



Esta sección está abierta a todos aquellos profesores que realizan trabajos de innovación en el aula, unidades didácticas, proyectos interdisciplinarios o que pongan en marcha nuevos métodos de aprendizaje en clase. Los textos, de una extensión máxima de tres folios, deben llegar en disquete a COMUNIDAD ESCOLAR (Alcalá, 34. 6ª planta. 28071 Madrid), o a nuestra dirección de **correo electrónico**.



## Con vosotros, John, Paul, George y Ringo...

Alumnos de Primaria de un centro de **Alquerías** (Murcia) aprenden el **past simple** con los Beatles, y de paso algo de cultura inglesa

Los alumnos de sexto curso de Primaria del CEIP "San José de Calasanz" de Alquerías (Murcia) trabajaron muy duro durante todo el curso pasado, por lo que su profesora decidió premiarles si cumplían con sus deberes y le daban una alegría aprendiéndose bien el **past simple** de la lengua inglesa, que de simple, sobre todo cuando se trata de verbos irregulares, no tiene mucho. Esta es la historia de esa experiencia, amenizada con música de The Beatles.

Siempre he sido fan de The Beatles, y un día, a raíz de un ejercicio en su libro de texto que hablaba (muy brevemente) de ellos, decidí dedicar más tiempo del programado a contarles algo de quiénes fueron los cuatro de Liverpool. No pude dejar de hacerlo, porque me dio mucha pena que no les conocieran, y me emocionó ver sus reacciones cuando, al final de la improvisada clase, les hablé del triste final

de John Lennon, aquél que tanto había luchado por la paz.

De repente The Beatles se convirtieron en un inesperado centro de interés, y una vía mediante la cual estudiar no sólo contenidos gramaticales de una manera más divertida y motivadora de la habitual, sino un vehículo para estudiar contenidos socioculturales, que a veces -en mi opinión- quedan bastante olvidados en la práctica a pesar de estar incluidos en el curriculum, y a los que yo personalmente siempre he dado mucha importancia, pues son los que considero que harán que nuestros alumnos y alumnas se enamoren de un idioma extranjero. Al menos eso me ha pasado siempre a mí, que me he enamorado de un idioma tras enamorarme de su cultura.

Ese mismo día empecé a preparar una mini biografía sobre el grupo, totalmente redactada con el objetivo de aprender el tiempo verbal que nos ocupa. Dicha biografía contenía huecos a rellenar (*filling the blanks*), indicando entre paréntesis el verbo que los alumnos debían escribir en *past simple*.

Previamente les confeccioné y entregué una lista que contenía el pasado simple de los verbos regulares e irregulares más utilizados en este curso. Así que, sin darse cuenta, se estaban estudiando los verbos más difíciles en inglés mientras que se divertían y esforzaban por traducir el significado de la biografía de esas cuatro personas que de repente se habían convertido en centro de atención de la clase.

Pasé a *Word* y les fotocopíe asimismo alguna de las canciones más significativas del grupo, y aprovechando que sus estribillos son sencillos desde el punto de vista de la sintaxis, logré captar su atención y que ampliaran vocabulario buscando por su cuenta



aquellas palabras que les obstaculizaban la comprensión del mensaje global. Considero que la sencillez de los estribillos de The Beatles, unido a la gran dosis de repeticiones que tiene lugar en sus canciones, hace de su discografía todo un tesoro para explotar en la clase de inglés. Por otra parte, el *beat* o ritmo característico de sus canciones, despierta y engancha a los alumnos, que ven que en ocasiones (como ocurre en la canción *Hello, Goodbye*, por ejemplo, que fue la primera que trabajamos) con una simple oración ya son capaces de “saberse” una canción de nada menos que The Beatles, y, motivados, piden más.

Con todo lo anterior, nos encontrábamos ampliando conocimientos en fonética (¡qué mejor modelo de pronunciación y entonación que los Beatles!), sintaxis (practicando el *past simple* sin que se dieran cuenta) y cultura inglesa (porque cada día me preguntaban más cosas sobre los componentes del grupo). Todo iba sobre ruedas.

### La charla

Así que decidí premiarles: elaboré -sin decirles nada- una presentación de *Power Point* sobre el grupo, totalmente en inglés, y me puse en contacto con un buen amigo, aún más fan que yo de los cuatro de Liverpool, para comentarle la idea de dar una especie de charla sobre los Beatles acompañada y apoyada por una presentación de diapositivas basada en los intereses que los alumnos habían manifestado durante las últimas semanas. Él accedió encantado, y los alumnos se mostraron entusiasmados con la idea, elaborando un listado de preguntas que le querían hacer al “experto en la materia”. Entre todos, fuimos capaces de reformular y traducir las preguntas (repasando así las oraciones interrogativas que con tanto esfuerzo acabábamos de aprender) para poder hacerlas en inglés y que nuestro ponente viera lo que habíamos trabajado, aunque él nos respondiera en español.

Finalmente, tras haber trabajado la fonética inglesa mediante las canciones del grupo, la sintaxis mediante el estudio de los verbos en *past simple* que fueron colocando en los huecos de la biografía que trabajamos en clase, el vocabulario a través de algunas de las canciones más representativas del espíritu *Beatle* y los contenidos socioculturales a través de la comprensión del mensaje global de la biografía previamente mencionada, llegó el esperado día -el mismo día que dimos vacaciones de Semana Santa- en el que los alumnos conocerían al experto en The Beatles, que les resolvería las dudas sobre el grupo que estaban conociendo, aprendiendo un poco más sobre la cultura anglosajona de manera divertida y rompiendo la monotonía de las clases en el aula. En resumen, fue una experiencia muy motivadora para todos, que aún, casi un año después, recordamos con mucho cariño.

**Sonia Crespo Carrillo**

Profesora del CEIP “San José de Calasanz”, de Alquerías (Murcia)



PORTADA - INFORMACION - TRIBUNA - REPORTAJES - ENTREVISTA  
EXPERIENCIAS - BIBLIOTECA - UNIVERSIDAD - CULTURA - SERVICIOS