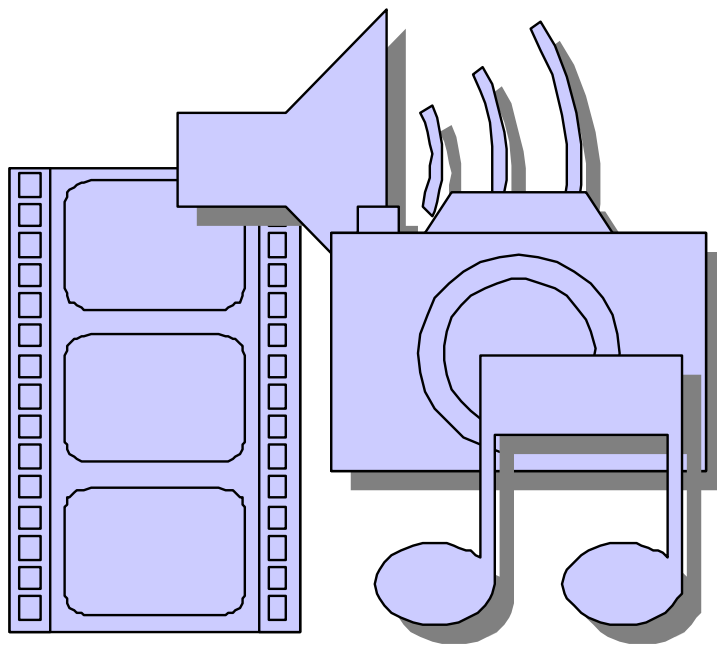


PROYECTO DE INNOVACIÓN

DIGITALIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES IV:

**UTILIZACIÓN DE ESTOS ARCHIVOS COMO COMPLEMENTO
CURRICULAR QUE FACILITE EL DESARROLLO DE LAS
PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN LOS CONSERVATORIOS**

(Archivos pertenecientes a los Conservatorios Profesional y
Superior de Murcia)



Autor / Coordinador: JOSÉ BALLESTER MARTÍNEZ

Índice

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Título del proyecto. (Pág. 1)
- 1.2. Autor o coordinador, en su caso. (Pág. 1)
- 1.3. Componentes del equipo expresando nombre y apellidos, NIF y centro de destino de cada uno de ellos. (Pág. 1)
- 1.4. Etapa/s educativa/s donde se desarrolla el proyecto. (Pág. 2)

2. DISEÑO DEL PROYECTO

- 2.1. Marco teórico en el que sitúa el trabajo. (Pág. 3 – 4)
- 2.2. Planteamiento y justificación. Adecuación y oportunidad de la experiencia. (Pág. 5 - 7)
- 2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden. (Pág. 7 - 9)
- 2.4. Metodología (Para los proyectos de investigación se especificará modelo y diseño de investigación, hipótesis, variables y muestra a la que se aplicará). (Pág. 10-11)
- 2.5. Duración y fases previstas.
 - 2.5.1.- Duración del proyecto. (Pág. 11 – 12)
 - 2.5.2.- Secuenciación de contenidos. (Pág. 12 – 13)
 - 2.5.3.- Temporalización de las reuniones. (Pág. 13 – 14)
- 2.6. Proceso de evaluación previsto.
 - 2.6.1.- Respecto al qué evaluar: la consecución de los objetivos formulados, el proceso seguido, el compromiso de los participantes y el funcionamiento. (Pág. 14 – 15)
 - 2.6.2.- Respecto al cómo evaluar: instrumentos. (Pág. 16)
 - 2.6.3.- Respecto al cuándo evaluar. (Pág. 16)
- 2.7.- Compromisos concretos que asume el equipo de trabajo en la realización del proyecto. (Pág. 17-18)
- 2.8.- Resultados esperados con el desarrollo del proyecto. (Pág. 19)

3. MEMORIA ECONÓMICA CON PRESUPUESTO DETALLADO (Pág. 19-23)

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1.- Título del proyecto.

**DIGITALIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES IV:
UTILIZACIÓN DE ESTOS ARCHIVOS COMO COMPLEMENTO CURRICULAR QUE FACILITE EL
DESARROLLO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN LOS CONSERVATORIOS**

1.2.- Autor o coordinador, en su caso.

José Ballester Martínez - 48392153-S (Autor / Coordinador)
Profesor de Piano del Conservatorio Profesional de Danza de Murcia

1.3.- Componentes del equipo expresando nombre y apellidos, NIF y centro de destino de cada uno de ellos.

Dulce Conejero Fernández – 22441430-P (Participante)
Profesora de Coro del Conservatorio Profesional de Música de Murcia

Christopher Fleming - X2384952-J (Participante)
Profesor de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Murcia

Luis Giménez Corbalán – 27463082-R (Participante)
Profesor de Pulso y púa del Conservatorio Profesional de Música de Murcia

Pedro Juliá Castellón – 34807103-F (Participante)
Profesor de Oboe del Conservatorio Profesional de Música de Murcia

1.4.- Etapa/s educativa/s donde se desarrolla el proyecto.

Este proyecto se desarrolla durante todo el grado medio y el superior (aunque en esta primera fase nos centraremos en su aplicación para grado medio).

Para conseguir que la utilización del material curricular diseñado sea efectiva, debemos tener muy en cuenta el estadio de *desarrollo mental* que presenta el alumno.

Durante este período (desde los 12 años en adelante) los alumnos son capaces de trabajar con pensamientos lógicos, que le permiten realizar razonamientos hipotéticos y abstracciones, así como reflexionar críticamente acerca de sus propios pensamientos. Es la etapa que J. Piaget denomina “*de las operaciones formales*”. La capacidad para manejar símbolos debe ser aprovechada en la formación de las imágenes estéticas. En las etapas anteriores solían relacionar la música a situaciones reales de la vida del niño, mientras que ahora puede hablarse de aspectos de estilo relacionados con la época y cuestiones de interpretación como procesos mentales que operan con los sonidos y su sintaxis, en un plano de abstracción (como la relación de los procesos armónicos con la forma, o las características idiomáticas que configuran el estilo).

De este modo, la capacidad de análisis tras visualización y/o audición de un archivo audiovisual no está lo suficientemente desarrollada si no es a partir de esta edad (12 años --> 1º de Grado Medio). En este estadio de desarrollo mental, el alumno/a será capaz de observar y escuchar para a continuación extraer una serie de conclusiones y valoraciones que utilizará para mejorar en su aprendizaje.

Además, cuentan con una mayor sensibilidad auditiva que le permitirá discriminar relaciones sonoras más sutiles, el control del tempo y el ritmo, la capacidad de síntesis y comprensión formal, el control simultáneo de múltiples fenómenos, como la polifonía y la polirritmia, la memoria relacional o la audición interna, entendida ésta como capacidad de formarse imágenes mentales que anticipan la intencionalidad musical.

2. DISEÑO DEL PROYECTO

2.1.- Marco teórico en el que se sitúa el trabajo

El marco teórico para la planificación de este trabajo sería el *Proyecto Educativo* de cualquier conservatorio, elaborado para garantizar la actuación coordinada y eficaz del equipo docente y de la comunidad educativa de un conservatorio.

De hecho, nuestro proyecto de innovación tiene como objetivo principal convertirse en una herramienta útil para mejorar y facilitar el desarrollo del currículo establecido en la Región de Murcia y, más concretamente, el óptimo desarrollo de las programaciones diseñadas por cada conservatorio.

Para ello, este material entronca perfectamente con las siguientes premisas metodológicas:

- *Partir de los conocimientos previos*

Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno. De esta manera, el alumno identificará de forma natural los recursos utilizados por el intérprete del DVD con los suyos, aprendiendo a optimizar su propia ejecución mediante el proceso de imitación.

- *Favorecer la motivación del alumno*

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Sin duda alguna, la utilización de este material mostrará al alumno el grado de perfección que puede alcanzar un intérprete gracias al estudio y la correcta utilización de la técnica para conseguir el resultado deseado. Sin duda, servirá de acicate para cualquier alumno.

- Estimular la creatividad

La diversidad de interpretaciones que demuestran los distintos intérpretes que aparecen en estos DVD's/CD's servirá sin duda para que el alumno sea consciente de que una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. En el mundo de la música, y en particular en la interpretación, se debe evitar cualquier tipo de dogmatismo ya que las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da.

- Desarrollo del oído musical a través de la audición/visualización

Hay que desarrollar una escucha observadora y crítica, como condición fundamental para el progreso en el aprendizaje.

- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Mediante el uso del material diseñado, el alumno será consciente de que en la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas. La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante, es necesario integrar ambos extremos, transformando las simples acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir. De este modo se conseguirá unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que puede ser asumida como propia por el alumno.

2.2.- Planteamiento y justificación del proyecto. Adecuación y oportunidad de la experiencia.

La historia del Conservatorio de Música de Murcia se ha alimentado de un gran número de magníficos profesionales que han dado muestras de su gran capacidad pedagógica a lo largo de los años; desde profesores como D. Manuel Massotti, D. José Agüera, D. Ginés Abellán o Dña. Isabel Torregrosa, hasta virtuosos invitados que han ofrecido cursos y recitales de gran interés, como el famoso pianista extremeño Esteban Sánchez, el director de orquesta Enrique García Asensio, el pianista valenciano Mario Monreal o el violinista ruso Mikhail Kopelman. Pero no sólo se nutre esta historia de la impronta dejada por estos grandes maestros, sino también por la de sus alumnos, algunos de los cuales han dejado una huella imborrable en la historia del centro y se han convertido en artistas de talla internacional como el violinista Miguel Ángel Pérez Espejo, la pianista María Ángeles García Soria, la directora de orquesta Virginia Martínez o el chelista tristemente desaparecido Miguel Ángel Clares, por citar algunos ejemplos puntuales.

Durante años, profesionales del centro (como D. Manuel Torregrosa, D. Antonio Narejos o los hermanos José y Joaquín Toledo) junto a la impagable labor técnica de especialistas como D. Andrés Moreno, han hecho posible que gran parte de estos momentos especiales e históricos para el centro no quedaran en el olvido. Mediante dispositivos (hoy algo obsoletos) como videocámaras y grabadoras de sonido de cinta electromagnética dedicaron de forma altruista parte de su tiempo a inmortalizar tales momentos; desarrollados gran parte de ellos en el Auditorio “José Agüera” del Conservatorio Superior.

El avance de la tecnología audiovisual ha relegado a la ya vetusta cinta electromagnética a un segundo lugar, dando paso con el transcurso de los años a la tecnología digital, es decir, el soporte digital que hoy encabezan el CD y DVD. Los reproductores de casete y VHS se encuentran en recesión hoy en día, entre otras cosas porque no ofrecen la comodidad de los reproductores de CD y DVD a la hora de reproducir o desplazarse por pistas o escenas, la copia de cintas supone un trabajo lento y arduo con respecto a la velocidad con que se puede obtener una copia digital en el

presente, además del hecho de que la diferencia de calidad entre ambos soportes es notoria. Por otro lado, una de las grandes desventajas que ofrece la tecnología de cinta electromagnética es la pérdida de calidad con el paso de los años, independientemente de si su uso es habitual o no, debido a la propia naturaleza de su composición, y el consiguiente descenso de sus capacidades electromagnéticas.

Por todo ello, y ante la preocupación de que por falta de atención se perdiese un tesoro audiovisual de incalculable valor y que ya forma parte de la historia de nuestro conservatorio, decidí emprender este proyecto.

Digitalizar y clasificar todo este material audiovisual almacenado en los archivos del Conservatorio de Música de Murcia supone un sinfín de ventajas para todos. En primer lugar, con nuestra labor conseguiríamos que la progresiva pérdida de calidad que experimentan todas estas cintas con el paso de los años se estancara y aún más, nuestro proyecto incluye una ambiciosa labor de restauración de sonido mediante un sofisticado software llamado “*Adobe Audition 3*” que mejoraría en gran medida el deterioro que en estos años hubieran podido sufrir estas grabaciones. En segundo lugar, y tras la separación de los Conservatorios Profesional (ahora sito en el Cuartel de Artillería) y Superior (aún en el Malecón), los archivos audiovisuales se separaron también, con lo cual ninguno de los dos Conservatorios dispone hoy en día del 100% de los archivos almacenados. Nuestra labor en este sentido incluye el duplicado de estos archivos una vez se haya completado el *transfer* y el proceso de filtraje, de esa forma ambos conservatorios dispondrían de todos estos archivos al completo. En tercer lugar, y muy especialmente, hay que destacar la extraordinaria valía que para cualquier alumno/a supondría disponer de este material ya que, lamentablemente, la realidad nos indica que el alumnado no suele asistir a recitales y se encuentra algo distante del panorama discográfico/videográfico musical, fuente tan importante de inspiración y aprendizaje. Nos encontramos pues ante una herramienta fundamental y de fácil acceso para que el alumno pueda extraer juicios de valor acerca de cómo grandes intérpretes que han pasado por aquí consiguen determinados efectos musicales utilizando una determinada técnica, todo ello mediante una simple visualización y/o audición de cualquiera de estos documentos (siempre se ha dicho que: “*una imagen vale más que 1000 palabras*). Así pues, podríamos utilizar este material como un complemento perfecto del trabajo en clase. En cuarto y último lugar, el proceso de clasificación se coordinará de forma

conjunta con el seminario de trabajo ya existente en el Conservatorio Profesional, de forma que este proceso estará íntimamente ligado al de catalogación y préstamo desarrollado por la sección de Biblioteca.

Para terminar, me gustaría añadir que el grupo de colaboradores que he conseguido reunir para llevar a cabo este proyecto es un grupo joven, con muchas ganas de trabajar en este sentido al identificarse totalmente con el proyecto, y con la ventaja que supone el hecho de estar todos ellos familiarizados con el uso del ordenador.

2.3.- Objetivos y contenidos que se pretenden.

A) Objetivos

Como es lógico, gran parte de los objetivos previstos en la realización de este proyecto aparecen mencionados en la justificación expuesta en el apartado anterior. No obstante, y para hacerlo de forma clara y ordenada, vamos a mostrar de nuevo esta relación de objetivos uno por uno:

- Digitalizar todos los archivos audiovisuales almacenados en los Conservatorios Profesional y Superior de Música mediante transferencia a CDs y DVDs. Con el fin de frenar el continuo deterioro de este material.
- Editar estos archivos: eliminar ruidos de fondo, mejorar la calidad del sonido, dividir los archivos en pistas y crear un menú de acceso para cada grabación (DVDs). De esta forma, conseguimos restaurar y, por tanto, mejorar la calidad de este material.
- Restaurar aquellos VHS defectuosos cuyo sonido no fue captado por la cámara debido a problemas técnicos, haciendo uso de la toma de audio externa obtenida por el técnico de sonido del conservatorio.
- Confeccionar carátulas para cada archivo en orden a facilitar una rápida identificación y localización del archivo en cuestión.
- Realizar un par de copias (una para cada centro) de cada archivo. De esta forma, ambos conservatorios dispondrían de todos los archivos.

- Crear una base de datos para clasificar los archivos existentes; de forma que pueda ser usada por la sección de biblioteca de ambos centros a la hora de la catalogación y préstamo de estos archivos.
- Utilizar este material como complemento básico en clase. Para facilitar el desarrollo de las diferentes unidades didácticas propuestas por el profesor y como apoyo para una mejor consecución de los objetivos establecidos en la programación de los diferentes departamentos.
- Conocer los grandes Maestros y alumnos que han contribuido con su paso a enriquecer la historia de ambos conservatorios. De esta forma, el alumno tendrá la oportunidad de conocer parte de la historia del centro.
- Despertar el interés por el estudio y favorecer la formación integral del músico.
- Establecer contacto con otros conservatorios nacionales para alcanzar acuerdos de intercambio de archivos audiovisuales, y así ampliar el número de registros disponibles en ambos conservatorios. (los archivos de otros centros estarían clasificados aparte).

B) Contenidos

De forma consecuente, la serie de contenidos incluidos en esta sección se extrae de los objetivos propuestos en el apartado anterior:

Sesiones de formación

- Distribución de los diferentes cometidos que desempeñarán cada uno de los integrantes del grupo de trabajo: digitalización, edición, diseño de carátulas y duplicado de archivos.
- Clasificación y creación de una base de datos que recoja la totalidad de los archivos que sean editados.
- Introducción de mejoras sobre la marcha que lleven a un mejor funcionamiento de las tareas descritas. (estas mejoras serán comentadas en las reuniones de grupo, y adoptadas por todos)
- Adiestramiento de los nuevos integrantes en el software a utilizar.

En lo que se refiere al *alumnado* y la aplicación del nuevo material diseñado:

- Audición y visualización de estos archivos con el fin de que puedan apreciar aspectos concretos vinculados a los contenidos tratados en clase.
- Coloquios en clase colectiva centrados en alguno de los aspectos tratados en clase individual y que se relacionan con el material visionado y/o escuchado por todos.
- Audiciones/visualizaciones comparadas de los Maestros que aparecen en estos archivos para analizar de manera crítica las características de sus diferentes formas de interpretar un instrumento, dirigir una orquesta y/o coro, indicaciones y capacidad pedagógica de las clases impartidas, etc.

Reuniones en grupo

Las reuniones en grupo tendrán por finalidad: delegar funciones a la hora de distribuir el trabajo (cada miembro ha de saber claramente cual es su cometido); resolver dudas que surjan durante el trabajo individual, así como la inclusión de mejoras que optimicen el funcionamiento de las actividades que engloba el proyecto; comentar las experiencias individuales y comentar posibles traspiés o fallos con el fin de resolverlos y que no se repitan en el futuro; coordinar las sesiones iniciales de adiestramiento de los nuevos integrantes que no dominen con fluidez el software a utilizar; evaluar en cada reunión el funcionamiento del grupo para testar el grado de desarrollo en el que se encuentra el proyecto en un determinado momento, y con el fin de precisar si se están cumpliendo los plazos previstos o no; tomar decisiones conjuntas acerca de las directrices a seguir en el transcurso del proyecto; y, fundamentalmente, estas reuniones servirán para que el coordinador pueda informar al grupo acerca de conversaciones mantenidas con el CPR, con los jefes de departamento (aplicación de estos archivos como complemento en el material curricular incluido en la programación) y con la responsable de la biblioteca (base de datos) y/o representantes de otros centros (intercambio de archivos).

2.4.- Metodología de trabajo

Tras iniciar las conversaciones con ambos conservatorios y constatar su plena predisposición a colaborar, nuestro primer paso es el de reunir nuevo material para almacenarlo en la sala de audiovisuales del centro.

Tras ello, hay que aclarar que la metodología a seguir pretende fundamentalmente delegar funciones entre los integrantes del grupo. Cada miembro debe conocer perfectamente su función y cómo realizarla.

Para ello, las diferentes actividades que engloba el proyecto serán repartidas para que el campo de acción esté acotado. De esta manera, el proceso a seguir será como el de una fábrica en la cual la materia prima pasa por determinados sectores con una función concreta, hasta que finalmente se convierte en producto de consumo.

La especialización es clave para que el rendimiento del grupo sea mayor y la optimización de tiempo y esfuerzo sea máxima (habrá alguien que dedique sus tres horas semanales a la digitalización de archivos, otro que las dedique al proceso de edición, otro al de duplicado y diseño de carátulas, y así respectivamente). Se trata de un trabajo en equipo. No obstante, se reserva la posibilidad de que algún integrante domine más de una faceta, con el fin de suplir posibles bajas por enfermedad, o por la necesidad de potenciar una determinada faceta que no alcanza el ritmo adecuado.

Una vez concluido el proceso de digitalización y edición y, por tanto, la obtención del DVD y/o CD ya catalogado, llega el momento culminante de nuestro proyecto de innovación, y ese no es otro que el de su aplicación en el trabajo de clase. Para ello, como coordinador tengo previsto realizar reuniones con los jefes de departamento de distintas disciplinas musicales del Conservatorio profesional de música, para estudiar y analizar los resultados derivados de la progresiva utilización de este material como complemento ideal de clase, y así potenciar de forma natural un mejor desarrollo de los aspectos básicos del currículo. Estamos convencidos de que la utilización de este recurso será muy positiva para mejorar la calidad de la enseñanza, ya que es habitual un enfoque excesivamente teórico en clase de música; el alumno

necesita visualizar a los grandes maestros para de esa forma incrementar su capacidad de análisis, estableciendo una relación *acción - resultado sonoro* que le ayudará a comprender mejor muchos de los conceptos teóricos abordados en clase y que, para ciertos niveles elementales, requiere una labor de abstracción excesiva si tenemos en cuenta el estado de evolución mental del alumno. Hay que recordar que para un músico, la capacidad de imitación resulta de gran ayuda en ciertas edades para desarrollar una técnica adecuada, y estos DVD's y/o CD's serían de gran valor para conseguirlo. Por otro lado, y ya no sólo desde el punto de vista psicomotriz, ser testigo directo de la correcta ejecución del discurso musical, es decir, de todos los elementos musicales que aparecen en la partitura (medida, matices, tempo, agónica, efectos tímbricos,...). Pero no sólo de una correcta ejecución se puede hacer un análisis pedagógicamente positivo para el alumno, sino también de aquellas que no lo son tanto, ya que de una mala interpretación también se pueden extraer conclusiones que sirvan para que el alumno no cometa esos mismos errores sobre el escenario. Además, su utilización para clases colectivas resulta ideal, ya que se pueden establecer debates con los alumnos, intercambiar puntos de vista, establecer actividades relacionadas con el material visionado y/o escuchado...e incluso, para clases colectivas posteriores comentar, tras previa experimentación por parte de los alumnos, el efecto obtenido en casa al aplicar un determinado gesto realizado por el/los intérprete/s que aparece/n en el DVD.

Tras la utilización del material diseñado, es preciso abrir una fase de recogida de información a partir de las opiniones de los profesores que han hecho uso del material, valorando el grado de implicación del alumnado y de qué forma ha facilitado el desarrollo de la programación, así como establecer una serie de conclusiones y propuestas de mejora.

2.5.- Duración y fases previstas.

2.5.1.- Duración del proyecto.

Nuestro proyecto comenzará el 3 de Noviembre del 2008 y finaliza el 29 de Mayo de 2008. Este intervalo de tiempo comprende 25 semanas lectivas (descontando vacaciones de Navidad, vacaciones de Semana Santa y Fiestas de Primavera y, por

último, descontando la semana a mediados de la cual comienzan las vacaciones de Navidad y la semana a mediados de la cual se produce el regreso de vacaciones de Navidad).

Cada una de estas **25 semanas** incluirá **3 horas** de dedicación por parte del participante (lo cual suma **75 horas de trabajo individual**). A esto hay que añadirle una *reunión inicial* de **3 horas** para sentar las directrices de trabajo, además de *reuniones mensuales* de **1 hora** cuyo fin será valorar el progreso de nuestro proyecto y resolver cualquier incidencia que haya surgido sobre la marcha. (**Total: 3 h. iniciales + 1 h. mensual x 7 meses de trabajo = 10 horas**)

Por tanto, resulta que el tiempo total de dedicación al proyecto por parte de cada integrante es de **85 horas (75 h. de dedicación individual + 10 h. de reuniones de grupo)**.

2.5.2.- Secuenciación de contenidos.

En cuanto a los contenidos que engloba a los integrantes del grupo:

- Se dedicarán las dos primeras semanas a la distribución de funciones (primera reunión) y al adiestramiento de cada uno de los nuevos miembros en la función específica que debe desarrollar (primera reunión y las dos primeras sesiones individuales).

- A partir de la tercera semana, cada miembro del grupo de trabajo estará en disposición de desempeñar su función sin ningún problema. El resto de semanas hasta la conclusión de este proyecto estarán destinadas a este fin.

- Se realizará una reunión de grupo al mes con el fin de vertir opiniones, dar ideas para mejorar el funcionamiento del proyecto, establecer directrices a seguir, resolver problemas, realizar trabajo en conjunto, etc.

En cuanto a los contenidos relacionados con el alumnado:

- La secuenciación se realizará fuera del horario destinado al grupo de trabajo. El coordinador se pondrá en contacto con los diferentes profesores y jefes de departamento con el fin de informarles de la disponibilidad de estos archivos (una vez editados) como complemento ideal en clase.

- El resultado conseguido al utilizar estos archivos con alumnos será analizado en las últimas tres reuniones que llevemos a cabo (meses de Marzo, Abril y Mayo).

En cuanto a los contenidos adicionales:

- Todas las conversaciones con los encargados de la biblioteca de ambos conservatorios (con el fin de informarles de la disponibilidad de una base de datos creada para facilitar la catalogación y préstamo de archivos), y con representantes de otros conservatorios nacionales (con el fin de llegar a acuerdos de colaboración e intercambio de archivos audiovisuales), serán llevadas a cabo por el coordinador y fuera del horario destinado al grupo de trabajo. En relación a este último aspecto, y con el fin de difundir todo este material a otros centros educativos nacionales, la Conserjería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, y más concretamente su servicio de publicaciones y estadística, ya ha publicado el material editado al término del proyecto “DIGITALIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES II” en REDINED (portal web disponible para toda la comunidad educativa, que está ampliando los servicios que ofrece y muy pronto se convertirá en foro de discusión e intercambio de los profesionales de la educación de nuestro país).

Puesto que se trata de un proyecto que avanza año tras año, está previsto que el nuevo material editado se añada al ya publicado en REDINED.

De estos contactos se informará al resto de integrantes del grupo en las reuniones destinadas a ello.

2.5.3.- Temporalización de las reuniones.

Realizaremos una reunión mensual de una hora cada una. El lugar destinado para ello será el Aula A7 del Conservatorio Profesional de Música (“Aula de

audiovisuales”). Aunque de forma excepcional estas reuniones podrán llevarse a cabo en un lugar diferente para conseguir una mayor disponibilidad de los integrantes.

En cuanto a los días y horario específicos de celebración de estas reuniones, dependerá del horario docente de todos y cada uno de los integrantes del grupo (será necesario elegir un día que facilite la disponibilidad y, por tanto, asistencia de todos los componentes). Pero, fundamentalmente, dependerá de la necesidad concreta que tenga el colectivo para adelantarla o atrasarla en un mismo mes (dudas e información importante que comentar). Por todo ello, ese día fluctuará de algún modo y no es fijo (en tal que se establezca informaré al asesor con celeridad).

2.6.- Proceso de evaluación previsto.

2.6.1.- Respecto al qué evaluar: la consecución de los objetivos formulados, el proceso seguido, el compromiso de los participantes y el funcionamiento.

El proceso de evaluación ha de ser amplio. Debemos establecer una **evaluación inicial** como función diagnóstica y tomar como punto de referencia el grado de destreza que posee cada uno de los integrantes del grupo en el manejo del equipo de audio y TV, así como frente al ordenador; uno de los principios metodológicos propuestos en nuestro proyecto es el de partir de los conocimientos previos. El coordinador debe tratar de saber cuál es la situación inicial en la que se encuentra cada uno de los integrantes del grupo en orden a establecer un punto de partida para completar el adiestramiento de cada uno en su tarea correspondiente.

La observación sistemática y la resolución de dudas parece el procedimiento más indicado para llevar a cabo una evaluación inicial de los integrantes. Es importante que estos procedimientos se hagan de forma regular, pudiendo a su vez resultar de gran ayuda dejar constancia escrita de ellos puesto que la información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, materiales y actividades a la realidad de nuestro grupo.

Tras esta primera evaluación, y durante el desarrollo de nuestro proyecto, utilizaré la **evaluación continua**. Ésta, tiene como principal finalidad realizar diagnósticos oportunos que permitan reorientar el propio proceso de digitalización, edición, etc, realizando las adaptaciones metodológicas que permitan mejorar el rendimiento del sujeto en cuestión, así como del grupo. En el supuesto caso de que el rendimiento de alguno de los participantes esté muy por debajo de lo esperado en un principio y en comparación al resto de integrantes, llevaría a cabo un seguimiento especial, intentando detectar cuales son exactamente las razones de este bajo rendimiento. Para ello, me reuniría con él para hablar de la situación e intentar poner remedio a ese desbarajuste: modificar su función, controlar el tiempo de dedicación y/o faltas de asistencia, y en caso de que su compromiso en el grupo no fuera el idóneo, informaría oportunamente a mi asesor del CPR para que tomara las decisiones oportunas.

Por último, llevaré a cabo una **evaluación final** para valorar de manera objetiva el rendimiento tras el proceso completo. Determinar si todos los objetivos propuestos en un principio se han logrado, comprobar mediante contacto con profesores y jefes de departamento si el acceso a este material por parte del alumnado ha sido de ayuda y conocer si el resultado de nuestro trabajo ha sido del agrado de ambos centros. Determinar también la adecuación de los contenidos tratados, el cumplimiento del calendario, el grado de implicación de los participantes, la consecución de sus funciones y establecer propuestas de mejora y continuidad para cursos académicos venideros.

.....

Tras la utilización del material diseñado, es preciso abrir una fase de recogida de información a partir de las opiniones de los profesores que han hecho uso del material, valorando el grado de implicación del alumnado y de qué forma ha facilitado el desarrollo de la programación, así como establecer una serie de conclusiones y propuestas de mejora. Quizás ésta sea la evaluación más interesante que vamos a llevar a cabo, ya que de esta forma comprobaremos la idoneidad del material realizado como complemento ideal en la clase de música.

2.6.2.- Respecto al cómo evaluar: instrumentos.

El principal instrumento de evaluación consistirá en la revisión continua de la marcha del proyecto y de si los resultados están acorde con lo previsto en un principio. Para ello, tomar notas en un cuaderno de forma sistemática es esencial para realizar el historial del proceso. Todo este informe será la columna vertebral de la memoria que presentaré al término de este proyecto.

Además, planeo hacer uso de cuestionarios para conocer en qué grado los integrantes del grupo se identifican con el proyecto, y hasta qué punto sienten y comprenden la necesidad de llevar a cabo esta labor; así como la valoración que los profesores hagan tras la utilización del material diseñado (para ello mantendremos reuniones regulares con los profesores-tutores para testar si el uso de este material en clase cumple las expectativas previstas). Por otro lado, me gustaría comprobar los aspectos que gustan y disgustan del proceso. Sería interesante conocer también a través de otros cuestionarios en qué medida el acceso a este material ha ayudado al alumno (cuestionario para alumnos).

Todo este estudio evaluativo se completaría con los formularios y demás instrumentos facilitados por el asesor del CPR en relación a la evaluación del proceso y final. Por último, se utilizará una hoja de firmas para el control de asistencia.

2.6.3.- Respecto al cuándo evaluar.

Creo que este aspecto ya ha quedado claro en los puntos anteriores. No obstante, me gustaría aclarar que el proceso de evaluación es continuo y que en cada reunión de grupo evaluaremos el grado de consecución de los objetivos.

Por otro lado, estableceremos una evaluación del proceso justo a mediados del calendario, y otra al final; en la que serán agentes evaluadores el asesor, el coordinador y todos los participantes.

2.7.- Compromisos concretos que asume el equipo de trabajo en la realización del proyecto.

Para establecer los compromisos concretos que asume el equipo de trabajo para la realización de este proyecto, vamos a partir de los objetivos previstos:

- *Digitalizar todos los archivos audiovisuales almacenados en los Conservatorios Profesional y Superior de Música mediante transferencia a CDs y DVDs. Con el fin, de frenar el continuo deterioro de este material.*
- *Editar estos archivos: eliminar ruidos de fondo, mejorar la calidad del sonido, dividir los archivos en pistas y crear un menú de acceso para cada grabación (DVDs). De esta forma, conseguimos restaurar y, por tanto, mejorar la calidad de este material.*
- *Confeccionar carátulas para cada archivo en orden a facilitar una rápida identificación y localización del archivo en cuestión.*

Para el próximo curso, y con el desarrollo de este proyecto, nos marcamos la cifra mínima de 100 VHS transferidos a formato digital (DVD), y la edición de no menos de 75 DVDs (con su menú interactivo, inserción de pistas, restauración de imagen y sonido, diseño e impresión de carátulas,...). Todo este material será puesto a disposición de la comunidad educativa al término del mismo.

- *Realizar un par de copias (una para cada centro) de cada archivo. De esta forma, ambos conservatorios dispondrían de todos los archivos.*

Para que ambos conservatorios dispongan de todo este material, este grupo de trabajo se compromete a realizar una copia para cada centro. Con la entrega de este material, los directores y secretarios de ambos conservatorios firmarán y sellarán un justificante de recibo que demuestre dicha recepción, especificando los volúmenes entregados.

- *Crear una base de datos para clasificar los archivos existentes; de forma que pueda ser usada por la sección de biblioteca de ambos centros a la hora de la catalogación y préstamo de estos archivos.*

Como ya comenté anteriormente, todos los volúmenes editados en este curso serán registrados en una nueva base de datos que estamos implementando en función de nuestras necesidades y con la ayuda de un especialista suministrado por el CPR. Esta base de datos será fácilmente accesible para cualquier biblioteca en orden a incorporarla en su sección multimedia. Se podrá acceder a los archivos mediante un amplio sistema de búsqueda específico para este tipo de material (por compositor, intérprete, volumen del archivo, año de grabación,... etc).

- *Utilizar este material como complemento básico en clase. Para facilitar el desarrollo de las diferentes unidades didácticas propuestas por el profesor y como apoyo para una mejor consecución de los objetivos establecidos en la programación de los diferentes departamentos.*
- *Conocer los grandes Maestros y alumnos que han contribuido con su paso a enriquecer la historia de ambos conservatorios. De esta forma, el alumno tendrá la oportunidad de conocer parte de la historia del centro.*
- *Despertar el interés por el estudio y favorecer la formación integral del músico.*

Nos comprometemos a establecer una fase de recogida de información y posterior análisis a partir de las opiniones de profesores que hayan utilizado este material, valorando el grado de implicación del alumnado y de qué forma ha facilitado el desarrollo de la programación, así como establecer una serie de conclusiones y propuestas de mejora. Estas conclusiones serán expuestas en el informe final que se realice tras la conclusión del proyecto.

2.8.- Resultados esperados con el desarrollo del proyecto.

Durante los 8 meses de trabajo de que consta este proyecto, esperamos optimizar el proceso de restauración de sonido e imagen; mantener el ritmo de digitalización del pasado curso para no prolongar nuestro objetivo principal (digitalizar la totalidad de los registros audiovisuales) en más de dos años; poner a disposición de toda la comunidad educativa nuevo material audiovisual; actualizar constantemente la base de datos con toda la información de los archivos disponibles hasta la fecha, facilitando el acceso a cualquier biblioteca.

Por otro lado, y desde el punto de vista pedagógico, esperamos que la paulatina incorporación de este material como complemento de clase nos ofrezca la posibilidad de analizar y debatir junto con los correspondientes jefes de departamento los resultados obtenidos, que hasta la fecha han sido muy satisfactorios. La experiencia previa nos dice que la utilización de este recurso ha contribuido a mejorar la calidad de la enseñanza puesto que amplía la gama de recursos y/o herramientas pedagógicas al alcance del docente. Además, el uso de este material potencia de forma natural un mejor desarrollo de los aspectos básicos del currículo.

3. MEMORIA ECONÓMICA CON PRESUPUESTO DETALLADO

Para el desarrollo del proyecto haremos uso de los siguientes recursos:

- Equipo de Televisión, Reproductor/Grabador de VHS y Reproductor/Grabador de DVDs. (Equipo ya disponible en el Centro) → su uso está destinado al proceso de digitalización.

- Equipo informático para la utilización del software necesario (Equipo ya disponible en el centro) → proceso de edición.

- Software informático: “*Mpeg DVD Author*” (tratamiento de la imagen captada de la cinta VHS y procesado previo a la creación del DVD), “*Adobe Audition 3*” (restauración del sonido y eliminación de ruidos de fondo), y otro programa que

utilizaremos para la creación de carátulas, el “*Adobe Photoshop CS 3*”. Disponibles en el centro → proceso de edición y restauración del sonido.

- Regradora de *Blue-Ray* (no disponible en el centro) e impresora CANON con capacidad para serigrafiado de CDs y DVDs (ya suministrada por el CPR) → proceso de duplicado e impresión.

- Lote de 600 DVDs y 200 CDs serigrafiables, más 400 DVDs no serigrafiables como soporte digital de archivos (no disponibles en el centro) → proceso de digitalización y duplicado.

- Disco duro USB de 500 Gb para el almacenamiento de los DVDs editados y como copia de seguridad de fácil acceso (no disponible en el centro) → proceso de almacenaje de información.

- 5 juegos de cartuchos de tinta para la impresora CANON Pixma IP 4200 → proceso de impresión.

- Aula ventilada, de dimensiones adecuadas, que además dispondrá de sillas, mesas, folios, lápices y bolígrafos, destinada para este proyecto: sesiones individuales y reuniones de grupo (disponible en el centro) → trabajo y reuniones.

3.1- Necesidades presupuestarias en concepto de los siguientes capítulos:

3.1.1.- Pago de ponentes.

0 €. Se trata de una labor desinteresada y no remunerada económicamente.

Total (pago de ponentes): 0 €

3.1.2.- Bibliografía, videografía y software informático: Sólo se precisa de un nuevo software informático para resolver el problema de desfase sonido-imagen que nos hemos encontrado en algunos VHS:

- “*Pinnacle Studio 11*” precio estándar: 66,45 €. (Precio de [“El Corte Inglés”](#) a 29/05/08)

Total (Bibliografía, videografía y software informático): 64, 45 €.

3.1.3.- Material fungible.

- Tenemos la necesidad de disponer de suficientes DVDs y CDs (printables y no printables) para llevar a cabo toda nuestra actividad. Estimamos que unos 400 de cada uno sería suficiente:

Cálculo aproximado: 1 DVD (print.)= 0,70 € → 600 * 0.70 € = **420 €**

1 CD (print.)= 0,45 € → 200 * 0, 45 € = **90 €**

1 DVD (no print.)= 0,35 € → 400 * 0, 35 € = **140 €**

- Para el almacenamiento como copia de seguridad y rápida accesibilidad de todos los DVDs y CDs editados es necesaria la adquisición de un disco duro externo USB de 500 Gb. Su precio es de: **108 €** ([pccomponentes.com](#))

- Además, para la entrega de material a los componentes del grupo sería mucho más conveniente recopilar los DVDs a editar en formato *Blue-Ray*. Para ello se hace necesaria la adquisición de una regrabadora de *Blue-Ray*. Aquí tenemos el precio de una de ellas:

LG GGW-H20L Grabadora DVD/Blu-Ray Retail → **234 €** (iva inc) (en [pccomponentes.com](#) , consulta realizada el 30/05/08)

- Por otro lado, precisaríamos de unos 600 folios especiales para la impresión de las carátulas:

Papel especial EPSON HQ A4 (100 unidades) = 12,33 €

$$12,33 * 6 = 73,98 \text{ €}$$

- Además, es necesario contar con repuestos para los cartuchos de tinta de la impresora. Esta impresora necesita cinco juegos de cartuchos de tinta. Cada juego de cartuchos (cinco por juego) cuesta alrededor de 55 € (dependiendo del proveedor). Con lo cual, el total sería:

$$55*5= 275 \text{ €}$$

- Por último, es necesario adquirir unas 100 carcasas para CD's. El precio aproximado de una carcasa es de 0,20€, con lo cual:

$$0,20*100= 20 \text{ €}$$

Total (material fungible): 1252,98 €

3.1.4.- Otros gastos.

Dentro de este apartado, me gustaría poder contar con un verdadero especialista de imagen y sonido que nos ayudará a solucionar el grave inconveniente que hemos sufrido con algunos VHS.

Resulta que algunos de los VHS almacenados se ven pero no se escuchan, debido a que el micro de la cámara de video se averió en algún momento y algunas de esas actuaciones se encuentran sin audio. Afortunadamente, **D. Andrés Moreno Saura**, responsable de la práctica totalidad de registros sonoros almacenados en los archivos del conservatorio superior de música, siempre se encargó de registrar paralelamente, y en cintas de casete de cromo, el sonido a través de unos micros profesionales. El problema estriba en que sea por lo que fuere, el audio de la casete no coincide con la imagen del video, por lo que sincronizar imagen y audio resulta una verdadera tarea de artesano que sólo un especialista capacitado es capaz de conseguir, ya que debe trabajar minuto a minuto regulando ese desfase.

Solucionar este problema escapa de nuestras capacidades técnicas y, ante la idea de prescindir de esos registros, creo que la mejor opción es la de contratar a la persona indicada que dedique su tiempo a realizar esta labor.

Tanto el CPR como yo como coordinador del grupo hemos decidido escoger al mismo especialista que nos ayudó en el pasado curso. En este caso, su trabajo se extendió desde Enero hasta Junio (este último mes sólo una semana de trabajo) de forma ininterrumpida, y sus honorarios mensuales (IVA no incluido) fueron de **485 €** (excepto en Junio, que cobró ¼ de esa cantidad):

$$485*5+ 485/4= 2546,25 * 1.16(IVA)= 2953,65 €$$

Total (otros gastos): 2953,65 €

Total presupuesto: 0 € + 64, 45 €+ 1252, 98 € + 2953,65 € = 4271,08 €
