1840-1850 como son: IES Salvador de Madariaga (A Coruña), Arcebispo Xelmírez (Santiago de Compostela), Lucus Augusti (Lugo), Otero Pedrayo (Ourense), Sánchez Cantón (Pontevedra). Estos centros junto con el Museo Pedagógico conforman lo que viene a denominarse Red MUPEGA, instituida como tal a través de un documento de Bases, firmado por los directores de todas las instituciones en marzo de 2002.

Los institutos históricos de Galicia, junto con el Museo Pedagógico, forman la Red MUPEGA: los centros ceden su material y se convierten en escaparate de las exposiciones temporales.

Con este compromiso mutuo, los centros históricos ceden material de su fondo patrimonial, convirtiéndose a la vez en excelentes escaparates de las exposiciones temporales itinerantes que ponemos en marcha. Al mismo tiempo, el MUPEGA habilita una zona destinada exclusivamente a mostrar a los visitantes que se acercan a nuestras instalaciones este rico patrimonio histórico-educativo y colabora orquestando apoyo técnico y presupuestario en el mantenimiento de las colecciones que están en los Institutos.

Nuestras actividades

A pesar de su corta andadura por los senderos del museísmo y de la pedagogía, el MUPEGA lleva a cabo una labor a la que no es posible dar la espalda, y esto lo demuestra que en octubre de 2006 fuera reconocido por el Consejo de la Xunta de Galicia como museo de contenido pedagógico y científico técnico de ámbito autonómico gallego.

En nuestra práctica cotidiana, al mismo tiempo que se desarrollan visitas acompañadas de una serie de itinerarios didácticos para centros educativos (aquí se concentra la

parte más importante de la población diana del museo), apostamos por realizar visitas adaptadas a los diferentes colectivos que se acerquen a conocernos.

Además, impulsamos la práctica de actividades en nuestros talleres de lectura y escritura, patio de recreo o en la recientemente creada *ludoteca*, para los niños y niñas más pequeños.

Tenemos un objetivo a corto plazo de marcado interés como es el de diversificar nuestra oferta y adaptarla a las necesidades y gustos de la mayoría de los visitantes. Estamos tratando de conseguir que nuestro museo sea un centro abierto a todos los colectivos sociales, con especial atención a los niños y mayores. De esta forma, buscamos la interrelación y aprendizaje intergeneracional entre el abuelo y el nieto, entre el pasado y el presente educativo en base al contraste del valor didáctico de lo histórico y lo actual.



Museo Pedagógico de Galicia. Taller de Lectoescritura.

No obstante, la otra gran faceta en el museo es la investigación. En este sentido, contamos con la colaboración de compañeros y compañeras de la Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña y Vigo implicando también en este proceso a los profesores de centros de enseñanza primaria, secundaria y F.P.

Los proyectos de investigación tienen el objetivo fundamental de profundizar en el conocimiento de distintos ámbitos de los subsistemas educativos y su discurrir histórico, publicando los resultados y a su vez utilizando los conocimientos obtenidos para el diseño y realización de exposiciones temporales, sobre las que su vez se diseñan itinerarios didácticos para todos los públicos. Concretamente en los dos años últimos hemos y estamos realizando las siguientes:

La Ley Moyano –la primera ley de la educación española mediante la cual se dotó a los centros y que actualmente constituye un gran legado de material didáctico de valor extraordinario– referido principalmente a los gabinetes de ciencias. Partiendo de este legado patrimonial se desarrolló la exposición sobre la Ley Moyano, que partió de la sede del MUPEGA y recorrió cuatro de los cinco Institutos de la RED que lo integran.

Mujeres en la educación en Galicia. Un estudio con el objetivo de recoger en un diccionario a más de 1000 mujeres que realizaron algo extraordinario en el ámbito de la educación,

como la ferrolana Ángela Ruiz Robles, que inventó el libro mecánico y muchas otras que desde su anonimato diseñaron y pusieron en práctica instrumentos pedagógicos, metodologías, materiales dignos de ser conocidos y aprovechados como ejemplos de “buenas practicas” en estos momentos. La exposición ya fue realizada y actualmente está en prensa el diccionario citado.

Los conocimientos de los proyectos de investigación son la base de las exposiciones temporales sobre las que se diseñan itinerarios didácticos para todos los públicos.

El 9 de Febrero presentamos la publicación después de un proceso de investigación de más de un año “A Formación para o Traballo en Galicia: da Ensinanza Obreira a Profesional” e inauguramos la exposición “De Obreiros a Profesionais: os Vieiros da formación”. Igual que en otras Comunidades de nuestro Estado, la formación profesional contribuyó en gran medida al desarrollo y bienestar de Galicia. En el trabajo de más de un año de investigación así se fue corroborando y hoy contamos con un libro de referencia histórica y una exposición en donde pretendemos que una buena parte de los alumnos de formación profesional realicen actividades a través de las unidades didácticas realizadas y otros colectivos conozcan también cuál fue el discurrir de este subsistema educativo y sus aportaciones al bienestar social.

Estamos iniciando con el mismo objetivo la investigación “De la Ley Villar Palasí a la LOGSE” que concluirá con una exposición al respecto en enero de 2010. Pretendemos poner en valor la educación de una época de la transición española, que puede explicar y dar luz a muchos de los problemas actuales.

Como se puede deducir de todo lo expuesto, consideramos las exposiciones temporales nuestro mejor escaparate, sobre las que desarrollamos todo tipo de actividades didácticas contando además con la extraordinaria riqueza de materiales de las exposiciones permanentes.

Otras actividades

Otras actividades tienen un carácter lúdico, diseñadas expresamente para colectivos específicos y planificadas con los responsables de estos colectivos (profesores, asistentes de residencias, monitores, etc.) con un carácter singular. Se confecciona un programa y un protocolo organizando grupos de 15 personas de manera que realicen actividades en todo el museo, prestándole una atención especial al juego tradicional, sobre el que hicimos una recuperación de este patrimonio histórico-lúdico. Destacamos los juegos de:

La billarda, juego muy popular que tiene cierta similitud con el “béisbol” americano, pero con orígenes anteriores en Galicia.

La “porca”, semejante al jockey o al golf, aunque éstos fueron deportes popularizados mucho después de su existencia.

La “chave”, juego con distintas variantes en Galicia, dependiendo de la zona (Ferrol, Ourense o Santiago), realizado en hierro con diversas formas y al que se juega lanzando pellos metálicos.

Los “bolos celtas”, también originarios de nuestra comunidad y extendidos a países de América del Sur (Uruguay o Argentina).

Estos son algunos de los más representativos de nuestro patrimonio lúdico, aunque podríamos incluir muchos más.

Cada grupo de niños participa en los juegos citados o en otros programados bajo los lemas: “jugar no es perder el tiempo”, “jugar es una necesidad” o “jugar es un aprendizaje imprescindible para la vida”, a cargo de monitores y docentes, fomentando el valor socializador del juego.

Nuestros mayores de ahora son los que en su niñez creaban y daban rienda suelta a su imaginación con este tipo de juegos. Por este motivo, el MUPEGA también trata de fomentar actividades intergeneracionales entre abuelos y nietos teniendo como eje central estos juegos tradicionales y el intercambio de experiencias entre el pasado y el presente, recuperando así la memoria lúdica gallega.

En este sentido, también realizamos actividades de carácter intergeneracional en otro espacio característico de nuestra institución: el taller de lecto-escritura, en donde, bien por colectivos de niños y mayores o bien interrelacionados, realizamos pequeños ejercicios de escritura con pluma y tinta y con “pizarras” con pizarrines y llevamos a cabo actividades de lectura de refranes populares gallegos.

El MUPEGA trata de fomentar actividades intergeneracionales entre abuelos y nietos y tiene como eje central estos juegos tradicionales para recuperar la memoria lúdica gallega.

Piezas singulares

Por otro lado, no podemos dejar de destacar algunas piezas de inestimable valor pertenecientes a nuestro copioso fondo patrimonial, expuestas muchas de ellas en el museo.

Cuando el visitante se adentra en el Museo Pedagógico de Galicia comienza a conocer las piezas que conforman nuestra colección única. Puede ver un magnífico *Mapa Orográfico* elaborado por Vicente Fraiz Andón en 1909 y donado por el Centro de Educación Especial de Sordos de Santiago de Compostela.



Museo Pedagógico de Galicia. Mapa.

Además, un primer acercamiento a la tradición lúdica gallega, tratada ya en anteriores líneas, se produce este espacio preliminar de la muestra a través de un trompo gigante de grandes dimensiones fabricado ad hoc y que contiene una colección única de trompos gallegos y de todo el mundo.

Entre las piezas más interesantes editadas por Saturnino Calleja destaca una compuesta por varias láminas que enseñan la Historia Sagrada Cristiana y que es un medio pre-audiovisual.

A medida que el visitante continúa el recorrido por nuestro pasado educativo descubre otras piezas de enorme valor histórico. Aludir, por ejemplo, al insigne librero y editor Saturnino Calleja (s.XIX), el cual llevó a cabo una prolífica labor de edición de numerosos libros de texto y materiales didácticos con formatos innovadores para su época, así como novelas de aventuras y cuentos, promoviendo el hábito lector en una población mayoritariamente analfabeta. El éxito de su obra se debe a acompañar con imagen el texto o viceversa, ya que muchas veces el texto es un mero complemento en sus obras. Consideraba que lo mejor era simplificar el método de aprendizaje escolar: “todo por la ilustración del niño”.

De este magnífico editor conservamos láminas y viñetas seriadas (probablemente las únicas de España), destinadas al estudio de la Historia en todas sus facetas (historia sagrada, historia natural, historia de España...), pero aquí hablaremos de una especialmente, por su valor y peculiares características. No referimos a una pieza sin denominación conocida pero de gran valía por su singularidad, compuesta por varias láminas que enseñan la Historia Sagrada Cristiana (vida de Jesús y crucifixión).

La peculiaridad de estas ilustraciones reside en su formato. Se trata de una composición expuesta en vitrina y con movimiento. Consta de dos cilindros en los que se envuelven los extremos de la ilustración y se giran de un lado a otro para permitir el desarrollo de la historia.



Museo Pedagógico de Galicia. Instrumento de Calleja sobre Historia Sagrada.

Es una pieza que goza de nuestro cariño no sólo por su formato, como medio pre-audiovisual de la época, sino también porque se trata del único ejemplar que conservamos en nuestra comunidad autónoma, en el MUPEGA, expuesta en una de nuestras “Aulas en el Tiempo” (zona expositiva permanente que nos enseñan “más de 100 años de escuela en Galicia”).

Otro llamativo recurso didáctico de la etapa de la dictadura en las escuelas es lo que nosotros denominamos “mapario”, una composición realizada por un aprendiz de carpintería a petición de un docente. Está formada por un gran armario de madera con la singularidad de que, al abrirse, permite mostrar al alumno varios mapas al mismo tiempo, desplegando un sistema de listones de madera (en donde se colocan los mapas) emulando las páginas de un libro. No podemos negar el inestimable valor pedagógico de este instrumento para el alumnado de la época.

Igualmente señalar los avances producidos en materia pedagógica en cuanto a los recursos de enseñanza. El proceso didáctico caracterizado inicialmente por escasos medios –encerado, láminas de papel...– pasa a disponer, posteriormente, de otros recursos como proyectores de imágenes fijas, varios en nuestra colección, como el *Esciopticon*, un proyector de vistas fijas alemán datado de 1870.

Es abundante igualmente el fondo documental de carácter escolar que conservamos en el MUPEGA, compuesto por memorias de alumnos en distintas épocas históricas, de gran valor en el ámbito de la investigación histórica y pedagógica. En nuestra colección también se concentran distintos ejemplares de cuadernos de lecto-escritura y aprendizaje de muy distintos períodos históricos, desde los manuscritos con un soporte pobre en cuanto al papel y a la encuadernación (*silabarios, cuadernos de iniciación a la lecto-escritura*) a los modernos libros de texto relativos a materias escolares actuales.

El MUPEGA conserva un importante fondo documental compuesto por memorias de alumnos de diferentes épocas históricas.

La aparición de la imprenta facilitó esta transición y la posibilidad de incluir imágenes, textos y dibujos de mayor calidad en los manuales educativos y un aumento en la cantidad de los mismos. *La máquina imprenta Minerva*, de origen alemán y datada en el s.XX, ocupó un lugar destacado en una exposición temporal sobre la “prensa escolar”, conservando aún su correcto funcionamiento.

La famosa *Enciclopedia Álvarez*, es un ejemplo de manuales escolares de gran difusión gracias, en parte, a imprentas de este tipo. Esta enciclopedia se constituye como un vademécum en el que se sintetizan la instrucción destinada al alumnado de primer, segundo y tercer grado y que representa el “boom” de las enciclopedias escolares de la época.

Sin abandonar el terreno de la enseñanza pero dirigiéndonos a niveles educativos superiores, decir que en el museo también se expone una amplia variedad de piezas relativas a la enseñanza secundaria y a las primeras ramas de la Formación Profesional,

tanto en nuestra exposición permanente como en la que inauguramos hace ya unos días en esta sede.

Muestra de ello es la réplica exacta de un laboratorio de ciencias clásicas del IES Lucus Augusti, uno de los institutos históricos de Galicia incluido en la ya mencionada Red MUPEGA.

Por otro lado, el *motor Barreiros* constituye uno de los elementos más valiosos en lo que a enseñanza profesional se refiere. Eduardo Barreiros, ingeniero e industrial gallego, fue el creador de la empresa de motores y carrocerías Barreiros. Uno de los mayores avances de este ingeniero fue la transformación de motores gasolina en diésel. Motores como el que mostramos en nuestro museo se empleaban en la instrucción



Museo Pedagógico de Galicia. Motor Barreiros.

del alumnado que comenzaba la formación profesional en la rama de mecánica del automóvil y éste aún se encuentra en perfecto estado para la enseñanza.

La Formación Profesional y la educación especial también están representadas en el MUPEGA.

La educación especial también tiene un hueco representativo en el MUPEGA, con distintos materiales didácticos dedicados a la instrucción de alumnos con sordera o ceguera. La famosa *Máquina Perkins*, para la escritura en Braille se encuentra ubicada en este espacio, procedente del Centro de Recursos Educativos "Santiago Apóstol" de Pontevedra.

Como conclusión final, el Museo Pedagógico aporta a la sociedad gallega un centro que además de preservar la memoria histórica y conservar el patrimonio material tangible e intangible educativo, fomenta la innovación, la investigación y trata de dar valor formativo a todos los recursos existentes, interrelacionándose directamente con todos los centros educativos de la comunidad y realizando acciones didácticas en el día a día ■

Referencias bibliográficas

GUTIÉRREZ BURÓN, J. (2008): "Nacimiento de los museos", en VV.AA.: *Actas I encuentro iberoamericano de Museos Pedagógicos y Museólogos de la Educación*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 111-125.

OTERO URTAZA, E. (2008): "El viaje de Bartolomé Cossío por los Museos pedagógicos", en *Actas I Congreso Iberoamericano de Museos Pedagógicos y Museólogos de la Educación*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.

PEÑA SAAVEDRA, V. (2003): “O Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA): antecedente, actualidade e previsións de futuro”, en *Actas I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico (el museísmo pedagógico en España y Portugal: itinerarios, experiencias y perspectivas)*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp.183-242.

RUIZ BERRIO, J. (2003): “El museísmo pedagógico en el mundo: pasado, presente y perspectivas de futuro”, en *Actas I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico (el museísmo pedagógico en España y Portugal: itinerarios, experiencias y perspectivas)*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 57-72.

SISTO EDREIRA, R. (2003): “A Exposición Permanente da Fundación ‘Fernando Blanco de Lema’ (Cee)”, en *Boletín das Ciencias*, nº 47, outubro de 2001, pp. 77-90.