



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

"LOS INSTRUMENTOS ÉTNICOS COMO

MEDIO DE INTEGRACIÓN"

Proyecto realizado en el IES Arzobispo Lozano mediante colaboración interdisciplinar de los Departamentos de Tecnología, Dibujo y Música.

Llevado a cabo entre la 2ª y la 3ª evaluación el proyecto ha constado de las siguientes fases:

- *FASE DE INVESTIGACIÓN*
- *TALLER DE CONSTRUCCIÓN*
- *TALLER DE PERCUSIÓN*
- *EXPOSICIÓN*

A continuación veremos una breve muestra de cada una de las fases del proyecto:

Comenzamos con un viaje a Barranda (Caravaca), al "Museo de Instrumento Étnicos" para ver la colección de Carlos Blanco Fadol



La colección de instrumentos étnicos de Carlos Blanco Fadol es una de las más prestigiosas a nivel mundial, repartida entre Altea y Barranda ha recibido visitas de eminencias en la materia de diversos países, así como invitaciones para ser expuesta en otros continentes.



La visita al Museo de Barranda resultó entretenida y enriquecedora

A continuación comenzamos la fase de investigación, un trabajo en grupo sobre la música étnica de los cinco continentes...



Los alumnos inmigrantes realizaron el trabajo sobre el continente del cual provienen



Cada trabajo consta de los siguientes apartados:

1. Definición música étnica
2. Las músicas étnicas
3. Los instrumentos étnicos
4. Principales interpretes
5. Investigación sobre un instrumento étnico
6. Bibliografía



Una vez acabados los trabajos se expusieron en el aula finalizando así la Fase de Investigación

Después del "Trabajo de investigación" pasamos a la práctica, los alumnos vieron y tocaron los diferentes instrumentos étnicos.



¡esto es lo mejor de la investigación!

"DARBUKA", percusión árabe, instrumento de cerámica con parche de plástico.



"este djembé egipcio suena a...¿?... a ¡djembé egipcio!"

"Djembé egipcio", percusión africana que destaca por su bonita decoración

"verás que clave cubana te toco..., o prefieres un tumbao"



"CONGAS", percusión cubana, cuerpo de madera con parche de piel.

“a ver si le hago
la competencia
al Farruquito”



“Cajón”, percusión flamenca con origen peruano, introducida por Paco de Lucía

¡hay que ver
como suena
este
pandero!



“Bodhra”,
percusión
irlandesa,
instrumento
grave de
parche

“hay que ver este djembecito”
¡como suena!



“Djembé”, pequeño,
instrumento africano,
muy agudo por su
reducido tamaño

“...esto de la
percusión...”
¡con lo bien
que soplo yo!



“Bongoes”, instrumento latino
de parches que combina un
sonido agudo y otro grave

¡Algún día “yo”
seré el rey de los
timbales “jejeje”...,
preparate Tito!



“Rumberas”, propias
de la música cubana
con las que destacó:
Tito Puente

“como un cencerro,
como un cencerro,
tenian que estar las
vacas del tintineo”



“Cencerro”, instrumento
popular muy usado en la
música latinoamericana

“uhm, se esta
comodito
sentado encima”



“Djembé”, grande,
instrumento africano de
sonido profundo y grave
por su gran tamaño

“uhm, no se, no se,
a mi es que esto de
la meditación...”

“veras tu veras...,
bosanova o samba,
¿? tu me dirás”



“Cortinilla”, percusión
étnica tradicional propia
del oriente asiático

“Tambora Dominicana”,
tambor de doble parche
usado en el Caribe

“...¡hay que ver
como se lo montan
en el Caribe!...”



“Maracas”, instrumento
popular típico de
sudamerica, zona andina,
y también de África

Una vez finalizada la Fase de Investigación
y las primeras tomas de contacto con los
instrumentos de origen étnico,

los alumnos estaban en condiciones de
iniciar los Talleres de Construcción...

...los departamentos de tecnología y dibujo
se vieron inmersos en las tareas de
construcción y decoración...



El Taller de Construcción ha sido llevado a cabo por el Departamento de Dibujo en la parte de cerámica y decoración...

"Ocarina", instrumento de viento procedente de América y hecho de barro, similar a una flauta



las ocarinas suelen ser redondeadas y tienen entre 3 y 8 agujeros...

"aunque también las hay con otras formas" ¡mira este lagarto!



"Udú", instrumento de percusión africano propio de Nigeria y fabricado en cerámica



El nombre de este curioso tambor que se toca percutiendo el agujero lateral y golpeando con los dedos significa en su lengua: "jarrón" y "paz"



"Darbuka" instrumento étnico de origen árabe, de cerámica con parche de cuero en su origen y de plástico hoy día y decoración variada

Los darbukas árabes destacan por su forma de copa o jarrón y por sus dos sonidos principales:
"dum" (grave)
"tac" (agudo)





Este "Djembé Árabe" por llamarlo de alguna forma, mantiene sus dos sonidos principales:
"dum" (grave)
"tac" (agudo)
"resultantes de golpear al centro del parche o en el canto de cerámica"



Como colofón final estos alumnos están realizando un "djembé de cerámica" o una "darbuka, con forma de djembé" ¿?, mírese por donde quiera...



En la parte de fabricación de instrumentos de madera y láminas le toca el turno al departamento de tecnología...



El esfuerzo y dedicación de los alumnos no fue suficiente..., "al final, por problemas técnicos, no se pudieron cortar las placas" y se finalizarán en otra ocasión

El proceso de construcción de un instrumento de láminas es muy complicado, en los planos vemos la cantidad de piezas necesarias



El "cajón flamenco" fue introducido en España por el guitarrista Paco de Lucía, es un instrumento étnico de Sudamérica, propio de Perú

Es básicamente un cajón de madera, con una abertura redonda en su parte posterior y una tablilla más fina en su parte delantera, en la cual se percute con las manos produciéndose un sonido grave y seco





El proceso de construcción del cajón flamenco es también complicado pero estos chavales se atreven con todo

En este detalle podemos observar como van colocados los bordones sobre la tapa de madera y el mecanismo para tensar y destensar obteniendo así un sonido más brillante



Esta remesa de cajones promete, ivaya si promete!



El resultado final es lo mejor, una vez lijado falta la decoración, pero ya se puede montar una "juerguecilla flamenca"

El percusionista golpea en el centro de la tapa para obtener los sonidos graves y en el borde superior para los agudos, utilizando los dedos para realizar rápidos adornos y mordentes

En el "Taller de Percusión" el departamento de música preparó ritmos árabes, africanos, sudamericanos y flamencos

La percusión étnica árabe consta de unos patrones rítmicos denominados "maqam" sobre los cuales se improvisan diferentes figuras para volver a la gama rítmica inicial



¡este ritmo árabe!
se llama "maqam"
y es así:
Dum tactac dum tac
Dum tactac dudum tac



Los talleres de percusión son una de las actividades más gratificantes para los alumnos, ya que les permite expresarse... y "liberar adrenalina"

Bien, vamos a practicar la "clave cubana", es algo así ¡creo!
Dum dum dac tactac
Dum dum dac tactac
¡a ver cantad todos...!

Los ritmos procedentes de Sudamérica son muy variados, desde las "claves" o los "tumbaos" cubanos a la "salsa" y la "bosanova" brasileñas se pasa por infinidad de ritmos, algunos tan interesantes como el "montuno" y la "guaracha"



Los alumnos deben actuar como un equipo para obtener un buen resultado, lo cual mejora su ritmo interior...



Para finalizar el proyecto la última fase es la "Exposición", por tanto solo nos queda echar un vistazo a la misma.....

Aquí podemos ver muestras de la exposición realizada en la C.A.M., pero mejor pasen y vean ustedes mismos



Bien, pues aquí finaliza el proyecto de innovación "Los Instrumentos Étnicos como medio de integración"

Este proyecto ha sido realizado de forma interdisciplinar por los Departamentos de

Música, Tecnología y Dibujo

del IES Arzobispo Lozano, con el principal objetivo de lograr un acercamiento a otras culturas, contribuyendo de esta forma a la integración del alumnado inmigrante a la vez que se fomenta el respeto por las diversas manifestaciones culturales existentes.