

Propuesta didáctica: *acercamiento a la poesía*

Juan Antonio Gómez Valero.

Profesor de Lengua y Literatura Castellanas del IES “Vega del Argos” de Cehegín

Esta propuesta presentada como trabajo práctico en el curso “Creación literaria y didáctica de la literatura: la voz de los autores”, realizada el año pasado en el Centro de Profesores y Recursos de Cehegín, aporta la explotación didáctica de tres sonetos como recurso educativo para incardinar y profundizar en el hecho literario desde la proximidad y la adecuación de los contenidos mismos de la poesía.

Encuadre justificativo:

Un buen medio para acercar a los alumnos al hecho literario, y en concreto a la poesía, puede ser el arrancar de una obra sencilla, viva, con referencias cercanas que les sirva al mismo tiempo para descubrir su entorno cultural más próximo y vincularse a su historia. Este puede ser el punto de partida para introducirlos en otros autores y obras.

Hemos elegido con este propósito a Fernando Gil Tudela, un autor ceheginero de 92 años, que ha cultivado la poesía durante toda su vida y que recientemente ha visto publicado su primer libro, “Sonetos” (Ayuntamiento de Cehegín, 2000).

Nuestro poeta nació en La Vega de Cehegín el 26 de Marzo de 1909. Hijo de molinero, heredó de su padre el oficio y la sencillez. La Vega, el molino y todo lo que les

rodea se convierten en símbolos en su poesía frente a las injusticias y a la incomprensión. “Poeta de la blanca palabra” lo ha llamado otro poeta murciano, Francisco Sánchez Bautista, en clara referencia a su origen. La poesía de Fernando es una poesía telúrica, que surge de esta tierra, y su vocabulario y sus mejores imágenes están ligadas a ella.

Por otra parte, Fernando conecta a través del soneto con nuestros más grandes poetas. Maneja con soltura el endecasílabo, el dodecasílabo y el alejandrino, y, en un magnífico esfuerzo de condensación, sabe encerrar la idea en el apretado límite de sus catorce versos. El poeta busca la expresión de su alma a través de medios elementales, por lo que utiliza un vocabulario sencillo. El resultado es una poesía transparente.

El libro está estructurado en tres partes que pretenden reflejar

los motivos fundamentales de su obra: **el hombre, la tierra y el poeta**. Hemos seleccionado un poema de cada una de ellas con la intención de que los alumnos capten estas tres facetas.

Destinatarios

Alumnos del segundo ciclo de la E.S.O.

Temporalización

Un mes.

Metodología

Activa y participativa. Se alternará el trabajo individual con el colectivo.

Objetivos

- Despertar en los alumnos el interés por la poesía.
- Revalorizar lo “inútil” como otra forma de concebir la vida.
- Propiciar una lectura cordial de los poemas.

- Fomentar una actitud abierta y crítica.
- Promover una actitud reflexiva ante el lenguaje.
- Estimular su capacidad creativa.

Contenidos

- El proceso de la comunicación literaria: Autor, lector, texto y contexto.
- La lengua literaria. Denotación y connotación. La polisemia.
- Funciones del lenguaje. La función poética
- Formas de la lengua literaria: Prosa y verso. El ritmo.
- Fundamentos de métrica española. Principales estructuras métricas.
- La técnica literaria.

Actividades

- Comentario dirigido de los poemas propuestos
- Visita al molino natal del poeta en La Vega de Cehegín.
- Lectura del libro “Sonetos”, de F. Gil Tudela.
- Charla con el poeta.
- Recitado de poemas
- Creación de poemas.
- Elaboración de un vídeo seleccionando materiales del libro, música, paisajes, fotos, etc.

Evaluación

El profesor valorará, más que el resultado final, la disposición, el grado de implicación y el esfuerzo de los alumnos en la realización de las actividades.

Texto I - Sección I: el hombre

A la memoria de mi padre

Nunca puedo olvidarte, molinero
de blusa larga y pantalón de pana,
y cada anochecer, cada mañana,
ilumina tu luz mi cancionero.
Aquel trigo dorado en tu granero
y aquella Vega de la vida sana
coreaban con místicas campanas
y arrullantes palomas del alero.
Y sueño a veces tu voz que me reclama
para encender en mí la dulce llama
de ese pródigo amar sin recompensa
sobre tanta mundana algarabía,
para dejar destellos de poesía
sobre esta ruta embarrizada y densa.

Cuestiones:

1. ¿Qué realidad o sentimiento ha originado este poema?
2. ¿Qué virtud destaca el poeta de su padre? ¿A qué opone esa virtud?
3. Comenta la expresión “mundana algarabía”
4. ¿A qué se refiere con la expresión “esta ruta embarrizada y densa”? Explícala
5. Con frecuencia, los poetas recurren a la creación neológica, como si quisieran mostrar la insuficiencia del fondo léxico para expresar sus sentimientos. “Embarrizada” y “arrullantes” son dos neologismos creados a partir de los procedimientos internos que posee la lengua para la formación de palabras (composición, derivación, parasíntesis). ¿A partir de qué términos crea nuestro poeta estas dos palabras? ¿Registra el diccionario otros adjetivos derivados de la palabra simple? Indícalos y compáralos con los utilizados en el poema ¿Hubieran producido el mismo efecto? ¿Qué matiz nuevo aportan, a tu juicio?
6. ¿Con qué atuendo describe a su padre? Investiga y comprueba si era ésta realmente la vestimenta de los molineros.
7. El epíteto supone por parte del que lo utiliza una mayor atención hacia la cualidad que hacia el objeto nombrado por el sustantivo. ¿Qué significa el epíteto “místicas” y por qué se lo atribuye a “campanas”?
8. ¿Explica la metáfora “encender en mí la dulce llama”
9. Uno de los rasgos más distintivos del lenguaje literario –señala Rafael Lapesa– es el aprovechamiento de la adjetivación con fines artísticos, utilizando sus extraordinarias posibilidades descriptivas y caracterizadoras. Localiza los adjetivos del poema y agrúpalos en dos columnas, según sean sus connotaciones positivas o negativas. ¿Te atreverías a cambiar, al menos, tres adjetivos del texto sin que se alterara el ritmo ni el sentido del mismo?
10. Baudelaire dijo que “los colores, los perfumes y los sonidos se confunden”. A partir de esta teoría de la correspondencia de las sensaciones, los poetas parnasianos, simbolistas y, más tarde, los modernistas y contemporáneos utilizan un tipo de expresión que consiste en unir sensaciones distintas y que se conoce con el nombre de sinestesia. ¿Sabrías localizar una en este texto?
11. ¿Qué es un apóstrofe lírico? Señálalo en el texto.
12. Realiza el análisis métrico del poema

Texto II - Sección II: la tierra

*Me llenaron el alma de ilusiones
el tibio amanecer, la huerta, el río,
la Fuente del Recuesto y el rocío
y los tejados llenos de gorriones;
del agua de la acequia y sus canciones,
impulsando el molino con su brío,
y de aquellas espigas del estío,
conservo inolvidables sensaciones.
Por eso, en el transcurso de los años,
no tuve afán por escalar escaños,
ni anduve los atajos de la prisa;
me quedé en el remanso de La Vega
y en el lírico impulso de la siega
rindiéndoles abierta mi sonrisa.*

Cuestiones:

1. Señala el tema del poema. No confundas “tema” con “asunto”. El tema sintetiza la intención del autor y su determinación precisa es fundamental para el comentario de un texto. Exprésalo de manera breve, con un nombre abstracto como núcleo y seguido de uno o varios complementos.
2. ¿Cuál es la postura vital del poeta?
3. Comenta la expresión “escalar escaños”
4. Señala la estructura del texto. Trata de indicar las partes en las que se organiza el contenido y coloca un pequeño título a cada una (ten en cuenta que en un poema de estas características no conviene señalar más de tres o cuatro partes; si no, el análisis sería muy fragmentario).
5. El poeta afirma que el agua impulsa el molino. Infórmate sobre los antiguos molinos harineros y su funcionamiento.
6. ¿Dónde está ubicada La Vega? ¿Y la Fuente del Recuesto? ¿A qué río se refiere entonces?
7. Las palabras tienen unos “valores evocadores” o “ambientales”, es decir, despertan en nosotros una especial resonancia en relación con un medio social, profesional, ambiental, etc. Señala en el texto las que nos evocan el ambiente de la huerta.
8. Las palabras tienen también unos “valores afectivos”; las palabras transmiten no sólo un concepto, sino también la visión de la realidad que tiene el que las utiliza ¿Qué pueden significar “los atajos de la prisa” y qué valores afectivos pueden tener estas palabras para el poeta?
9. La hipérbole es un recurso frecuente tanto en la lengua coloquial como en la literaria. Señala alguna en el texto.
10. ¿Qué es un hipérbaton? ¿Con qué finalidades se utiliza? Señala alguno en el poema.
11. ¿A qué “canciones” se refiere en el verso 4?
12. ¿Qué significa el epíteto “lírico”?
13. Análisis métrico del poema.

«Baudelaire dijo que “los colores, los perfumes y los sonidos se confunden”. A partir de esta teoría de la correspondencia de las sensaciones, los poetas parnasianos, simbolistas y, más tarde, los modernistas y contemporáneos utilizan un tipo de expresión que consiste en unir sensaciones distintas y que se conoce con el nombre de sinestesia.»

“Un buen medio para acercar a los alumnos al hecho literario, y en concreto a la poesía, puede ser el arrancar de una obra sencilla, viva”

Texto III - Sección III: El poeta

*La canción no se rinde aunque la asedie el fuego,
inmortal, luminosa, incólume, fulgura;
sin decir basta nunca nos emplaza hasta luego,
rebotando alegría o manando amargura.
Espíritu latente del humano trasiego,
es el sueño que nutre el arte y la cultura;
es el rayo inquietante del vidente y del ciego
y el sentir laborioso de la humana figura.
¡Canciones, sí!, canciones que vuelan en el viento,
que vibran silenciosas con su mágico acento,
resuenan clamorosas en la aurora del día,
tristes en el ocaso que el pecho nos araña,
canciones de esperanza y de sana alegría
por los niños nacidos dentro y fuera de España.*

Cuestiones:

1. La poesía sirve para poner de manifiesto alegría y tristezas. Señálalo.
2. La poesía es reflejo del hombre y de sus cambios. Indícalo.
3. ¿Por qué es arte y cultura?
4. El lenguaje literario se dirige a nuestra sensibilidad y, con frecuencia, sugiere más que dice, despierta en nosotros sensaciones. ¿Qué te sugiere el verso “es el rayo inquietante del vidente y del ciego”?
5. ¿Qué es una personificación? Señala alguna en el texto.
6. ¿Qué es una imagen? Localiza alguna en el poema
7. ¿Qué es un paralelismo sintáctico? ¿Qué efectos produce? Señala alguno en el texto.
8. La antítesis es una asociación por contraste, para dar mayor relieve a una idea. Dice Carlos Bousoño que cuanto más fuerte sea esa oposición, más nítida, más individualizada será la representación que de las cosas nos formemos. Localiza alguna en el texto.
9. La exclamación equivale a un grito de emoción, a un desahogo de los sentimientos que oprimen al individuo. El poeta puede expresar con ella toda la gama de sentimientos, ¿Cuál expresa aquí?
10. Análisis métrico. Investiga sobre este tipo de verso. ¿En qué épocas se ha utilizado con más frecuencia? ¿Qué es la cesura? Señala todas las cesuras del poema.