



Animación lectora. “Menuda” experiencia

M^a Dolores López Sandoval.

Responsable de la Animación a la Lectura
C.C.S.Vicente Ferrer.
El Palmar. Murcia.

Los protagonistas de esta historia “menuda” son sin duda los niños, ¿quiénes si no? Ellos son protagonistas en la mayoría de los cuentos clásicos de Andersen (celebramos este año los 200 años de su nacimiento), los hermanos Grimm, Lewis Carroll, Carlo Collodi, etc. Y para ellos, además, son escritos, y claro está, para aquellos adultos que siguen albergando en su corazón la inocencia, la ilusión, la fantasía, el miedo a lo desconocido, el coraje y la bondad necesarios para adentrarse en el maravilloso mundo de los cuentos.

Con estos protagonistas excepcionales hemos conseguido crear un proyecto educativo merecedor del primer premio del concurso de Animación Lectora de la Consejería de Educación y Cultura de la región de Murcia, en su primera edición.

Ha sido un trabajo desarrollado a lo largo del curso 2005-2006 en el que todo el centro escolar ha participado. Mi gratitud hacia la directiva del centro, con don Antonio Guillén al frente como director, por su apuesta y apoyo al proyecto y total confianza en la ejecución del mismo. A todo el equipo de profesores con cuya ayuda he contado en todo momento; al AMPA por el esfuerzo económico realizado para que este proyecto se llevase adelante; y cómo no, a la conserjería del colegio por su tiempo al facilitarme todo tipo de materiales. Pero especialmente a todos los alumnos de este colegio cuya ilusión, esfuerzo y constancia han hecho posible este proyecto.



Nuestra lucha diaria ha sido y sigue siendo vencer el rechazo inicial a la lectura que aparece en algunos niños y en muchos jóvenes, que son absorbidos por las técnicas audio-visuales y el hecho de sentarse con un libro entre las manos supone un esfuerzo enorme.

Para animar a alguien a leer es necesario saber en primer lugar qué le gusta, no basta con recomendarles un buen libro sino ver cuáles son sus aficiones, preferencias. Indicarles que además de los libros de literatura hay revistas como Leo Leo, Reportero Doc, Okapi, Muy Interesante, etc. Cómicos, enciclopedias sobre deportes (fútbol, carreras de motos, de coches, bicis de montaña, tenis, etc.). Biografías sobre personas relevantes en el devenir de la Historia como Napoleón, Alejandro Magno o Julio César. En el mundo de los deportes como Sanchís, M. Jordan, o Santana. En el séptimo arte como Houston, Hitchcock. En la pintura con Van Gogh o Velázquez. En la música el maestro Mozart o los Beatles,...

Todos los libros mencionados son igual de válidos, desde el punto de vista intelectual o de aporte de conocimientos, ampliación de vocabulario, adquisición de estructuras sintácticas, etc., que una novela.

Con estos protagonistas excepcionales hemos conseguido crear un proyecto educativo merecedor del primer premio del concurso de Animación Lectora de la Consejería de Educación y Cultura de la región de Murcia, en su primera edición.



Yo, como responsable del desarrollo de la animación a la lectura, o a pesar de ello, no leo todo tipo de libros ni de novelas sino aquellas que son de mi agrado, por los temas que tratan, por el tipo de escritura, por la época en la que se desarrollan, etc., con independencia de las lecturas obligadas en los planes de estudios o los clásicos que asientan las bases de una sólida cultura.

En segundo lugar hay que partir de la base de que animar a un niño a leer significa hacerle amena la lectura de algún libro en concreto o de un tema escogido, predisponerlo intrigándolo, suscitando en él el interés, y una vez logrado hacer que lo lea, que sería el siguiente paso, que lo comente posteriormente en clase (fomentando con ello la expresión oral con todo lo que conlleva), lo recomiende a sus compañeros y lo preste (trabajando así los valores humanos, como el compañerismo, la generosidad, el compartir, etc., que en este colegio son fomentados dado su carácter religioso y su faceta humana muy elogiables).

Referente al proyecto de Animación Lectora, que hemos llevado a cabo en el centro, en el que están interrelacionados la escritura y la expresión oral, hemos desarrollado una serie de actividades comunes a todos los alumnos de Primaria, además de las específicas para cada ciclo. A continuación detallo algunas de ellas para que sirvan para un intercambio de experiencias entre los distintos centros escolares.

Actividades comunes a toda Primaria:

El Libro de Oro.

Se trata de un libro dorado que se elabora para cada clase y que ha ido rotando entre todos los alumnos de una misma aula cada día. Unos escribían en él a modo de diario, mientras que otros inventaban historias, escribían poesías, refranes, etc. Además se ilustraba para embellecerlo.

Con este libro hemos conseguido que los alumnos se esfuercen en escribir con una buena caligrafía, una correcta ortografía y una presentación pulcra, así como enseñarles a cuidar y amar los libros. Posteriormente lo leían en clase y ejercitaban la dicción.

El árbol de lectura.

Consiste en un árbol de cartulina que lleva tantas frutas como alumnos hay en un aula.

En él hemos ido colocando pegatinas conforme han ido entregando los alumnos resúmenes de libros leídos, cuentos inventados, poesías, etc. A final de curso hicimos entrega de unos lotes de libros a los que más pegatinas tenían.

Ha sido fundamental en esta actividad la colaboración de la familia, animando a los niños a que leyeran y escribieran, mostrando su interés por los libros leídos y preguntándoles acerca de ellos, así como acompañándolos a la biblioteca pública de El Palmar para que adquiriesen prestados los libros elegidos.



Leer un libro entre todos.

Esta actividad se basa en elegir un libro común para toda Primaria, tarea difícil, adaptándolo a los diversos niveles.

A los alumnos de primero de Primaria no se lo leí sino que se lo conté y los de los siguientes cursos lo han ido leyendo en clase en voz alta, saliendo a leerlo por orden alfabético según el listado de clase, dando así la ocasión a los niños de leer ante un auditorio, explicándoles cómo elevar el tono de voz, modular bien, vocalizar correctamente, emplear adecuadamente los signos de puntuación y aumentar su vocabulario con nuevas palabras.

El libro elegido fue *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, por todos los valores que conlleva: la amistad, la ternura, el amor, la constancia, la imaginación, etc.

Con él hemos realizado actividades diversas: hemos fabricado caretas y antifaces con la cara del protagonista; hemos hecho sopa de letras (los alumnos debían encontrar nueve palabras referidas a personajes y cosas que aparecían en el libro); han resuelto jeroglíficos (mediante la escritura del antiguo Egipto

tenían que descifrar una cita del libro: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos); y además iban haciendo resúmenes de cada capítulo según lo leíamos en clase, haciendo al final un dibujo que ilustrase lo escrito.

Es un libro entrañable con el que todos hemos disfrutado.

Un cuento cada trimestre.

Coincidiendo con la festividad de cada trimestre, cada alumno escribió un cuento, rescatando así la cultura popular. Por ejemplo en Navidad sobre los Reyes Magos o los niños que pasan penurias en todo el mundo.

Otras actividades.

Concursos de adivinanzas, cuentacuentos, talleres de teatro, de

poesía, de elaboración de cómics, etc., han sido otras actividades realizadas de forma conjunta en Primaria y Secundaria de forma transversal, en las cuales quedan interrelacionadas diversas disciplinas. Así han estado implicados todos los profesores: tutores, especialistas e incluso los de actividades complementarias.

Espero y deseo que entre todos, educadores, familiares, organismos oficiales, bibliotecas y demás personas o entidades, logremos consolidar en “nuestros niños” el placer por la lectura, que hace que mantengamos siempre viva la imaginación y satisface nuestras ansias de conocimiento, gracias al cual nos formamos intelectualmente y en valores.

Concursos de adivinanzas, cuentacuentos, talleres de teatro, de poesía, de elaboración de cómics, etc., han sido otras actividades realizadas de forma conjunta en Primaria y Secundaria de forma transversal, en las cuales quedan interrelacionadas diversas disciplinas. Así han estado implicados todos los profesores: tutores, especialistas e incluso los de actividades complementarias.