

Estrategias Comunicativas

Lucía Díaz Carcelén y Águeda Brotons Puche
CEE. Santísimo Cristo de la Misericordia. Murcia

INTRODUCCIÓN

La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad nos dice en su artículo 2. Definiciones:

"La Comunicación incluirá los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizados y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso.

Por lenguaje se entenderá tanto el lenguaje oral como la lengua de señas y otras formas de comunicación no verbal".

1.RESONANCIA.

Nos dice Van Dijk que el adulto asume que el niño se COMUNICA, y busca lo que ya hace el niño para empezar, mantener o terminar las actividades. El adulto no enseña conductas comunicativas, RESPONDE a las acciones infantiles del entorno.

Las actividades de resonancia comienzan con intentos por parte de la persona adulta, de entrar en el mundo infantil de una forma no amenazadora utilizando los movimientos familiares que ya realiza el niño.

El adulto SIEMPRE mantiene el contacto físico para que el niño se de cuenta de los cambios que afectan a su cuerpo. Igualmente está alerta a las indicaciones del niño para terminar la actividad.

Para saber más: El desarrollo de la comunicación pre-lingüística en los deficientes profundos: una interpretación del método Van Dijk.www.sordoceguera.org

2.COMUNICACIÓN CONTINGENTE.

"En la comunicación contingente, el receptor escucha con una mente abierta y tratando de poner todos sus sentidos en el mensaje..... La comunicación contingente está preñada de posibilidades de conexión porque, en lugar de responder de un modo mecánico, los padres responden a las señales reales que su pequeño está emitiendo. En la comunicación contingente, los padres respetan el acto de la escucha....Los adultos deben de hacer el esfuerzo de decodificar el mensaje para poder entenderlo. ...De este modo los niños pueden "sentirse sentidos". (Siegel, 2005, 103-105).

Para saber más: "Ser padres conscientes". Daniel J. Siegel y Mary Hartzell.

3. ESCUCHA ACTIVA Y ENTUSIASTA.

Estos alumnos necesitan de un mediador capaz de ampliar sus señales comunicativas y hacerlas entendibles en su entorno. Por ello se precisa no solamente escuchar al alumno, sino escuchar de forma activa, ayudándole a construir su mensaje, actuando de intérpretes entre el chico y el entorno.

Esto implica:

a) Aprender a escuchar no solo con el oído, sino con nuestra vista, con nuestras manos, receptivos a los microcomportamientos.

b) En la forma activa de escuchar el receptor trata de entender lo que siente el transmisor o lo que significa el mensaje.

c) Para ello se necesita que el receptor suspenda sus propios sentimientos y pensamientos para atender exclusivamente al mensaje del niño.

Vigotsky, en un párrafo de Ana Karenina de Tostoi: "Nadie comprendió lo que había dicho... Nikolai Levin, sólo Kitty. Y lo comprendió porque su pensamiento estaba dedicado constantemente a lo que él podía necesitar".

Para saber más: "Padres eficaz y técnicamente preparados". Gordon, T.

4. CERCANÍA EMOCIONAL

Cercanía emocional y no solo física, complicidad emocional.

Casriel define la cercanía emocional como una necesidad biológica y existencial de cuya satisfacción depende tanto la salud psíquica como la física.

Perinat nos dice que la comunicación humana hunde sus raíces en una matriz empática, los individuos en contacto intuyen que comparten un mismo tono emocional, que sus sentimientos fluyen del uno al otro, que sus ritmos nerviosos están en consonancia.

Por lo tanto cercanía emocional no es cercanía física, es apertura.

Para saber más:

"La comunicación Preverbal". Adolfo Perinat.

"Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes". Fröhlich y Haupt.

5. SOBREINTERPRETACIÓN.

Es muy importante con personas con graves dificultades comunicativas ser capaces de sobretribuir para mantener el diálogo vivo. Una frase muy significativa de Bateson: "Sea cierto que el niño se comunica o no, lo importante es que el adulto se comporte como si hubiera tratado de comunicarse".

Shotter que coincide con Bruner, Trevarthen, Newson y Kaye: "La

sobretribución de la madre alimentada por una ilusión es la que pone en marcha ciertas formas emergentes de comportamiento comunicativo”.

Newson: “Las madres elaboran un sistema de interpretación y construyen un adamiaje para mantener el diálogo vivo”.

Por lo tanto, en ocasiones la continuidad conversacional no va a depender tanto las capacidades lingüísticas del usuario de comunicación aumentativa, como del adulto en su capacidad de sobretribuir.

Para saber más:

“La comunicación Preverbal”. Adolfo Perinat

6.BABY-TALK.

Papousek lo define como el estilo biológico de la comunicación temprana entre la madre y el hijo:

- Distancia unos 20 o 30 cm.
- La madre se dirige frontalmente a la cara del niño.
- Se repite con frecuencia el mensaje.
- Es la madre la que imita al niño.
- La voz es más elevada.
- El ritmo es más lento.
- El tono y la entonación es más resaltado.
- Intercambio intenso, cada uno reacciona al otro con una actitud mímica y vocal.

Para saber más:

“Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes”. Fröhlich y Haupt.

7.FEED-BACK ACÚSTICO.

Algunas personas con discapacidad no han descubierto la significatividad de la voz humana, no relacionan la información auditiva que reciben con una determinada persona, y aún más grave, no han descubierto que ellos también son causantes de sonidos, al respirar, con su corazón con su voz...

Y lo más decisivo, es la necesidad de descubrir que estos sonidos tienen un efecto en su entorno, que estos sonidos pueden ser fuente de poder.

Para saber más:

“Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes”. Fröhlich y Haupt.

8.IMITACIÓN.

Es importante partir de que las madres imitan frecuentemente los sonidos de sus bebés, lo que éstos hacen, sus expresiones faciales, mucho antes de que los bebés comiencen a imitar los sonidos maternos.

Cuando una persona sintoniza con otra, se acopla a otra, de forma inconsciente imita los gestos del otro. Pues la imitación verbal y no verbal le dice al otro: estoy contigo, te entiendo, comparto tus gestos, te estoy

escuchando, me importas tanto y empatizo hasta tal punto que sin ser consciente estoy adecuándome a ti, resueno contigo, estoy empleando incluso tus mismos canales sensoriales preferentes, te tengo tan en cuenta que me adapto a tu estilo comunicativo.

9. MANIFESTACIONES SONORAS CON CARÁCTER COMUNICATIVO.

Según Fröhlich:

Suelen ser vocalizaciones no articuladas, sonidos casuales al aspirar o espirar.

Si utilizamos el baby-talk más la repetición, estamos favoreciendo un aumento cuantitativo de la vocalización.

El niño debe aprender que los sonidos, las manifestaciones sonoras tienen que significar alguna cosa. Los sonidos de estos niños no fueron tomados en serio, aprendieron por lo tanto que no tenían sentido y no se perciben a sí mismos como causantes de los sonidos.

Toda vocalización debe verse respondida por una atención directa, así se da cuenta aunque no de una manera absolutamente consciente que él es el causante de un efecto que puede y debe influir sobre nosotros.

La técnica también se podría llamar la dedicación perseverante. Tras dos semanas el niño es capaz de esperar la atención directa y no sólo produce sonidos sino que llama.

Llegado a este punto se elabora una lista de un repertorio fonético donde se reflejen los sonidos y la frecuencia, para pasar luego a que el adulto reaccione solo con atención a determinados sonidos lo más parecidos a la cadena articulada.

Para saber más:
"Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes".
Fröhlich y Haupt.

10. TURN-TALKING.

Perinat nos dice que K.Kaye ha indagado sobre si la pausa que realizan los bebés al succionar se debe a razones fisiológicas no encontrando justificación del porqué este patrón succión/pausa. De hecho esta alternancia no se da en otros mamíferos, sólo se encuentra en los humanos. Por ello Kaye opina según Perinat que la única función es la de dar pie a la intervención de la madre, pues de esta manera el niño succiona, para, la madre actúa, interviene, se comunica y obtiene que el niño siga succionando, esbozo rudimentario de la del futuro diálogo interpersonal.

Para saber más:
"La comunicación Preverbal".
Adolfo Perinat

11. DIÁLOGOS DE VOCALIZACIÓN.

Según Fröhlich:

Nos dirigimos al niño y le decimos su nombre, con palabras siempre las mismas el cogemos las dos manos, nuestro pulgar dentro de la mano, se soplamos, o le frotamos la nariz, un ritual de saludo y le hablamos en baby talk, y así continuamos una charla durante 60 segundos sin interrupción, si emite se repite, pero si no responde se realiza una pausa de 10 15 sg para que en el silencio emita.

Si se cansa acabar con el ritual de salida.

Si tras los primeros 60 seg en baby talk no responde, guardar 2 mn de silencio y reptir intensificando el contacto corporal (3 veces).

Es importante según este autor que si el niño prefiere un sonido, se lo repetimos.

Este ofrecimiento de comunicación debe darse como mínimo una vez al día. Y cuando tras muchos meses evoluciona gracias a la intensificación, estructuración y frecuencia de los ofrecimientos, pasar a contenidos lingüísticos.

Para saber más:
"Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes".
Fröhlich y Haupt.

12.DENOMINACIÓN SITUACIONAL.

Según Fröhlich:

El primer vocabulario se constituye en situaciones cotidianas frecuentes que transcurren siempre para ser retenidas en la memoria.

Es importante poner énfasis expresivo, acentuación, identidad, contenido, timbre, melodía, mímica, gesticulación, postura y situación.

Se tiene que dar una continuidad e identidad en la casa.

El niño debe de aprender la relación entre estímulos sonoros y actividad.

Dar etiquetas verbales a las actividades.

Para saber más:
"Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes".
Fröhlich y Haupt.

13.LLAMAR INTENCIONADO.

Según Fröhlich:

Antes de cualquier actividad, primero se le pregunta al niño, después se espera a que emita un sonido, gesto o expresión facial y seguidamente interpretamos si nos dice que sí o no a la acción consiguiente. Después se repite la respuesta del niño a la pregunta propuesta lo más fielmente posible. De esta manera el niño aprende la relación entre pregunta, sonido y reacción.

Hacer preguntas según este autor, debe convertirse en una costumbre permanente, evitando así que se vean como objetos tratados arbitrariamente.

Para saber más:
"Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes".
Fröhlich y Haupt.

14. INTERRUPCIÓN DE UNA RUTINA. CADENA DE CONSTRUIR-.INTERRUMPIR.

Primero se selecciona una actividad o movimiento que sepamos que es del agrado del niño.

Paramos la actividad.
Esperamos calmadamente.
Si el niño responde se interpreta como comunicación.
Si el niño no responde darle un recordatorio.
Para saber más: Deborah Chen.

15. CADENA DE CONSTRUIR-.INTERRUMPIR.

Se construye a través del moldeamiento y la comunicación facilitada una secuencia significativa para el alumno.

Se repite en varias ocasiones asegurándonos de que anticipa claramente toda la secuencia.

Una vez interiorizados los pasos de la actividad se interrumpe la cadena elaborada para elicitarse de esta forma una conducta comunicativa.

19. MODELOS COMUNICATIVOS.

Louise Kent nos expone el juego intensivo y nos dice textualmente:

"... El maestro de Juego intensivo busca contenido comunicativo en la conducta del niño, lo agradece, lo interpreta o lo devuelve al niño y así cumple las peticiones del niño cuando es posible. ...Esto asegura al niño que ha sido comprendido y también modela la expresión del mensaje del niño en palabras y gestos... El maestro considera, interpreta, y traduce en palabras las sensaciones y el contenido del juego...El maestro deberá pronunciar las expresiones correspondientes para demostrar su comprensión e ir proporcionando al niño los modelos adecuados para su posterior desarrollo lingüístico".

Para saber más:
Artículo "El niño que no se comunica", pag. 83. Louise Kent.ñunic

20. SER UN BUEN COMPAÑERO DE JUEGO.

Stacy Shaver y Kate Moss nos aconsejan:

- Ritmo lento.
 - Sea GENEROSO.
 - Ni dominante ni controlador.
 - Si sea un modelo interesante.
 - Permítale experimentar al niño éxitos y desafíos.
 - Pase de la imitación a los turnos y posteriormente a las rutinas.
- Para saber más. Stacy Shafer y Kate Moss. www.tsbvi.edu

21.ANTICIPACIÓN A TRAVÉS DE CLAVES MULTISENSORIALES.

Tenemos que ser capaces de generar un ambiente segurizante, donde el alumno disponga de claves que le posibiliten el control de su entorno.