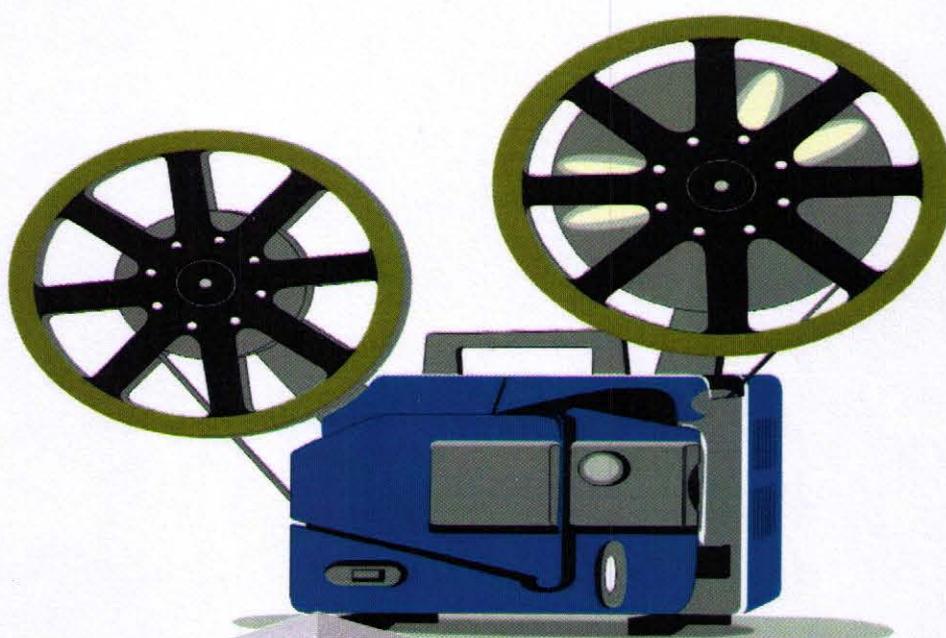


PROYECTO DE INNOVACIÓN. CPR CIEZA

# TODA LA HISTORIA ES CINE

CINE E HISTORIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

COORDINADORA: MAGDALENA GARCÍA LÓPEZ



2009-2010

<b>TÍTULO</b>	<b>TODA LA HISTORIA ES CINE. Cine e Historia: una propuesta didáctica</b>		
Es de investigación	<b>X</b>	Es de innovación	<i>(Marcar con X en la casilla correspondiente)</i>
<b>CPR</b>	<b>CIEZA</b>		
<b>AUTOR/A O COORDINADOR/A</b>	<b>MAGDALENA GARCÍA LÓPEZ</b>		
Centro educativo del autor Nombre y dirección completa Tfno, Fax y E-mail	IES Villa de Abarán C/ Constantino Gómez, s/n (Abarán, Murcia) Tfno: 968771026, Fax: 968451408		
Otros centros implicados	IES Aljada de Puente Tocinos (Murcia) IES Eduardo Linares Lumeras de Molina de Segura ( Murcia) IES de Alquerías (Alquerías, Murcia) IES Infanta Elena de Jumilla (Murcia)		

## 1.- BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO REALIZADO

El proyecto de innovación TODA LA HISTORIA ES CINE ha consistido en elaborar un material audiovisual a través de la selección de escenas cinematográficas, que permitirán al alumnado visualizar los hechos históricos que estamos explicando y, por lo tanto, afianzar los conceptos y valores que deseamos transmitir en la enseñanza de la Historia Contemporánea.

Este material lo presentaremos, para su utilización, en soporte DVD.

En este proyecto hemos trabajado científicamente el cine como documento de la Historia, demostrando las posibilidades del cine de ficción como fuente y agente de la ciencia histórica.

Consideramos, que el cine es una fuente directa para el estudio de la Historia, pues mediante la imagen, quedan fijados y se hacen perdurables una serie de rasgos de la vida contemporánea. Convirtiéndose así en testimonio para la sociedad.

Para la elaboración de este material didáctico hemos utilizado distintos tipos de películas históricas: películas sobre acontecimientos recientes, películas de reconstrucción histórica, películas de ficción histórica y documentales

## 2.- OBJETIVOS

### 2.1.- Descripción

1. Dar a conocer el Cine como medio fundamental de trabajo, conocimiento y profundización en la comprensión de la Historia Contemporánea.
2. Poner a disposición del profesorado materiales atractivos y concretos, que complementen el plan de estudios.
3. Ofrecer una visión amplia al alumnado del mundo en el que vive a través del espacio y del tiempo.
4. Fomentar el conocimiento y el respeto por otras culturas.
5. Hacer consciente al alumnado de su protagonismo como hombres y ciudadanos de la historia.
6. Motivar al alumnado hacia el amor al conocimiento y el desarrollo intelectual, tanto como fuente de satisfacción personal como de contribución a la mejora de la sociedad.

### 2.2.- Grado de consecución

Una vez concluido este proyecto, podemos afirmar, que los objetivos planteados han sido conseguidos en su totalidad.

Somos conscientes de que el objetivo nº 2:

*“Poner a disposición del profesorado el material filmico elaborado”*

Será el objetivo más problemático, pero merecería la pena que la Administración hiciese lo posible para hacer llegar este trabajo a los Departamentos de Geografía e Historia de la Región de Murcia, pues la selección de escenas que hemos llevado, para cada uno de los temas trabajados, representan un apoyo didáctico de gran valor en la clase de Historia Contemporánea.

## 3.- CONTENIDOS

### **3.1.- Descripción**

Cuando iniciamos este proyecto de innovación sobre el cine y la historia, nos propusimos llevar a cabo, la selección de escenas cinematográficas para cada uno de los temas más relevantes que componen la materia de Historia del Mundo Contemporáneo.

La selección fue la siguiente:

- EL ANTIGUO RÉGIMEN Y LA ILUSTRACIÓN
- LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL TRIUNFO DEL CAPITALISMO
- LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y EL IMPERIO NAPOLEÓNICO
- EL MOVIMIENTO OBRERO
- EL IMPERIALISMO
- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
- LA REVOLUCIÓN RUSA
- EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS
- LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- LA GUERRA FRÍA
- CAPITALISMO Y SOCIALISMO: DOS VÍAS PARA EL DESARROLLO
- LA DESCOLONIZACIÓN. EL TERCER MUNDO
- LOS DERECHOS HUMANOS

### **3.2.- Desarrollo de los contenidos previstos en el proyecto**

Una vez que pusimos en marcha el proyecto, realizamos la selección de temas con los que trabajar en un primer momento. Esta selección de seis temas ha sido la definitiva, pues la dificultad y lentitud de la selección y corrección de las escenas nos han impedido abordar todo el temario.

La selección de temas y contenidos fílmicos ha quedado del siguiente modo:

## TEMA 1.- EL ANTIGUO RÉGIMEN Y LA ILUSTRACIÓN

### **Título 1.- La Monarquía Absoluta: Luis XIV y la corte de Versalles.**

- Luís XIV: “El Rey Sol”
- El rey rodeado de sus consejeros: el Ministro Colbert
- El Palacio de Versalles y la vida en la corte

### **Título 2.-La sociedad en la Europa de los siglos XVII y XVIII.**

- El Pueblo
- La Burguesía
- La Nobleza

### **Título 3.-Luís XVI. El último rey de Francia.**

- La Alianza con Austria: el matrimonio con Maria Antonieta y el nacimiento del heredero.
- La vida en palacio: protocolo, intrigas de la corte, fiestas, juegos y cacerías.
- Muere el rey. Viva el rey.
- Política interior y exterior de Luís XVI

### **Título 4.-Fin del Antiguo Régimen en Francia.**

- La Ilustración y los ideales de la Revolución Francesa.
- La Toma de la Bastilla (14-Julio-1789)
- Asalto a Versalles y traslado del rey a Paris.
- El rey huye y es detenido en Varennes.
- Persecuciones y ajusticiamientos en Paris
- Juicio y ejecución de Luís XVI y Maria Antonieta.

### **Título 5.-El caso de Gran Bretaña: el reinado de Jorge III.**

- “God save the king”.
- Convocatoria y apertura del Parlamento.
- Funcionamiento del Parlamento inglés

- El Ejército inglés y la Guerra de los Siete Años.
- La independencia de EE.UU.

## TEMA 2.- LA REVOLUCIÓN FRANCESA

### **Título 1.- Fase prerrevolucionaria (1787-1788). Antecedentes de la revolución**

- Alianza matrimonial Austria – Francia
- La corte de Versalles
- Pobreza y miseria del pueblo
- La nobleza desprecia al pueblo
- Los intelectuales anuncian la revolución

### **Título 2.- Revolución – Monarquía Constitucional (1789 -1791)**

- El pueblo descontento asalta la Bastilla
- La reina abandona París
- Tras las huellas de los reyes
- El rey detenido en Varennes

### **Título 3.- La Convención (1792-1794)**

- El Comité de Salvación Pública
- La guillotina-tricoteuses
- El pueblo sigue pasando hambre
- Disputas entre los dirigentes
- Danton quiere acabar con el terror
- Detención de Danton
- En defensa/acusación de Danton
- El juicio
- David, pintor de la república
- Las contradicciones de Robespierre

### **Título 4.- La República Burguesa (1794-1799)**

- Bonaparte, defensa de la república
- Josefina
- La campaña de Italia
- Ambiciones políticas y militares
- Campaña de Egipto
- Bonaparte regresa de Egipto
- El 18 de Brumario
- Bonaparte en las Tuilleries
- En busca de un heredero

- Atentado realista contra Napoleón
- Preparando el imperio
- La familia
- La coronación

## TEMA 3.- EL MOVIMIENTO OBRERO

### Título 1.- Condiciones de vida de los obreros

- Inicio de la jornada laboral
- Condiciones higiénicas
- Niños y mujeres trabajando en la mina
- Trabajo de mujeres y niños en la fábrica
- Condiciones de trabajo y jornada laboral
- Condiciones de vida y despido
- Condiciones de vida y salarios

### Título 2.- Condiciones de vida burguesa

- La vida burguesa en contraposición a la vida de los trabajadores
- Condiciones de vida de los burgueses. Opiniones sobre el trabajo de los obreros. Visita de los obreros al director para explicarle sus reivindicaciones. Visión de los burgueses

### Título 3.- Movilizaciones

- Planteamiento de las movilizaciones
- A la huelga. Los fondos económicos
- Cajas de resistencia
- Reivindicación de la igualdad. Su fuerza está en el número
- Huelga. Rebelión
- Los obreros paran la fábrica
- AIT. Anarquismo
- Mitin para ir a la huelga
- Movilizaciones
- Protestas. Carga de la policía
- La represión

### Título 4.- Ideologías

- Los obreros piden el derecho a voto
- Comunismo y anarquismo
- Atentado anarquista
- Definición de marxismo
- Revolución en el marxismo
- Anarquismo

## TEMA 4.- EL IMPERIALISMO

### Título 1.- El Imperialismo y sus causas; expediciones geográficas y evangelización.

- La Leyenda de Livingstone
- La expedición
- El hombre blanco y África
- La búsqueda de las fuentes del Nilo

### Título 2.- El colonialismo en Asia.

CHINA:

#### La Guerra del Opio

- Introducción
- Bloqueo de las caravanas de comercio extranjeras
- Llegada del gobernador inglés, entrega y destrucción del opio
- La Reina Victoria de Gran Bretaña
- Ataque Inglés
- Reunión diplomática y petición de Hong-kong

#### La Guerra de los Boxers

- La zona internacional de Pekín
- Los Boxers
- Reunión diplomática
- Se prepara la resistencia
- Primer ataque de los Boxers
- La situación de los Boxers

### Título 3.- El colonialismo en África

#### El conflicto anglo-zulu

- Victoria Zulu sobre los ingleses.
- Ataque Zulu

### Título 4.- Las nuevas potencias imperialistas

- El Imperialismo de los Estados Unidos: La Conquista del oeste

## TEMA 5.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

**Título 1.-** Causas de la Guerra. Los Contendientes

**Título 2.-** Guerra de Movimientos (1914)

**Título 3.-** La Guerra de posiciones (1914-1917)

**Título 4.-** Apertura de los frentes exteriores

**Título 5.-** La Guerra se extiende a las colonias

**Título 6.-** El frente ruso. La Revolución comunista

**Título 7.-** La entrada de EE.UU. en la Guerra

**Título 8.-** El fin de la Guerra

## TEMA 6.- LA GUERRA FRÍA

**Título 1.- Orígenes**

- Orígenes
- Discurso de Churchill en Fulton (Missouri): "Telón de Acero"
- ¿Declaración oficial de la Guerra Fría? Truman

**Título 2: La política de bloques**

- Los vínculos económicos: El Plan Marshall
- La carrera de armamentos

**Título 3: Los inicios de la rivalidad**

- Los primeros conflictos: la Guerra Civil Griega, el golpe de Praga
- El bloqueo de Berlín

**Título 4: Los conflictos en Asia, Corea e Indochina**

**Título 5: Tras cierta coexistencia pacífica se reanuda la tensión. La carrera espacial**

- La falta de distensión
- La otra rivalidad. La carrera espacial

## **Título 6: El rebrote de la tensión**

- La crisis de Suez
- Guerra de los Seis Días
- “La revuelta de Hungría”
- El muro de Berlín
- La vida en la Alemania Oriental
- La crisis de los misiles

## **Título 7: El final de la Guerra Fría clásica**

- Iniciativas de desarme. Acuerdos SALT

## **4.- METODOLOGÍA Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN O FASES Y PROCESO DE LA INNOVACIÓN**

### **4.1.- Descripción**

La metodología que planteamos para la realización de este proyecto de innovación debía ceñirse a dos criterios fundamentales:

- La rentabilidad didáctica de los materiales seleccionados
- La calidad e idoneidad de estos materiales

Las fases que nos propusimos seguir fueron las siguientes:

1. En primer lugar, para conseguir una dinámica conjunta que repercuta en la correcta estructuración del trabajo y en la propia calidad del mismo, nos propusimos la lectura, puesta en común y comentario crítico de la bibliografía sobre didáctica de la imagen y didáctica de la Historia.
2. En segundo lugar, se pensó en realizar una primera puesta en común del material sugerido por cada uno de los miembros para el conjunto del trabajo.
3. En tercer lugar, cada uno de los miembros visionará la lista completa de películas. En una puesta en común seleccionaremos aquellas películas que consideremos más idóneas, teniendo en cuenta que éstas, siempre habrán de tener calidad cinematográfica y valores en consonancia con los fines y objetivos establecidos por la ley.
4. En una cuarta fase del trabajo, se analizará cada obra cinematográfica llevando a cabo la realización de una ficha técnica, ficha crítica y sinopsis de cada uno de los films, haciendo mención a su aplicación pedagógica.

5. Una vez seleccionadas estas, se procederá al montaje de las escenas elegidas.
6. Completada esta fase del trabajo, en un nuevo visionado, se redactará una pequeña propuesta de trabajo a realizar por parte del alumnado. Esta propuesta nos servirá para llevar a cabo una evaluación del rendimiento de la actividad en el aula.  
Cada integrante del equipo aportará el resultado de estos trabajos.

### ***4.2.- Cumplimiento de la metodología y proceso de investigación previstos, o de las fases y proceso de la innovación y dificultades encontradas***

Metodológicamente este proyecto sobre LA HISTORIA y el CINE ha sido confeccionado siguiendo las fases que nos propusimos a su inicio

1. En primer lugar, procedimos a la lectura de varios libros sobre didáctica y cine y consultamos distintas páginas web sobre este tema. Seguidamente, procedimos a realizar la puesta en común de toda la documentación. A modo de ejemplo, referimos la siguiente documentación consultada:
  - El cine en las aulas. Grupo Comunicar, 1998
  - 100 películas sobre Historia Contemporánea. José M<sup>a</sup> Caparrós Lera Alianza Editorial, 1997
  - Cine y anarquismo. Richard Porton. Editorial Gedisa, 1999
  - <http://iris.cnice.mec.es/kairos/mediateca/cinemateca>
  - <http://w.w.w.uhu.es/cine>
  - <http://www.xtec.es/~xripoll/cinehistoria.htm>

Este paso previo, nos ha permitido establecer con claridad las aspiraciones y objetivos concretos a desarrollar en este proyecto.

2. Tras establecer los criterios que serían de aplicación para cada una de las unidades del proyecto, realizamos una primera puesta en común del material sugerido por cada uno de los miembros para el conjunto del trabajo.
3. Realizamos un cuestionario de evaluación inicial, que fue completado por el alumnado de 1º de Bachillerato. Esta evaluación inicial, nos ha permitido conocer los conocimientos y actitudes de nuestro alumnado frente al cine histórico.
4. En las siguientes sesiones, visionamos la lista completa de películas que se habían propuesto. En una puesta en común, seleccionamos

aquellas películas que consideramos más idóneas para cada unidad temática, teniendo en cuenta, la calidad cinematográfica y valores transmitidos por las secuencias.

5. Una vez seleccionados las películas que mejor reflejan los contenidos a tratar, pasamos a realizar la ficha técnica y la sinopsis de cada uno de los films, haciendo mención a su aplicación pedagógica. Este material (en formato pdf.) pasará a ser parte integrante de unos de los DVD y servirá de presentación al trabajo realizado.
6. A partir de aquí, iniciamos la selección de las secuencias que reflejan con mayor claridad y con mejor calidad el devenir histórico de las unidades didácticas que vamos a trabajar.
7. Al terminar la ardua tarea de selección, procedimos al montaje de las escenas elegidas.
8. Una vez realizado el montaje y tras un nuevo visionado, redactamos una pequeña propuesta de trabajo a realizar por parte del alumnado. Esta propuesta nos ha servido para llevar a cabo una evaluación final del rendimiento de la actividad en el aula.  
Cada integrante del equipo aportó el resultado de estos trabajos.

### **5.- RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **5.1.- Resultados de la innovación realizada**

Este proyecto de innovación sobre La Historia y El Cine, nos ha permitido elaborar un material audiovisual de gran importancia didáctica para la enseñanza de la Historia Contemporánea.

Las secuencias, han sido grabadas en seis DVDs, uno por cada tema seleccionado; más otro DVD en el que aparece la ficha didáctica y la ficha técnica y sinopsis de cada uno de los films seleccionados.

En cada uno de los DVDs, aparece un menú con los contenidos que hemos seleccionados y que permitirán al alumnado visualizar los hechos históricos que estamos explicando y, por lo tanto, afianzar los conceptos y valores que deseamos transmitir en la enseñanza de la Historia Contemporánea.

Esto supone la introducción en el aula de material didáctico audiovisual para la comprensión de la Historia. Permite dinamizar y atraer la atención del alumnado en unos temas, en los que, por lo general, resulta difícil captar el interés de un alumnado cada vez menos interesado en la comprensión memorística de los contenidos históricos.

La gran expectación, el interés y la viabilidad de este proyecto, han quedado plenamente reflejados a través de los resultados de los cuestionarios de evaluación.

A través de la evaluación inicial, hemos constatado entre otros, los siguientes datos que:

- ✓ El 70% del alumnado no va nunca al cine o va muy poco, a pesar de ser una de sus actividades de ocio preferidas
- ✓ El 100% de los alumnos y alumnas creen que se puede aprender historia a través del cine
- ✓ Lo que más les gusta de la materia de Historia es la proyección de películas históricas
- ✓ El 75% reconoce que es necesario conocer previamente el contexto histórico para entender una película histórica.

Una vez realizada la experimentación del proyecto en el aula, el 100% del alumnado opina que:

- ✓ La selección de imágenes, ha sido muy adecuada respecto al contenido del libro de texto.
- ✓ Los fragmentos de video, te ayudan a comprender la época histórica que se está estudiando
- ✓ Mediante las imágenes, les resulta más sencillo entender los conceptos y recordarlos.
- ✓ Facilita el aprendizaje de forma más amena.
- ✓ Te permite comprender la Historia desde otro punto de vista.

### **5.2.- Propuestas de continuidad**

En una segunda fase del proyecto, completaremos el temario de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato con el fin de disponer de material audiovisual de carácter didáctico, para cada uno de los temas que conforman el temario oficial de dicha asignatura.

Los temas que pensamos elaborar en la 2ª fase de este proyecto de Historia y Cine son los siguientes:

LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL TRIUNFO DEL CAPITALISMO

EL IMPERIO NAPOLEÓNICO

LA REVOLUCIÓN RUSA

EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS

CAPITALISMO Y SOCIALISMO: DOS VÍAS PARA EL DESARROLLO

LA DESCOLONIZACIÓN. EL TERCER MUNDO

LOS DERECHOS HUMANOS

## **6.- CONCLUSIONES: explicación de su utilidad, conclusiones y aplicaciones de la investigación,...**

En el mundo en que vivimos, podemos considerar al séptimo arte como una fuente directa para el estudio de la Historia, pues mediante la imagen, quedan fijados y se hacen perdurables una serie de rasgos de la vida contemporánea. Así, el Cine, se convierte en testimonio para la sociedad y medio para su conocimiento.

La familiaridad de los jóvenes con el medio, facilita la utilización del cine como herramienta educativa. En este caso, divertimento y formación se han unido para adquirir conocimientos, fomentar la capacidad crítica y estimular la reflexión y el análisis. Al poder seductor que por su propia naturaleza desprende la imagen, debe sumársele una metodología de visionado que hemos articulado a través de las pautas impartidas por el profesor.

En esta visión del film, como fuente instrumental de la Historia, es en la que se ha enmarcado el presente trabajo.

Las generaciones que hoy día ocupan nuestras aulas, han crecido en la llamada "sociedad de la imagen". En una materia como la Historia, cuyos contenidos, a veces, resultan arduos y difíciles de comprender para el alumnado, resulta necesario utilizar los medios didácticos más atractivos. No cabe la menor duda que el cine resulta, y así lo hemos comprobado, fundamentalmente atractivo y entretenido, con un gran potencial para hacer comprender los contenidos básicos, y no tan básicos, de la Historia Contemporánea.

Las secuencias seleccionadas, al estar claramente diferenciadas por el contenido al que hacen referencia, pueden ser seleccionadas por el profesor/a, según sus necesidades, es decir, que este material permite distintas aplicaciones dependiendo del nivel y de los contenidos impartidos. Por ello, se adapta perfectamente a los niveles de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato.

Podemos resumir diciendo, que este proyecto ha consistido en trabajar científicamente el cine como documento y "nueva escritura" de la Historia, demostrando las posibilidades del cine de ficción como fuente y agente de la ciencia histórica.

**A través de este proyecto, ponemos a disposición del profesorado, una serie de recursos didácticos audiovisuales para su utilización en el aula en la práctica diaria.**

## PRESENTACION

**Área y Nivel al que va dirigido el trabajo:** Historia del Mundo Contemporáneo 1º de Bachiller e Historia de 4º de la E.S.O.

### Valor didáctico del trabajo.

EL [DESARROLLO](#) DE LA [CAPACIDAD](#) PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL Y LAS ETAPAS CRONOLÓGICAS: La concepción del [tiempo](#) es un primer obstáculo fundamental para el logro de los aprendizajes de Historia.

En un principio la extensión del [tiempo](#) se confunde con la de su propia existencia. Un [acontecimiento](#) solo ha sucedido antes si ese antes se relaciona con un hecho vivido por él. Y si el joven no puede [aprehender](#) el tiempo independientemente de su experiencia personal, [tampoco](#) es capaz de distinguir los momentos aislados de su entramado.

La comprensión del [tiempo](#) como algo continuo es una [capacidad](#) de aparición relativamente tardía, pero fundamental en el [desarrollo](#) de los conceptos de tiempo, y no solo en relación con la Historia. Solo después de los 15-16 años aparece en el individuo la [capacidad](#) de [concebir](#) el tiempo, [cuando](#) va alcanzando a [entender](#) la sucesividad del [tiempo](#) y de [aplicar](#) la concepción de temporalidad y ritmos en el estudio de hechos y acontecimientos del pasado. Al final de la ESO es [cuando](#) los alumnos son capaces de ir comprendiendo la complejidad del [tiempo](#) histórico.

Mostrar al alumnado de Secundaria el contenido de las Ciencias Sociales sin ponerle en contacto con la realidad que se expone o describe, es poco más o menos que contarle un cuento maravilloso en el que el alumno o alumna debe suplir la visión de un paisaje, las palabras de un testigo de la época o el pensamiento de un filósofo, con la imaginación.

Trabajar con documentos históricos o visionar imágenes que representan el pasado significa poner a nuestro alumnado en contacto con los testigos del pasado.

### Objetivos concretos de la actividad:

- Despertar la atención del alumnado con proyecciones de imágenes extraídas del cine relacionadas con cada uno de los temas que componen el curso.
- Ofrecer a los alumnos/as los contenidos de las clases de Historia a través de un formato con imágenes reales o recreaciones de los acontecimientos o situaciones históricas que el cine capta en forma de documentos visuales que ofrecen situaciones políticas, culturales, sociales, económicas o de la vida cotidiana.

## Proyecto de Innovación Educativa: TODA LA HISTORIA ES CINE.

- Servir como una fuente de recursos en las clases de Historia de los niveles señalados.
- Promover el interés de los alumnos por el cine de carácter histórico.
- Poner a disposición del profesorado materiales atractivos y concretos, que complementen el plan de estudios.
- Ofrecer una visión amplia al alumnado del mundo en el que vive a través del espacio y del tiempo.

### **Sugerencias sobre el desarrollo de la actividad.**

Conviene que se relacionen adecuadamente en la clase los distintos fragmentos cinematográficos con los apartados de los temas que se dan durante el curso, de modo que las palabras del profesor se apoyen de modo inmediato con las imágenes que este trabajo aporta.

Se puede también hacer una visión general del trabajo, que luego se utilice al tratar los distintos apartados, recurriendo a la memoria de los alumnos/as.

### **Métodos y criterios de evaluación.**

El Objetivo principal de la evaluación debe ser el de tratar de conocer si los alumnos/as son capaces, al contar con este recurso, de aprehender el tiempo histórico y conocer mejor los acontecimientos que en él se desarrollan.

Para ello se considerará la oportunidad de preguntar a los propios alumnos/as, de valorar las notas de los exámenes y otras pruebas que se realicen y se hará una reflexión del profesor o profesora en el sentido de si mejora o no el ambiente general de la clase y de si los resultados de las evaluaciones que realicen mejoran la situación anterior.

**PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA:**

***TODA LA HISTORIA ES CINE***

**MIEMBROS DEL PROYECTO:**

- Maria Magdalena García López (Coordinadora)
- Josefa Marín Jiménez
- Francisco Marín Escribano.
- Julián Munuera Nicolás
- Francisco J. Salmerón Jiménez
- Rosario M<sup>a</sup> Regadera Morales

**COLABORA:**

Centro de Profesores y Recursos de CIEZA

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** [La noche de Varennes](#).

**Título original:** La nuit de Varennes.

**Año de producción:** 1982

**País:** Francia, Italia.

**Dirección:** Ettore Scola

**Reparto:** Jean Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean Claude Brialy, Andrea Ferreol.

**Productora:** Sherlock

**Duración:** 131 min.

**Sinopsis:**

La historia se desarrolla en junio de 1791. El rey Luís XVI, la reina Maria Antonieta y su familia se dirigen en un carruaje hacia la frontera, en un intento desesperado por escapar de las fuerzas revolucionarias que protagonizaron la revolución de 1789.

Paralelamente, un grupo de variados personajes (Restif de la Bretonne, Casanova, Thomas Paine, la condesa Sofía de la Borde, el Señor de Wendel, entre otros) emprenden un viaje desde París a la ciudad de Varennes. Durante dicho viaje cada uno de los personajes manifestara cual es su postura ante la situación que vive el país.

**Aplicaciones didácticas:**

La película refleja la diversidad de puntos de vista desde los que se puede enfocar el estudio de los acontecimientos que se desarrollaron en Francia durante la etapa de la Revolución Francesa.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** [Maria Antonieta](#).

**Título original:** Marie Antoinette.

**Año de producción:** 2006

**País:** USA, Francia.

**Dirección:** Sofia Coppola.

**Reparto:** Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn, Judy Davis, Asia Argento, Marianne Faithfull, Danny Huston, Molly Shannon, Steve Coogan, Rose Byrne.

**Productor:** Sofia Coppola y Ross Katz.

**Duración:** 123 min.

**Sinopsis:**

La película comienza cuando Maria Antonieta se dirige hacia la frontera francesa para convertirse en la esposa de Luís, heredero del trono de Francia, y concluye cuando esta y su marido, convertidos ya en reyes, son detenidos junto con toda su familia por los revolucionarios de 1791 que asaltaron el palacio.

El film muestra las preocupaciones y pensamientos de la última y joven reina de Francia. Austriaca de nacimiento, tiene que hacerse un lugar en la corte francesa y adaptarse a su nueva situación. Todo ello en medio de un matrimonio poco satisfactorio, los rumores de la corte, las lujosas fiestas y la preocupación por alumbrar un heredero.

**Aplicaciones didácticas:**

La película nos muestra ampliamente la vida en la corte francesa durante el reinado de los últimos reyes de Francia, Luís XVI y Maria Antonieta.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** **El Perfume. Historia de un asesino.**

**Título original:** Das Parfum. Die Geschichte eines Morders.

**Año de producción:** 2006

**País:** Alemania, Francia, España .

**Dirección:** Tom Tykwer

**Reparto:** Ben Whishaw, Dustin Hoffman, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Corinna Harfouch, Carlos Gramaje, Birgit Minichmayr, Karoline Herfurth, Jessica Schwarz, Joanna Griffiths, Otto Sander.

**Productor:** Andrew Birkin, Bernd Eichinger, Martin Moszkowicz.

**Duración:** 147 min.

**Sinopsis:** A finales del siglo XVIII nace entre los desperdicios de un mercado de la ciudad de París Jean Baptiste Grenouille. Abandonado por su madre al nacer, vivirá hasta los 13 años de edad en un orfanato, donde es maltratado y humillado. Al abandonar el orfanato comienza a trabajar en el taller de un curtidor como chico de los recados. Jean Baptiste posee un increíble sentido del olfato, aunque el mismo no posee olor. Esta cualidad le permitirá trabajar mezclando esencias y fabricando perfumes para Baldini, dueño de una perfumería en París. Pero Jean Baptiste tiene una obsesión, captar el maravilloso aroma que desprenden ciertas mujeres. Para conseguirlo comienza a asesinar a mujeres que poseen ese aroma usando sus conocimientos con el fin de obtener su perfume. Cuando Jean Baptiste es descubierto es detenido y condenado a muerte, pero usa el “hechizo” de su perfume para embriagar al pueblo que se ha reunido para ver su ejecución. Y así consigue ser liberado.

Entonces se da cuenta de que la gente no lo quiere a él por él mismo, sino por su perfume. Jean Baptiste decide entonces volver al mercado donde nació y una vez allí, comienza a rociarse todo el cuerpo con el perfume. La película acaba con la muerte de Jean Baptiste “devorado” por la gente que le rodea.

**Aplicaciones didácticas:**

El interés de esta película radica particularmente en mostrar con imágenes la vida cotidiana de los ciudadanos de París a finales del siglo XVIII.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** [Barry Lyndon](#).

**Título original:** Barry Lyndon

**Año de producción:** 1975

**País:** Gran Bretaña

**Dirección:** Stanley Kubrick

**Reparto:** Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Steven Berkoff, Gav Hamilton, Marie Kean, Diana Koerner, Murray Melvin, Frank Middlemass, Andre Morell, Arthur O'Sullivan, Godfrev Quiglev, Leonard Rossiter, Philip Stone, Leon Vitali.

**Productor:** Jan Harlan, Stanley Kubrick, Bernard Williams. Warner Bros / Hawk Films.

**Duración:** 184 min.

**Sinopsis:**

Europa, siglo XVIII. Redmon Barry es un joven irlandés cuyo objetivo en la vida es convertirse en un hombre rico e importante. Como soldado británico participa en la Guerra de los Siete Años, aunque pronto se convierte en desertor y comienza a trabajar como espía para el ejército prusiano. Tras la guerra usará todas sus artimañas para conseguir ascender en la escala social, hasta casarse con la condesa Lady Lyndon. Se convierte así en Barry Lyndon, hombre rico e influyente dentro de la sociedad inglesa. Sin embargo, lo que Barry Lyndon ambiciona por encima de todas las cosas es conseguir un título nobiliario. Con ello habrá alcanzado la cima de la escala social.

**Aplicaciones didácticas:**

La película nos muestra, con gran acierto, cómo es la sociedad inglesa del siglo XVIII, y cómo un individuo puede ascender dentro de la escala social, pasando de ser un simple plebeyo a convertirse en un miembro de la nobleza. Ello refleja los cambios que se están produciendo en la estructura de la sociedad europea a lo largo del siglo XVIII.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** [La Locura del rey Jorge.](#)

**Título original:** The Madness of King George.

**Año de producción:** 1994.

**País:** Gran Bretaña.

**Dirección:** Nicholas Hytner

**Reparto:** Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Iam Holm, Rupert Evevett, Amanda Donohoe, Rupert Graves, Julian Rhind-Tutt, Julian Wadham, Jim Carter, Geoffrey Palmer, Charlotte Curley, Anthony Calf, Matthew LLoyd Davies, Adrian Sacarborough, Paul Corrigan, John Wood.

**Productor:** The Samuel Goldwyn Company/Channel Four Films.

**Duración:** 107 min.

**Sinopsis:**

Gran Bretaña, siglo XVIII. Tras la Paz de Versalles de 1783, que formaliza la independencia de las Trece colonias británicas en Norteamérica, el rey Jorge III enferma. Los síntomas que presenta son: depresión, deambula sonámbulo por las noches, habla en sueños, oye ruidos, ve visiones, sufre paranoia y esquizofrenia. Y los médicos se sienten incapaces de encontrar una explicación a la enfermedad del rey.

Esta situación es aprovechada por miembros de la corte y de la camarilla del rey para conspirar contra el soberano y llevar a cabo una serie de complejas intrigas. Todo ello mientras la Monarquía se esfuerza en seguir manteniendo una imagen de unidad, fortaleza y estabilidad.

**Aplicaciones didácticas:**

La película nos descubre las intrigas y conspiraciones que se urden en la corte inglesa durante el reinado de Jorge III, y nos muestra el funcionamiento de la Monarquía y el Parlamento británico en la segunda mitad del siglo XVIII.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** [La Inglesa y el duque.](#)

**Título original:** L'anglaise et le duc.

**Año de producción:** 2001.

**País:** Francia.

**Dirección:** Eric Rohmer.

**Reparto:** Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, François Marthouret, Leonard Cobiant, Carolina Morin, Alain Libolt, Helena Dubiel, Laurent Le Doyen, Serge Wolfperger, Daniel Tarrare, Charlotte Very.

**Productor:** Françoise Etchegaray.

**Duración:** 125 min.

**Sinopsis:**

Grace Elliot, aristócrata inglesa y antigua amante del Duque de Orleáns, ha establecido su residencia en la ciudad de París. Son tiempos duros para la aristocracia, la Revolución Francesa ha estallado y la protagonista, defensora de la monarquía y de los valores que representa, observa horrorizada cómo se comporta el pueblo de París. Las detenciones, condenas y ejecuciones de miembros de la nobleza francesa, algunos de ellos conocidos de Grace. La ejecución del rey, Luís XVI, y de la reina, Maria Antonieta. Las persecuciones y acusaciones que incluso salpican a la propia protagonista, acusada de espionaje. Todo ello ambientado en los acontecimientos que se desarrollaron durante el estallido de la Revolución Francesa (1789) y la posterior Dictadura del Terror encabezada por Robespierre y los sants-culottes.

**Aplicaciones didácticas:**

El film nos muestra el agitado ambiente que se vive en las calles de París durante la época de la Revolución Francesa.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** **El hombre de la máscara de hierro.**

**Título original:** The Man in the iron mask.

**Año de producción:** 1998

**País:** EE.UU.

**Dirección:** Randall Wallace.

**Reparto:** Leonardo Di Caprio, John Malkovich, Jeremy Irons, Gerard Depardieu, Gabriel Byrne, Judith Godreche, Anne Parillaud, Hugo Laurie.

**Productor:** MGM, UA.

**Duración:** 132 min.

### **Sinopsis:**

Francia, segunda mitad del siglo XVII. El rey Luís vive en su palacio, rodeado de lujo y ostentación, mientras el pueblo de París pasa hambre y calamidades. Luís gobierna de forma despótica, desoyendo a sus consejeros y maltratando a su pueblo. Los deseos y caprichos del rey no tienen límites, ni siquiera cuando afectan de forma funesta a la vida de otras personas.

Mientras tanto, en la prisión de La Bastilla un hombre permanece encarcelado con una máscara de hierro que le cubre la cara. Phillippe es el hermano gemelo del rey pero solo dos personas saben que existe.

Los antiguos mosqueteros del rey deciden que lo mejor para Francia es sustituir al rey Luís por su hermano gemelo, Phillippe. Para ello liberan a Phillippe de la prisión, lo instruyen en el "arte" de ser rey, y lo convencen para que sustituya a Luís como rey de Francia.

### **Aplicaciones didácticas:**

El principal interés de la película radica en presentar al rey francés como un monarca absoluto, cuyas decisiones afectan tanto a la vida como a la muerte de sus súbditos. Decisiones que es capaz de tomar sin ningún atisbo de arrepentimiento o duda.

También nos ofrece un interesante testimonio de cómo transcurre la vida cotidiana en la corte francesa.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** **Vatel.**

**Título original:** Vatel.

**Año de producción:** 2000

**País:** Francia, Reino Unido, Bélgica.

**Dirección:** Roland Joffe

**Reparto:** Gerard Depardieu, Uma Thurman, Tim Roth, Timothy Spall, Julian Glover, Julian Sands, Murray Lachlan Young, Hywel Bennett, Richard Griffiths.

**Productor:** Roland Joffe, Alain Goldman.

**Duración:** 117 min.

**Sinopsis:**

Francia, segunda mitad del siglo XVII. François Vatel es un experto cocinero que trabaja a las órdenes del Príncipe de Condé. Éste, arruinado y envejecido, intenta recobrar los favores del rey Luís XIV de Francia. Para ello invita al monarca y a toda la corte de Versalles a pasar una temporada en su castillo de Chantilly. Vatel será el encargado de organizar la recepción para tan ilustres invitados. Del éxito de ésta depende el prestigio de la casa del Príncipe de Condé. Durante varios días Vatel, al mando de un gran número de sirvientes, se encarga de ofrecer a los invitados deliciosos menús, imaginativas y coloridas decoraciones, y grandiosos espectáculos. Lo que consigue satisfacer al rey.

**Aplicaciones didácticas:**

El film nos muestra con gran claridad la pompa y ostentación que rodea al rey Luís XIV de Francia y a toda su corte en cualquiera de sus desplazamientos. Además de ofrecernos una visión de cómo se establecen las relaciones de poder dentro de la corte francesa.

## EL ANTIGUO REGIMEN

**Título:** [La Ilustración.](#)

**Clip de youtube**

**Año** 2009.

**Título:** [La Revolución Francesa.](#) Serie de televisión.

Escena: María Antonieta, de la prisión a la guillotina.

**Clip de youtube.**

**Año:** 2009.

**Título:** [Maria Antonieta](#).

**Título original:** Marie Antoinette.

**Año de producción:** 2006

**País:** USA, Francia.

**Dirección:** Sofia Coppola.

**Reparto:** Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn, Judy Davis, Asia Argento, Marianne Faithfull, Danny Huston, Molly Shannon, Steve Coogan, Rose Byrne.

**Productor:** Sofia Coppola y Ross Katz.

**Duración:** 123 min.

**Sinopsis:**

La película comienza cuando Maria Antonieta se dirige hacia la frontera francesa para convertirse en la esposa de Luís, heredero del trono de Francia, y concluye cuando esta y su marido, convertidos ya en reyes, son detenidos junto con toda su familia por los revolucionarios de 1791 que asaltaron el palacio.

El film muestra las preocupaciones y pensamientos de la última y joven reina de Francia. Austriaca de nacimiento, tiene que hacerse un lugar en la corte francesa y adaptarse a su nueva situación. Todo ello en medio de un matrimonio poco satisfactorio, los rumores de la corte, las lujosas fiestas y la preocupación por alumbrar un heredero.

**Aplicaciones didácticas:**

La película nos muestra ampliamente la vida en la corte francesa durante el reinado de los últimos reyes de Francia, Luís XVI y Maria Antonieta.

## LA REVOLUCION FRANCESA

**Título:** [Historia de dos ciudades](#).

**Título original:** A Tale of Two Cities

**Año de producción:** 1935

**País:** Francia.

**Dirección:** Jack Conway.

**Reparto:** Ronald Colman, Elizabeth Allan, Edna May Oliver, Basil Rathbone, Mitchell Lewis, Blanche Yurka.

**Duración:** 128 mm.

### **Sinopsis:**

Londres y París son las dos ciudades del título y donde transcurren todos los hechos de la historia. Lucía es una joven que viaja con su padre a Inglaterra. Allí conocerá a varios hombres que se enamorarán de ella, entre ellos a Sidney, un abogado inglés, algo frustrado. Pero Lucía contrae matrimonio con Carlos y su vida transcurre feliz en Londres mientras que en París, con la Revolución Francesa a las puertas, el caos y la agitación, se adueñan de sus calles. En medio de esta situación, Carlos debe marcharse a París, pues van a condenar a alguien por su culpa y ha de impedirlo. En la ciudad francesa, Carlos, es encarcelado y condenado a muerte en la guillotina.

### **Aplicaciones didácticas:**

La película muestra la situación de la ciudad de París en la época prerrevolucionaria. Muestra la diferencia entre la vida de la nobleza y la miseria de la población. Los inicios de la Revolución con la toma de la Bastilla. Escenifica los juicios del "Comité de salud pública". En Londres, los nobles que ha emigrado.

## LA REVOLUCION FRANCESA

**Título:** [La noche de Varennes.](#)

**Título original:** La nuit de Varennes.

**Año de producción:** 1982

**País:** Francia, Italia.

**Dirección:** Ettore Scola

**Reparto:** Jean Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean Claude Brialy, Andrea Ferreol.

**Productora:** Sherlock

**Duración:** 131 min.

**Sinopsis:**

La historia se desarrolla en junio de 1791. El rey Luís XVI, la reina Maria Antonieta y su familia se dirigen en un carruaje hacia la frontera, en un intento desesperado por escapar de las fuerzas revolucionarias que protagonizaron la revolución de 1789.

Paralelamente, un grupo de variados personajes (Restif de la Bretonne, Casanova, Thomas Paine, la condesa Sofía de la Borde, el Señor de Wendel, entre otros) emprenden un viaje desde París a la ciudad de Varennes. Durante dicho viaje cada uno de los personajes manifestara cual es su postura ante la situación que vive el país.

**Aplicaciones didácticas:**

La película refleja la diversidad de puntos de vista desde los que se puede enfocar el estudio de los acontecimientos que se desarrollaron en Francia durante la etapa de la Revolución Francesa.

## LA REVOLUCION FRANCESA

**Título:** **Dantón.**

**Título original:** Dantón.

**Año de producción:** 1983

**País:** Francia, Polonia, Alemania.

**Dirección:** Andrzej Wajda.

**Reparto:** Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Anne Alvaro, Roland Blanche, Patrice Chéreau, Emmanuelle Debever, Krzysztof Globisz.

**Duración:** 136 min.

**Sinopsis:**

El film narra la vida del político francés Georges Jacques Dantón, destacado protagonista de los acontecimientos que tuvieron lugar durante la Revolución francesa. Partidario de la revolución, fundó en 1790 la Sociedad de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, participando activamente en la política del momento, llegando a formar parte incluso del gobierno.

Con la implantación del terrorífico gobierno de Robespierre, Dantón fue detenido y juzgado por el Tribunal Revolucionario, siendo condenado a morir en la guillotina el 5 de abril de 1794.

**Aplicaciones didácticas:**

La película nos permite acercarnos a los acontecimientos que tuvieron lugar durante la Revolución Francesa a través de la vida de uno de sus protagonistas.

## LA REVOLUCION FRANCESA

**Título:** **Napoléon**

**Titulo original:** Napoleon.

**Año de producción:** 2002

**País:** Francia.

**Dirección:** Yves Simoneau.

**Guión:** Didier Decoin (Novela: Max Gallo)

**Reparto:** Christian Clavier, Isabella Rossellini, Gérard Depardieu, John Malkovich, Anouk Aimée, Heino Ferch, Sebastian Koch, Ennio Fantastichini, Guillaume Depardieu, Alexandra Maria Lara, Toby Stephens, Julian Sands, Ludivine Sagnier, Yves Jacques, Jessica Paré, Florence Pernel

**Productora:** Coproducción Francia-USA-GB-Alemania-Canadá-Italia-España-Hungría-República Checa

**Duración:** 180 min.

### **Sinopsis:**

Miniserie televisiva en una gran superproducción europea y norteamericana sobre el emperador de Francia.

PRIMERA PARTE – (1795-1800) Año 1818, Sainte Hélène. Exiliado en plena costa del Atlántico sur, Napoleón recuerda los tiempos en que no era más que un joven general: sus ambiciones, sus convicciones republicanas, su reencuentro con Joséphine. Después, los primeros combates y las primeras victorias... Camino de alcanzar la gloria con sólo 27 años, Bonaparte ya planea transformar Francia y sacarla de la anarquía en la que está sumida.

SEGUNDA PARTE – (1800-1807) París 1800, Noche Buena. Napoleón, Primer Cónsul, se escapa por los pelos de un atentado. Aconsejado por Talleyrand, su ministro, organiza el secuestro y posterior arresto del duque de Enghien, primo de Luis XVI y presunto cabecilla del complot. La ejecución de Enghien le asegura el apoyo de los Jacobinos, que ven en él el único hombre capaz de impedir el retorno de la monarquía. Napoleón es consagrado Emperador de Francia. Las principales potencias de Europa, sin embargo, no reconocen su legitimidad y le declaran la guerra.

### **Aplicaciones didácticas:**

Centrada en la figura de Napoleón Bonaparte, nos permite conocer la evolución del personaje, sus ascensos como consecuencia de los éxitos militares en defensa de la República hasta la coronación como emperador.

## EL MOVIMIENTO OBRERO

**Título:** **GERMINAL**

**Título original:** Germinal

**Año de producción:** 1993

**País:** Francia.

**Dirección:** Claude Berri

**Reparto:** Gérard Depardieu, Renaud, Miou-Miou, Jean Carmet, Jean-Roger Milo, Judith Henry, Laurent Terzieff, Jean-Pierre Bisson, Bernard Fresson, Jacques Dacqmine, Anny Duperey.

**Guión:** Claude Berri & Arlette Langmann (Novela: Émile Zola)

**Productora:** Coproducción Francia-Bélgica-Italia; Renn Productions / France 2 Cinema / DD Productions / Alternative Films / Nuova Artisti Associati

**Duración:** 158 MINUTOS

**Sinopsis:** Etienne Lantier, un joven parado convertido en minero, inicia un verdadero descenso a los infiernos. En Montsou, al Norte, descubre la miseria, el alcoholismo, las relaciones sexuales sordidas, hombres indecentes como Chaval o generoso como Toussaint Maheu, toda una humanidad en sufrimiento condenada por el capital. Se compromete con la lucha socialista. Los sueldos bajan, de repente llega una inmensa huelga, acaparadora y asesina. Pero algo brilla en medio de este fango: el amor que une a Etienne con Catherine. La huelga será dominada por el ejército, pero Etienne se irá con la esperanza en el corazón de que toda esa sangre no se haya derramado inútilmente. (FILMAFFINITY)

### **Aplicaciones didácticas:**

La película narra las dificultades laborales y las miserias de un grupo de mineros y sus familias ante una huelga, las diferentes posturas ante este conflicto por parte de los mineros, de sus familias, los esquirols, la burguesía e incluso la postura de las corrientes de pensamiento obrero existentes a finales del s. XIX: el socialismo y el anarquismo. Así mismo retrata con total crudeza la contraposición existente entre el mundo de la clase obrera y el de la clase burguesa.

## EL MOVIMIENTO OBRERO

**Título:** DAENS

**Título original:** Daens.

**Año de producción:** 1992

**País:** Bélgica

**Dirección:** Stijn Coninx

**Reparto:** Amtie de Boeck, Jan Declair, Gérard Desarthe, Michael Pas, Idwig Stéphane, Johan Leysen.

**Guión:** François Chevallier

**Productora:** Coproducción Bélgica / Francia / Holanda

**Duración:** 138 minutos ..

**Sinopsis:** En la localidad belga de Aalst se inicia una revuelta para protestar por las duras condiciones de los obreros de las fábricas. Cuando el religioso Adolf Daens escribe un artículo denunciando estos hechos, su repercusión es tal que no sólo acaba enfrentándose al Papa León XIII, sino también a la necesidad final de elegir entre el sacerdocio y la actividad política. (FILMAFFINITY)

**Aplicaciones didácticas:** La película relata la vida del Padre Daens en Bélgica a finales del s. XIX. Daens es destinado a un pueblo obrero y allí descubrirá la situación en la que viven los trabajadores sometidos a la miseria, la explotación y la amenaza de quedarse sin empleo. En este entorno está también presente el movimiento obrero que trata de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores.

A través de esta película podemos observar lo que han sido las luchas sociales y las tensiones en el mundo del trabajo en el siglo XIX y además las distintas posturas de los católicos.

## EL MOVIMIENTO OBRERO

**Título:** **LA HUELGA**

**Título original:** Stachka

**Año de producción:** 1924

**País:** URSS

**Dirección:** Sergei M. Eisenstein.

**Guión:** Sergei M. Eisenstein, Valeri Pletniov, I. Kravchinovski

**Reparto:** Maxim Straukh, Grigori Alexandrov, Mikahil Gomorov, I. Ivanov,  
I. Klukin.

**Productora:** Proletkult Production

**Duración:** 82 MINUTOS

**Sinopsis:** Los obreros de una importante empresa de la rusa zarista están descontentos y decididos a ir a la huelga. El director de la empresa comunica sus sospechas a altos funcionarios políticos y éstos envían a sus informadores. Se producen reuniones conspirativas de los trabajadores. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.  
(FILMAFFINITY)

**.Aplicaciones didácticas:**

Narra la huelga de los trabajadores de una fábrica en la Rusia zarista de 1912 y su brutal represión.

**Título:** **LAS BOSTONIANAS**

**Título original:** The Bostonians

**Año de producción:** 1984

**País:** Reino Unido

**Dirección:** James Ivory

**Guión** Ruth Praver Jhabvala (Novela: Henry James)

**Reperto:** Vanessa Redgrave, Christopher Reeve, Medeleine Potter, Jessica Tandy, Linda Hunt, Nancy Marchand, Wesley Addy, Nancy New, Jon Van Ness, Wallace Shawn.

**Productora:** Merchant-Ivory Productions

**Duración:** 120 minutos.

**Sinopsis:** Las primeras sufragistas bostonianas son mujeres de situación desahogada que emplean su dinero en favorecer a los humildes. Su líder es Olive Chancellor, que al conocer a Verena Tarrant, una hermosa joven, queda prendada de ella y decide convertirla en portavoz del incipiente movimiento feminista. (FILMAFFINITY)

**Aplicaciones didácticas:**

La película narra los inicios del movimiento sufragista en Estados Unidos.

## EL MOVIMIENTO OBRERO

**Título:** [KARL MARX. EL PADRE DEL COMUNISMO](#)

**Año de producción:** 2009

**Duración:** 7 minutos y 40 segundos

**Video de youtube**

**Título:** [EL ANARQUISMO](#)

**Año de producción:** 2009

**Duración:** 8 minutos y 5 segundos

**Video de youtube**

## EL IMPERIALISMO

**Título:** ZULU

**Título original:** Zulu

**Año:** 1963

**Duración:** 138 minutos

**País:** Gran Bretaña

**Director:** Cy Endfield

**Guión:** John Prebble y Cy Endfield

**Música:** Jhon Barry

**Fotografía:** Stephen Dade.

**Reparto:** Stanley Baker, Michael Caine, Jack Hawkins...

**Productora:** Paramount Pictures

**Sinopsis:**

Basada en hechos reales (Batalla de Isandwana) /Sudáfrica 1879. Un centenar de soldados ingleses esperan el ataque de 4000 guerreros zulúes. Tienen órdenes de resistir en su puesto y, a pesar de su superioridad de 40 a 1 están dispuestos a luchar hasta el final.

**Aplicaciones didácticas:**

En las secuencias veremos los enfrentamientos entre los ingleses y la tribu Zulu, observando las diferencias abismales entre ambas fuerzas.

## EL IMPERIALISMO

**Título:** LA CONQUISTA DEL OESTE

**Título original:** How the West Was Won

**Año:** 1962

**Duración:** 155 minutos

**País:** Estados Unidos

**Director:** John Ford, Henry Hathaway, George Marshall

**Guión:** James R. Webb

**Reparto:** John Wayne, Henry Fonda, Gregory Peck, James Stewart...

**Productora:** Warner Bros.

**Sinopsis:**

Una vez concluida la guerra revolucionaria, en 1830, multitud de familias de colonos inician su expansión hacia el Oeste, y más concretamente, hacia el valle del río Ohio. La compra de Luisiana y la guerra con México incrementaron las fronteras del nuevo Estado.

**Aplicaciones didácticas:**

En las distintas secuencias podremos trabajar el choque entre el avance anglosajón en Estados Unidos con los indios americanos. También las caravanas para llegar y ocupar los inmensos territorios del medio y lejano oeste. Nos encontramos con un país en pleno desarrollo.

**Título:** LA GUERRA DEL OPIO

**Título original:** Yopian zhazheng

**Año:** 1997

**Duración:** 150 minutos

**País:** Japón, China

**Director:** Jin Xie

**Guión:** Ann Hui

**Reparto:** Guoan Bao, Debra Beaumont, Oliver Cotton, Nigel Davenport, Rob Freeman, Xiangting Ge...

**Productora:** Emel Film Studio.

**Sinopsis:**

En la primavera de 1839, ante el alarmante y desenfrenado abuso del comercio del opio, causante de trágicos estragos en millones de familias de China, el emperador Daoguang ordena a Liu Xexu que combata rápidamente esta terrible plaga. Los más importantes comerciantes de opio son detenidos y condenados a muerte mientras en junio de ese mismo año, mas de 20.000 cajas de opio son confiscadas y quemadas, iniciándose de esta manera la primera y más impresionante destrucción de droga de la historia. Los comerciantes ingleses declaran ante el gobierno británico que su mercancía ha sido quemada por orden del emperador y exigen una satisfacción en lo personal y sobre todo en lo económico. El parlamento británico se reúne urgentemente y tras una votación se declara la guerra a China.

**Aplicaciones didácticas:**

Los temas que se pueden abordar con las secuencias planteadas son:

- La capacidad de dominio de occidente sobre otras civilizaciones fundamentada en su superioridad tecnológica de aplicación miliar.
- El recursos la corrupción de algunos poderes locales por parte de los agentes británicos.
- El uso de la guerra como instrumento al servicio de intereses económicos y políticos concretos.
- La conexión entre los intereses comerciales privados, el gobierno y el ejército británico.

## EL IMPERIALISMO

**Título:** **55 DÍAS EN PEKÍN**

**Título original:**

**Año:** 1963

**Duración:** 148 minutos

**País:** E.E.U.U.

**Dirección:** Nicolas Ray

**Reparto:** David Niven, Ava Gardner, Charlton Heston.

**Productora:** Samuel Bronston Productions

**Sinopsis:**

La película está ambientada en la llamada guerra de los Boxers en el año 1900. La imagen de la película es la de unas embajadas occidentales asediadas por unos fanáticos chinos (los Boxers). Gran parte de la película se centra en la acción y la defensa heroica de las embajadas occidentales ante la espera de la llegada de refuerzos.

**Aplicaciones didácticas:**

En las distintas secuencias veremos la lucha interna dentro del Imperio Chino donde los partidarios de combatir la presencia extranjera habían alcanzado cotas de poder, iniciándose así una protesta antioccidental. Estas acciones fueron llevadas a cabo por los Boxers ( cortes de líneas de telégrafo, destrucción de vías férreas, asesinatos de europeos y chinos cristianos, etc.)

## EL IMPERIALISMO

**Título:** **EL EXPLORADOR PERDIDO**

**Título original:**

**Año:** 1939

**Duración:** 101 minutos

**País:** Estados Unidos

**Dirección:** Henry King

**Reparto:** Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene, Walter Grenann

**Guión:** Julien Dunne

**Música:** Louis Benett

**Productora:** 20 TH Century Fox

**Sinopsis:**

Henry M. Stanley acepta una inusual propuesta del director del periódico para el que trabaja. Se trata de localizar al misionero escocés David Livingstone, desaparecido en plena selva africana. Cuando por fin le localiza, descubre que este ha contraído una grave enfermedad, y que se siente cómodo viviendo entre los nativos. Henry King recrea el celebre caso real del Dr. Livingstone, con una excelente interpretación del todoterreno Spencer Tracy, como Stanley.

**Aplicaciones didácticas:**

En las secuencias nos adentraremos en el mundo de las misiones de exploración y de evangelización en el interior del continente africano, algo indispensable y previo al desarrollo del colonialismo en África.

**Título:** **LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO**

**Título original:** Un long dimanche de fiançailles

**Año de producción:** 1994

**País:** Francia.

**Dirección:** Jean-Pierre Jeunet

**Reparto:** Audrey Tautou. Gaspard Ulliel. Dominique Pinon. Tcheky Karyo. Jodie Foster. Chantal Neuwirth. Albert Dupontel. Marion Cotillard.

**Productora:** Warner Bros Pictures.

**Duración:** 125 min.

**Sinopsis:** A finales de la Primera Guerra Mundial, una mujer provinciana (Audrey Tatou), busca desesperadamente a su prometido, uno de los 5 soldados franceses que han desaparecido en combate, y que con casi toda probabilidad está muerto. Con el fin de descubrir la verdad, empleará todos los medios e información de que dispone, descubriendo a cada paso los horrores de la guerra.

**Aplicaciones didácticas:**

La película nos acerca a la realidad de la I Guerra Mundial vista a través de los ojos de la protagonista. El espanto, la consternación, la miseria y también la esperanza, forman parte de ese mosaico de situaciones en los que se vio envuelta toda la población de Europa a principios del siglo XX.

## LA I GUERRA MUNDIAL

**Título:** GALLIPOLI

**Título original:** Gallipoli

**Año de producción:** 1981

**País:** Australia.

**Dirección:** Peter Weir

**Reparto:** Mel Gibson, Mark Lee, Bill Hunter, Robert Grubb, Tim McKenzie, David Argue.

**Productora:** Australian Film Commission, The, R & R Films

**Duración:** 110 min.

**Sinopsis:** I Guerra Mundial. Dos atletas australianos marchan al frente. Alrededor de la batalla de Gallipoli, Peter Weir entrega un sólido alegato antibelicista, aprovechando de modo maestro las notas del 'adagio' de Albinoni.

**Aplicaciones didácticas:**

El desembarco de las tropas aliadas en Gallipoli (actual Turquía), aparece en esta película de forma muy realista. Los personajes que le dan vida pueden transportar a los espectadores hacia los límites exteriores de la guerra, con una apariencia de verosimilitud, lo que ayudará a comprender la extensión geográfica de la guerra.

**Título:** **LA PATRULLA PERDIDA**

**Título original:** The Lost Patrol

**Año de producción:** 1934

**País:** Estados Unidos.

**Dirección:** John Ford.

**Reparto:** Alan Hale, Reginald Denny, J.M. Kerrigan.

**éProductora:** RKO

**Duración:** 74 min.

**Sinopsis:** En el transcurso de la Primera Guerra Mundial, una patrulla del ejército inglés cruza el desierto de Mesopotamia. Al frente va el oficial británico al mando, a quien un disparo desde el horizonte reduce mortalmente. El fallecido era el único del pelotón que conocía la misión a emprender y la ruta.

Perdida, la patrulla ahora al mando de un sargento deambulará por las arenas hostiles acompañada por el terror, pues el invisible enemigo árabe va matando, uno a uno, a los miembros del cada día más reducido grupo. Cuando reciben refuerzos solo queda el sargento.

**.Aplicaciones didácticas:**

Una patrulla británica recorre el desierto de Mesopotamia dentro del contexto de la I Guerra Mundial. La letal vigilancia de unos francotiradores árabes da a la película un tono dramático que acerca a los espectadores a la situación real de la guerra. Además pone en contacto a éstos con aspectos menos conocidos de la contienda como puede ser la guerra en el desierto.

**Título:** **JOHNNY COGIÓ SU FUSIL**

**Título original:** Johnny got his gun.

**Año de producción:** 1971.

**País:** Estados Unidos.

**Dirección:** Dalton Trumbo.

**Reparto:** Timothy Bottoms, Craig Bovia, Peter Brocco, Judy Howard Chaikin, Kendell Clarke, Eric Christmas, Dalton Trumbo, Maurice Dallimore, Robert Easton, Kathy Fields

**Productora:** World Entertainment

**Duración:** 106 min.

**Sinopsis:** Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial se encuentra en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordomudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo.

**Aplicaciones didácticas:**

La película muestra el dramatismo de la guerra a través de un joven soldado herido gravemente en el frente. Su cuerpo queda convertido tan solo en un trozo de carne, pero su cerebro sigue consciente y es capaz de percibir y entender todo lo que ocurre a su alrededor, lo que le permite enfrentarse al horror en el que se ha convertido su vida.

Por extensión, la película ayuda de modo extraordinario a que los espectadores se enfrenten también a los horrores que la guerra provocó en millones de hombres.

## LA GUERRA FRIA

**Título:** “Trece días”

**Título original:** “Thirteen days”

**Año:** 2000

**Duración:** 145’

**País:** EE.UU.

**Director:** Roger Donaldson

**Reparto:** Kevin Costner, Bruce Greenwood, Steven Culp, Dylan Baker, Michael Faiman, Henry Strozier, Stephanie Romanov, Kevin Conway, Shawn Driscoll, Drake Cook, Tim Kelleher, Frank Wood, Bill Smitrovich, Len Cariou.

**Productora:** Alliance Atlantis/ New Line Cinema/ Beacon Pictures Production

**Sinopsis:** Película centrada en la crisis de los misiles de Cuba de 1962. En octubre de 1962 fotografías aéreas obtenidas por U-2 del ejército americano sobre la isla de Cuba revelan que los soviéticos están situando armas nucleares en el país caribeño con capacidad para alcanzar gran parte de los Estados Unidos. El presidente John F. Kennedy y sus colaboradores deberán idear entonces un plan de acción para obligar a los soviéticos a desmantelar los misiles. Tras descartar un ataque directo, se decantan por el bloqueo de Cuba.

**Aplicaciones didácticas:** La película muestra cómo se desarrollan los acontecimientos en la Casa Blanca motivados por el intento de la Unión Soviética de instalar misiles nucleares en Cuba en octubre de 1962, y que pudieron cambiar el curso de la Historia, en uno de los momentos más tensos de la Guerra Fría que a punto estuvo de provocar una conflagración nuclear.

## LA GUERRA FRÍA

**Título:** “[La vida de los otros](#)”

**Título original:** “Das Leben der Anderen”

**Año:** 2006

**Duración:** 137’

**País:** Alemania

**Director:** Florian Henckel-Donnersmarck

**Reperto:** Ulrich Mühe, Martina Gedeck, Sebastián Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thieme, Hans Uwe Bauer, Volkmar Kleinert, Matthias Brenner, Charly Hübner.

**Productora:** Wiedemann & Berg Filmproduktion/ Bayerischer Rundfunk/ Arte/ Creado Film.

**Sinopsis:** El capitán Gerd Wiesler es un oficial extremadamente competente de la stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana. Pero, cuando en 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Geord Dreyman y la popular actriz Christa-María Sieland, no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida.

**Aplicaciones didácticas:** Esta película refleja de una forma sobrecogedora la férrea censura que sobre la vida, el pensamiento y cualquier posible disidencia, ejercía el régimen comunista de la Alemania Oriental durante la última etapa de la Guerra Fría, momentos previos y caída del muro de Berlín.

**SECUENCIAS DE DOCUMENTALES DE [DOCUMANÍA](#).**

Estas secuencias corresponden a las siguientes fases de la Guerra Fría:

- Orígenes de la Guerra Fría
- La política de bloques
- Los inicios de la rivalidad
- Los conflictos en Asia
- La coexistencia pacífica y la carrera espacial
- El rebrote de la tensión
- El final de la guerra fría clásica.

**Aplicaciones didácticas:**

Estas secuencias muestran de primera mano, imágenes reales de los momentos más significativos del período histórico de la Guerra Fría, lo que permitirá a los alumnos observar un fiel reflejo de los hechos que estudiamos.