

Colegio “Estudio”. Madrid

Elena Gallego Valcarce
Directora del Archivo

Sumario: 1. Historia del Colegio “Estudio”. 2. Creación del Archivo Histórico Fundación Estudio. 3. Utilización didáctica del patrimonio documental histórico y pedagógico.

Resumen

El 29 de enero de 1940, en las adversas condiciones de la posguerra, un grupo de antiguos profesores del Instituto-Escuela funda el Colegio “Estudio”. El centro perpetúa las ideas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza y del Instituto-Escuela, sus métodos de trabajo, técnicas y procedimientos. La documentación generada por su historia y su labor constituye un patrimonio de inestimable valor.

Palabras clave: Institución Libre de Enseñanza, Instituto-Escuela, “Estudio”, ideas pedagógicas, técnicas, procedimientos, legado.



Foto 1. Fachada principal y torre de “Estudio” en la que se ubica el Archivo Histórico.

Historia del Colegio “Estudio”

La Institución Libre de Enseñanza y el Instituto-Escuela constituyeron las dos realizaciones pedagógicas de mayor trascendencia del mundo liberal. Su influjo pedagógico y científico impregnó el panorama cultural de España y contribuyó decisivamente a que alcanzase la Edad de Plata. La guerra civil fue una terrible desgarradura que hizo desaparecer bruscamente el Instituto-Escuela y truncó el impulso innovador que los pedagogos de la Institución llevaban adelante.

Estos acontecimientos tuvieron como consecuencia el nacimiento de “Estudio”, que surgió con el propósito de acomodar a nuevas circunstancias los ideales pedagógicos de aquella tradición. Un grupo de antiguos profesores del Instituto-Escuela, decididos a que sus ideas perdurasen, fundaron “Estudio” en las adversas condiciones de la posguerra, el 29 de enero de 1940. El centro fue fundado y dirigido por Jimena Menéndez Pidal, Ángeles Gasset y Carmen García del Diestro. Algunos profesores habían tenido relación con los laboratorios de la Junta para Ampliación de Estudios (Miguel Catalán, Andrés León Maroto, Rosa Bernis...), otros con el Centro de Estudios Históricos (María Goyri, Manuel de Terán, Enrique Lafuente Ferrari...), otros habían viajado a Europa como pensionados de la Junta para Ampliación de Estudios (Carmen García del Diestro, Miguel Catalán...). Muchas maestras habían ejercido en las Secciones de Párvulos y de Primaria del Instituto-Escuela bajo la tutela de María de Maeztu, María Goyri, Juana Moreno y Jimena Menéndez Pidal (Ángeles Gasset, Carmen García del Diestro, Fernanda Troyano de los Ríos, Esperanza Salas, Pura Díaz, Nieves Gil, Pilar Elorza, M^a Rosa Castilla...).

Un grupo de antiguos profesores del Instituto-Escuela fundaron “Estudio” en 1940, en las adversas condiciones de la posguerra.

En enero de 1940 “Estudio” ocupó un pequeño chalet en la madrileña calle de Oquendo, próxima a la Colina de los Chopos en la que años antes se habían levantado la Residencia de Estudiantes, el Instituto de Física y Química Rockefeller y varias Secciones del Instituto-Escuela, un espacio que se había consagrado a la pedagogía desde 1913. Pero ninguna de estas instituciones existían ya. Sus patrimonios habían sido incautados por el nuevo régimen franquista y sus artífices vivían en el exilio o eran sometidas a expedientes de depuración. Sus ideas y principios pedagógicos eran perseguidos. “Estudio” nació en un clima de desamparo.

En 1941 se alquiló otro chalet para bachillerato, situado en la calle de General Mola. Desde 1950 el bachillerato ocupó varios pisos del histórico edificio del International Institute for Girls in Spain, situado en Miguel Ángel, 8. Esta institución americana, fundada para impulsar la educación de la mujer en España, tuvo excelentes relaciones con la ILE y con el Instituto-Escuela. Volvió a acoger una nueva experiencia pedagógica. Le prestó su apoyo y estableció una colaboración fructífera con sus profesores. Las dificultades para mantener el régimen de coeducación y las presiones del Ministerio de Educación obligaron a la construcción de una sede propia. De acuerdo con la tradición de la ILE se eligió un enclave en plena naturaleza, a las afueras de la ciudad, con vistas a la Sierra del Guadarrama. El arquitecto Fernando Higuera fue el encargado de hacer realidad aquel sueño pedagógico, con el asesoramiento de Jimena Menéndez Pidal. En 1966 los

primeros alumnos comenzaron a ocupar la nueva y definitiva sede en Valdemarín. En la torre de este edificio está ubicado el Archivo Histórico Fundación Estudio.

Creación del Archivo Histórico Fundación Estudio

"Estudio" perpetuó las ideas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza y del Instituto-Escuela, sus métodos de trabajo, técnicas y procedimientos. La documentación generada por su historia y su labor constituye un patrimonio de inestimable valor.

La creación del Archivo Histórico Fundación Estudio se inició en 2001, impulsada por el Programa de Investigación y Desarrollo de la Fundación Estudio. Su objetivo es reunir las fuentes documentales de la historia y la pedagogía de este centro escolar. En el momento de su creación contó con el apoyo fundamental de Mercedes Cabrera Calvo Sotelo y de Jerónimo Junquera, miembros del Patronato, el asesoramiento de la Dirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, a través de Carmen Sierra, actualmente Directora del Archivo Histórico Nacional, y de Margarita Vázquez de Parga, que había ocupado con anterioridad la Subdirección. Elena Gallego, profesora de Historia Contemporánea de "Estudio" en la Sección de Bachillerato, se encargó de la dirección del proyecto de creación del Archivo Histórico. El tratamiento documental fue realizado por los archiveros Begoña Nosti y Luis Alfonso Rodríguez Bravo. El Archivo Histórico comprende diversos fondos. Entre ellos destacan:

"Estudio" perpetuó las ideas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza y del Instituto-Escuela, sus métodos de trabajo, técnicas y procedimientos.

Legado Carmen García del Diestro

Carmen García del Diestro (1908-2001) formó su pensamiento pedagógico en el Instituto-Escuela, donde fue profesora en la Sección de Letras de Primaria bajo la dirección de María de Maeztu y de María Goyri. Dirigió el centro escolar Lina Odena en Madrid durante la guerra civil, bajo la dirección del Ministerio de Instrucción Pública. En 1940 fundó el Colegio "Estudio" junto a Jimena Menéndez Pidal y Ángeles Gasset. Dedicó su vida por entero a la tarea de dirección, a las clases de Lengua e Historia de la Literatura y a la educación de sus alumnos a través de las múltiples actividades escolares características de esta tradición pedagógica. Su legado está constituido por:

1. Documentos que emanan de la historia de "Estudio" en sus diferentes etapas (Oquendo, Mola, Miguel Ángel y Valdemarín), de las relaciones con otras instituciones (Instituto Internacional, Institución Libre de Enseñanza) y de la tarea de dirección que ejerció.
2. Documentación académica fruto de sus largos años de docencia: orientaciones metodológicas, ficheros de Lengua e Historia de la Literatura, ejercicios prácticos, indicaciones para la coordinación de Seminarios de profesores, conferencias impartidas en sus últimos años.
3. Documentación que refleja su intensa dedicación pedagógica como impulsora de periódicos escolares, excursiones, Asociación de Alumnos, representaciones de teatro...

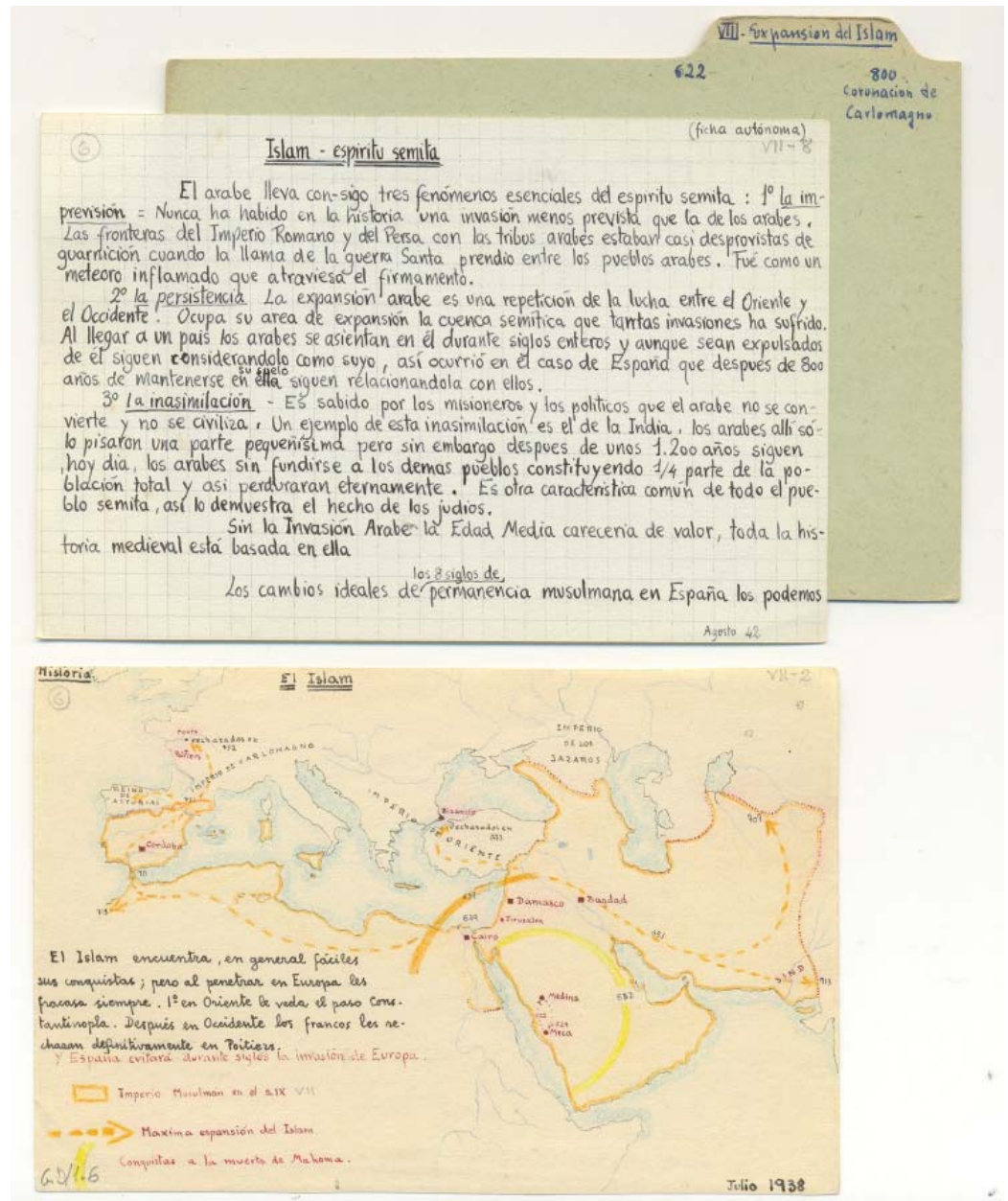


Foto 2. Fichas del fichero de "Historia de la Cultura" dirigido por Jimena Menéndez Pidal. (1938-42), Legado Carmen García del Diestro. Archivo Histórico Fundación Estudio.

Fondo Ángeles Gasset

Ángeles Gasset (1907-2005) fue nieta de Eduardo Gasset y Artime, fundador de *El Imparcial* y miembro fundador de la Institución Libre de Enseñanza. Su pensamiento pedagógico se formó en el Instituto-Escuela, donde cursó el Bachillerato (1918-1925) y fue profesora de Párvulos (1927-1936). Mantuvo estrecha relación con María de Maeztu. Pasó parte de la guerra civil en París en casa de su primo el filósofo José Ortega y Gasset. Fue fundadora de "Estudio" y directora de la Sección de Párvulos. A través de su casa en Cuenca mantuvo una larga y fructífera relación con Torner, Zóbel, Sempere y otros pintores abstractos.

El fondo reúne testimonios de la labor de Ángeles Gasset, creadora de la pedagogía del títere, que es en "Estudio" un recurso pedagógico esencial, y de su tarea como autora y organizadora de representaciones de teatro escolares e infantiles. Contiene: manuscritos de narraciones escenificadas; guiones originales para la representación teatral de cuentos tradicionales, leyendas medievales y romances; guiones manuscritos para títeres: los curritos de "Estudio;" documentos de la preparación y representación del *Nacimiento*; apuntes de conferencias sobre títeres en la escuela y correspondencia con editoriales y organismos internacionales de títeres y de marionetas.

Fondo Nieves Gil

Nieves Gil (1912-1991) estudió en la Escuela Normal de Madrid. Se incorporó al Instituto-Escuela en 1931. Allí se impregnó de esta avanzada pedagogía, trabajó bajo la dirección de Jimena Menéndez Pidal y conoció a las futuras fundadoras de "Estudio". Pasó la guerra civil en la Escuela de Cadalso de los Vidrios. Fue sometida a expediente de depuración y sancionada durante dos años. En 1941 se incorporó a "Estudio". Trabajó en la Sección de Párvulos junto a Ángeles Gasset. Fue Delegada de esta Sección desde 1976 hasta su jubilación.

Este fondo está configurado por: documentación oficial generada a lo largo de su magisterio (expedientes académicos, hoja de servicio, programa de oposiciones, nombramientos...) y documentación académica fruto de sus años de docencia en el Instituto-Escuela y en "Estudio" (fichas de preparación de clases, cuadernos, escritos...).

Fondo Oquendo Miguel Ángel

Este fondo reúne documentación generada durante la fundación de "Estudio" (1939-40) y la vida escolar en sus primeras etapas y sedes: Oquendo (1940-67), Mola (1941-50) y Miguel Ángel (1950-68). Esta documentación fue conservada intencionadamente por Jimena Menéndez Pidal, Carmen García del Diestro, Ángeles Gasset y José Luis Bauluz tras el traslado del colegio a Valdemarín.

El patrimonio documental del "Estudio" rescata de la persecución y del olvido, a que fueron sometidas durante el franquismo, las tareas pedagógicas de ILE y del Instituto-Escuela.

Este patrimonio documental es el principal testigo de la contribución de "Estudio" a la tarea de mantener la pedagogía de la ILE y del Instituto-Escuela frente a la persecución y el olvido del que fue objeto durante el franquismo. Se han organizado 605 unidades de descripción en seis secciones: Docencia, Dirección, Historia de "Estudio", Relaciones con otras instituciones, Antiguos alumnos y Correspondencia.

Fondo Instituto-Escuela

El Instituto-Escuela fue el centro educativo creado en 1918 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, bajo la dirección de la Junta para Ampliación de Estudios, como modelo que impulsase la reforma de la enseñanza pública en España. Su inspiración

estuvo en el amplio programa de reforma pedagógica de la ILE. Fue uno de los logros más destacados de los discípulos de Giner de los Ríos.

Su clausura en 1939 tuvo como consecuencia la creación de "Estudio". En Méjico, maestros y profesores españoles exiliados fundaron colegios que tuvieron como referencia el modelo educativo de la II República, especialmente del Instituto-Escuela. El fondo documental está constituido por: colección de cuadernos de alumnos de Primaria y Bachillerato (1918-36); cuadernos de excursiones y de visitas a distintos museos, fichas de profesores de Párvulos y Primaria (1931-34) y publicaciones del Instituto-Escuela (1925-36).

Fondo Expedientes de alumnos

Contiene los expedientes de los alumnos de "Estudio".

Fondo fotográfico

Contiene más de tres mil fotografías de la historia de "Estudio" y del Instituto-Escuela.

Fondo Valdemarín

Este fondo reúne documentación generada desde 1966, cuando se produce la instalación de "Estudio" en su sede definitiva y se procede a la ampliación del mismo.

La documentación de todos los fondos ha sido clasificada e inventariada. Se encuentra en perfecto estado de conservación. Mediante el programa CD/ISIS desarrollado por la UNESCO se ha mecanizado la información para su consulta.

Utilización didáctica del patrimonio documental histórico y pedagógico

La creación del Archivo se ha reflejado en la vida de "Estudio" en distintos ámbitos:

- Se han puesto a disposición de los profesores materiales didácticos elaborados por los fundadores de "Estudio": ficheros de Historia de la Cultura creados por Jimena Menéndez Pidal, ficheros de Arte dirigidos por M^a Elena Gómez Moreno, ficheros de Literatura de Carmen García del Diestro, ficheros de Párvulos y de Recitado de Ángeles Gasset...
- Se ha facilitado a los profesores la consulta de materiales pedagógicos: materiales para la realización de excursiones escolares, guiones para representaciones de títeres...
- Se han organizado exposiciones murales en el centro.
- Se ha contribuido a la realización de homenajes y centenarios de los antiguos profesores de "Estudio" tanto dentro como fuera del Colegio.
- Los fondos del Archivo han contribuido a publicaciones. Destaca su participación en "Estudio" Boletín de Actividades.
- El Archivo ha sido consultado por otros investigadores contribuyendo a sus trabajos y publicaciones.

El propósito expreso de la Fundación Estudio es "apoyar y estimular aquellos proyectos e iniciativas encaminadas a la mejora y renovación de la enseñanza".

- Se han prestado piezas del Archivo en distintas exposiciones organizadas por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, en la Residencia de Estudiantes y en la Institución Libre de Enseñanza, y por el Ayuntamiento de Cuenca y de Arcas del Villar.
- Se han prestado documentos y fotografías para distintos actos realizados en la Residencia de Estudiantes y en el Instituto Internacional de Boston
- Colaboración en la elaboración de la página web Miguel Catalán y en la página web de "Estudio", también en documentales histórico pedagógicos.
- La reproducción y filmación de documentos del Archivo constituyen una aportación esencial al documental "Historia del Colegio Estudio" que está realizando actualmente Sonia Tercero.

Con todo esto, detallado en la Memoria anual del centro, se ha iniciado la difusión de la pedagogía y de la historia de "Estudio", de acuerdo con el propósito expreso de la Fundación Estudio: "Apoyar y estimular aquellos proyectos e iniciativas encaminadas a la mejora y renovación de la enseñanza, dentro del espíritu que ha presidido siempre su trayectoria" ■