

UDICOM

(Unidades didácticas para alumnos de compensación educativa)

M^a Soledad Ruiz Jiménez

*Profesora de apoyo de alumnos con necesidades educativas especiales
Coordinadora del Proyecto UDICOM*

UDICOM es un material que tiene como objetivo ayudar tanto a los profesores dando una respuesta a la diversidad educativa que se encuentra en sus aula, como a los alumnos ofreciéndole un material progresivo y coherente, cuya finalidad es que consiga un nivel aceptable para que pueda compartir el máximo de los objetivos educativos.

Debido a los movimientos migratorios de numerosos grupos sociales con características culturales específicas, cada vez nuestra sociedad es más plural y diversa, dando lugar a una sociedad multicultural que exige nuevos planteamientos en el ámbito económico, político, cultural y educativo.

Centrándonos en el ámbito educativo, en nuestros centros nos encontramos con la presencia de grupos de alumnos cada vez más heterogéneos en cuanto a raza, etnia, religión, cultura, economía, etc. Ante esta diversidad, la escuela debe dar una respuesta educativa, tal y como nos indica Marchesi y Martín (1998, 220) “Esta situación obliga a cambios radicales si lo que finalmente se pretende es que todos los alumnos, sin ningún tipo de discriminación, consiga el mayor desarrollo posible de sus capacidades personales, sociales e intelectuales”.

Por tanto, es el gran reto educativo del siglo XXI, con el que nos enfrentamos todos los profesionales de la educación.

Por consiguiente, y en un intento de colaborar, dando una modesta y humilde respuesta a esta diversidad educativa, un grupo de profesores del C.E.I.P. “Joaquín Carrión Valverde”, hemos elaborado unas unidades didácticas para alumnos de compensación educativa llamadas UDICOM.

Así pues, UDICOM nace por la presencia en nuestras aulas de niños inmigrantes y minorías étnicas que, en la mayoría de los casos no entienden ni hablan el castellano o presentan un escaso vocabulario. Ante esta situación a los tutores se les crean unas incertidumbres sobre qué hacer, por dónde empezar, cómo iniciar su proceso de enseñanza-aprendizaje, etc. Ante tal circunstancia se creyó necesario plantear estas cuestiones entre los profesionales

de nuestro Centro, y encontrar posibles soluciones para, por un lado, paliar la inquietud creada a los tutores y especialistas ante la llegada de estos niños, sobre todo cuando se incorporan una vez comenzado el curso; y, por otro, hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea coherente, flexible, significativo y con sentido para los alumnos.

Para ello se realizó un proyecto de Formación en Centro, participando todo el primer y segundo ciclo de Educación Primaria, los especialistas de Música e Inglés, el profesorado de Pedagogía terapéutica, logopeda y el equipo directivo del centro.

Los objetivos generales que se establecieron en el proyecto fueron los siguientes:

- Explicitar en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular la actuación de atención educativa de este tipo de alumnado.
- Crear una línea pedagógica de

Centro para llevar a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Dar respuesta contextualizada al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños inmigrantes y otras minorías étnicas.
- Elaborar unidades didácticas y su respectivo material con el fin de que los niños puedan acceder al currículum ordinario que están trabajando el resto de sus compañeros, partiendo de las necesidades de cada alumno.

A continuación, voy a especificar los planteamientos que a priori se realizaron antes de empezar con la elaboración de las unidades didácticas. Así, tenemos:

a.- Áreas de trabajo

En un primer momento se pensó sólo en desarrollar el área de Lengua, pero, posteriormente, se optó por un enfoque globalizado en el que se iba trabajar la mayoría de las áreas del currículum: Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Educación Artística. También se incluyen los temas transversales: Educación para la salud; Educación para el consumo; Educación ambiental; Educación para la paz; educación cívica; y Educación de igualdad de sexos.

b.- Priorización de las unidades didácticas

Con este planteamiento se daba respuesta a las cuestiones: ¿qué unidades se iban a trabajar?, y ¿cuál sería el orden de las mismas? Para ello se observó las unidades didácticas de los tres ciclos de Educación Primaria, se extrajo el tema o centros temáticos que se daban en los tres ciclos, dando lugar a once unidades didácticas. A

su vez, el orden se estableció basándose en el criterio de necesidades del alumno para comunicarse, de ahí, que la primera unidad fue “El colegio y el aula”, puesto que el alumno debe desenvolverse en este contexto con el profesor y los demás compañeros; el segundo bloque estaba compuesto por las unidades didácticas “El cuerpo y los sentidos”, “Los alimentos”; y “Las prendas de vestir”, las cuales tratan aspectos que atañen a su yo personal; y, el tercer grupo,

“El objetivo principal de todas las unidades didácticas es que el alumno consiga un nivel de primer ciclo de Educación Primaria”

el cual estaba formado por las unidades didácticas de “La casa”; “La calle”; “Los oficios”; “Los animales”; “Las plantas”; “Los medios de transporte”; y “Los medios de comunicación”, se centraban en el desenvolvimiento en su entorno.

c.- Nivel de progresión

El objetivo principal de todas las unidades didácticas es que el alumno consiga un nivel de primer ciclo de Educación Primaria. Así pues, las unidades didácticas van a presentar un nivel de progresión ascendente para conseguir ese objetivo.

d.- Eje central: el vocabulario

Todas las actividades realizadas en cada una de las áreas tendrá imágenes y lecto-escritura

referente al vocabulario de la Unidad Didáctica que se esté trabajando, ello es con objeto de ayudar a memorizar, nombrar, comprender y manipular dicho vocabulario.

Una vez expuestos los planteamientos iniciales para elaborar las unidades didácticas, voy a dar paso a explicar los materiales que se han elaborado hasta el momento, siendo éstos una guía general y nueve unidades didácticas. Estos materiales están publicados en Internet en libro electrónico, gracias a la subvención dada por la Dirección General de Enseñanzas de Régimen Especial y Atención a la Diversidad y la Dirección General de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. Para poder acceder por Internet pueden ser a través de la página web de la Conserjería de Educación y Universidades: www.carm.es/educacion/dgere.htm o de la página web de CPR Torre Pacheco: www.ctv.es/USERS/cprtopa apartado de Experiencias

Guía General

La Guía General como su nombre indica es un documento cuyo objetivo es orientar al profesorado para llevar a cabo las unidades didácticas. Por tanto, será necesario e imprescindible que el profesor antes de iniciar la implementación de las unidades didácticas se lea detenidamente la Guía General, ya que en ella se expresa toda la secuenciación de objetivos, contenidos, metodologías, etc, y al mismo tiempo se constata el por qué de los cambios y el para qué de los mismos.

Los apartados que componen

este documento son los siguientes:

1. Introducción

En este apartado se expresa los motivos por los cuales se decidió hacer este material.

2. Elementos que contextualizan la Unidad Didáctica.

Se exponen características del centro, el entorno y los alumnos a los que va destinado estas unidades didácticas.

la capacidad “de aprender a aprender”.

- Promover la actividad del alumno.
- Llevar a cabo el principio globalizador a partir de la integración de los contenidos de las diferentes materias en torno al campo del conocimiento y de la experiencia vital, ambas necesarias para facilitar la comprensión de la realidad.

5. Temporalización

Se incide en que debemos tener presente la discontinuidad escolar de estos alumnos en el Centro, al igual que su incorporación inicial, por ello, se establece un registro para cada niño, ya que las unidades didácticas llevan un orden de secuenciación progresiva en todas las áreas, el cual hay que respetar para seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Será necesario e imprescindible que el profesor antes de iniciar la implementación de las unidades didácticas se lea detenidamente la Guía General, ya que en ella se expresa toda la secuenciación de objetivos, contenidos, metodologías, etc, y al mismo tiempo se constata el por qué de los cambios y el para qué de los mismos.”

3. Priorización de las unidades didácticas

Expresa el orden de las unidades didácticas.

4. Metodología

El diseño de la elaboración de las unidades didácticas presentan un carácter sistemático, puesto que la opción metodológica por la que se optó consistía en la interdependencia de todos los elementos del proceso programador incluidos en las respectivas unidades.

Atendiendo al Currículum Prescriptivo, éste presenta unos principios metodológicos que, a la vez, son los que se establecieron en cada una de las unidades didácticas, siendo éstos los siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, respetando la zona de desarrollo próximo.
- Asegurar la construcción del aprendizaje con sentido, coherencia y significado para el alumno.
- Contribuir al desarrollo de

Asimismo, la metodología a realizar en las experiencia de enseñanza-aprendizaje, se establecen una alternancia de estrategias didácticas expositivas y de estrategias didácticas de indagación, al igual, que se partirá del aspecto vivencial y real para llegar posteriormente al plano gráfico.

5. Secuenciación de las actividades

La secuenciación de las actividades se realiza de menor a mayor dificultad en todas las unidades didácticas y siguiendo los siguientes pasos:

- Exposición general de la Unidad Didáctica.
- Observación e indagación vivencial del contenido.
- Observación e indagación en láminas del contenido.
- Plasmación en el papel.

En todas las actividades los objetivos prioritarios es el conocimiento, la comprensión y la utilización del vocabulario, junto con la construcción de frases.

6. Material y recursos

En este apartado se indica que en cada una de las unidades didácticas se van a exponer los materiales y recursos humanos, del entorno, del centro, del aula, o de otras instituciones que sean necesarias para llevar a cabo la unidad.

7. Evaluación

Para cada área componente de la Unidad Didáctica llevará sus respectivas hojas de registro.

8. Estructura del material

Esta Guía General sobre unidades didácticas para alumnos de compensación educativa finaliza con unas explicaciones sobre la estructura general que tiene el material elaborado. Así, tenemos:

A.- Área de Lenguaje

1.- Vocabulario básico

- El vocabulario consta de imagen y palabra de sustantivos, adjetivos, verbos, nexos, artículos y pronombres. En las cinco

“En las cinco primeras unidades se optó por presentar en diferentes colores los sustantivos, adjetivos y verbos, siendo el blanco para los sustantivos, el amarillo para los verbos y el verde para los adjetivos; el motivo principal de presentarlos con colores es para facilitar, posteriormente, la construcción de las frases.”

primeras unidades se optó por presentar en diferentes colores los sustantivos, adjetivos y verbos, siendo el blanco para los sustantivos, el amarillo para los verbos y el verde para los adjetivos; el motivo principal de presentarlos con colores es para facilitar, posteriormente, la construcción de las frases.

- En las cinco primeras unidades la escritura del vocabulario se realiza con el primer grafema en color rojo, puesto que lo que se pretende, al principio, es que el alumno vaya identificando grafemas, asociando ese grafema con un sonido fonémico, facilitando la asociación de palabra a palabra y que realice una lectura de tipo perceptiva. Asimismo, el vocabulario está escrito en letra mayúscula y minúscula en todas las unidades didácticas, con el fin de que los alumnos vayan familiarizando y asociando que cada sonido fonémico se puede escribir en mayúsculas y minúsculas.
- Por último, indicamos que en las primeras unidades didácticas la escritura va a ser escrita por parte del alumno en mayúscula, ya que el trazo es mucho

más fácil y los niños sentirán que pueden expresarse por medio de la misma. Posteriormente, habrá una combinación de mayúsculas y minúsculas para la escritura, para terminar el alumno escribiendo en minúscula, siendo la utilización de mayúsculas según reglas ortográficas.

Las actividades que se realizan con tarjetas del vocabulario de las unidades didácticas son:

1. Asociación tarjeta de imagen–palabra con otra tarjeta igual
2. Reconocimiento de tarjeta de imagen–palabra ante la orden “dame...”, “que es ...”.
3. Nombrar tarjetas de imagen–palabra.
4. Asociación de tarjetas de imagen–palabra con la tarjeta de palabra.
5. Asociación de palabra–palabra.
6. Reconocimiento de palabras: Lectura perceptiva.
7. Copiado.
8. Dictado y autodictado (en unidades avanzadas).

Otro tipo de actividades que se realizan en el vocabulario es trabajar las habilidades psicolingüísticas a nivel auditivo a través de los siguientes aspectos:

Asociación Auditiva

- Clasificación de objetos.

- Descripción: semejanza y diferencia.
- Verificación y apareamiento o agrupación.
- Identificación de sonidos.
- Resolución de problemas.
- Categorizar y clasificar.
- Continuar cuentos.
- Relaciones lógicas.
- Encontrar opuestos de conceptos.
- Pantomimas.
- Analogías.
- Construcción de frases a partir de una o dos palabras.

Comprensión Auditiva

- Entender cuentos leídos en voz alta.
- Seguir instrucciones verbales: órdenes, conceptos básicos.
- Identificar frases absurdas.
- Descripción verbal.
- Adivinanzas.
- Antónimos y sinónimos.
- Identificación de sonidos familiares.
- Construcción de vocabulario receptivo.
- Cierre gramatical.
- Análisis de palabras: empiezan por...; terminan por...; se parecen en...; riman con....

Memoria Auditiva

- Secuencias alfabéticas, de números, palabras, órdenes o frases.
- Rimas.
- Poesía.
- Canciones.
- Adivinanzas.
- Trabalenguas.
- Repetición de sonidos .
- Orden en la ejecución de la repetición de sonidos.
- Secuencia rítmica.

2.- Frases

- La construcción de las frases se realiza en unión imagen con

la palabra, siendo su estructura en las primeras unidades didácticas muy sencilla:

sujeto + verbo +
complemento,

para posteriormente ir aumentando en complejidad. Cada uno de los elementos de la frase se presentará con el color que le corresponda, siendo para los sustantivos el color blanco, para el verbo el color amarillo y para los adjetivos el color verde. No obstante, a medida que se va avanzando en la lecto-escritura se suprime la identificación de estas categorías gramaticales.

- Utilización de pictogramas para la construcción de las frases. Sin embargo, el manejo y la utilización de los pictogramas dejan de utilizarse sistemáticamente en la medida que el alumno progresa en la lecto-escritura.
- Se trabajan frases típicas con respecto a la unidad didáctica que se esté trabajando, como son: saludos, despedidas, peticiones, órdenes, etc.
- Se desarrollan aptitudes psicolingüísticas como es el cierre gramatical, la identificación de frases absurdas y ritmo para la escritura con la simbolización de la frase.

Las actividades que se realizan son:

- Pictografiar cada uno de los sintagmas que componen la frase.
- Frase pictografiada sin nombrar y frase escrita suelta.
- Pictogramas y nombres sueltos.
- Ordenación y desordenación dentro de una frase.
- Comparación de frases.

- Contaje de palabras dentro de una frase.
- Inversión de palabras.
- Adicción de palabras.
- Omisión de palabras.
- Copiar la frase.
- Dictado y autodictado (en unidades avanzadas).
- Lectura comprensiva.

3. Fonemas

El orden de presentación de los fonemas se optó en seguir el que lleva la editorial de los libros del primer nivel de Educación Primaria, por actuar con coherencia con nuestros objetivos y planteamientos de línea metodológica de centro.

Las actividades que se desarrollan son:

Estadio manipulativo-vivencial

- Producción del sonido: respirar y expulsa el aire pronunciando el fonema.
- Vivencia e identificación: mirarse en el espejo observando cómo ponen la lengua, los labios, la boca, etc, al pronunciar ese sonido. En esta actividad y en la anterior se les va preguntando a los alumnos ¿Por dónde sale el aire? los niños se pondrán las manos en la nariz o la boca y nos lo indicarán, ¿Cómo tenemos la boca? ¿Está igual que con el sonido....?; estas son preguntas para que los niños tengan una

conciencia fonémica de la producción de los sonidos.

- Onomatopeyas: Pensamos en cosas que al escucharlas nos recuerdan a ese sonido concreto.
- Ritmos y entonaciones: sentados en círculo se realizan diferentes juegos de ritmos y entonaciones.
- Dibujar nuestra cara diciendo el sonido correspondiente.
- Alargamiento en palabra del fonema.
- Juegos de diferenciación de sonidos.

Estadio de interiorización. Juego simbólico

- Juegos de nominación. Identificar el sonido entre sus nombres, entre los objetos que existen en el aula o palabras que diga el profesor. Los niños tendrán que realizar a la hora de identificar dicho sonido: que los manipulen, que se pongan dentro de un aro, que se suban encima de un ladrillo, banco, etc, es decir, los niños tendrán que realizar algún tipo de actividad para constatar que se ha identificado.
- Juegos de simbolización. Jugar con tarjetas a identificar si tienen el sonido que se está trabajando. Las actividades a realizar pueden ser: juegos de agrupar, esconder, clasificar, levantarse, etc.

“La construcción de las frases se realiza en unión imagen con la palabra, siendo su estructura en las primeras unidades didácticas muy sencilla: sujeto + verbo + complemento, para posteriormente ir aumentando en complejidad.”

Estadio de la representación perceptiva-esquemas

Discriminación auditiva.

- Discriminación auditiva de imágenes que tengan el sonido que se está trabajando.
- Clasificar imágenes que tengan y no tengan dicho sonido.
- Identificar sonido silábico en imágenes.
- Identificar segmento fonémico en imagen.
- Decir palabras que suene ese fonema y otras donde no suene dicho fonema.
- Identificar imágenes que empiezan, terminan o que en medio llevan el mismo sonido silábico o fonémico.
- Comparación auditiva de sílabas o fonémica: Inicial - Medial - Final.
- Identificación de la posición silábica o fonémica de un fonema: Inicial- Medial- Final.
- Contar sílabas, a base de palmadas.
- Contar segmentos fonémicos.
- Omisión de la sílaba: Inicial - Medial - Final.
- Omisión de fonemas: Inicial- Medial-Final.

Discriminación visual.

- Reconocer el grafema entre otros grafemas.
- Reconocer el grafema en el interior de las palabras.
- Clasificar palabras que llevan y no llevan dicho grafema.
- Colorear cada sílaba del fonema de un color y se va buscando entre las sílabas o en el interior de la palabra la sílaba correspondiente y se colorea del color que le corresponda.
- Clasificar palabras que lleven la sílaba del fonema que estamos trabajando.
- Clasificar palabras que lleven

el segmento fonémico que estamos trabajando.

- Omisión de sílabas: Inicial- Medial-Final.
- Omisión de fonemas: Inicial- Medial-Final.
- Posición silábica o fonémica: Inicial - Medial - Final.
- Asociar palabra - palabra. Construcción de un mural del sonido.
- Asociar palabra - imagen.
- Construcción del mural del sonido.
- Comparación de sílabas o fonémica: Inicial - Medial - Final.

“Con material de aros de distintos tamaños, con una cartulina en forma de rectángulo y una cuerda se va a construir el grafema.”

- Contar sílabas o segmento fonémico e identificarlos en las tiras gráficas o en círculos.
- Dictado de sílaba o fonemas en las tiras gráficas.
- Unión de sonidos para formar palabras.
- Completar palabras.
- Construcción de frases con el fonema trabajado.
- Lectura comprensiva.

Estadio de conceptualización: construcción del grafema

Con material de aros de distintos tamaños, con una cartulina en forma de rectángulo y una cuerda se va a construir el grafema. El aro o los aros junto con el rectángulo se ponen en el suelo, a continuación,

se coge la cuerda y se dibuja con la cuerda el grafema. Una vez trazado en el suelo con la cuerda el grafema, los niños andan sobre él, realizando la direccionalidad. Posteriormente, se quita el aro o los aros y el rectángulo, dejando la cuerda descubriendo cual es el grafema. Posteriormente, lo realizan con serrín, con arena o en la tierra con el dedo, con plastilina, con gomets, bolitas de papel de colores y picado. También puede construirse el grafema en un mural con diferentes instrumentos: pinceles, dedos, ceras, rotuladores, para pasar a realizar el grafema enlazado en la pizarra y en folio, siendo por último la reproducción del grafema individual en folio y con pauta.

4.- Grafomotricidad

El proceso grafomotor se desarrolla con los siguientes aspectos a trabajar:

Habilidades grafomotoras

- Adiestramiento de las yemas de los dedos.
- Presión y prensión del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos.
- Desinhibición de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general mano-dedos.

Maduraciones neuromotoras con implicaciones grafomotoras:

- Lateralización.
- Ritmo para la escritura.
- Expresión grafomotriz espontánea y dirigida (trazos).

Maduración perceptivo- motriz, con el desarrollo de habilidades psicolingüísticas a nivel visual, como son:

- Comprensión Visual.
- Identificación de objetos, imágenes.

- Identificación de colores, letras, números y formas geométricas.
- Percepción de la posición en el espacio.
- Figura - fondo.
- Realizar seriaciones.
- Conceptos : tamaño, formas, colores , cantidad y posiciones.
- Encontrar parecido y diferencias.
- Aparejar palabras.
- Asociación Visual.
- Clasificación visual.
- Relaciones visuales.
- Incongruencias en dibujos.
- Búsqueda de lo que falta en dibujos o en palabras.
- Completar modelos trazando líneas.
- Encontrar diferencias y semejanzas entre los dibujos o en las palabras.
- Puzzle.
- Secuencias temporales.
- Laberintos.
- Memoria Visual.
- Recordar lugares del colegio, de la casa, de visitas realizadas, de nuestro entorno, etc.
- Recordar figuras vistas en un cuento, dibujo, fotografía, lámina, etc.
- Recordar recorridos realizados por nuestro propio cuerpo, el del compañero o el de otro objeto (pelota).
- Ordenar situaciones como estaban anteriormente.
- Nombre de los compañeros de clase.

B. Área de Matemáticas

Se desarrollan contenidos del primer ciclo de Educación Primaria: numeración, cálculo, resolución de problemas, series, moneadas, contaje hacia delante o hacia atrás, medidas, manejo del reloj,

utilización de signos, asociaciones, clasificaciones, conceptos de: cantidad, anterior y posterior, mayor que, menor que, igual, concepto de unidad, decena y centena. Todo ello se realizará en progresión ascendente de dificultad y relacionado con la unidad didáctica que se esté desarrollando.

C. Área de Conocimiento del Medio Social y Natural

En esta área se parte de la observación para después desarrollar actividades de clasificación, enumeración, categorización, nominación, identificación, etc, de aspectos relacionados con la Unidad Didáctica.

D. Área de Educación Artística

En esta área se perfilan actividades de Música y de Plástica, incluyendo en esta última diferentes tipos de técnicas con distintos materiales.

E. Temas transversales

A lo largo de las unidades didácticas se van a incluir temas transversales.

Unidad Didáctica

Una vez que he indicado y explicado paso a paso los diferentes apartados de la guía general, voy a dedicar esta última parte a los bloques de contenido que perfilan la Unidad Didáctica de este material elaborado. Así, tenemos dos aspectos interrelacionados en toda Unidad Didáctica: por un lado, nos encontramos con la programación, y por otro con los bloques de contenidos, orientaciones metodológicas y actividades a trabajar.

La programación

En ella se desarrollan los siguientes apartados:

1. Consideraciones iniciales

Se incluye:

- Justificación del por qué se va a trabajar la Unidad Didáctica.
- Objetivo principal de la Unidad Didáctica.
- Conocimientos previos que el alumno deberá tener para conseguir los objetivos y contenidos propuestos.

2. Análisis de la Unidad Didáctica

En ella se realiza un mapa conceptual de cada una de las áreas, así como de los temas transversales. Por consiguiente, observando este mapa conceptual podemos tener conocimiento de los aspectos que se van a trabajar en cada área y temas transversales.

3. Objetivos didácticos

A lo largo de las nueve unidades didácticas se puede observar dos diseños de presentar los objetivos didácticos. Así, en las primeras unidades se optó por presentar en una tabla de dos columnas los objetivos didácticos y los contenidos de aprendizaje unidos. Posteriormente, se escribe la relación de todos los objetivos didácticos y en otro apartado los contenidos de aprendizaje. El motivo de cambio de estructura fue para que el profesorado conociera y manejara dos formas de organizar los objetivos y contenidos que perfilan toda Unidad Didáctica.

4. Contenidos de aprendizaje

Se dividen en conceptos, procedimientos y actitudes. Están íntimamente relacionados con los objetivos didácticos.

5. Metodología

En el apartado de la guía general he presentado los principios metodológicos en los que nos

hemos basado. No obstante, a continuación voy a reseñar aspectos metodológicos interesantes que en toda Unidad Didáctica se han tenidos en cuenta: Así tenemos:

- Se parte del nivel de desarrollo del alumno.
- Se tiene en cuenta los conocimientos previos que el alumno tiene al respecto del tema que se esté tratando.
- Se promueve la actividad del alumno.
- Se contribuye al desarrollo de la autonomía para el trabajo, es decir, la capacidad de aprender a aprender, y ello se efectúa a partir de los procedimientos.
- El vocabulario parte de situaciones de comunicación y unido a la imagen.
- Los contenidos se desarrollan mediante dibujos, murales, juegos, etc.
- Hay una combinación de estrategias metodológicas expositivas con otras de indagación.
- Se parte de lo vivencial y obser-

“tenemos dos aspectos interrelacionados en toda Unidad Didáctica: por un lado, nos encontramos con la programación, y por otro con los bloques de contenidos, orientaciones metodológicas y actividades a trabajar.”

vable antes de ir al plano gráfico.

- A los alumnos se le ofrece modelos lingüísticos correctos atendiendo a la articulación, entonación, acentuación y ritmo.

A parte de estos criterios metodológicos, al inicio de cada uno de los bloques en los que se divide el material de trabajo del alumno, se propone unas orientaciones metodológicas.

6. Secuenciación de las actividades

En la Guía General se han expuesto los criterios para la secuenciación de las actividades. No obstante, es el tutor con el profesor de compensatoria los que deben coordinarse para planificar la secuenciación de las actividades por semanas, con el fin de atender a las necesidades y ritmo de sus alumnos.

7. Temporalización

En la temporalización se expresa el tiempo de duración de la Unidad Didáctica.

8. Materiales y recursos.

En este apartado se indican los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la unidad.

9. Evaluación

Se constata una evaluación inicial para recabar información de los conocimientos previos sobre el tema a tratar.

Se lleva a cabo una evaluación procesual, observando el proceso de intervención educativa, realizando las pertinentes modificaciones y adaptaciones.

Finalmente, se realiza la evaluación final, y en ella se han elaborado unas hojas de registro de cada área.

Como podemos percibir se trata de una evaluación continua.

Una vez que he explicado los apartados de la programación, me

centraré en los bloques del material de trabajo de los alumnos.

Material de los alumnos

Bloque 1. Vocabulario

- El vocabulario se organiza atendiendo a criterios que se determinan de antemano.
- Cada imagen va nominada en letra mayúscula y minúscula. La escritura en mayúscula se debe por un lado, a que el trazo es más fácil para escribirlo, puesto que se trata de líneas rectas, inclinadas y curvas; y por otro, para que el alumno observe la identificación de grafemas.
- En las primeras unidades el primer grafema se escribe en color rojo. Lo que se pretende con este aspecto es que los alumnos vayan identificando que un grafema tiene un sonido, le facilita la asociación de palabra-palabra, y se trabaja la lectura perceptiva: “dame...”; “qué pone aquí...”.
- El vocabulario se presenta en tarjetas, con las que se realizan juegos de asociar imagen-imagen; reconocer tarjetas “dame...”; nombrar tarjetas “qué es...”, asociar palabra-palabra; asociar palabra a imagen.
- Se realizan actividades de copia, escritura de palabras, ordenación de sílabas para formar palabras, completar palabras con vocales o consonantes, identificación de la palabra correcta ante imagen, lectura y comprensión de palabras, frases o pequeños textos, crucigramas, sopas de letras, actividades de ortografía y gramática.

Bloque 2. Las frases

- Se trabajan el lenguaje oral en situaciones comunicativas y con aspectos funcionales, como pueden ser frases típicas de saludo, despedida, órdenes, peticiones, etc.
- A nivel oral los alumnos deberán formar frases con palabras dadas, inventarse frases, contar experiencias, hacer descripciones, etc.
- A nivel gráfico se va a pictografiar cada sintagma o elemento de la frase; debajo se nomina ese sintagma o elemento de la frase. Asimismo, cada sintagma o elemento se encuentra coloreado el fondo de diferente color, siendo para los sustantivos el blanco; verbo el color amarillo, el adjetivo de verde, y los demás elementos de color rosa.
- Las actividades que pueden realizarse con las frases pictografiadas, una vez recortadas cada uno de los sintagmas, son juegos de ordenar y desordenar la frase, inversión de palabras, adicción de palabras, omisión de palabras, comparación de frases, contaje de palabras, lectura perceptiva, copia de la frase.
- Otras actividades que podemos realizar en el bloque de las frases es lectura comprensiva, búsqueda de errores de comprensión en oraciones absurdas y simbolización de la frase.

Bloque 3. Fonemas

En la Unidad Didáctica se realizan actividades de discriminación auditiva y visual de los fonemas que en esta unidad se trabajen y con el vocabulario de la propia Unidad Didáctica.

No obstante, se observó que el estudio de los fonemas era escaso en este bloque para que el alumno

adquiriera la lecto-escritura, por ello se pensó en que cada unidad llevaría un anexo de los fonemas y que en él se trabajaría más detenidamente cada fonema. Así pues, el trabajo de los fonemas se basa en las últimas tendencias investigadoras que estudian el acceso a la lecto-escritura, siendo éstas la Psicolingüística y la Psicología Cognitiva y dentro de

Nota: UDICOM es un material que está incompleto. Durante el curso 2001-2002, en Proyecto de Formación en Centro se elaborarán las dos unidades didácticas que quedan por diseñar, se completarán el proceso lecto-escritor con los sínfonos y se realizará una prueba de exploración inicial con dos niveles.

ella la Teoría del Procesamiento de la Información. Estos enfoques nos indican que para acceder a la lecto-escritura el niño debe manipular segmentos del lenguaje oral, de ahí, la importancia que ha tenido la conciencia fonológica, definiéndola como la habilidad que tienen un sujeto para operar explícitamente con los segmentos de la palabra, es decir, con las unidades lingüísticas como son a nivel silábico, intrasilábico o fonémico. En nuestras unidades didácticas se trabaja a nivel silábico y fonémico.

Como hemos observado en las explicaciones sobre la Guía General las actividades se desarrollan entorno a cuatro estadios:

- Estadio manipulativo-vivencial.
- Estadio de interiorización: juego simbólico.
- Estadio de representación perceptiva.
- Estadio de conceptualización.

Bloque 4. Grafomotricidad

La grafomotricidad no comporta lo que nosotros estamos acostumbrados a identificarlos con los trazos, sino que lleva consigo otros aspectos a nivel neurolingüístico que se deben desarrollar y las que trabajamos en nuestras unidades. Éstas son:

- Habilidades grafomotoras.

- Maduraciones neuromotoras con implicaciones grafomotoras.
- Maduración perceptivo-motriz.

Bloque 5. Razonamiento lógico-matemático

Los contenidos que se trabajan en este bloque son los derivados del primer ciclo de Educación Primaria. Así, tenemos:

- Numeración del 0 al 999.
- Series ascendentes y descendentes.
- Concepto de unidad, decena y centena.
- Asignación de cantidad al dígito e inversa.
- Anterior y posterior.
- Concepto mayor que o menor que.
- Ordenación de mayor a menor e inversa.
- N° pares e impares.
- N° ordinales.
- Unidad de masa, capacidad y medida.
- Manejo de reloj.

- Utilización de símbolos como + - = > <
- El Euro.
- Figuras y cuerpos geométricos.
- Cálculo con sumas y restas llevadas.
- Resolución de problemas.

Bloque 6. Conocimiento del Medio Social y Natural

Este es el último bloque del que se compone el material del alumno, en él se presentan pequeños textos de lectura comprensiva, actividades de clasificación, identificación, asociación, etc, de aspectos referentes al tema de la propia unidad que estemos trabajando.

Como se ha podido constatar a

lo largo de toda la explicación dada sobre UDICOM, es un material para trabajarlo de manera coordinada el profesor tutor con el profesor de compensatoria, habiendo partes para que el niño haga en el aula, y otras que, por el carácter de ser más de atención individualizada serán las que se realicen con el profesor de compensatoria. Por consiguiente, la coordinación es necesaria para distribución de objetivos, contenidos, actividades, así como para llevar una coherencia y dar sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Espero que con la lectura de este artículo, los profesores se

animen a entrar en las páginas Web indicadas anteriormente, y realicen una crítica constructiva sobre dicho material, teniendo en cuenta que UDICOM se elaboró con la pretensión de que los profesores tuvieran un material sistemático y coherente para trabajar con los alumnos de compensación educativa, así como que los alumnos contarán con un material progresivo en dificultad, teniendo como objetivo conseguir un nivel aceptable, sobre todo en lenguaje oral y en lecto-escritura, para poder participar el máximo de objetivos educativos con el resto de los compañeros de su clase.

Referencias bibliográficas

- Alegría, J. (1985). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. *Infancia y Aprendizaje*, 29, 79-94.
- Álvarez Pérez, L; Soler Vázquez, E. y Hernández García, J. (1998). Un proyecto de centro para atender a la diversidad.
- Antón, J.A. y otros (1995). *Educación desde el interculturalismo*. Barcelona. Amarú.
- Bandet, J. (1982). *Aprender a leer y escribir*. Madrid: Fontanella.
- Bravo-Villasante, C. (1984). *Adivina, adivinanza: El libro del folklore infantil*. Madrid: Didascalía.
- Bravo-Villasante, C. (1987). *El libro de los trabalenguas*. Madrid. Montena.
- Bush, J. y Taylor, G. (1976). *Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas*. Barcelona: Martínez Roca.
- Calero, A. y Pérez, R. (1993). Segmentación del habla y adquisición de la lectura. *Comunicación Lenguaje y Educación*, 18, 41-53.
- Carrillo, M^a.S. y Sánchez, J. (1991). Segmentación fonológico-silábica y adquisición de la lectura: un estudio empírico. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 109-116.
- Clemente, M. y Domínguez, A.B. (1996). Evaluación de las habilidades metalingüísticas y aprendizaje de la lectura. En J. L. Rodríguez Diéguez y J. Tejedor (eds). *Evaluación del rendimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela Española.
- Defior Citoler, S.; Justicia, F.; y Martos, F. (1998). Desarrollo del reconocimiento de palabras en lectores normales y retrasados en función de diferentes variables lingüísticas. *Infancia y aprendizaje*, 83, 59-74.
- De Pablo, P. y Vélez, R. (1993). Unidades didácticas, proyectos y talleres. Madrid: Alhambra Longman.
- Escamilla, A. (1993). Unidades didácticas: una propuesta de trabajo de aula. Zaragoza: Edelvives.
- García González, F. (1994). *Cómo elaborar unidades didácticas en la Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española.
- González, M.J. (1996) *Aprendizaje de la lectura y conocimiento fonológico: Análisis evolutivo e implicaciones educativas. Infancia y Aprendizaje*, 76, 97-107.
- Jiménez, J.E. (1996). Conciencia fonológica y retraso lector en una ortografía transparente. *Infancia y Aprendizaje*, 76, 109-121.
- Jorba, J.; Gómez, I. y Prat, A. (1999). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid. Síntesis.
- Jordán, J.A. (1996). *Propuestas de educación intercultural para profesores*. Barcelona CEAC.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol I y II*. Barcelona. Paidós.
- Marchesi, A y Martín, E. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid: Alianza.
- MEC (1990). *Diseño Curricular Base. Infantil y Primaria*. Madrid. MEC
- MEC (1992). *Materiales para la Reforma de Educación Infantil y Primaria (Cajas Rojas)*. Madrid. MEC
- MEC (1996). *Programación Infantil y Primaria*. Madrid. MEC.
- MEC (1996). *Real Decreto de Compensación de Desigualdades*. Madrid: MEC.
- Molina, S. (1997). *Escuelas sin fracaso. Prevención del fracaso escolar desde la Pedagogía Interactiva*. Málaga: Aljibe.
- Rius, M.D. (1987). *Lenguaje Oral. Proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Madrid: Seco Olea.
- Rius, M.D. (1989). *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Madrid: Seco Olea.
- Rueda, M.I. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca. Amarú ediciones.
- Ruiz Jiménez; M^a.S. (2000). *La lecto-escritura: un modelo de aprendizaje significativo a partir de unidades didácticas, en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.
- Sánchez, A. (1997). *Estrategias de trabajo intelectual para la atención a la diversidad. Perspectiva didáctica*. Málaga. Aljibe.
- Siguan, M. (1998). *La escuela y los inmigrantes*. Barcelona Paidós.
- Zabala, A. (1989). *El enfoque globalizador*. Cuadernos de Pedagogía, 168.