

El aprendizaje de la lengua a través de la revista escolar

Toni García Arias
Juan Fco. Hernández Cascales
CEIP Garre Alpañez (Balsicas)

En el curso escolar 2001 – 2002 se puso en práctica en el CEIP Garre Alpañez de Balsicas (Torre Pacheco) la experiencia de realizar y publicar una revista del centro, bajo la coordinación de Antonio García Arias –director de la Revista Marea en el IES Manuel Tárrega durante el curso 95/96- y con el impulso del Equipo Directivo del colegio.

¿Por qué una revista escolar?

Uno de los principales problemas con los que nos encontramos los maestros a la hora de mejorar la competencia lingüística de nuestros alumnos es la desmotivación y la falta de interés que demuestran a la hora de acercarse a un texto escrito. Son pocos aquellos que leen con frecuencia, y menos aún aquellos que escriben un texto por voluntad propia, con independencia de las tareas de clase.

La idea de crear una revista de centro surgió como respuesta a esa verdad insalvable: la falta de interés de nuestros alumnos –y de la sociedad en general- por cuidar el lenguaje. Nuestro principal objetivo era invertir ese desinterés y convertirlo en motivación, y fomentar la lectura para aprender a amar la cultura.

En un principio, una revista de centro puede parecer tan sólo un escaparate donde se recogen informaciones varias sobre la vida

educativa de un colegio, pero es –y debe ser- algo más. Por eso, desde un principio teníamos claro que **el personaje principal de toda la historia debía ser el alumno.**

Un proyecto educativo, sea del tipo que sea, debe tener como finalidad mejorar la calidad de la



enseñanza, y eso es difícil de lograr si se dejan al margen los intereses y las motivaciones de los niños a quienes va enfocado dicho proyecto. Nuestra pretensión era, pues, que la revista del colegio no fuese un escaparate, sino **UN MEDIO DE APRENDIZAJE.**

¿Cómo empezó todo?

Como señalamos anteriormente, sabíamos que los personajes principales de este proyecto deberían ser los alumnos. Por ello, se cubrieron las paredes de los pasillos con carteles llamativos anunciando el

nacimiento de la revista e invitando a los niños a participar en ella. Los alumnos comenzaron su participación aportando sugerencias para encontrar un nombre a la revista, así que –después de anunciarlo a través de murales- se instaló una urna en el recibidor del colegio para que los alumnos dejaran allí sus aportaciones. Se recibieron cerca de 300 títulos, lo

que daba una idea clara de que el nacimiento de la revista generaba cierto interés.

Posteriormente se creó un equipo de redacción compuesto por 20 alumnos de segundo y tercer ciclo. Fueron ellos los encargados de seleccionar, de entre los títulos sugeridos, un nombre para la revista. Después de varias fases eliminatorias decidieron que sería, al fin, **“Escribir y**



Leer”, nombre que se ajustaba perfectamente a nuestras intenciones y que, al mismo tiempo, coincidía con la idea que ellos tenían de para qué sirve una revista.

El proceso

Después de decidir el nombre de la revista del centro, el equipo de redacción y el director de la revista tenían que decidir los contenidos de la misma. Se estudió el diseño de otras revistas escolares, se dieron opiniones y preferencias y, al fin, se decidió trabajar los siguientes contenidos:

- **Editorial:** Saludo del director y tratar algún tema de interés surgido durante el trimestre
- **Educación Infantil:** Trabajos, excusiones, etc, de los alumnos de esta etapa.
- **Primer Ciclo:** Trabajos, excursiones, etc, de los alumnos del primer ciclo de Ed. Primaria
- **Segundo Ciclo:** Trabajos, excursiones, etc, realizados por los alumnos del segundo ciclo de Ed. Primaria
- **Tercer Ciclo:** Trabajos, excursiones, etc, realizados por los alumnos del tercer ciclo de Ed. Primaria

- **Deportes:** Noticias de las actividades deportivas del centro. Trabajo de investigación sobre un deporte alternativo o poco conocido entre los alumnos. Deportes y juegos de otros países con presencia de alumnos en el centro.

- **Música:** Noticias sobre un cantante o grupo musical (discografía,...) Trabajo de investigación sobre un autor clásico.

- **ONG's:** Dar a conocer el trabajo de las distintas ONG's. Educar en valores y Temas Transversales.

- **Entrevistas:** Entrevistas a miembros de la comunidad educativa o personas pertenecientes al pueblo que tengan una especial relevancia: maestros, conserje, antiguos maestros, cocineros, padres, madres, médicos...

- **¿Por qué?:** Respuestas a preguntas curiosas

- **¿Quién lo dijo?:** Frases célebres

- **Cine:** Crítica sobre una película

- **Libros:** Crítica sobre un libro infantil y juvenil. Vida del autor

- **Biblioteca:** El Top Ten de los libros más leídos en la biblioteca del centro, con un pequeño resumen

- **El Rincón del Escritor:** Textos literarios de creación propia realizados por los alumnos del centro

- **Cómic:** Cómic original

- **Adivinanzas:** Adivinanzas conocidas y otras originales

- **Actividades escolares realizadas en el centro:** Día del Libro, Carnaval, Festival de Navidad, Jornadas Interculturales...

- **EnREDate:** Páginas web de interés para los alumnos.

Después de la elección de los contenidos, los 20 alumnos componentes del equipo de redacción se dividieron en grupos, y cada grupo eligió una o varias secciones de las que hacerse responsable, según la cantidad de contenido. Semanalmente, el director de la revista –Toni García- tenía una reunión con cada uno de los grupos y les ayudaba a buscar información en enciclopedias, a través de Internet, o los ponía en contacto con los maestros especialistas para que éstos les proporcionasen información.

El área de lengua

Una vez elegidas las secciones, el equipo de redacción y el maestro encargado de dirigir la revista se reunieron de nuevo para ver los primeros esbozos de los textos. Los escritos presentados eran extremadamente cortos, de bajo contenido –quedándose en pura anécdota-, pobre expresión y con una cantidad considerable de errores ortográficos. Por un momento cundió el desánimo. En ese instante los alumnos se dieron cuenta de que una cosa era *escribir* y otra muy distinta *escribir bien*, de que era bien distinto hacer una redacción para superar un ejercicio de clase, que escribir para una persona que va a leer nuestro texto.

Comenzaba, pues, una segunda fase: la de enseñar a mejorar la calidad de los textos – la parte

más compleja y más importante -. Para ello, fue imprescindible que los alumnos comprendieran qué era lo esencial en un texto y qué era secundario. Se inició una tarea de **resumen de la información** recibida, para, posteriormente, redactarlo. Una vez redactado el artículo, se emprendió otra tarea compleja; la mejora en la **expresión escrita**. Para ello fue inevitable corregir las múltiples **faltas ortográficas** y **redactar** nuevamente el texto hasta que adquiriese la calidad suficiente. Todo este proceso, resumido en unas cuantas líneas, fue trabajoso y, en ocasiones, agotador. Pero aquella experiencia sirvió para que en el segundo número de la revista, la calidad de los textos fuese mejorando considerablemente.

El uso de las TIC

Una vez que teníamos el texto escrito había que maquetarlo en el programa de edición de la revista. Aunque la mayor parte de este trabajo recayó en el director, algunos alumnos –sobre todo en el tercer número- utilizaron un procesador de texto para realizar sus trabajos. Fueron muchos los que, además de escribir el texto, deseaban elegir el diseño, el tipo de letra o las imágenes insertadas. Por ello, el director de la revista y los alumnos se quedaban durante el recreo o después de clase a maquetar sus propios escritos. Además de jugar con el ordenador, los

alumnos comenzaron a utilizar los medios informáticos para escribir, para recabar información a través de Internet e incluso para usar programas de maquetación. Era, sin duda, otra victoria, ya que la mayoría de los niños sólo veía en el ordenador un instrumento para juegos.

valoraron positivamente esta experiencia, y reconocieron que había mejorado su relación con el mundo del lenguaje; se veían motivados y con ganas de seguir aprendiendo. El cuidado por la presentación y por la calidad de sus textos fue mejorando número a número. Fue una experiencia muy gratificante para todos que, además, ayudó a mejorar la competencia lingüística de nuestros alumnos. Sin duda, no se podía pedir más. ¿O sí?



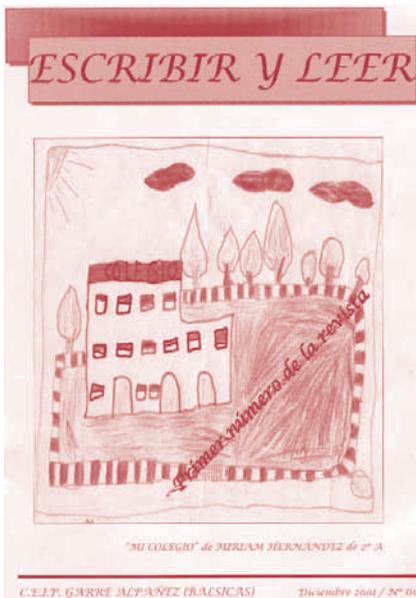
El futuro

Durante el presente curso escolar 2002 – 2003 hemos realizado un programa de aprendizaje de la lengua basado en la revista. Utilizando y valorando lo positivo y lo mejorable del trabajo del curso pasado y con la participación de un grupo de profesores del centro han organizado diferentes grupos de alumnos pertenecientes al equipo de redacción con la asignación de un maestro responsable de dicho grupo. Este maestro tiene la función de encauzar los trabajos, tanto en la búsqueda de información como en la mejora de la expresión escrita, tarea que antes recaía únicamente en el director de la revista, quien se encargará, ahora, de coordinar los diversos grupos y maquetará con ellos. Esto favorecerá una evaluación más continua de todo el proceso, lo que conllevará una mejora de la competencia lingüística de nuestros alumnos.

Resultados

La revista escolar fue todo un éxito. Por primera vez se podía ver a todos los alumnos aguardando la salida de cada uno de los números de la revista y devorando sus páginas el día de su aparición, tanto para ver lo que habían escrito ellos como para leer los artículos, poesías, narraciones de sus compañeros y amigos. Todos los componentes del Equipo de Redacción

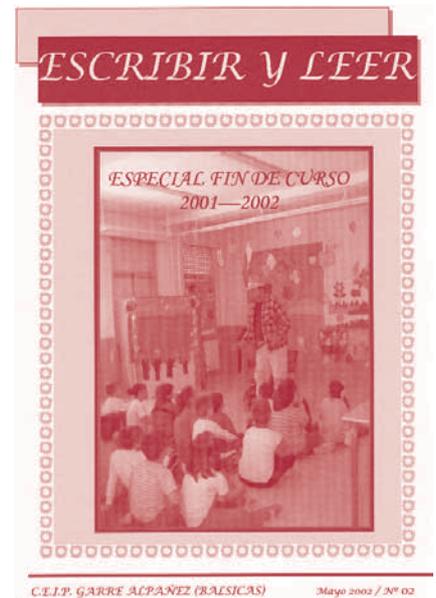
Álbum de fotos



Portada del primer número



Portada del segundo número



Portada del tercer número

Para más información

Si deseas recibir más información puedes dirigirte a:

Página web del colegio:

<http://centros3.pntic.mec.es/cp.garre.alpandez>

Dirección del centro:

C.E.I.P. Garre Alpañez

C/La Molina, s/n

30591 Balsicas (Torre Pacheco)

Murcia

E-Mail del Director de la Revista

TONIGEA@teleline.es