

Música en Educación Infantil

María Dolores Torres Camacho
*Licenciada en Pedagogía. Maestra
Educación Musical C.P "Miguel Hernández"*

El Grupo de Trabajo "Música en Educación Infantil" surge ante la necesidad de crear un marco común en el campo de la Educación Musical en Educación Infantil, con el fin de unificar criterios, intercambiar experiencias, solucionar problemas... en definitiva todo aquello que mejore la Educación Musical en la etapa de Educación Infantil.

El buen funcionamiento y desarrollo de este grupo de trabajo se ha debido principalmente a que todas sus componentes; Juana M^a Gómez, M^a Jesús González, Alicia Lencina, Elena Pacheco, Joaquina Tomás y M^a Dolores Torres, profesoras del C.P "Miguel Hernández" de Jumilla, en todo momento han estado concienciadas de la importancia de una buena Educación Musical como apoyo a los aprendizajes escolares de los niños y niñas y como base para el desarrollo de aspectos tan importantes como:

- Establecimiento de relaciones interpersonales, sobre todo a través de las actividades de grupo como por ejemplo las danzas, e instrumentaciones grupales.
- Mejora de la autoestima, por medio de la consecución de metas propuestas como pueden ser cantar y participar en danzas.
- Desarrollo psicomotor.
- Desarrollo sensorial y perceptivo.
- Desarrollo de la discriminación auditiva.

- Adquisición de destrezas y medios de expresión.
- Desarrollo de la locución y de la expresión oral.
- Desarrollo de capacidades intelectivas: imaginación, inteligencia, creatividad, atención, memoria, fantasía...

Desde un principio las componentes del grupo decidimos que no iba a ser productivo realizar un trabajo dirigido a formar "pequeños músicos", así que, enfocamos nuestros esfuerzos a desarrollar propuestas para utilizar la música como hilo conductor de capacidades cognitivas, afectivas y sociales del alumnado, en definitiva a todo aquello que hiciera que los niños y niñas tuvieran una vivencia positiva de la música.

Lo que no teníamos muy claro era, por donde empezar, hasta que establecimos como objetivo principal de nuestro proyecto, desarrollar propuestas didácticas con el fin de trabajar la percepción auditiva y musical en Educación Infantil, como paso previo para una buena Educación Musical en Educación Primaria y un desarrollo pleno del niño o niña.

El desarrollo de la percepción

auditiva musical es fundamental en Educación Infantil, para el desarrollo rítmico, melódico y de las diferentes actividades musicales posteriores. Para conseguir este desarrollo perceptivo nos centramos en los parámetros o cualidades del sonido:

- Timbre o color: cualidad que distingue unos sonidos de otros.
- Altura o tono: cualidad por la cual los sonidos se clasifican en agudos, medios o graves.
- Intensidad: cualidad por la cual los sonidos son fuertes o débiles.
- Duración: hace referencia a las distintas duraciones de los sonidos.

A través de estos parámetros los niños expresan su propio mundo interior, sus afectos, limitaciones, organización mental, fantasía...

Una vez que ya teníamos claro, qué hacer, el proceso seguido por el grupo fue el de elaborar distintos materiales y pautas de actuación para cada uno de los parámetros del sonido. Para todos ellos el trabajo realizado ha sido prácticamente el mismo. Así hemos elaborado:

cuentos, prosodias, poesías, juegos de discriminación auditiva, dramatizaciones, canciones, instrumentaciones y fichas de trabajo.

Todo esto nos llevó a desarrollar de forma indirecta los distintos bloques de contenidos del Área de Educación Musical, cada uno de ellos nos puede acarrear enormes beneficios en nuestra práctica docente, además de, posibilitarnos infinidad de recursos didácticos. Veamos a continuación de forma reducida por qué y como enfocamos cada uno de estos bloques.

Lenguaje musical:

A través de él pretendemos que los niños traduzcan lo vivido a un código o forma de representación: Estamos trabajando de forma directa o indirecta la lectura y escritura, con grafía convencional o no convencional. Nuestras propuestas didácticas dentro de este bloque han ido enfocadas a:

- **Las cualidades del sonido:** por medio de juegos de discriminación auditiva, dramatizaciones guiadas, dictados tímbricos, cuentos específicos, juguetes sonoros, construcción de instrumentos.
- **La pulsación:** en acompañamiento de canciones, juegos de movimiento, instrumentaciones.
- **Modelos rítmicos:** prosodias, acompañamientos instrumentales, juegos imitativos.

Expresión vocal e instrumental:

Quizás es éste uno de los bloques al que más importancia y dedica-

ción hemos otorgado, entre otras cosas por la cantidad de beneficios que para la práctica educativa podemos sacar de él, pues, a través de una buena educación vocal e instrumental estamos contribuyendo a favorecer técnicas de respiración, articulación, emisión y colocación de la voz, desarrollar el lenguaje, la socialización, desarrollar también capacidades tan importantes como la atención, reacción o la memoria, sin olvidar el importante apoyo que puede prestar a otras áreas. Y todo esto a través de actividades encaminadas a favorecer:

- **El control de la respiración, articulación, entonación y resonancia,** por medio de, juegos específicos para desarrollar estos aspectos, interpretación correcta de canciones, realización de prosodias...
- **Las posibilidades sonoras del cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos musicales,** utilizando, juegos de movimiento, canciones con acompañamiento instrumental o corporal, construcción de instrumentos musicales, juegos de discriminación auditiva...

Una vez elaborado todo este material, el grupo vio la necesidad de redactar unas sencillas pautas para enseñar y utilizar canciones, con el fin de no dar por concluida una canción cuando el niño/a se la “sabe” y dejar así escapar infinidad de ejercicios, actividades, juegos... que hacen más rica y productiva la utilización didáctica de una determinada canción.

Lenguaje corporal:

Vemos, que el movimiento es el fundamento de toda maduración

física y psíquica del hombre. La música, tiene un papel importantísimo en el desarrollo psicomotor y a través de ella podremos potenciar en nuestros alumnos y alumnas la toma de conciencia de su cuerpo, esquema corporal, del espacio, del tiempo, y de las relaciones entre el cuerpo, el espacio y el tiempo. Las propuestas elaboradas por el grupo en este sentido van dirigidas a desarrollar:

- **El movimiento espontáneo:** por medio de juegos de consignas, danza libre, acompañamiento libre de canciones, respuestas corporales a estímulos sonoros.
- **La relajación:** con juegos específicos para trabajar éste aspecto.
- **El espacio y tiempo individual y de relación:** utilizando juegos de consignas, danzas individuales y de parejas, canciones con acompañamiento de gestos, acompañamientos instrumentales de melodías y canciones.
- **El esquema corporal:** centrando nuestras propuestas en, la utilización de canciones específicas, juegos de consignas, danzas.

Dramatización:

Hemos tratado la dramatización como juego musical, como apoyo a la Educación Musical, que sirve al niño y niña para expresar y comunicar aspectos de la realidad exterior y de su mundo interior, para ello hemos creado:

- **Juegos de imitación y personajes,** por medio de, canciones con gestos, cuentos sonoros y dramatizados y juegos de discriminación auditiva.

Arte y cultura:

Este bloque pondrá en contacto al alumno con el contexto artístico en el que se desenvuelve. Para ello el grupo se ha centrado en, manifestaciones artísticas de la actualidad o de otras épocas y manifestaciones de la obra artística en la escuela y en el entorno próximo a ésta.

En cuanto a los resultados generales de nuestro proyecto hemos de decir que han sido muy positivos para todas las participantes del grupo de trabajo:

- Compartir experiencias en el ámbito de la Educación Musical, y discutir cuestiones teórico-prácticas al respecto.
- Organizar ideas sobre la Educación Musical, qué es y como organizarla e introducirla en el aula?
- Desarrollar una visión de conjunto de las alternativas en el tratamiento de la Educación musical en las aulas de Educación Infantil.
- Elaborar un material didáctico utilizable en Educación Infantil, indistintamente de que se tengan o no conocimientos musicales.

- Secuenciar las propuestas elaboradas según los distintos niveles educativos de la etapa de Educación Infantil.

Paralelamente a la elaboración de materiales por parte del grupo, estos se han ido llevando a la práctica, en la medida de lo posible, en las aulas de Educación infantil del C.P. "Miguel Hernández". Hay que decir que por la amplitud del trabajo realizado, todo él no se ha podido llevar a la práctica, debido a las componentes del grupo más que ir elaborando y aplicando directamente todos los materiales, prefirieron crear un amplio abanico de posibilidades didácticas (juegos de discriminación, cuentos, canciones, fichas de trabajo...) de las que poder ir seleccionando según las necesidades planteadas en su práctica diaria. Todas las propuestas de trabajo elaboradas son accesibles a cualquier profesor o profesora con o sin conocimientos musicales.

En esta gran diversidad de materiales elaborados por el grupo, radica la utilidad que pueden dar a ellos, otros profesores y profesoras. Las componentes del grupo queremos que todo el material elaborado sirva, más que como método, como

orientación para desarrollar futuros trabajos o propuestas didácticas, pues confiamos en las capacidades creativas y profesionales de todo el profesorado interesado, en reflexionar en la didáctica de la Música en Educación Infantil, para ampliar y readaptar todas las ideas propuestas a su contexto de trabajo, alumnado, posibilidades y necesidades...

Por último decir que a parte de todas las expectativas personales cubiertas por las componentes del grupo, quizás la más importante ha sido la de "desmitificar" la enseñanza de la Música en Educación Infantil, que ya no va a quedar relegada exclusivamente a la enseñanza de canciones y poco más. Entre las participantes del grupo se han creado nuevas perspectivas y posibilidades de organizar la enseñanza musical en los niveles de Educación Infantil, como base para mejorar aspectos de diseño y programación de la actividad docente diaria y como punto de partida para una educación integral del alumnado de esta etapa.

Bibliografía

- Sanuy Simon, M. Y C. (1982) "Música, maestro". Bases para una educación musical 2-7 años. Madrid: Cincel.
- Domingo Calvo, Q. (1990) Psicomotricidad. Una propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor. Madrid: Seco olea.
- Baqués. M. (1989) Juegos previos a la lectroescritura. Barcelona: Ceac.
- Cateura Mateu, M. (1983) Música para toda la enseñanza "Música en preescolar" México: Ediciones Daimon.
- Cateura Mateu, M. Tallo, M. (1984) Carrillón (método de educación auditiva musical y rítmica) . Ed. Vicens Básica.
- Sanuy Simon, M y C. (1971) Allegro (música y movimiento vol. 1-2) Edelvives.
- Lacarcel Moreno, J. (1990) Musicoterapia en Ed. Especial. Universidad de Murcia.
- Superlibros Santillana (1990) Ed Santillana.
- Enciclopedia Edt. Santillana. (1987). Ed. Santillana.