

la Catedral de Murcia

Marina García Vidal

1. PRESENTACIÓN

Iniciamos con este artículo una serie con la que queremos recorrer una parte del rico patrimonio cultural de la Región de Murcia. De hecho se pretende tener una proyección regional, no queremos constreñirnos al ámbito de la ciudad. Comenzamos lo que consideramos un largo recorrido con vocación de continuidad.

Es nuestra intención comunicar la experiencia durante la realización con alumnos de E.S.O. del Programa Educativo: "Visitas a Museos y Monumentos de la Región de Murcia", que se viene realizando desde la Consejería de Educación y Cultura a partir del curso 1996 - 1997.

Estas visitas constituyen un recurso metodológico y didáctico de gran interés para el profesorado, a la vez que fomentan en el alumnado una formación complementaria en historia, arqueología, arte, arquitectura, pintura, escultura, etc.

2. LA CATEDRAL DE MURCIA.

Comienza su fábrica en 1394 tras ser derribada la mezquita aljama.

El estilo inicial de la construcción es el gótico. Se utiliza el arco apuntado y la bóveda de crucería, transmitiéndose los empujes al exterior a través de los arbotantes hasta los contrafuertes.

En cerrar las bóvedas se tardó casi un siglo; pero la obra no

estaba concluida. Una de las características de nuestra catedral es que su obra abarca cuatro siglos, a lo largo de los cuales se van desarrollando unos estilos artísticos que quedan reflejados en ella.

Así, de estilo gótico, además de la planta y el alzado, son la Puerta de los Apóstoles y la Capilla de los Vélez, imagen del orgullo del linaje de su promotor D. Juan Chacón.

Tras la paz de Granada (1492) Murcia deja de ser un Reino de frontera y comienzan a acometerse obras y reformas urbanísticas en la ciudad. De manera que, a partir de 1512 Murcia se convierte en un foco de atracción para arquitectos y escultores.

La primera obra renacentista de la ciudad es la Puerta de las Cadenas, que sustituye a un pequeño portillo que daba salida al eje comercial de la Trapería.

A partir de 1519 se acomete una ambiciosa empresa que hará cambiar la fisonomía de la ciudad. Se decide dotar la catedral de una magnífica torre que fuera vista desde todos los puntos de la huerta circundante. Así, se realizan los dos primeros cuerpos, de clara inspiración italiana, aunque las obras quedaron paralizadas en 1555 y no se retomarían hasta el siglo XVIII.

Una de las obras más sobresaliente del renacimiento en la Catedral, es la Capilla de Junterón. Es la capilla funeraria de D. Gil Rodríguez de Junterón,

que había sido secretario del Papa Julio II en Roma.

En 1998 se descubrió en la capilla un sarcófago romano reutilizado como sepultura de su promotor. Este sarcófago fue trasladado desde Italia a Murcia a inicios del siglo XVI y en su frente principal se encuentra un friso con nueve musas, cuyo culto en la antigüedad proporcionaba una vida venturosa y el alcance de las esferas celestes tras la liberación acaecida con la muerte. D. Gil Rodríguez de Junterón, como hombre del Renacimiento, debió ser buen conocedor de esta doctrina. El sarcófago puede contemplarse hoy en el Museo de la Catedral.

Tras el esplendor del Renacimiento, las obras de la Catedral quedaron paralizadas, en gran parte debido al terrible siglo XVII lleno de catástrofes naturales, sequías, inundaciones y epidemias, que hacían muy difícil recolectar impuestos para la obra catedralicia.

Acabada la Guerra de Sucesión, Murcia se ve recompensada por su fidelidad a Felipe de Borbón. Así se acometen obras de mejora en la ciudad y en la huerta. En nuestra catedral, la obra más importante que se realiza es la fachada principal, que sustituye a la realizada en el siglo XVI y que amenazaba ruina. Está concebida como un gran retablo en piedra donde se representa la gloria de la iglesia de Cartagena y está considerada como una de las mejores facha-

manda ser sepultado en la iglesia mayor de
 maria de esta ciudad en mi capilla que en ella tengo alto en la recapilla delante
 de las en una caja de mármol que yo tengo aparejada y mando que ninguna
 persona se entierre conmigo en la dicha recapilla

Testamento de D. Gil Rodríguez de Junterón. A. H. M. Pedro y Francisco Espinosa de los Monteros. 1725-1726. leg. 2761, f. 62 v. a 66 v.
 «mando ser sepultado en la iglesia mayor de Santa María de esta ciudad, en mi capilla que en ella tengo, alto en la recapilla, delante del
 altar, en una caja de mármol que yo tengo aparejada, y mando que ninguna otra persona se entierre conmigo en la dicha recapilla».

das de todo el barroco europeo. Por el carácter propagandístico que representa, el Cabildo promovió la creación de la plaza que hoy existe ante ella, creando un espacio abierto que pusiera en valor su imagen retórica.

La segunda empresa arquitectónica importante en la Catedral de Murcia en el siglo XVIII la constituye la finalización de la torre. Se le añaden el cuerpo del reloj, el cuerpo de los conjuratorios, el cuerpo de las campanas y el templete octogonal, rematado

por una linterna. Aunque el esquema de la torre se había planteado en 1519, los arquitectos que realizaron los últimos pisos y el remate entendieron perfectamente que se trataba de una obra simbólica y unitaria, una imagen de Murcia que se vería desde todos los extremos de la huerta.

En 1854 se origina un gran incendio en la Catedral que destruye el retablo mayor, la sillería del coro y los órganos. Inmediatamente se encarga un

nuevo órgano y un nuevo retablo mayor. La sillería del coro es sustituida por otra renacentista regalo de la Reina Isabel II.

La Catedral no ha dejado nunca de ser una obra viva, con continuas reposiciones y reparaciones. En la actualidad está siendo sometida a toda una serie de actuaciones, como la creación de una cámara de aireación en el subsuelo para evitar humedades, y toda una serie de restauraciones en capillas, sacristía y sobre todo en la torre.



3. EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LA VISITA A LA CATEDRAL DE MURCIA

3.1. OBJETIVOS

Para el nivel educativo al que nos hemos referido, Enseñanza Secundaria Obligatoria, consideramos que los objetivos que se han de desarrollar en la visita a la Catedral de Murcia, en relación con las capacidades que se establecen en la LOGSE, son principalmente:

- conocer, valorar y respetar los bienes artísticos y culturales. En este caso la Catedral de Murcia.

- analizar los principales factores que influyen en los hechos sociales. Cristianización de Murcia y necesidad de construir un templo cabecera de la antigua diócesis de Cartagena.

- Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural.

- Conocer el medio social,

natural y cultural propios y utilizarlos como instrumento para la formación.

3.2.CONTENIDOS

Recogemos aquí varias propuestas de contenidos, atendiendo al área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

CONCEPTUALES :

1. Las sociedades medievales: el nacimiento del arte gótico en la Región de Murcia.
2. Las sociedades de la época moderna: el arte renacentista y el

barroco. La mentalidad barroca en Murcia.

PROCEDIMENTALES

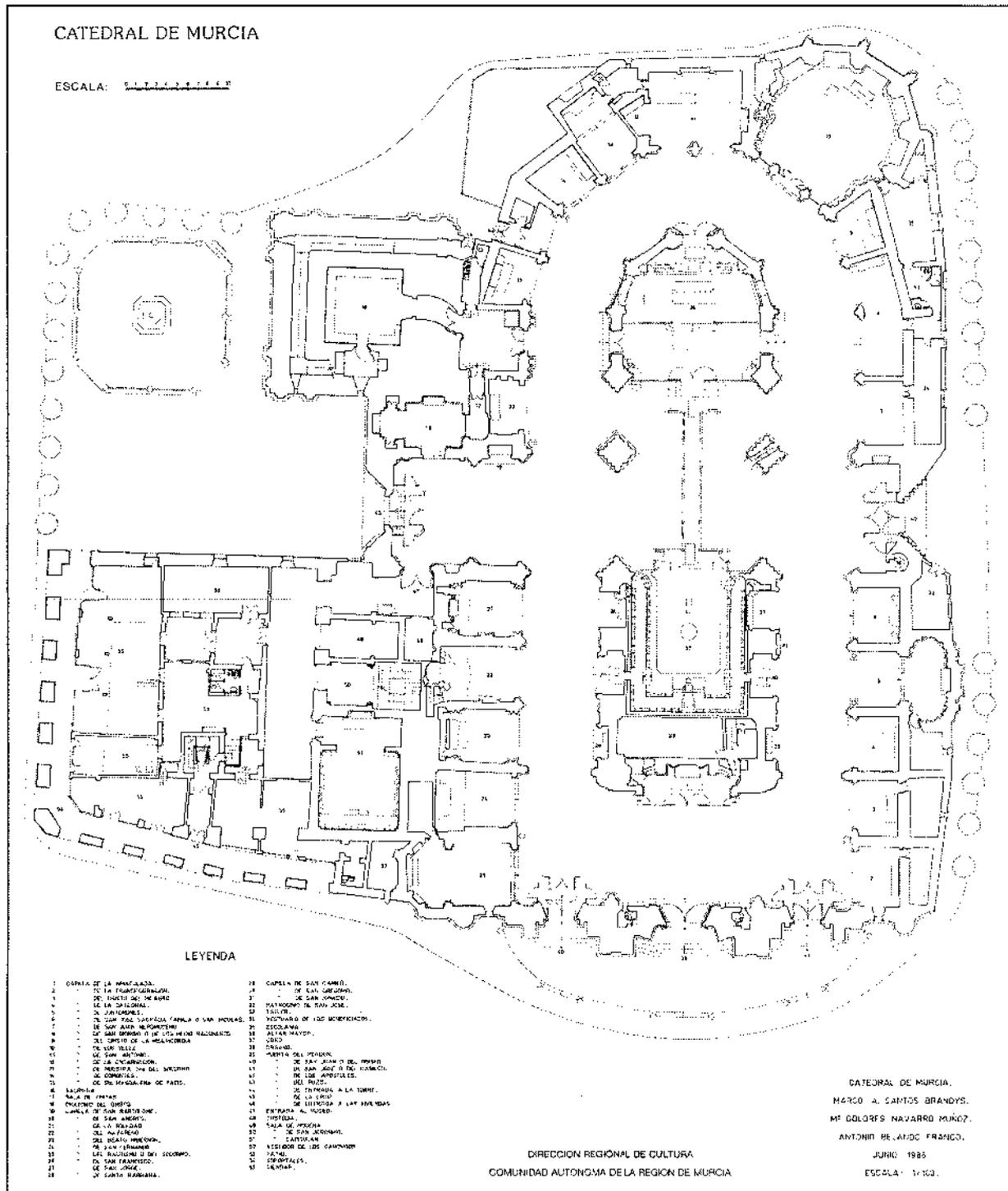
1. Obtención de información a través de la explicación recibida en la visita.
2. Establecimiento de relaciones entre la Catedral de Murcia y los rasgos generales de la época histórica de su construcción.
3. Interpretación de la Catedral desde diferentes perspectivas (artísticas, iconográficas, sociológicas) mediante el

manejo de diferentes fuentes, tanto documentales como visuales.

4. Utilización y análisis de la planta de la Catedral.

ACTITUDINALES

1. Interés por el conocimiento de las formas de expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el tiempo. En concreto, la sociedad murciana en los siglos XIV-XVIII.
2. Valoración de la Catedral como obra del pasado que mere-



ce nuestra disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.

3. Búsqueda de la explicación de la significación de la Catedral en sus antecedentes históricos, como templo cabecera de la diócesis de Cartagena.

4. Interés y gusto por contemplar una obra artística y reconocimiento de la importancia que tiene desarrollar unos criterios y un gusto estético personal.

3.3. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de las visitas se adapta a las características de los alumnos, favoreciendo la capacidad de aprender por ellos mismos y de trabajar en equipo. Por otra parte, es indispensable la metodología expositiva.

Las visitas exigen una planificación que se desarrolla en tres etapas :

- la primera etapa se realiza antes de la visita. En ella se establecen los objetivos a conseguir y se proporciona el material didáctico (guía didáctica de la Catedral de Murcia) y la documentación bibliográfica y visual necesarias al profesor para la preparación de esta actividad.

- la segunda etapa es la visita propiamente dicha. En ella, el alumno atiende a los datos que se le suministran, observa las indicaciones del profesor y realiza análisis comparativos de factores artísticos, históricos, sociológicos, etc.

- La tercera etapa se desarrolla después de la visita. En ella se realizan una serie de actividades relacionadas con la estancia en la Catedral. A continuación se realiza una puesta en común y una exposición de conclusiones.

3.4. ACTIVIDADES

Relacionadas con las propuestas de contenidos atendiendo al Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

- En relación con el arte góti-

co se propone mostrar a los alumnos una diapositiva del exterior de la Catedral (nave sur) con la Portada de los Apóstoles. Aquí deberán señalar los siguientes elementos: arbotante, rosetón, arquivolta, gárgola, cardina, arco apuntado.

- En relación con el arte del renacimiento se propone tomar a D. Gil Rodríguez de Junterón como prototipo de humanista. Se puede utilizar su testamento para comprobar que en origen, su enterramiento se proyectó de manera similar a las grandes tumbas monumentales italianas, de inspiración clásica. En su capilla podremos observar los elementos que nos recuerdan la vuelta al mundo clásico que significa el Renacimiento, de donde se toman referencias artísticas (armonía, movimiento) y culturales (mitología: las musas de su sarcófago).

Explicaremos el significado que tenía la planta centralizada desde la antigüedad.

Para reforzar esta idea, los alumnos deberán buscar las plantas de algunos edificios de la antigüedad y del Renacimiento que respondan a este esquema.

Otra actividad que se propone relacionada con el mundo del renacimiento es la elaboración de un esquema de un arco de triunfo romano y su búsqueda en determinados lugares de la Catedral, relacionando su significado de purificación a su paso por él con el mismo significado en el mundo cristiano.

- En cuanto al mundo barroco, se propone facilitar a los alumnos un esquema del imafronte de la Catedral. En él deberán colocar el nombre de las imágenes más importantes y su relación con la iglesia de Cartagena.

Se explican los rasgos fundamentales del barroco como el arte de la iglesia católica frente a



la Reforma protestante. Un arte "teatral", envolvente, que pretende impactar.

Veremos como en esta fachada arquitectura y escultura forman un todo, con el único objetivo de transmitir a los fieles la grandeza y la antigüedad de la Diócesis de Cartagena.

- Por último, en relación con la evolución y el desarrollo de la historia del arte, se propone utilizar la planta de la Catedral. Se facilitará a cada alumno una copia de dicha planta para que, mediante la utilización de diferentes colores, señale las partes que corresponden a cada uno de los estilos artísticos empleados en su construcción: gótico, renacimiento y barroco.

3.5. RECURSOS

- guía didáctica de la Catedral de Murcia.

- diapositivas.

- copia del testamento de D. Gil Rodríguez de Junterón.

- esquema de un arco de triunfo romano.

- esquema del imafronte de la Catedral.

- planta de la Catedral.

- bibliografía específica.

