

Experiencia de crítica literaria en educación infantil

Equipo de profesoras del C.E.I. "Virgen de Begoña"
Cartagena

El Centro de Educación Infantil "Virgen de Begoña" se encuentra situado a las afueras de Cartagena. Cuenta en la actualidad con 11 aulas de niños/as de 3, 4 y 5 años, (alrededor de 240), los cuales llegan de todos los puntos de la ciudad. El Claustro está formado por 14 profesoras, 11 tutoras, dos profesoras de apoyo y una de religión.

El trabajo que ahora desarrollamos se incluye, a grandes rasgos en un documento más amplio: **Feria del Libro. Una propuesta didáctica en Educación Infantil**, que preparamos para participar en los Premios Nacionales de Innovación Educativa del año 2000, convocados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y Universidades, recibiendo el tercer premio. Engloba una serie de propuestas didácticas referidas al tratamiento de la comunicación y representación, tanto oral como escrita, en las que situamos al "Libro" en una concepción de orden superior a la puramente instrumentalista, considerándolo como un "medio" y no como un "fin" en sí mismo, en cuanto a material escolar.

La Feria del Libro es una gran "movida" que implica a toda la comunidad educativa que reorganiza los espacios y los tiempos de la actividad cotidiana. Es, dentro de esta proyecto, donde se enmarca la experiencia que queremos expo-

ner, pareciéndonos esta ocasión un buen momento para mostrar un grupo de actividades que la extensión del documento anterior no nos permitía.

El profesorado ha apostado por el trabajo conjunto. Hemos planificado, hemos programado el proyecto previsto, hemos valorado el desarrollo y las dificultades encontradas y, hemos evaluado, siempre, en equipo, tomando las decisiones oportunas en el espíritu del diálogo y el consenso, utilizando para ello sesiones semanales.

En todo momento, nos ha interesado especialmente la colaboración y participación de los padres y madres de nuestros alumnos/as, en dos vertientes: como puntos de contacto para las necesidades que se podían derivar del proyecto de la Feria del Libro (aportando y recibiendo información, como contadores de cuentos, aportando material...), y en el aspecto de

conocedores y espectadores de una actividad que ha tenido y tiene, gran trascendencia en la vida del Centro y fuera de él.

La actividad literaria no debe ser algo ajeno a las aulas de Educación Infantil, por lo que en nuestro Centro y dentro del Proyecto Curricular se incluyen numerosas actividades relacionadas con la Literatura. La animación a la lectura ocupa un lugar relevante en nuestra práctica educativa desde hace muchos años. Nos interesa, tanto la literatura oral como la escrita en la medida que supone un acercamiento a los textos para satisfacer nuestra necesidad de disfrutar, soñar e imaginar.

En el trasfondo de esta forma de trabajo subyace la propuesta constructivista del proceso de enseñanza y aprendizaje, y más concretamente su intento de aplicación en el campo de la lectura y escritura. Esta visión ha supuesto

“Leer, escuchar, comprender, son objetivos que los educadores nos marcamos cuando organizamos el contacto de nuestros alumnos/as con los textos literarios, sin embargo, olvidamos con frecuencia incorporar la valoración personal y crítica del texto, algo que es tan habitual en la lectura adulta.”



la modificación de muchas de nuestras ideas acerca del cómo enseñar, de los estilos de aprendizaje de nuestro alumnos/as y paulatinamente de nuestra práctica; en este sentido intentamos que, las propuestas sean motivadoras, que supongan retos que induzcan a pensar, a reflexionar y a construir los propios aprendizajes en contacto e interacción con otros.

“El recomienda”: crítica literaria en educación infantil

Leer, escuchar, comprender, son objetivos que los educadores nos marcamos cuando organizamos el contacto de nuestros alumnos/as con los textos literarios, sin embargo, olvidamos con frecuencia incorporar la valoración personal y crítica del texto, algo que es tan habitual en la lectura adulta.

Es por ello, que año tras año realizamos un grupo de actividades que enriquecen y sitúan a los niños/as, no como meros observadores, sino como parte activa de ese proceso. La finali-

dad es recomendar a los compañeros y compañeras de otras aulas y a todos los que visiten la Feria, el cuento que más nos haya gustado, elegido entre varios textos, y esa recomendación no es gratuita, debe estar argumentada.

Es nuestra intención ayudar a nuestros alumnos/as a elaborar y construir los elementos que les capaciten para ser autores y usuarios autónomos de textos, y valorarlos críticamente.

Es preciso señalar que los objetivos que pretendemos conseguir con este proyecto no son aislados, sino que debemos enmarcarlos en el Proyecto Curricular de Centro.

Tres grandes ejes son los que vertebran gran parte de la actividad del alumno/a:

- Animación a la lectura (elemento clave y generador).
- La puesta en contacto con diversos elementos: cuentos, libros diversos, autores, bibliotecas,...
- Participación activa e implicación de todos los que formamos la comunidad educativa (niños/as, padres, profesores,...)

En el desarrollo de la Feria del Libro, los niños/as aportan libros, crean cuentos, estudian algún escritor/a, clásico o no, escriben cartas, buscan y seleccionan material, hacen carteles y murales utilizando diversas técnicas plásticas, dramatizan y... recomiendan.

Comenzamos el proceso presentando al grupo varios cuentos que consideramos interesantes para ellos, y que la profesora va leyendo durante varias sesiones, siendo el objetivo primordial de estos momentos que el relato nos impregne de su encanto.

Esta experiencia, resulta especialmente motivadora para los niños/as, ya que los cuentos, si son novedosos, siempre suscitan gran expectación y preparan un ambiente propicio para poder adentrarnos en la actividad al tiempo que van surgiendo retos y conflictos que nos permiten incidir en aprendizajes, tanto puramente intelectuales, como sociales y emocionales. En el campo de los textos, aparecen distintas estrategias lectoras y actitudes tan importantes como las de valorar, criticar,... pero sobre todo disfrutar.

Los libros pasan a pertenecer al aula durante un tiempo y sobre ellos se van realizando distintas actividades: escribimos los títulos, hacemos listas de personajes, buscamos lo más característico de cada uno, los dibujamos, conocemos a los autores, aprendemos sus nombres, hacemos reescritura de cuentos conocidos...

Un segundo paso lo constituye la votación del cuento que más nos haya gustado. Aquí la dificultad consiste, en que sólo podemos elegir uno, entre los cuentos trabajados.

Elegido el cuento ganador se convierte en “El Libro Estrella” de ese año, surgiendo así una gran cantidad de actividades encaminadas a darle publicidad.

¿Cómo llegamos al texto?

Nuestra necesidad es ahora pasar de lo puramente oral al

texto escrito, y el paso intermedio lo constituye la elaboración conjunta del pretexto, ya que: “es la situación que permite enseñar explícitamente cómo se construye un texto, cómo se elabora el lenguaje cotidiano para convertirlo en escritura”. (Escribir y leer”. M.E.y C.).

En gran grupo planteamos la posibilidad de divulgar cuál es el cuento que hemos elegido, naciendo la necesidad de transmitir tan valioso descubrimiento mediante un texto. “Para atribuir el sentido necesario que nos permitirá implicarnos de verdad en una tarea, hace falta que la veamos atractiva, que nos interese, que podamos percibir que cubre necesidades; esa necesidad puede funcionar entonces como motor de la acción”. (Coll y otros, 1993).

Todos conocemos tanto la finalidad como los posibles destinatarios, nos queda definir el contenido del texto y para ello, antes de la edición final, es imprescindible realizar un borrador previo de lo que se pretende escribir. Precisamente, el lenguaje escrito presenta unas características propias y distintas de los usos orales, de igual forma, según su valor social, cada texto mantiene unas constantes diferenciales. En este momento nos interesa comunicar de forma clara y convincente nuestra elección y creemos que es fundamental que la profesora recoja en la pizarra las aportaciones que vayan surgiendo, formulando sugerencias y sirviendo de modelo real de escritura. La elaboración conjunta del pretexto nos permite adentrarnos en una parte fundamental del acto escritor: la necesidad de

pensar antes de escribir, de establecer de forma clara qué contenidos y cómo plasmarlos y esto puede y debe ser enseñado desde el principio.

Los argumentos de cada uno se van recogiendo en la pizarra, y una vez escritos todos, intentamos hacer coincidir los parecidos en frases concretas, para que no haya tantos argumentos como niños y niñas en el aula. Y aquí empieza la escritura del borrador donde se refleja lo que se ha trabajado a nivel oral y escrito en la pizarra, su corrección y la edición final del texto que va a quedar plasmado en un formato común.

Queremos resaltar que cada opinión emitida ha de ir acompañada de un comentario crítico que justifique la elección del cuento. También somos conscien-

tes de la dificultad que supone en estas edades exponer las opiniones, los motivos... por los que lo han elegido, que esta exposición sea razonada, lógica y coherente, y no una mera enumeración de acciones aisladas.

Nos valemos para la edición, de un modelo estándar que ya ha sido diseñado con anterioridad por las profesoras, y que se decidió fuera idéntico en todas las aulas para que pudiera ser identificado con facilidad por todos los alumnos/as y visitantes, dentro de un numeroso grupo de actividades y de stands presentados en la Feria del Libro.

En el modelo hay un lugar destacado, donde señalamos cual es el aula que recomienda, representándose mediante el dibujo y el nombre. A continuación, se





procede a identificar el cuento en cuestión. Nos valemos: o de una fotocopia, en donde de manera clara y evidente figure el título, el autor, la editorial y la imagen, de la portada u otra que se considere más significativa, o bien los propios niños y niñas según su proceso de desarrollo dibujan lo más significativo del cuento y escriben los datos señalados.

“Los recomienda” de cada una de las aulas pasan a figurar en lugar destacado en los stands de la Feria preparados para tal fin, estando los libros recomendados en lugar visible para que todos tengan acceso a ellos.

Bibliografía:

- SOLÉ, I. (1992): “Estrategias de lectura”. Barcelona. Ed. Graó.
 COLL, MARTÍN, MAURI, MIRAS, ONRUBIA, SOLÉ, ZABALA (1993): “El constructivismo en el aula”. Barcelona. Ed. Graó.
 VARIOS AUTORES: “Escribir y leer”. Ministerio de Educación y Ciencia. Ed. Edelvives.
 C.E.I. VIRGEN DE BEGOÑA (2000): “Feria de Libro. Una propuesta didáctica en Educación Infantil”.
 DÍEZ DE ULZURRUN, A. y otros (1999): “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista” (Vol I). Ed. Graó.
 SOLÉ, I. (1992): “Estrategias de lectura”. Barcelona. Ed. Graó.

Durante la semana que se dedica a la exposición de la Feria del Libro, los alumnos y alumnas la visitan con sus tutoras y se hace una parada importante en este stand. Conocemos la elección de las diferentes aulas y los argumentos aportados, brotando nuevas posibilidades e inquietudes de lectura, que se trasladan de nuevo a las aulas, suponiendo para ellos algo que surge de manera voluntaria y placentera. Como dice Solé (1992): “la única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa para los niños, responda a una finalidad que ellos puedan comprender y compartir”. Nos interesa conocer el libro que otros han elegido, contrastar y comentar, al tiempo que aparece claramente el verdadero sentido de nuestro trabajo: recomendar un cuento y que esta recomendación sea conocida por todos.

Resulta muy interesante escuchar los comentarios de los niños-as y sus propuestas durante el proceso, ya que comprobamos en qué medida están construyendo aprendizajes significativos y válidos para seguir avanzando en la elaboración de criterios propios acerca de los textos literarios y... realmente nos suele gustar lo que escuchamos.

Señalamos que, por supuesto, todas aquellas personas que leyeron las críticas de los libros, o casi todas, han aumentado la biblioteca de sus hijos-as con esos libros que tanto les han gustado.

“Los textos son, la unidad básica para trabajar el lenguaje y aportan toda la información y oportunidades necesarias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y del sistema alfabético de representación y comunicación escrita de nuestra lengua”. (Díez de Ulzurrun y otros 1999).

La finalidad primordial que justifica la elección de este tipo de actividades dentro de nuestro Proyecto Curricular, es que consideramos “el recomienda” como un ejemplo claro y evidente de actividades que potencian las valoraciones críticas acerca de objetos de comentario. Favorecen la argumentación y el debate. Permiten el establecimiento de acuerdos compartidos como resultado del diálogo y, en algunas ocasiones, de la discusión, al tiempo que generan procedimientos variados de lectura y escritura.

En definitiva, pretendemos originar experiencias de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de personas autónomas y activas capaces de valorar críticamente el mundo que les rodea.

Comprobar, pues, que los libros son una fuente inestimable de recursos pedagógicos en el aula, además de objetos insustituibles de aprendizaje y de experiencias gozosas, fomentando que los niños los conozcan, aprecien y respeten contribuiremos, sin duda, a educar futuros lectores competentes y críticos.