

Claves integradoras metodología Manrubia

M^a Carmen Manrubia Martínez
En el horizonte vive la sombra del poeta
M. Tárraga

Estimado lector: desde estas páginas que me brindan tan interesante oportunidad de comunicación, quiero invitarte a un desplazamiento discutible, a un viaje metafórico, pero no por eso menos real: en nombre de la libertad del poeta que a todos nos habita, viajaremos al **Horizonte**.

Tal vez el Horizonte sea un lugar un tanto difuso, pero allí nos aguardan preguntas sin responder y respuestas olvidadas. Podemos encontrar la génesis de todos los sistemas de comunicación, entre ellos la lecto/escritura (tema presente); también por relación inevitable nos aguarda la inteligencia racional y la inteligencia emocional (como trabajadoras temporales) que no acaban de encontrar su sitio adecuado. Pero sobre todo estará la lucidez de sentir lo que somos y la esperanza de trabajar por lo que queremos ser, ya que “todos los cambios están hechos de la sustancia de los sueños”....tal vez los sueños sean quimeras, pero para comprobarlo primero debemos abordarlos.

Las etapas previstas o los puntos imprescindibles para llegar al Universo poético que sustenta este sistema educativo son breves e imprescindibles para su comprensión:

- Universo simbólico
- Tiempo actual
- Contradicción

• Integración
Hablaré de **Sistema Educativo** en lugar de metodología, porque “necesitamos un gran esfuerzo intelectual para comprender la situación en que nos hallamos y encontrar soluciones a la crisis múltiple que sufrimos. Para ello tenemos que remontarnos a las fuentes mismas de nuestras ideas, a fin de obtener un conjunto de conceptos básicos y de metodologías con las cuales hacer frente a los problemas globales e interrelacionados con los que se enfrenta nuestra especie” ; según R. Rodríguez Delgado en su obra “Del Universo Al Ser Humano” (serie McGraw-Hill de divulgación científica, 1997)

La Teoría de Sistemas (sigue R. R. Delgado) se concibe también cómo una nueva forma de pensar que abarca la filosofía, las ciencias, las Artes y en general toda actividad humana, intentando comprender las interrelaciones entre las ciencias y descubrir sus posibles irregularidades y leyes naturales o lógicas. Investiga tanto los aspectos de la totalidad

cómo los analíticos, sin pretender que una de estas dos perspectivas sea superior a la otra

Universo Simbólico

“El mundo es un objeto simbólico”
Salustio

La palabra Símbolo proviene del griego Symballein, que significa “reunir, juntar” .. tal vez reunir muchos pequeños símbolos para formar un símbolo más amplio.

El símbolo es universal porque trasciende la historia. “Las constelaciones, los animales y las plantas, las piedras y los elementos del paisaje fueron los maestros de la humanidad primitiva.

Ese proceso de ordenar los seres del mundo natural según sus cualidades y penetrar por analogía en el mundo de las acciones y de los hechos espirituales y morales, es el mismo que luego se observa en los albores de la historia, en la transición del pictograma al ideograma y en los orígenes del Arte”.

“Egipto sistematizó en su religión y sus jeroglíficos el conocimiento de la doble estructura material y espiritual, natural y cultural del mundo”, según J. E. Cirlot (Diccionario de los símbolos)

Los símbolos en cualquiera de sus apariciones no suelen presentarse aislados, sino que se unen entre sí dando lugar a composiciones simbólicas desarrolladas en el espacio-tiempo cómo símbolos gráficos, relatos, formas dramáticas, es decir “contextualizadas”, dentro de un Sistema, formando una verdadera sintaxis simbólica.

“Todo lo que pasa se eleva a la dignidad de expresión, todo lo que sucede se eleva a la categoría de significado, todo es símbolo o es parábola”

Paul Claudel

De hecho todo el cosmos es un símbolo

El símbolo es un modo de conocimiento que parte de la capacidad de resonancia de cada ser a todos los niveles, y su contenido es inagotable, por su misma naturaleza.

Los símbolos están ahí y pueden abrirte las puertas de todo lo que no entiendes y conducirte por un camino de aprendizaje biológicamente cierto: “El cerebro humano tiene como una de sus funciones principales la formación de símbolos. La realidad exterior penetra dentro del sistema nervioso central mediante una codificación de señales iniciadas en los receptores sensoriales. El cerebro no está en contacto directo con el mundo físico circundante, sino con

su representación simbólica.” J. M. Rodríguez Delgado, neurobiólogo

Cuando el niño se abre al mundo de los símbolos se da el momento clave que le permite introducirse en todos los ambientes culturales, comprendiendo y expresando su manera de estar

“No se podrá separar la enseñanza de la lectura de la enseñanza de la lengua materna y de sus medios de expresión orales y escritos y la eficacia de un método dependerá de que contribuya al desarrollo total del alumno.”

en el mundo

No se podrá separar la enseñanza de la lectura de la enseñanza de la lengua materna y de sus medios de expresión orales y escritos y la eficacia de un método dependerá de que contribuya al desarrollo total del alumno.

Pero ¿cómo escribir, si no hemos leído?solo podrá escribir bien quien conoce la lectura, y la primera lectura se hace por el oído.

Es por el oído por donde nos entra la poesía con su alma rítmica y su lenguaje simbólico, desencadenante de emociones, espejo y memoria que nos revela nuestro ser y en cuyo juego las imágenes recrean la vida con un material

rescatado del inconsciente por el poeta.

El poeta nos lleva a tomar conciencia de nuestra naturaleza dual y su unidad de origen.

He desechado la dualidad y he visto que los mundos son uno solo

Uno es lo que busco y Uno es lo que conozco

**Uno es lo que veo y Uno es lo [que llamo
*Ibn Arabí***

Tiempo actual

Estamos en tiempos de especialización, de análisis, de “excelencia”.en los saberes y de utilidad en los quehaceres, de resultados rápidos y de rentabilidad en los resultados.

Paralelamente y en el proceso, de esta misma búsqueda emerge un nuevo concepto que llamamos “Inteligencia Emocional” y le aplicamos los parámetros de análisis que conocemos y el resultado es coincidente y casi universal: las emociones son tan determinantes y tan importantes, que no solo se deben tener en cuenta, sino que se deben hacer programas educativos específicos con sus contenidos para que la educación alcance la categoría de “excelente”, en cualquier marco que se precie (político, científico, intelectual o comercial).

Aquí surge el vacío de estrategias y de instrumentos didácticos y de valoración de sistemas. Y es en este punto donde se evidencia la falta de “excelencia” en el aporte de orientaciones e ideas

Contradicción

Ante conclusiones científicas que contemplan a la persona de una forma **Holista, al cerebro dual pero integrado, al lenguaje simbólico base del aprendizaje y fuente de sabiduría, a la edad infantil como definitiva en la estructuración del cerebro y una alta valoración de la experiencia, la creatividad, la autoestima y el mundo emocional**; ante estas conclusiones, como digo, nadie se cuestiona las formas, (que no el fondo) del sistema vigente.

Las formas, todos lo sabemos, mantienen a ultranza las asignaturas como compartimentos estancos, exigencias pragmáticas y dictaduras estadísticas, a la vez que un abandono del alumno en brazos de los medios de comunicación y tecnológicos sin ejercer ningún tipo de estrategia de discriminación.

A veces la libertad de algún descubrimiento queda ahogada en las respuestas de un cuestionario excesivamente burocrático.

Es en la permanencia de contradicciones donde peligra el desarrollo integral del ser humano.

Integración

¿Cómo integrar estos descubrimientos sobre la naturaleza humana y sobre riqueza de recursos que permanece en la sombra, infrautilizada, y que esta contenida en poemas, símbolos y mitos y en las experiencias cercanas?

Intentemos las cosas desde aquí, desde este Horizonte conquistado por el ser humano, y desde dentro de la piel, sin

miedo al abismo, desafiando la utopía....

Tenemos desde hace 13 años, un sistema amplio de pensamiento con una creación metodológica, inspirada en la filosofía de los predicadores de la educación emocional y del desarrollo integral del ser humano.

Está difundida y aplicada con excelentes resultados dentro y fuera de nuestra Comunidad Murciana.

Abordamos el tema eligiendo el

A veces la libertad de algún descubrimiento queda ahogada en las respuestas de un cuestionario excesivamente burocrático. Es en la permanencia de contradicciones donde peligra el desarrollo integral del ser humano.

Arte como instrumento didáctico y del arte, la poesía...

Me detuve como un árbol y oí hablar a los árboles

J. Ramón Jiménez

Las imágenes poéticas explican en pocos versos hechos que exigirían un largo discurso. Los poemas son interpretaciones de la realidad metidos en un molde....en un marco lleno de color y sentido. Nos aportan la necesaria contextualización donde podemos interrelacionar todos los aspectos de una realidad, incluido el emocional.

“Es un método concebido en un intento de que el niño, desde que encuentra por la mañana a sus compañeros, sienta el placer de estar realizando una obra entera con su cuerpo, su mente y sus sentimientos, en una síntesis de armonía”.

Movimiento - sensación - sentimiento - pensamiento

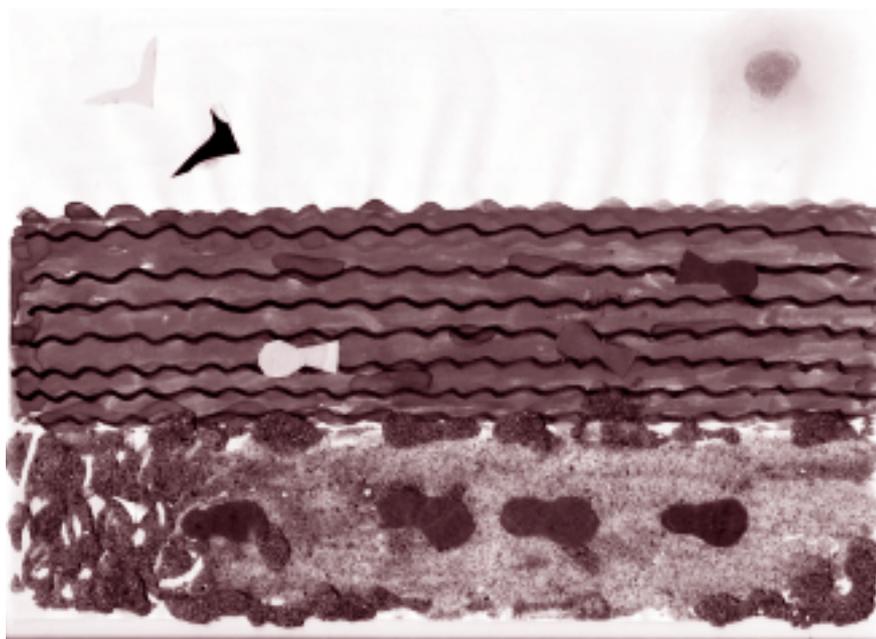
Aprende a pensar mientras actúa y actúa mientras piensa.

El ser humano posee unas capacidades o facultades que desarrolla en el tiempo-espacio de su vida, estas capacidades son:

- 1.- Los sentidos
- 2.- El cuerpo con su movimiento y su contenido rítmico.

- 3.- El habla.
- 4.- La capacidad de percibir y la de asimilar, o sea transformar la información en materia neuronal.
- 5.- La capacidad de abstraer y relacionar.
- 6.- Las manos o cualquier órgano que permita materializar y concretar lo aprendido.
- 7.- La dimensión social o de relación.
- 8.- La capacidad de motivar e impregnar con una emoción las vivencias

Para esta concepción **INTEGRAL** de la persona, planteamos una ruptura con el concepto clásico y estructurado metodológicamente de asignatura, y dividimos nuestro tiempo de enseñanza y nuestro espacio de clase, con el criterio de nutrir específicamente cada una de estas capacidades:



DIVISIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO según el orden en que aparecen las capacidades:

1- EXPERIENCIAS, 2-EXPRESIÓN CORPORAL, 3- ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA, 4- DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS, 5- SIMBOLIZACIÓN, 6-TÉCNICAS PLÁSTICAS, 7- TRABAJOS EN EQUIPO, 8- RITUAL DE SÍNTESIS.

La programación y el horario correrán al hilo de esta estructura.

Nuestros libros de texto son los poemas porque contienen unidades globales y conceptos integrales.

Esta es la idea plástica con la que creamos un poema visual, adaptándolo para las edades de nuestros alumnos

A partir de aquí se desencadena una programación donde todo tiene sentido y todo está encadenado.

Cada elemento de la plástica (mar, cielo, arena, peces, huellas.) se analiza por separado y constituye una sesión de trabajo (o sea un día). Empiezan trabajando los

sentidos a través de la **experiencia y la observación** activa que centra y despierta su interés por el tema.

La experiencia nos lleva a establecer **un diálogo sobre conceptos** globales y sus relaciones espaciales, temporales, sociales, naturales y de todo ámbito. Los

“Poesía es desarrollar una capacidad de verlo que está en el secreto de la vida, y esto tiene que ser enseñado desde la más tierna infancia.”

descubrimientos se anotan y a todo se le da significado.

Los conceptos deducidos mediante la conversación y el nuevo vocabulario esbozan un juego que les induce a usarlos dentro de un **contexto gramatical** que estructura de forma real su lenguaje.

*Andando, andando
que quiero sentir
cada grano
de la arena que voy
pisando*
J. Ramón Jiménez

Los niños más pequeños son capaces de percibir una estructura y diferenciarla de un lenguaje desconexo y sin sentido, siempre que todo esto lo reciban dentro del marco de sus intereses.

Después el cuerpo tomará conciencia de las ideas y las sacará de dentro a fuera. Iniciándose con movimientos rítmicos y acompasados y tomando conciencia de la imagen corporal en sí misma y como integradora de conceptos, En esta parte dinámica pueden estar incluidas todas las corrientes sicomotrices que se deseen. Es el momento de la **Expresión Corporal**.

Los movimientos si son hechos en un ambiente emocionalmente positivo, siempre son simbolizables y al niño le damos acceso a esta **simbolización** a través de su libertad y del garabateo que más tarde se convierte en una grafomotricidad coherente y para niveles superiores se le añaden procesos gradualmente descriptivos..

El concepto elaborado a través de este proceso se **plasma plásticamente** como momento final; así el fondo azulado del cielo o las olas hechas con material en relieve, aguardarán a que en los próximos días vayan completando el poema visual concepto a concepto.

Cada elemento seguirá el mismo proceso. **Hemos partido de la globalización, hemos**

analizado elemento a elemento, ahora es el momento de la **síntesis**. este momento sucede cuando se ha terminado el poema y como forma de percibir su final

Realizaremos un **trabajo en equipo**. Un cartel que quedará expuesto como memoria colectiva.

El segundo momento de síntesis donde se da **Valor** y sentido a lo aprendido es un **acto ritual** o promesa hecha como elemento de comunicación y desarrollo de la función simbólica y con un componente emocional que hace investir de una significación específica el lenguaje y su conservación en la memoria.

La secuenciación de las láminas y su archivo es el último momento de la creación de sus propios libros. Después el ritmo será el imán que tras la primera palabra atraiga las demás y con ellas las imágenes y los conocimientos elaborados.

POESÍA es desarrollar una capacidad de ver lo que está en el secreto de la vida, y esto tiene que ser enseñado desde la más tierna infancia .

Es más profundo y más amplio de lo que cabe en esta breve exposición, todo está diseñado y fundamentado (evaluaciones, estrategias y proyecciones) y requiere

Desde el principio hubo tambores,
marcando el ritmo del mundo
La sonora e incansable
marea de la playa
Las cuatro estaciones
que se deslizan suavemente
una tras otra,
cuando llegan las aves,
cuando se van,
Observa el pulso de tu muñeca,
Es el ritmo preciso
del tambor de la vida

Jimalee Burton

por parte del profesorado que se implique, una formación previa para manejar los instrumentos puntuales programar y abrir el paso a su propia creatividad.

Cuando el maestro se dispone a hacer una programación, se activa su ser integral y se pone en comunicación con el de sus niños creando un verdadero entramado de motivaciones vitales.

El ritmo que subyace en un poema es el ritmo mágico de la

vida, es el que nos permite saber que somos nuestro propio **HORIZONTE**.

Para más información sobre cursos o visitas a centros estamos en la asociación L.E.I.C.A., (Libertad Educación Integral y Creatividad a través del Arte) en S. Javier,

Tlfno 659545401, o <http://www.asociacion-leica.com>

“La experiencia nos lleva a establecer un diálogo sobre conceptos globales y sus relaciones espaciales, temporales, sociales, naturales y de todo ámbito. Los descubrimientos se anotan y a todo se le da significado.”

Referencias bibliográficas

- MANRUBIA, M.C. (1990): Educación Integral y Creatividad, Murcia: M.E.C./C.A.M.
RODRÍGUEZ DELGADO, J.M. (1973): Planificación del hombre futuro, Madrid: Fundación Juan March.
RODRÍGUEZ DELGADO, RAFAEL (1997): Del Universo al Ser Humano (McGraw-Hill)
CIRLOT, JUAN EDUARDO: Diccionario de Símbolos (Círculo de Lectores)