

La mujer en el mundo antiguo. Su papel social

Cristina Sánchez Martínez
Coordinadora del proyecto
IES Cañada de las Eras. Molina de Segura

Planteamiento y oportunidad del proyecto y del tema

Durante el curso 2001/02 un grupo de ocho profesores de los departamentos de Artes Gráficas, Educación Física, Física y Química, Geografía e Historia y Latín del IES Cañada de las Eras de Molina de Segura, llevamos a cabo, junto con la inestimable colaboración de alumnos de 4º ESO, 1º Bachillerato de Humanidades y 1º de Artes Gráficas, un proyecto de innovación educativa titulado “La mujer en el mundo antiguo. Su papel social”.

El propósito del proyecto era trabajar el papel de la mujer en las culturas griega y romana desde distintos puntos de vista (las tareas que le estaban encomendadas, su papel en la casa, su ausencia de la vida pública –política, deportes, espectáculos–, su papel en la vida religiosa, su atuendo e higiene personal, los modelos de mujer) para luego poder valorar tanto su herencia en nuestra sociedad actual como las mejoras habidas en los diferentes aspectos tratados. Así íbamos a trabajar de lleno el tema transversal “Educación para la igualdad de sexos”, para

sensibilizar al alumno en un tema tan actual como la situación sociolaboral de la mujer y favorecer el desarrollo de posturas no sexistas. Asimismo pretendíamos fomentar el trabajo en equipo entre los propios alumnos, (integrando plenamente a los alumnos con necesidades educativas especiales), entre profesores y alumnos y entre los diferentes departamentos integrados en el proyecto.



Para la realización del proyecto nos aprovechamos del hábito, llamémoslo así, de ciertos profesores y ciertas asignaturas de trabajar con los alumnos un tema y luego hacer una exposición dentro del centro con los resultados obtenidos. Basándonos en ello pretendíamos avanzar un poco más lejos. Los alumnos no sólo iban a limitarse a trabajar el tema y a elaborar el material, también lo iban a explicar al público externo al centro que acudiera a ver la exposición

final. Con ello conseguiríamos dar a conocer fuera del centro lo que se hace dentro. El contacto con la gente, el que los alumnos desarrollaran el hábito de hablar en público era parte del reto que nos habíamos propuesto. Para ello solicitamos al Ayuntamiento un local en el que celebrar la exposición. Nos cedieron durante semana y media la sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal. La exposición

titulada “La mujer en la Antigüedad Clásica” estuvo abierta al público del 9 al 18 de abril de 2002. Todas las mañanas hubo visitas escolares guiadas para los colegios de la localidad y de otros municipios. Los alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato de Humanidades hicieron las veces de guías.

La realización de la exposición tenía una vertiente lúdica y práctica que enganchó rápidamente a los alumnos. Dedicar las clases a buscar en Internet, en CD-ROM, en vídeos y en libros, a realizar letreros explicativos, a pintar, a diseñar, a coser, a confeccionar perfumes, a escribir consejos para ligar, les resultó más divertido y productivo que estar sentados escuchando al profesor. Pero tras esa vertiente lúdica y práctica se hallaba la vertiente

didáctica y teórica, ya que para poder llevar a cabo todo lo anterior había que conseguir información escrita y gráfica, y había que leerla y seleccionar aquello que pudiera resultar de interés.

Fases y desarrollo del proyecto

El proyecto, que tuvo una duración de ocho meses, de noviembre de 2001 a junio de 2002, se llevó a cabo en cuatro fases distintas

I. Preparación y coordinación del trabajo a realizar desde cada una de las asignaturas y materias implicadas en el proyecto. Esta fase correspondió sólo a los profesores y se llevó a cabo durante los meses de noviembre y diciembre. En diferentes reuniones fuimos decidiendo qué libros convendría consultar y comprar, en qué direcciones de Internet podían los alumnos encontrar información, qué tipo de actividades podrían llevarse a cabo con ellos para realizar el material y organizar la exposición (tipos de carteles, tipos de letra, disposición y orden de las diferentes secciones).

II. Elaboración del material para la exposición. En esta fase trabajamos de forma conjunta profesores y alumnos. Se llevó a cabo durante los meses de enero a abril. Todos los alumnos que participaron en el proyecto no trabajaron ni el mismo número de horas, ni con la misma profundidad. En función del número de asignaturas

participantes en el proyecto que el alumno diera, éste trabajaba una, dos, tres o cuatro horas. Los alumnos que más se implicaron y, todo hay que decirlo, que más disfrutaron con el trabajo, fueron los de Cultura Clásica de 4º ESO y Latín y Griego de 1º de Bachillerato de Humanidades. Todos ellos, si daban además Sociedad, Cultura y Religión, trabajaron un total de cuatro horas a la semana y tres los que no la daban. Ni que decir tiene que ellos fueron los que hicieron de guías en la exposición, pues eran los que mejor conocían el tema.

Como la exposición iba a tener diferentes secciones, éstas se repartieron por niveles y asignaturas de la siguiente manera: *Nacer mujer, La moda femenina, Cosméticos y belleza, La representación de la mujer en el arte y Mujeres famosas* fueron los temas trabajados por los alumnos de Bachillerato de Humanidades en Latín y Griego con la colaboración especial de la profesora de Física y Química, ya que ellos no dan esta asignatura; *Papeles sociales y Mujer, educación física y danza* correspondió a la ESO (el primero a Cultura Clásica y el segundo a Educación Física). Asimismo los alumnos de ESO y Bachillerato

participaron conjuntamente en la sección *Mujer, religión y mitología* en la asignatura Sociedad, Cultura y Religión. Por último, los alumnos de Artes Gráficas se encargaron de realizar el díptico informativo de la exposición, los carteles anunciadores, así como las pegatinas que los visitantes se llevaban de regalo.

El trabajo se hacía en horas de clase, lo cual suponía, según los alumnos, “no dar clase” (¡qué incautos!). Había que dejarlo todo preparado antes de las vacaciones de Semana Santa. Con “todo” nos referimos no sólo a todo el material que componía la exposición (paneles y carteles, trajes, perfumes, cuadros, consejos para ligar, figuras de diosas, templete, cuadernillos de trabajo), sino también a que los alumnos se aprendieran las explicaciones para cuando fueran guías. Las últimas horas de clase antes de Semana Santa las dedicamos a ensayar. Las clases fueron muy distendidas y tranquilas, se creó un buen ambiente de trabajo y de grupo. Los alumnos de Bachillerato de Humanidades disfrutaron en grado sumo haciendo los perfumes y los ungüentos con la profesora de Física y Química. Luego dieron el toque culto a los productos obtenidos poniéndoles

nombres latinos: *puelleae aqua, pestilentia mutata* (el perfume olía muy mal al principio pero después de reposar una semana cambio su olor, de ahí el nombre), *vermis aqua*, etc. También se lo pasaron en grande poniendo en verso algunos consejos para ligar inspirados en el *Ars*



amandi de Ovidio. Una muestra de ellos son los siguientes: “la educación y la inteligencia son las bases de esta ciencia, mantendrás a tu amado siempre enamorado”, “si a tu chico quieres conseguir, gran cantidad de celos tiene que recibir”, “muestra lo más bello, finge y ama, son los secretos de la cama”. A los de 4º les hizo mucha gracia averiguar que por culpa de una madre muy encariñada a su hijo los entrenadores de los atletas olímpicos tenían que ir desnudos. La madre en cuestión se coló en el recinto de las competiciones estando prohibida la entrada a las mujeres. Se podrían contar muchas más cosas que les llamaron la atención mientras iban preparando la exposición, pero el espacio del que disponemos no lo permite.

III. Exposición. Los alumnos fueron los protagonistas. Los profesores nos limitamos a supervisar. La exposición quedó montada en un par de tardes. Aunque en el momento de montarla surgieron ciertos problemas técnicos no previstos, todos ellos se resolvieron gracias al ingenio de algunos alumnos. El desmontaje fue mucho más sencillo y rápido. Bastó con una sola tarde. Todo el material se llevó al instituto donde ha quedado en depósito para usarlo en clase o reutilizarlo en futuros trabajos.

Cada día bajaban a la exposición cuatro alumnos, dos de ESO y dos de Bachillerato, para hacer de guías. Los acompañaba un profesor que los bajaba y subía al centro en coche para no perder más tiempo de clase del estrictamente necesario (de 9’30 a 12’30). El profesor estaba allí como supervisor, ya que toda la tarea recaía en los alumnos guías. Precisamente el que los alumnos fueran lo que hicieran las



veces de guías fue una de las cosas que más alabó el público que visitó la exposición.

Las diferentes secciones que la componían estaban dispuestas con el siguiente orden: Nacer mujer, Papeles sociales, La moda femenina, Cosméticos y belleza, Mujer, religión y mitología, Mujer, educación física y danza y Mujeres famosas. La finalidad de esta disposición era que la visita de la exposición fuera un recorrido por la vida cotidiana de una mujer de la Antigüedad Clásica. Se comenzaba con el nacimiento y educación para seguir con las tareas propias de esas mujeres, su forma de vestir y de arreglarse, su representación en el arte, su papel en la religión, su participación en el deporte y finalmente un elenco de mujeres famosas. El hecho de que precisamente esta sección de Mujeres famosas cerrara la exposición perseguía un fin concreto: el que a la postre, una vez conocida la situación de la mujer en esas culturas, quedara el regusto de que, pese a todo, algunas mujeres fueron importantes en un mundo de hombres. Tras este panel y ya como colofón de la visita había un muro para escribir en él quejas y lamentos. Se llenó.

A lo largo del recorrido se le iban proponiendo al visitante diferentes actividades: vestirse como una esclava griega o como una *domina* romana, oler perfumes, darse crema en las manos, recibir consejos para ligar, descubrir los atributos de las diosas, quejarse como lo haría una mujer griega o romana.

Los visitantes eran obsequiados con un cuadernillo de trabajo para luego repasar la visita en el aula con el profesor. Al salir se les daban las pegatinas diseñadas por los alumnos de artes gráficas.

IV. Evaluación del proyecto. La evaluación fue elaborada por los profesores de acuerdo con las opiniones de los alumnos, los visitantes de la exposición y los profesores implicados en el proyecto, recabadas mediante cuestionarios. Todo el proceso, recogida de datos y elaboración de la memoria se llevó a cabo en los meses de abril (segunda mitad), mayo y junio. Los resultados de forma resumida fueron los siguientes:

- Pese a los esfuerzos hechos por parte de todo el profesorado, el tema ha calado mucho más en las alumnas que en los alumnos.

- El hecho de que no todos los alumnos trabajaran por igual en el trabajo ha motivado que no todos se sintieran igual de motivados en su ejecución.
- La metodología empleada ha favorecido el trabajo por igual de chicos y chicas.

los alumnos con necesidades educativas especiales sino también la cooperación entre profesores y alumnos, muchas veces inexistente.

- La exposición fue un éxito. Las visitantes valoraron muy positivamente el contenido de



- El conocimiento del mundo femenino por parte de los chicos ha favorecido un acercamiento a sus compañeras.
- Los alumnos han constatado que el conocimiento de un tema se puede abordar desde diferentes puntos de vista y que lo que se aprende no va a parar a compartimentos estancos, que todo se puede relacionar.
- Los alumnos, en especial las alumnas, han valorado de forma positiva los avances habidos en la situación de la mujer hoy en día con relación a las culturas griega y latina.
- Este tipo de trabajo favorece no sólo la plena integración de

la muestra, su presentación, su valor didáctico y las explicaciones de los alumnos guías. Los propios alumnos están orgullosos de su trabajo y los que han hecho de guías consideran la experiencia como una de las más importantes de su vida.

¿Dónde está la innovación?

Una vez expuesta la concepción del proyecto y su desarrollo nos gustaría destacar aquellos aspectos en los que ha consistido la innovación del mismo:

- Hacer que los alumnos hayan sido de forma consciente protagonistas de su propio aprendizaje.
- Fomentar la cooperación entre alumnos, entre profesores y entre alumnos y profesores.
- Fomentar los aspectos lúdicos del proceso de aprendizaje, consiguiendo con ello implicar al alumno en el mismo de una manera más activa y responsable.
- Evaluar mediante cuestionarios *ad hoc* la reacción y rendimiento de los alumnos ante metodologías alternativas en el aula y fuera de ella.
- Llevar fuera del centro la labor que se hace dentro del mismo, consiguiendo que sea una proyección del centro escolar en la actividad cultural de la localidad en la que se encuentra inserto.

No queremos terminar este artículo sin añadir dos cosas. La primera, que aquellos alumnos que participaron en el proyecto al comenzar este nuevo curso preguntaron que de qué iba a ser la exposición este año. La segunda, que el proyecto fue presentado a los Premios Nacionales a la Innovación Educativa en los que ha recibido una Mención Honorífica.