

El teatro romano de Cartagena

Marina García Vidal

1. Partes de un teatro romano

Graderío (*cavea*):

Espacio semicircular para acomodar a los espectadores. Se divide en tres partes. La *ima cavea* estaba ocupada por los senadores, los caballeros o personas invitadas por éstos. En la *media cavea* se sentaba el pueblo; la parte más elevada, la *summa cavea*, es para las mujeres y las clases más desfavorecidas. Sobre la *cavea* podía extenderse un toldo (*velarium*).

Orchestra (*orchestra*)

Semicírculo situado entre la escena y las primeras gradas de la *cavea*. La *orchestra* en Roma se reservaba para las autoridades, aunque a veces también los actores declamaban desde allí.

Escena (*scaena*)

Lugar donde se representa una obra; constaba de :

Proscenio (*proscenium*): tablado propiamente dicho.

Frons scaenae: muro levantado desde el suelo al alto del tablado con columnas y hornacinas en las que se colocaban estatuas. Solía representar un palacio o edificio ricamente construido.

Pulpitum: lugar central del escenario.

Puertas: en el *frons scaenae* había tres puertas de acceso al escenario: una puerta central, por la que se entraba y salía de la casa del protagonista (*valva regia*) y dos puertas a su derecha e izquierda, que simulaban las casas de otros personajes

(*valvae hospitalium*). En cada uno de los laterales había otra puerta (*parascenium*); la de la derecha para ir o venir de la ciudad, la de la izquierda comunicaba con el campo o el extranjero.

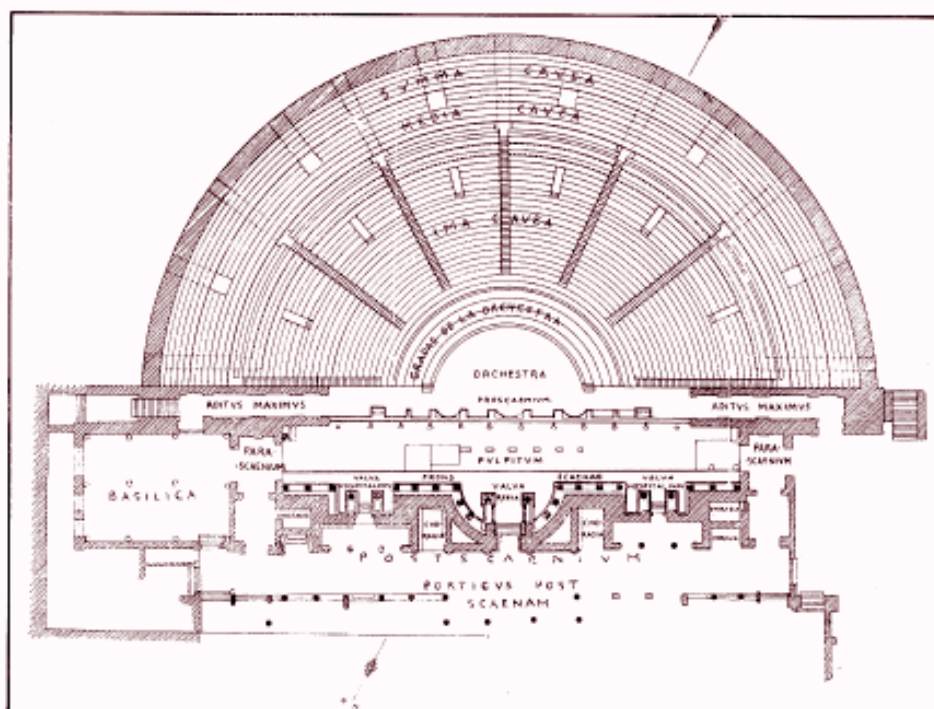
- **Postcaenium:** parte situada detrás de la escena.

2. Estudio del teatro romano de Cartagena

El teatro romano de Cartagena se erige en la ladera noroccidental del cerro de la Concepción, el más elevado de los cinco que configuran la topografía de la ciudad, contorneado al sur y al oeste por las aguas del Mediterráneo. Situado junto al puerto, el edificio transmitía una primera imagen de magnificencia a todos aquellos que llegaban a la ciudad por mar. En la ladera oriental se halla situado el anfiteatro, conocido desde el siglo XVI por múltiples referencias de la historia erudita de la ciudad. El teatro se descubrió tras las excavaciones arqueológicas que se han efectuado a partir de 1990 y prácticamente ya se han identificado las *partes esenciales que configuran el edificio*:

La *cavea*:

En su parte central e inferior, aparece excavada



en la propia roca del monte, estando sus flancos laterales apoyados en galerías abovedadas. Tiene un diámetro máximo de 87'60 m. La *ima cavea* está constituida por 17 gradas a las que se accede a través de escaleras radiales. La *media cavea* está formada por 4 gradas. Los sectores laterales de la *summa cavea* se apoyan en galerías abovedadas.

La *orchestra*

Que separa el cuerpo del escenario del graderío, tiene un diámetro de 13 m. Entre el graderío y la *orchestra* se hallaba la *proedria*: tres gradas más anchas, con asientos destinados a los magistrados y notables de la ciudad.

La *scaena*

El escenario donde se desarrollaba la representación estaba constituido por una tarima de madera de pino. La plataforma del *proscenium* tiene 47'16 m de largo por 9'80 m de ancho. Un frente articulado de 38'40 m de longitud y 1'07 m de altura, el *frons pulpiti*, separa al escenario de la *orchestra*; está formado por bloques de arenisca amarillenta revestidos de estuco. El *frons scaenae*, debió ser casi completamente desmantelado para la construcción del edificio tardorromano que reutilizó gran parte de sus elementos; su restitución sería el de una fachada articulada de 43'80 m, que encuadraría las tres puertas: la *regia* y las dos *hospitales*. Una columnata de dos pisos y más de 22m de altura discurría por la fachada, tras ella el espacio estaba ocupado por habitaciones destinadas a vestuarios y otras actividades al servicio de la representación.

En la parte posterior del teatro se abría un amplio espacio



cuadrangular ajardinado que constituía el *porticus post scaenam*, donde los espectadores podían resguardarse en caso de lluvia, tal y como recomienda Vitrubio. En el teatro de Cartagena conocemos el lado oriental de este pórtico, pudiéndose calcular sus dimensiones en aproximadamente 62 m de ancho por 70 m de largo.

3. Datación del teatro

El teatro de Cartagena posee dos sistemas principales de acce-

esos al interior del edificio; en la parte inferior a través de los *aditi* (pasillos abovedados) hasta alcanzar la cota de la *orchestra* y en la parte alta, a través de los vomitorios de acceso a la grada. Sobre las puertas de entrada de los *aditi* se situarían los grandes dinteles con inscripción conmemorativa dedicados a *Lucius* y *Caius Caesar*, los nietos de Augusto, estos dinteles se encontraron en varios fragmentos durante las sucesivas campañas de excavación. Caius muere en el año 2 d.C. a los diecinueve años y su hermano Lucius muere dos años después,

Uso educativo del Patrimonio Cultural de la Región

EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

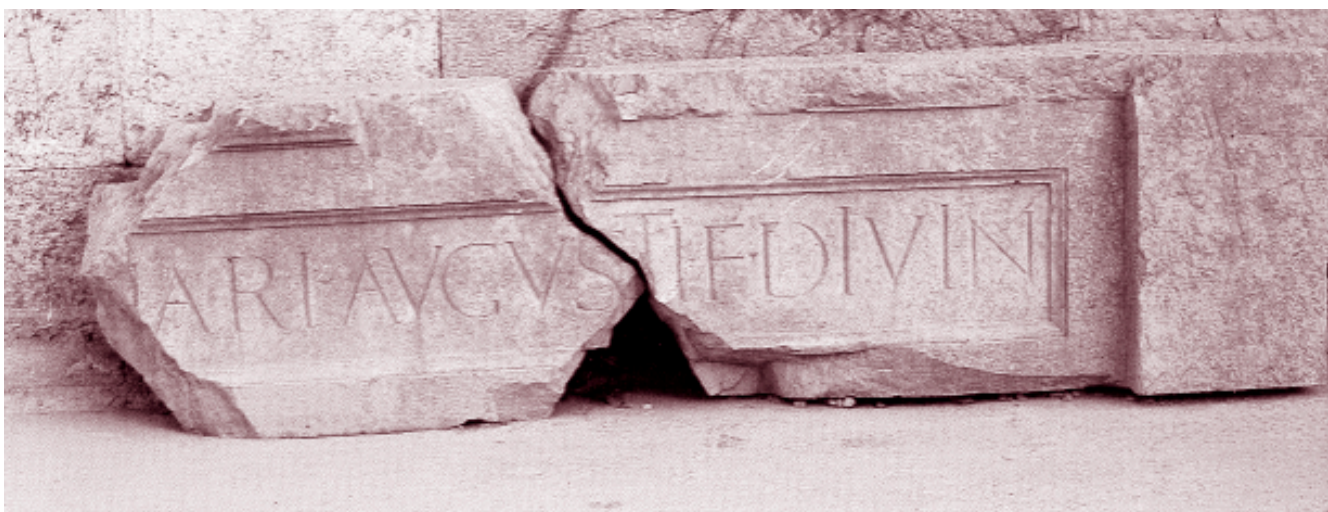
en el año 4 d.C. Por tanto la fecha de inauguración del edificio debe ser anterior al año 2 d.C., casi con seguridad se puede fechar en el año 1a.C. La calidad del programa ornamental y de los elementos arquitectónicos y la dedicación a los jóvenes nietos de Augusto, permiten sugerir la intervención directa de ambos en la financiación del edificio.

El teatro romano de Cartagena puede considerarse como un auténtico libro de historia, pues sobre él se han superpuesto todas las etapas históricas de la ciudad. El cerro de la Concepción, sobre el que se levantará a finales del siglo I a.C. el teatro, ha proporcionado materiales muy antiguos que denotan la ocupación humana de este lugar desde aproximadamente el siglo V a.C. La edificación del teatro supone la destrucción de las estructuras precedentes y la realización de grandes labores como recortes en el terreno y creación de plataformas artificiales sobre las que construir el edificio. En el siglo II d.C. se produce la destrucción parcial del teatro, fundamentalmente del segundo piso de la escena; tras una serie de restauraciones que permitieron



la continuidad del edificio durante los siglos III y IV, en el siglo V la escena fue desmontada por completo y sus elementos reutilizados en la construcción de un mercado. Entre los siglos VI-VII, en plena época bizantina, se instala en este lugar un barrio comercial. Sobre él hay estructuras de época islámica de los siglos XI-XII y un barrio cristiano a partir del siglo XIII. En el siglo XVI se reconstruye en este lugar la primitiva Iglesia de Santa María (Catedral Vieja), fundada seguramente en la segunda mitad del siglo XIII, tras la conquista cristiana de la ciudad. El barrio

se convirtió en uno de los más populosos de la ciudad, hasta que en los años setenta del siglo XX, la población más favorecida se desplazó hacia el Ensanche, quedando el casco antiguo casi abandonado y muy deteriorado. En esta situación se encontraba cuando en 1988 se iniciaron las excavaciones que descubrieron el teatro, circunstancia que está contribuyendo a la recuperación de esta zona emblemática de Cartagena. Hay que destacar que en el Cerro de la Concepción se ubica, por una parte el edificio más importante del mundo antiguo:





el teatro y , por otra parte el edificio más importante del mundo medieval: la catedral.

4. Explotación didáctica de la visita al teatro romano de Cartagena

4.1. Objetivos

Esta visita irá dirigida a alumnos de segundo ciclo de E.S.O., materia optativa de Cultura Clásica, siendo los objetivos que se han de desarrollar, en relación con las capacidades que se establecen en la LOGSE, los siguientes:

- Mejorar la expresión oral y escrita en castellano por medio de la adquisición de términos latinos.
- Valorar la existencia de diferentes lenguas y culturas en España, hermanadas en su origen común grecolatino.
- Conocer los elementos básicos

de la civilización clásica, valorando su influencia en la cultura local, hispánica y europea en sus diferentes manifestaciones.

- Identificar los elementos lingüísticos y culturales que subyacen en la cultura europea.

4.2. Contenidos

Nos referimos aquí a la agrupación “El hombre del mundo clásico: sus huellas en el mundo actual”.

Conceptuales

- Individuo y comunidad: Creaciones artísticas. El ocio.

Procedimentales

- Análisis de diferentes estilos arquitectónicos del mundo clásico. Estudio de las partes de un teatro romano.
- Reconocimiento de determinadas costumbres actuales en fragmentos de teatro y lecturas clásicas.
- Análisis de textos de autores clásicos, identificando sus apor-

taciones literarias en obras de la Literatura española.

Actitudinales

- Interés y respeto hacia la civilización romana.
- Valoración de la presencia de la cultura clásica en los diferentes ámbitos humanos del mundo occidental.
- Valoración del patrimonio cultural clásico de España y disposición favorable a asegurar su conservación
- Sensibilidad estética ante las realizaciones artísticas clásicas, valorando sus elementos creativos.

4.3. Actividades

- En relación al análisis de los estilos arquitectónicos del mundo clásico se propone la utilización de la planta de un teatro romano donde se irán situando los nombres de las distintas partes que lo componen. Se propone también la utilización de la planta de la aplicación del trazado teórico de Vitrubio al teatro de Cartagena para comprobar como éste se adecua a aquel.
- En relación a la lectura de fragmentos de obras clásicas se propone la representación de un fragmento de alguna de las comedias de Plauto, donde los alumnos podrán reconocer a algunos de los personajes arquetípicos creados por él y que han seguido vivos en el teatro hasta hoy, como el viejo avaro (“Aulularia”), El esclavo pícaro, el soldado fanfarrón (“Miles gloriosus”), el galán mujeriego etc.
- En relación a considerar el espacio ocupado por el teatro como un libro de historia

Uso educativo del Patrimonio Cultural de la Región

EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

de la ciudad, se propone la utilización de distintos planos del casco antiguo de la ciudad, donde los alumnos irán situando los diferentes niveles de ocupación desde la época de

construcción del teatro hasta la actualidad.

• En relación con la valoración del patrimonio cultural clásico se propone a los alumnos realizar sugerencias para poner en

valor el teatro de Cartagena, tales como rehacer el graderío, levantar la escena con los elementos conservados, realizar algún tipo de certamen etc.

4.4. Recursos

- Bibliografía específica
- Planta de un teatro romano tipo, por ej. el de Emérita Augusta.
- Planta del teatro romano de Cartagena.
- Planos del casco antiguo de la ciudad.
- Textos de alguna comedia de Plauto.

