

Esta sección está abierta a todos aquellos profesores que realizan trabajos de innovación en el aula, unidades didácticas, proyectos interdisciplinares o que pongan en marcha nuevos métodos de aprendizaje en clase. Los textos, de una extensión máxima de tres folios, deben llegar en disquete a COMUNIDAD ESCOLAR (Alcalá, 34. 6ª planta. 28071 Madrid), o a nuestra dirección de **correo electrónico**.



Proyecto “Mimarte”

El programa utiliza el arte del mimo como medio para que los jóvenes reflexionen sobre los peligros del consumo de alcohol



El proyecto consiste en la puesta en marcha de un Circuito de Representaciones Artísticas de Mimo en todos los centros de educación de interesados en participar en esta actividad. El programa utiliza el arte del mimo, humor, magia y la participación del público como medio para que los jóvenes reflexionen sobre el consumo excesivo de sustancias en general y del alcohol en particular.

En mi espectáculo de mimo represento escenas que transportan al espectador a diferentes situaciones cotidianas al objeto de que los espectadores/as se identifiquen con ellas y reconozcan la relación entre el abuso y determinados problemas socio-sanitarios. Tras la asistencia al espectáculo, los profesores reciben una guía con orientaciones y actividades para facilitar el debate y la reflexión en el aula.

La necesidad de reforzar en la sociedad tecnoló-

gica de hoy los valores de modelos de vida, desarrollo de imaginación, creatividad, acción, reacción e interacción social, emociones, aprendizajes; hace que en los últimos años haya habido una mayor apertura en la sociedad junto con un fomento de todas las iniciativas que contemplen acciones tendentes mediante diferentes vehículos educativos para cumplir un importante rol en nuestra comunidad como es la formación de personas en valores.

La demanda de la sociedad de acceso a calidad de vida -y por consiguiente a valores culturales enriquecedores- produce más sensibilidad de las instituciones y éstas, las administraciones públicas, se implican más en un mayor acercamiento de la cultura a las necesidades que precisan las personas y por lo tanto en la formación de ciudadanos en la tolerancia y respeto por las culturas, los valores y en la amplia gama del arte en general.

La vigencia y utilización del arte más antiguo de la humanidad, el mimo, como medio de expresión y comunicación actual, ofrece un instrumento de trabajo a los centros educativos y sociales, de modo que la asistencia a un espectáculo de mimo se convierte en una deliberación sobre la presencia del consumo de alcohol en el entorno social y personal, un adecuado mensaje preventivo por medio de un lenguaje sugerente y atractivo, una reflexión crítica a través de situaciones cotidianas, una ventana al mundo y un desarrollo de la imaginación de los jóvenes.

Objetivos del proyecto

Como objetivos generales del proyecto figuran desarrollar



situaciones cotidianas que favorezcan una actitud crítica con el problema social que genera “la cultura del alcohol” y el acceso, conocimiento y formación de los ciudadanos en valores socioculturales mediante el arte más antiguo del mundo.

El proyecto se concreta en el ofrecimiento de espectáculos de mimo, para personas en edad escolar en institutos y locales habituales aptos para espectáculos y funciones sociales con el objetivo de formar a los espectadores y generar afición a través del mundo del teatro en general y al mimo en particular.

Como objetivos específicos cabe mencionar los siguientes:

- * Facilitar a través del mimo pautas de reflexión sobre el consumo de sustancias nocivas para la salud y bienestar.

- * Estimular la capacidad para comprender las implicaciones del consumo de sustancias nocivas.

- * Abrir un espacio para potenciar la formación de los espectadores del mañana.

- * Familiarizar al alumno con el mundo del teatro.

- * Desarrollar un sentido crítico en el espectador, reafirmando sus gustos y su personalidad, dando un primer paso en su formación como espectador.

- * Desarrollar la capacidad para observar, imaginar, crear.

- * Abrir una vía de comunicación activa para generar debates sobre los temas que sugiere la obra.

Asimismo, como resultados en la sociedad, se pretende con el desarrollo de este programa tanto crear en el marco educativo de la comunidad un conocimiento e interés de las personas en edad escolar por el mimo como vehículo de expresión cultural y el desarrollo personal en valores como utilizar el arte como medio instigador y generador de valores para que el espectador se identifique con estas situaciones y reconozca la relación causa-efecto entre el abuso del alcohol y los problemas socio-sanitarios.

Los beneficiarios directos del programa serían los estudiantes y el equipo docente de los centros educativos que tengan interés en participar en este circuito, con un máximo número de participantes de 120. Siguiendo estas pautas podemos asegurar que las personas habrán asistido al espectáculo de mimo y habrán recibido de forma directa el mensaje. Los beneficiarios indirectos serían los ayuntamientos y el resto de las instituciones participantes, así como la sociedad en general en los diferentes contextos sociales donde se efectúan las representaciones.

Resultados

El mejor resultado es el recogido en las evaluaciones llevadas a cabo en la aplicación del proyecto esto se determina en el análisis de los resultados obtenidos de manera puntual, y aunque se dispone de datos desde el año 2004 recogemos los resultados obtenidos en el primer semestre de 2010, disponibles en la dirección web: <http://www.teatromimo.com/Etdm/Informe.html>.

Estos resultados se pueden generalizar desde la consideración del impacto de las 38 representaciones realizadas, que suponen el acceso directo a las mismas de 2.149 personas, y se concretan en objetivos como dotar de herramientas a la escuela a través de los materiales específicos creados al uso y la divulgación en contextos sociales y de ocio de la problemática del consumo de alcohol.

Sin duda puede resultar interesante conocer el contexto del Proyecto “Mimarte”, que en síntesis es el siguiente. Peter Roberts es la víctima de un accidente de tráfico, que le deja secuelas físicas (lesión de un hombro) y le afecta psicológicamente, ya que le pronostican que posiblemente no vuelva a actuar en las mismas

condiciones que antes de sufrir el accidente. Mientras Peter está en el proceso de rehabilitación, al problema se le suma la comunicación de que su hermano padece el problema del alcoholismo.

Como estímulo para su recuperación, Peter se propone realizar un espectáculo orientado a la prevención del abuso del alcohol, estableciendo como hilo básico el siguiente:

* Un número en un hospital. Terminar en el hospital es de las peores consecuencias que puede sufrir una persona.

* Un número con un coche. Un vehículo conducido bajo la influencia del alcohol es la principal causa de ingreso en un hospital.

* Un número en un bar. ¿De dónde ha salido la persona que ha sufrido un accidente con el coche?

* Esa persona borracho que en algún momento tanto nos puede hacer reír, pero tras la cual se esconde una gran tragedia; personal, familiar y social.

* Un número en una discoteca. El alcohol para romper la timidez, los “ligues”...

Mensaje final

El programa pretende contribuir a la prevención del abuso del alcohol y de otras drogas, utilizando el arte como medio de comunicación para reflejar los problemas de la sociedad.

A través de su técnica el autor se plantea la posibilidad de incidir con su espectáculo de mimo en la juventud y en el ámbito escolar sobre los aspectos relacionados con el consumo de alcohol.

Por este motivo, partió de la premisa de que el Arte de Mimo puede ser también una buena herramienta de prevención contra el consumo excesivo de alcohol por parte de las personas jóvenes.

Planteé la idea a la Secretaria de Drogodependencias del Gobierno Vasco y, en diciembre de 2002 y enero de 2003, se llevo a cabo la experiencia piloto “Mimo Alcohol” con el objetivo de constatar la viabilidad del proyecto y la respuesta de los jóvenes.

Aquella experiencia puso de manifiesto que un hombre actuando solo frente a un público joven es un transmisor de mensajes. Pudimos comprobar que ese espectáculo llegaba muy bien a las personas jóvenes, incluso para los que veían mimo por primera vez. Observé que tenía un instrumento idóneo para conectar con este colectivo, sobre todo para el colectivo cuyas edades están en la franja de edades que resulta complicada la comunicación con ellos y en las que el peligro de comienzo o instauración del consumo se produce.

Animado por los resultados de aquella experiencia, decidí dedicar los siguientes meses a preparar el “Proyecto Mimarte”, y en marzo de 2003 inició la planificación y la coordinación de los planes de actuación del proyecto.

En esta fase de planificación modificamos los aspectos del “Mimo Alcohol” que resultaron con una valoración menos positiva y se establecieron contactos con los equipos municipales de prevención, así como diseñar una Guía Informativa, realizar reuniones con pedagogos y preparar actividades complementarias

Tras esta preparación, se comunica a los servicios de drogodependencias comunitarios para que voluntariamente, se inscriban en el estudio “Proyecto Mimarte”. Contando con la concesión de una ayuda económica de Dirección de Drogodependencias del Gobierno Vasco para la realización del programa de prevención y reducción de riesgos y daños, se realizan las 10 representaciones solicitadas del espectáculo en los diferentes

centros, concretamente en los salones de actos o, en el caso de no contar con un salón de actos, en el gimnasio del centro o en una sala polivalente, según las fechas que éstos habían solicitado.

Desde que se hizo la experiencia piloto, 2002-2003, el programa "Mimarte" ha recibido muy gustosamente todas las sugerencias, muchas de las cuales han contribuido al desarrollo del programa.

El efecto es un programa que resulta muy impactante y positivo como forma de abrir un debate con los estudiantes en torno al abuso del alcohol y sus perjuicios, gracias fundamentalmente al incentivo que tiene para ellos asistir a un espectáculo de mimo.

Los equipos docentes los han encontrado realmente sensibilizador y más eficaz que muchas horas de charla o que otros recursos más técnicos.

En las encuestas realizadas a los estudiantes destaca la interpretación y puesta en escena del artista así como la capacidad del espectáculo para advertir sobre los riesgos asociados al consumo del alcohol.

La Guía para el profesorado ha mejorado su presentación a través de la realización de un CD que permite al/a profesor/a elegir, seleccionar e incluso componer sus fichas de trabajo.

Peter Roberts

www.teatromimo.com



PORTADA - INFORMACION - TRIBUNA - REPORTAJES - ENTREVISTA
EXPERIENCIAS - BIBLIOTECA - UNIVERSIDAD - CULTURA - SERVICIOS