

IES Pedro Espinosa. Antequera

Cayetano Romero Benítez

Director

Resumen

El artículo se inicia con el análisis de la fundación del Instituto Elemental Pedro Espinosa en 1928 y la semblanza del poeta barroco que le da nombre. Seguidamente, se hace referencia al material científico y bibliográfico que pasa al Instituto, Nacional desde 1934, procedente del Colegio San Luis Gonzaga, centro local de enseñanza secundaria que había sido creado en 1871. El patrimonio histórico pedagógico del centro, material didáctico de Física y de Ciencias Naturales, cartografía y libros antiguos, ha sido cuidadosamente catalogado por el profesorado de los distintos departamentos.

Palabras clave: Pedro Espinosa, Instituto Elemental, Instituto Nacional, gabinete de Física, láminas de zoología, cartografía.

El instituto Pedro Espinosa se crea en el año 1928 con la categoría de Elemental o Local, lo que provocó el desencanto de los antequeranos que esperaban un instituto Nacional de Bachillerato. Después de muchas gestiones, una orden ministerial de 6 de noviembre de 1934, elevaba el Instituto de Antequera a la categoría Nacional. La junta directiva se apresuró a solicitar del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública que el nuevo centro se denominara con el nombre del más prestigioso hombre de letras de toda la historia de la ciudad: "Pedro Espinosa."

Pedro Espinosa, poeta barroco, publicó "Flores de poetas ilustres" en 1605.

Pedro Espinosa fue un poeta barroco, que vivió entre los años 1570 y 1650. Escribió una vasta obra literaria en verso y prosa. Es considerado uno de los mejores antólogos del Siglo de Oro. En 1605 publica en Valladolid "*Flores de poetas ilustres*" con composiciones de los más importantes autores de su época.

Es de resaltar el hecho, de que siendo Antequera a mediados del XIX y primeras décadas del XX una ciudad que superaba los 30 000 habitantes, fuera tan tardío el establecimiento de un instituto de enseñanza secundaria, posterior, en décadas, a los de otras poblaciones cercanas de parecido tamaño como Cabra y Osuna. Aunque averiguar las causas no es motivo de este artículo, resaltemos el desinterés por la educación de un amplio sector de la población obrera y el desprecio que hacia la enseñanza pública sentían las clases dominantes que podían permitirse que sus hijos estudiaran fuera de la

ciudad, con frecuencia donde posteriormente cursarían los estudios universitarios, o por convicciones religiosas en centros privados que existían en otras ciudades, al tiempo que tampoco estaba demasiado interesada en facilitar el acceso a la enseñanza secundaria –en cuanto camino intermedio y obligado a la Universidad– a otros grupos sociales.

Éstos, por su parte, tenían las necesidades académicas suficientemente cubiertas con el Colegio de San Luis Gonzaga, que fue un centro local de enseñanza secundaria, subvencionado por el ayuntamiento, que desde su creación en el año 1871, venía acogiendo a la mayoría de los estudiantes que no podían salir fuera a estudiar el bachiller, lo que introduce un nuevo factor a considerar a la hora de explicar el origen del tardío establecimiento de un instituto en Antequera.

El material histórico pedagógico del Instituto procede del Colegio de San Luis Gonzaga, centro local de enseñanza secundaria creado en 1871.

La concesión del instituto supuso el fin de San Luis como colegio de enseñanza secundaria y todo el material científico y bibliográfico pasaría al instituto, lo que explica el rico patrimonio histórico educativo de este centro que data, en su mayor parte, de las dos primeras décadas del siglo XX, e incluso tenemos aparatos científicos de finales del XIX. Hemos tenido la suerte de que este material haya llegado en relativo buen estado hasta nuestros días, máxime cuando desde 1960 a 1963 se demolió el palacio de los condes del Castillo del Tajo, sede inicial del instituto, construyéndose en el mismo solar el edificio actual.

El patrimonio histórico pedagógico del centro se clasifica en varios bloques:

- Material didáctico de Física
- Material de Ciencias Naturales
- Cartografía
- Libros antiguos

Durante el curso 2002/03, se llevó a cabo la catalogación de estos fondos para exponerlos con motivo del 75 aniversario de la fundación del instituto, y recuperar de paso un valioso patrimonio pedagógico para que fuera conocido por toda persona interesada en la Historia de la Enseñanza.

Entre bloques, el que más problemas presentaba era el de Física. Hay que tener en cuenta que a lo largo de los años los Institutos han recibido dotación de laboratorio más moderno, por lo que muchos de los instrumentos habían caído en el olvido y permanecían arrumbados en un cajón. El deterioro de algunos los hacía prácticamente inservibles y de difícil reconstrucción pues las piezas que les faltaban ya no se fabrican.



Foto 1. Gabinete de física en 1928.

Hacia tiempo que los miembros del departamento de Física y Química veníamos planteándonos la necesidad de la catalogación y restauración del material existente en el laboratorio, conscientes de la importancia que tenía, incluso para mostrarlo museísticamente. La tarea exigía una dedicación exclusiva y muchas horas de investigación, de paciencia y de trabajo, ya que de muchos de los instrumentos que teníamos no conocíamos su nombre ni su funcionamiento, o bien le faltaban piezas. Se decidió entonces, con el permiso del servicio de inspección, liberar de clases al profesor D. Francisco Castejón para que dedicara las 30 horas semanales de trabajo presencial en el centro a esta labor.

Comenzó a catalogar aquellos instrumentos que conocíamos y de los cuales se sabía su funcionamiento y la utilidad para la que fueron diseñados. Posteriormente mediante consultas de libros antiguos y contactando con institutos e instituciones que han desarrollado una labor como la nuestra se catalogaron todos los aparatos de los que disponemos. Esta catalogación se ha hecho atendiendo al uso de estos aparatos en las siguientes ramas:

- Mecánica
- Fluidos
- Calor
- Electricidad
- Óptica y Acústica

Las piezas son originales o réplicas del S. XIX, de fabricantes alemanes y franceses como Secretan, Molteni, Leybold, Pfeiffer, Poulenc frères y Deyrolle. Un segundo grupo de piezas son de fabricantes españoles de primeros del siglo XX y mediados del mismo siglo como PACISA, CULTURA. Todas estas piezas destacan por la belleza y cuidado con que fueron construidas: madera, bronce, latón, cobre y vidrio y constituyen por si solas piezas de museo tanto por su antigüedad como por su belleza.

Una de las joyas del departamento de Física es una tabla periódica de grandes dimensiones de 1925.

Hoy todas las piezas pueden contemplarse, con sus correspondientes fichas, en las vitrinas, empotradas en la pared; que para tal fin se hicieron a lo largo del pasillo donde se encuentran los laboratorios.

Otra joya del departamento es la tabla periódica de grandes dimensiones, Verlag Koehler & Vohkmar Co., Leipzig 1925, que ha sido restaurada por un especialista y expuesta en una vitrina especial para ella.

Ciencias naturales

Del bloque de Ciencias Naturales destaca la colección de 20 láminas de zoología de Paul Pfurtscheller (1855-1927) de dimensiones 145 cm de alto x 125 de ancho. Todos los murales de Pfurtscheller exhiben calidades visuales similares: una imagen grande del animal entero rodeado de detalles de la anatomía.

En el Gabinete de Ciencias Naturales destaca la colección de 20 láminas de zoología Paul Pfurtscheller (1855-1927).

Además del interés didáctico que estas láminas tenían en su época, tienen un evidente valor artístico. Se encuentran en buen estado, aunque los colores han perdido fuerza, por lo que se encuentran guardados en un lugar adecuado de humedad y temperatura. Se exponen en ocasiones especiales. Cada lámina tiene una ficha explicativa.

Tenemos una colección de cajas de de bellísimas mariposas e insectos, que aunque aparentemente se encuentra en buen estado de conservación no queremos “ni mirarlos” por miedo a que se desintegren. Hay también una colección de animales disecados, que están comenzando a tener problemas de mantenimiento, pero no encontramos especialistas que nos lo solucionen.



Foto 2. Cangrejo de río.

Todo el material se encuentra inventariado, y convenientemente expuesto en las vitrinas empotradas y muebles del laboratorio de ciencias. Se expone fuera del laboratorio en ocasiones especiales. La tarea de catalogación y confección de fichas la realizaron las profesoras del departamento.

Cartografía

El centro cuenta con una buena colección de mapas y murales, que tenemos catalogados y con sus correspondientes fichas. La tarea de catalogación y confección de fichas la realizó el profesor de Geografía e Historia, D. Rafael Fernández, en su tiempo libre. Están convenientemente guardados para que no sufran deterioro físico; algunos de ellos han sido restaurados por especialistas. La conservación es buena, exponiéndose en grandes ocasiones.

La colección está compuesta por quince grandes mapas murales de *Geografía física y política*, fundamentalmente alemanes de la casa Justus Perthes y vieneses de la casa G. Freytag y Berndt, de las dos primeras décadas del siglo XX.

Es muy interesante la colección de *Mapas temáticos*, también compuesta por quince grandes murales, algunos de ellos de dimensiones muy grandes (235 cm de alto por 195 cm de ancho).

La colección cartográfica consta de mapas murales de Geografía e Historia y de láminas para la enseñanza de idiomas.

Los contenidos que tratan son: los imperios coloniales europeos en los siglos XVII y XVIII, historia del imperio romano, historia del imperio otomano, las cruzadas, los grandes

descubrimientos desde el siglo XV al XIX, el mundo griego antiguo, Asia menor en la antigüedad, las tierras bíblicas, Italia en la antigüedad, Palestina en la antigüedad, de algunos de los temas hay más de un mapa distinto.

También disponemos de *mapas de España y Portugal*, de entre los años 30 y 40 del siglo pasado, tanto de Geografía física y de Geografía política, así como temáticos sobre la industria, la minería y la ganadería.

Muy originales son las preciosas láminas murales editadas por DELMAS para el estudio del francés y tienen un gran valor artístico. Fueron editadas en Bordeaux desde el año 1926 según el "Centre d'étude et recherche en histoire de l'éducation" de Saint-Brieuc Cedex (Francia). En nuestras aulas se usaron desde los años 30 y 40 como auxiliares de conversación en las clases de francés. Sus temas son muy variados y, desgraciadamente, tan sólo nos quedan los siguientes: nº 2: "juegos en el parque"; nº 10: "un puerto"; nº 14: "la ciudad" y la nº 16: "una galería comercial".

También hay láminas para el estudio del inglés editadas por la casa Longmans Green & CO. Lamentablemente quedan solo cuatro: nº 1: "un día de playa"; nº 3: "actividades al aire libre"; nº 5: "una calle de Londres" y la nº 7: "en la oficina".

Toda la cartografía, aunque se encuentra relativamente en buen estado, necesitaría un informe de expertos que se manifestaran sobre el estado de los mapas, las necesidades de restauración y la conservación de los mismos.

Todos los materiales pueden verse en la biblioteca del Centro presentados en Power Point ■