



## UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN TORNO A LA ESCULTURA: PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL ESCULTOR GONZÁLEZ MORENO

Texto: **Elvira Pérez Egea y María del Carmen Baeza Verdú**

Montaje fotos: **Susana Martínez Serrano**

Montaje fichas: **M<sup>a</sup> del Carmen Hernández Jaén**

CEIP Escultor González Moreno, Aljucer

“¡Buenos días y seáis bienvenidos todos a este nuestro patio para celebrar, otro año más, uno de los ya más famosos carnavales del lugar!

En este año, se cumplen cien del nacimiento de Juan González Moreno, escultor y, por más señas, hijo de Aljucer. A lo largo del curso, hemos ido planificando diversas actividades para conmemorar y conocer mejor a este artista aljucereño, murciano y español. La primera, que es pregón y anticipo de este importante acontecimiento, es la fiesta de Carnaval.”

Así comienza una actividad desarrollada en el CEIP Escultor González Moreno durante el curso escolar 07/08 cuyo principal objetivo ha sido

la aproximación de la figura del escultor que da nombre a nuestro centro al alumnado que asiste y se forma en el mismo. Lo hemos hecho siguiendo los nuevos desarrollos curriculares de la LOE, Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación que, especialmente en la Región de Murcia, contemplan la aproximación a los acontecimientos históricos cercanos al alumnado desde los primeros niveles de la Primaria. De entre los objetivos generales tanto de la Educación Infantil como de Primaria, entresacamos aquellos en los que hemos basado el trabajo y que se va a desarrollar a lo largo del último trimestre del presente curso escolar.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

Toda la actividad se desarrolla por medio de un proyecto conectado con las unidades didácticas del área de Conocimiento del Medio y lo hacemos así porque una programación docente [...] en la que sólo hubiese Unidades Didácticas sería excesivamente pobre. Éstas, por sus características, requieren ser completadas con Pequeños Proyectos y Talleres, para dar cabida, de ese modo, a las propuestas espontáneas de los alumnos y alumnas, y para permitir plantear recursos metodológicos más ajustados a las distintas situaciones y objetivos (De Pablo y Vélez, 1983, pág. 21).

Una vez decidido en Claustro el tema, se distribuyen entre todos los niveles las esculturas a trabajar; desde la Venus de Willendorf hasta el David de Miguel Ángel, pasando por la Gran Esfinge, el Discóbolo de Mirón, Santiago de Compostela (Pórtico de la Gloria) para acabar estudiando en todos los





cursos del colegio la figura de González Moreno.

El alumnado de los primeros cursos ha tenido así la oportunidad de tener cerca las reproducciones de estas esculturas, las han tocado, dibujado, modelado y todo ello inmersos en una situación de juego que ha supuesto, inclusive, la recreación de paisajes de estas épocas históricas: cueva, templo, castillo y disfraces. Desde algo próximo a todos hemos llegado a manipular y a hacer cercano un fenómeno artístico complejo como es la escultura.

Se han planteado a las familias cuatro itinerarios por la capital para pasear y encontrar las esculturas que la ciudad esconde por calles, plazas y parques; se ha visitado la obra religiosa del escultor en la iglesia de Aljucer; se ha trabajado con diversos materiales para modelar; hemos conocido las herramientas de escultor y hemos aprendido a investigar para saber. Un entorno cotidiano y familiar como el patio de recreo se ha convertido, por arte de magia, en un improvisado museo que contiene la propia figura del escultor.



Los paseos por jardines y espacios de la ciudad de Murcia, se han convertido en aulas para aprender y descubrimos cosas:



La pasarela Manterola sale por la orilla del Barrio del Carmen desde el paseo dedicado a la memoria de González Moreno y nos lleva al Jardín Botánico donde hay una reproducción de la Dama de Elche...

Y así sigue una de las propuestas de paseo:

### UN PASEO AL SOL DE INVIERNO EN MURCIA

Guarda el pan sobrante por unos días. Sitúese en la pasarela Manterola; debe ser uno de esos maravillosos días de sol que nos acompañan en las temporadas frías. Deje que su hijo o hija eche el pan a los patos y observe después dos esculturas situadas a la salida del puente. No le dé pistas; pregúntele qué le parece y anote las respuestas.

Entre en el Jardín Botánico y enseñada, a la izquierda, encontrará otra escultura; haga lo mismo y también con el resto de las situadas en el jardín. Al pasar la reproducción de la Dama de Elche, suba al Paseo del Malecón por las escaleras antiguas que son las más bonitas. Antes puede hacer una breve parada en el parque infantil. Continúe su paseo hacia la derecha y se irá adentrando en la huerta. Vea la escultura de dos huertanos por el camino y al final, si no se han cansado antes o se les hace tarde, pueden ver la escultura de Don José María Muñoz. En la base de la



escultura está explicado quién es. Posiblemente le sorprenderá lo bien que puede leer su hijo/hija. ¡Les deseamos un feliz y divertido paseo!

Otro aspecto interesante ha sido la elaboración de muchos de los materiales curriculares que estamos utilizando en el proyecto, lo que ha supuesto un importante esfuerzo para seleccionar, ordenar y montar fichas de trabajo. De todo el material, el que nos parece más interesante es el elaborado para el alumnado de Educación Infantil de tres años del que mostramos algunas páginas.

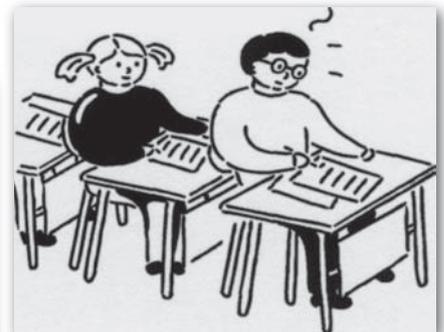
COLOREA Y ESCRIBE SU NOMBRE



JUAN GONZÁLEZ MORENO NACIÓ EN ALJUCER EL 11 DE ABRIL DE 1908.



Y YO NACÍ EN EL MES DE



SU MAMÁ SE LLAMABA ROSARIO Y ERA AMA DE CASA



7 V»



FUE A LA ESCUELA POR LAS NOCHES. SU ESCUELA SE LLAMABA SAN JOSÉ DEL BARRIO DEL CARMEN.

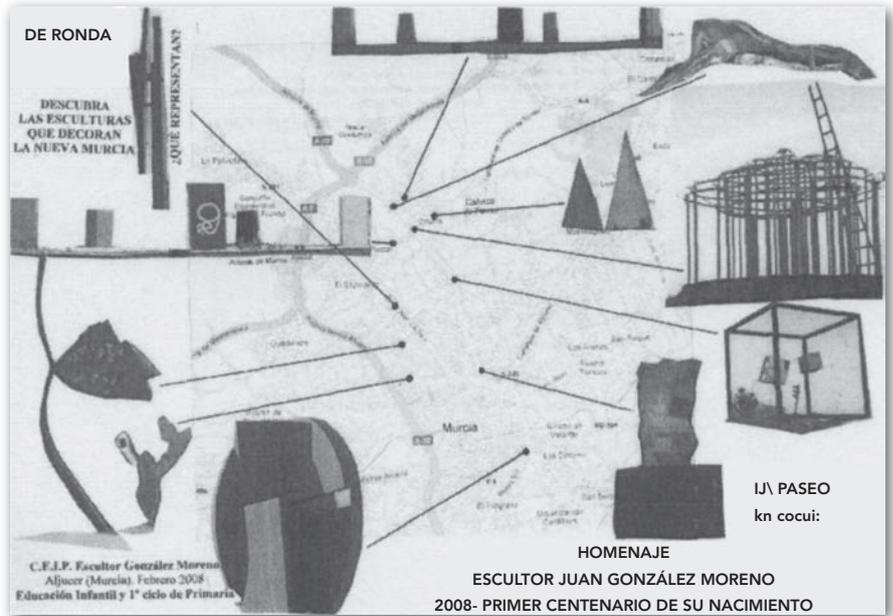


Y MI MAMÁ SE LLAMA Y ES CUANDO ESTA ESTUDIANDO EN MADRID SE INICIA LA GUERRA CIVIL Y SE DESTRUYEN MUCHAS OBRAS DE ARTE.

## BIBLIOGRAFÍA

HERNÁNDEZ Y VENTURA. La organización del currículum por proyectos de trabajo Grao Barcelona, 1997.

ORDEN 3960/2007, de 19 de septiembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Infantil ORDEN de 13 de septiembre de 2007 por la que se regula la implantación y desarrollo



Itinerario entregado a las familias de los niños y niñas para realizar durante los fines de semana o vacaciones.

de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Murcia.

PÉREZ EGEA, E. (2004). Arte, geografía e historia en Educación Infantil, en / Foro Innova de la Región de Murcia, <[http://www.educarm.es/kidsmart/cc\\_spciales.htm](http://www.educarm.es/kidsmart/cc_spciales.htm)>.

PÉREZ, E., ALMAGRO, A., BAEZA, C., MÉNDEZ, J. y MIRALLES, P. (2006). El rincón de los tiempos. Historia en Educación Infantil, en ¿En qué mundo crecemos? Actas III Jornadas de Educación Infantil de la Región de Murcia. Águilas, CPR de Lorca, pp. 101-109.

SANTISTEBAN, A. y PAGÉS, J. (2006). La enseñanza de la historia en Educación Primaria, en Educación Primaria: orientaciones y recursos (6-12 años). Barcelona, CISS-Praxis, pp. 468/129-468/183. SANTISTE-

BAN, A. (2000). Aprender a enseñar el tiempo histórico: esquemas de conocimiento y perspectiva práctica en el alumnado de formación inicial, en Educación Primaria: orientaciones y recursos (6-12 años). Barcelona, CISS-Praxis, pp. 468/129-468/183.

PAGÉS, J., ESTEPA, J. Y TRAVÉ, G. (eds.). Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales. Huelva, Universidad de Huelva/AUPDCS, pp. 355-369. VÁRELA, B. y FERRO, L. (2000). Las ciencias sociales en el nivel inicial: andamios para futuros/as ciudadanos/as. Buenos Aires, Editorial Colihue.

VÉLEZ, R. y DE PABLO, P. Unidades didácticas, proyectos y talleres Ed. Alhambra Madrid, 1983.