

**CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE
INVESTIGACION SOBRE EDUCACION Y TELEVISION.
1.994**

Memoria de Investigación

**VER LA TV CON LOS NIÑOS (INVESTIGACION PARA LA
ELABORACION DE LINEAS DE COMUNICACION E
INTERVENCION EDUCATIVA EN EL CAMPO DE LA
INTERACCION ENTRE LA TELEVISION Y LA INFANCIA)**

Memoria de la Investigación

Ver la TV con los Niños

Dir. J.M. Marinas Herreras

(1.994-1.995)

Director:

Equipo Investigador:

Colaboradores:

D. José Miguel MARINAS HERRERAS

D^{ña}.M. Aurora RODRIGUEZ DEL BARRIO

D. Juvenal GARCIA ALVAREZ

D. Juan BENAVIDES DELGADO

Eva GAYO MILLARES

Inmaculada BALANZA MARTINEZ

Sumario

I.	HIPOTESIS Y RESULTADOS CONCEPTUALES	6
1.	La Imagen de los Niños entre la Sociedad Individualista y el Estado Asistencial	14
2.	Qué Hacen los Niños con la Tele: Construcción de Hipótesis	26
3.	Ni Impacto, Ni entre Dos, Ni Omnipotente	31
4.	Objetivos, Metodología y Secuencia de los Grupos	36
II.	ESCENARIOS DE LA VIDA Y ESCENARIOS DE LA TELEVISION	51
1.	Planos de Análisis	52
2.	Escenarios de la Interacción	54
3.	De la Cultura Infantil a las Edades del Niño	61
4.	Los Escenarios de la Relación con el Mundo Adulto	70
4.1.	Los Informativos y las Estrategias ante la Rutina	70
4.2.	El Escenario Dominado de la Publicidad	80
5.	Los Escenarios de los Iguales	89
5.1.	Los Dibujos	89
5.2.	Las Series, Los Concursos	95

III.	DIMENSIONES DE LA CULTURA MEDIÁTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	103
1.	El Lugar de la Cultura Mediática de los Niños y Niñas	104
2.	Los Tipos de Discursos que los Niños establecen en los Escenarios Televisivos	116
2.1.	Los Discursos Interpretativos	117
2.2.	Los Discursos del Uso	120
2.3.	Los Discursos de la Ambivalencia	122
3.	Las Tipologías	126
IV.	LA ESTRUCTURA DEL RELATO TELEVISIVO EN EL DISCURSO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS	129
1.	Análisis de la Lectura Infantil de los Relatos	130
2.	El Habla de los Niños y Niñas sobre los Relatos de la Televisión	143
2.1.	Punto de Partida	143
2.2.	El Relato Lineal en el Habla de los Niños y Niñas. Escenarios de Aparición	146
2.3.	El Relato Condensado en el Habla de los Niños y las Niñas y sus Escenarios de Aparición	149

3.	Los Niños Bilingües	154
3.1.	La Competencia	154
3.2.	La Alfabetización	158
4.	La Relación con la Televisión: Tipos, Estilos	160
4.1.	La Propuesta Adulta	164
4.2.	Los teleadictos	165
4.3.	Los Competentes	168
4.4.	Los Incompetentes	172
Anexos:		
1.	Bibliografía	175
2.	Sesiones de Trabajo	192

I.
HIPOTESIS Y RESULTADOS CONCEPTUALES

El análisis de los procesos de socialización en los que los niños y adolescentes construyen su propia realidad y elaboran una cultura específica, incluye cada vez de manera más directa aquellos aspectos de la vida cotidiana en los que las nuevas formas de comunicarse, difundir imágenes y suscitar comportamientos tienen un papel principal. Los medios y en especial la televisión son objeto de un tipo de estudios que pretenden no sólo discernir los componentes de la oferta específicamente infantil sino sus modos de recepción por parte de niños y niñas.

Este desplazamiento de lo que se puede llamar el análisis de contenidos o, con mayor precisión, el análisis semiológico de las propuestas televisivas (qué quieren decir y cómo lo dicen) al estudio de la recepción y de los efectos en el público infantil (qué ven, qué entienden, cuándo) resulta una constante significativa en nuestro contexto¹. Con todo, la preocupación suscitada en diversos espacios institucionales (ámbito escolar y pedagógico, reflexiones deontológicas profesionales y parlamentarias, iniciativas de los consumidores y usuarios) orienta un tipo de análisis en el que la recepción y la influencia en el mundo infantil de las imágenes televisivas suele sufrir un recorte notable: interesa valorar con rapidez y precisión los efectos, generalmente negativos, para promover formas de control e intervención que

¹ Una exposición más detallada de las tendencias aludidas puede encontrarse en el monográfico de *Infancia y sociedad*, nº 14, "Televisión y Programas infantiles", Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, 1992, en el que ha colaborado este equipo.

superen situaciones temidas. En éstas el par televisión-violencia, o el más amplio televisión-desmotivación (cuando no fracaso escolar) sirven de pauta conceptual para entrar en materia. Las presuposiciones o los lugares comunes en los que se expresan la ideología espontánea y los conflictos concretos (intrafamiliares, pero también intergeneracionales) informan en ocasiones la aproximación experta, en la que interesan, por ejemplo, mediciones de comportamientos ante estímulos (con grupos de control sin ellos) de las que con frecuencia se obtienen generalizaciones noticiosas².

Entendiendo el carácter legitimador de tales aproximaciones, los estudios que siguen una orientación cualitativa y estructural³ (que persiguen comprender los modos

² A lo largo del desarrollo de este trabajo han ido apareciendo en la prensa abundantes noticias --sensiblemente más que en el quinquenio anterior-- divulgando estudios semi-experimentales acerca de la correlación televisión-violencia infantil. El seguimiento de las mismas despierta perplejidad, al menos por dos factores: lo acotado del tema (es decir los aspectos de la vida de los niños que se excluyen, al menos en la noticia) y la voluntad inmediatamente generalizadora y moralizante de los resultados que se publican.

³ La línea de orientaciones teórico-conceptuales y metodológicas que constituyen la corriente sociológico-crítica, parte, como es sabido, de los trabajos de Jesús Ibáñez, Ángel de Lucas y Alfonso Ortí --en el contexto español reciente-- y de desarrollos posteriores que incorporan aportaciones de la historia oral y otros procedimientos cualitativos. Puede verse, por ejemplo, SANTAMARINA, C. y MARINAS, J.M. (1.994): "*Historia oral e historias de vida*", en AAVV, *Teoría y*

del discurso de los sujetos, tal y como estos los elaboran) pretenden, por su parte, ampliar el campo para lograr una mayor precisión descriptiva y una explicación mejor situada en el contexto cultural de los sujetos. Los fenómenos que tienen que ver con las respuestas de los niños a la tele no se dan de forma aislada, se sitúan en un marco más amplio y complejo: el mundo de su cultura, los escenarios de su vida cotidiana, la pluralidad de códigos con los que actúan y valoran lo que hacen.

Este trabajo tiene en cuenta, por consiguiente, la necesidad de analizar el discurso social como lugar privilegiado en que convergen las prácticas en las que los niños son definidos y etiquetados⁴ y a su vez como espacio en el que elaboran su forma de percibir, de aproximarse al mundo adulto, de contar y contarse en un mundo que les ofrece propuestas educativas, pero también les convoca como consumidores y les etiqueta idealizándolos como resto no contaminado o les estigmatiza como víctimas.

Establecer las dimensiones del discurso de los niños sobre su vida cotidiana en la que está la televisión junto a otros espacios

métodos de la investigación cualitativa, Síntesis, Madrid. En el Anexo Bibliográfico se incluye referencia a algunos textos considerados básicos dentro de esta corriente.

⁴ MARINAS, J.M., RODRIGUEZ, A., GARCIA, J., BENAVIDES, J. Estudio titulado *La imagen del niño y los malos tratos al menor en España*, 1991, para el Ministerio de Asuntos Sociales, Dirección General de Protección Jurídica del Menor.

de información, formación y diversión supone recorrer un doble proceso.

Por un lado, implica establecer las formas que indican cómo se está hablando ahora mismo de los niños en el discurso de los adultos en el sentido amplio, y **cómo se los representa en los medios** de difusión. Es aquí donde emergen las definiciones espontáneas, las expectativas, los temores, las soluciones a los conflictos entre lo sabido (para los adultos) y lo que descubren y formulan de otro modo (los niños), o entre las normas que tratan de poner límites y la permisividad demandada u otorgada.

Por otro, orienta la comprensión del discurso social como un **conjunto de prácticas de producción de sentido**, que van más allá no sólo de las respuestas en forma de hábitos no reflexionados, sino también de la mera letra o de los textos. Se trata de acotar un conjunto de formas de intercambio en los que, con diversos **soportes** (la palabra, la imagen), **escenarios** variados (la casa, la calle, el colegio, las instituciones), diferentes **medios** (la interacción verbal, el juego, el estilo corporal, los espacios, pero también la televisión, los tebeos, los cuentos, los videojuegos, los cassettes) los niños , y los que ya no lo son, construyen su identidad de manera inevitablemente recíproca. El discurso en el que se razonan y explican los hábitos, expectativas, barreras, cercanías con lo que supone el mundo de la tele es un conjunto de relatos de identificación mutua y propia.

En estudios anteriores⁵ se ha constatado cómo el discurso de los adultos anticipa el lugar de los niños y, cargado como está de autoridad -para empezar porque define el mundo, las normas y las transgresiones posibles: no las que los niños y niñas inventarán, sino las previstas por los ojos del adulto- marca el campo semántico principal. El modo mayor de las definiciones, estereotipos, estigmas. Y, lo que es más importante, desde una perspectiva que no se restringe a una semiótica formal (aunque pretende incorporarla), los modos de dominación, control ideológico, integración y marginación a las que los nuevos sujetos sociales se ven sometidos.

Pero este sistema de representaciones principal no circula sin sus destinatarios ni sin recuperar lo que estos (los niños) construyen para hacerse con él, incorporarlo o sortear sus aspectos menos queridos.

Situar el discurso de los niños en el **contexto en el que éste se produce y circula**, es el punto de partida. Ver cómo se diversifica, tanto en su **estructura interna** (sus **figuras principales**: que pueden estar en la palabra adulta, o en los programas preparados para niños, en el habla de los pedagogos o de los iguales) como en **sus mecanismos sociales de implantación** es el segundo paso. Establecer los **modos en que**

⁵ Además de las notas a pie de página, se remite a la bibliografía adjunta, seleccionada entre los estudios con los que este equipo ha dialogado más directamente, no siempre de forma "irenista".

los niños incorporan estas dimensiones, para adquirir una **competencia de comunicación y una competencia mediática** (saber interactuar con los otros y con los medios) es el punto de llegada.

Así pues, interesa especialmente señalar que atender a los modos del discurso social **sobre** los niños⁶ implica necesariamente atender al discurso **de** los niños. Si elegimos el gran intermediario de los medios, especialmente de la televisión, es precisamente porque este no es marginal o accesorio, sino cada vez más central y poderoso. Fuera de actitudes alarmistas, o moralizantes, reconocemos desde el comienzo no sólo el creciente papel de los medios en el conjunto de lo que antes se llamaba los "agentes socializadores", sino su **carácter de emergente del conflicto social** que toda socialización comporta y tiende a domesticar. Mirar críticamente los medios y lo que de ellos dicen los niños tiene como trasfondo mirar críticamente el conjunto de los procesos de socialización infantil actuales. Y el valor que estos tienen en nuestra sociedad.

Comprender más a fondo qué hacen los medios para construir la imagen de los niños de hoy, y conocer qué les pasa a los niños, en cuanto a limitaciones pero también en cuanto al enorme potencial de recursos que obtienen del trato con los medios que los adultos les preparan, es el alcance del análisis del

⁶ Algunos de los trabajos anteriores de este equipo se orientaron específicamente en esta dirección.

discurso social sobre los niños y los medios.

Este es el sentido de la elección de la práctica y perspectiva cualitativa, seguida tanto en las formas de suscitar la producción discursiva (el grupo de discusión) como en la construcción de nuestros modelos de análisis e interpretación. Las aportaciones y modelos, por tanto, de la sociología del discurso, del análisis semiológico (que adopta el valor que Barthes dio a la "semioclastia"⁷: deshacer los nudos de la ideología en el discurso), los modelos de la competencia comunicativa, y los modelos del desarrollo cognitivo moral y social, son puestos aquí a contribución. Pero no de una manera escolástica, sino en la medida en que nos sirven para poder decir mejor. Privilegiando el decir que van trabando los niños con los medios y los adultos sobre lo dicho en la academia o en la doxa.

⁷ BARTHES ,R. (1.970): *Mythologies*, Seuil, Prólogo de 1970. En él, como en la práctica general a partir de esta década, se inaugura una vía de incorporación de la semiología a la crítica sociológica de la ideología. Ya no cabe, para cualquier lector avisado, seguir hablando de formalismo o semiologismo.

1. La Imagen de los Niños entre la Sociedad Individualista y el Estado Asistencial

El contexto de las investigaciones actuales sobre la infancia se está ampliando necesariamente. Aunque, por efecto de los campos de las distintas disciplinas, acostumbramos a hablar de los niños "desde dentro", acotando sus ámbitos y procesos propios (desarrollo cognitivo, socialización en las instituciones educativas, el entorno familiar, etc.), cada vez son más los puntos de vista que ven conveniente situar estos procesos en un contexto social que está cambiando enormemente por lo que a ellos respecta.

Resulta evidente a estas alturas que es el conjunto de relaciones sociales (económicas, políticas, culturales) el referente principal con respecto al que los procesos interiores del colectivo infantil construyen y alcanzan un sentido. La infancia, como cualquier categoría sociológica relativa a las edades, designa un campo acotado para el estudio y la intervención, pero también constituye un colectivo que ahora y de manera nueva se está estableciendo como sujeto social⁸.

Por esto conviene explicitar dos dimensiones, a cuyo esclarecimiento se ha dirigido buena parte de los antecedentes de

⁸ MARINAS, J.M. (1.992): "Nuevas perspectivas en la investigación institucional: los niños como sujetos", *Infancia y Sociedad*, n.º 14, Mayo.

este estudio:

- a) Cómo se construye la imagen de "niño"/"niña" hoy; es decir, en una sociedad atravesada por la crisis del estado del bienestar.
- b) Qué formas de comunicación y de cultura (mediadas económica y políticamente) reciben e incorporan los niños en el proceso de constituirse como nuevos sujetos sociales.

Para detallar los aspectos de la primera dimensión: qué es ser niño hoy, nuestros procedimientos de análisis e interpretación han recorrido el discurso social de los adultos y el discurso icónico e ideológico de los medios de comunicación. En la hipótesis de que más allá del establecimiento de su estructura y contenidos (cómo dicen lo que dicen), y a través de éstos, asistimos a un proceso social de construcción de una nueva realidad: la infancia. El ámbito de significados, de normas destinadas a la interacción, y de prácticas espontáneas o institucionales está siendo acotado mediante un repertorio nuevo de significantes. Es decir, de elementos del discurso que hacen significación. Que al tiempo que redefinen a un colectivo social están proporcionando recursos y límites a los demás colectivos y categorías: los jóvenes, los adultos, los viejos, pero también los ciudadanos, los productores, los consumidores, las mujeres y los varones.

Esto es lo que autoriza nuestra perspectiva, según la cual no es posible conocer bien la parte de la infancia sin situarla en el todo de la sociedad. No podemos calibrar sus procesos y tendencias sin considerar de qué repertorios transmitidos parten, con qué estilos discursivos e ideológicos interactúan, contra qué estrategias adultas se autoafirman.

Las operaciones de fondo --desde dónde, con qué objetivos, con qué alcance-- de esta redefinición del mundo de las niñas y los niños, acontecen en el conjunto del entramado social. En la sociedad que pasa de autodenominarse como estado social del bienestar, a confesarse a medias como estado asistencial. En los escenarios, en continua mutación, de la política, la producción para el consumo (y aun del consumo para la producción) y la cultura de masas (que potencia los escenarios de la privatización y el individualismo) se está construyendo una nueva imagen de los sujetos, y en concreto de los niños y las niñas. Y estas operaciones de fondo -cuyo alcance, riesgos y logros aún no sabemos valorar del todo- se están ya manifestando en el discurso social. Y en el discurso de los medios.

La percepción más general acerca de la imagen de los niños es que se trata de un **grupo social que se ha convertido en problema (para el discurso adulto), es decir en sujeto (para los propios niños)** hace relativamente poco tiempo. La inexistencia, en la práctica, de un espacio prolongado de socialización, el paso relativamente rápido de niño a joven que se incorporaba a las prácticas y valores de los adultos (característico de la sociedad

menos desarrollada de los 40) hace más llamativa la transformación de una población en crecimiento (pese al receso demográfico actual) y sobre todo el **surgimiento de una cultura infanto-juvenil**⁹ en la que caben más aspectos, más dimensiones, más saber y también más problemas.

El adultismo de antaño, la menor sensibilidad de los problemas sociales por menor libertad y desarrollo de las comunicaciones sociales formadoras de opinión, tapaban lo problemático de los grupos menores de edad o los etiquetaban en un tratamiento estándar, a medio camino entre el cubrir las necesidades básicas y la asistencia de tipo beneficiante en los casos marginales. Hoy existe un problema infantil, precisamente porque hay más espacio en el discurso social para los niños. Y hay que indicar que, en el habla de los adultos y mensajes de los medios estudiados en nuestros antecedentes, este término adquiere un doble sentido:

"Problema" no quiere decir grupo especialmente marcado o dramáticamente investido en el discurso y las preocupaciones sociales, sino más bien **grupo que ha adquirido un valor específico** en la conciencia y modos de actuación, en lo que podemos llamar los cambios de la representación de la sociedad española.

⁹ Un ejemplo multidisciplinar lo constituye IGLESIAS DE USELL, J. (Ed.) (1983): *Infancia y Sociedad en España*. Hesperia, Universidad de Granada.

"Problema" significa, más precisamente, que la ascensión a sujeto social con mayor presencia (en los escenarios familiares, educativos, de consumo, de asistencia social o prevención) del colectivo de los niños, **permite detectar conflictos, riesgos, carencias, más latentes en épocas anteriores**. Esa es la acepción común de problema en la que se inserta de manera natural la etiqueta y la realidad de **los poderes negativos de la televisión**.

Los dos sentidos del término están relacionados entre sí, aunque en el discurso explícito se forman barreras para naturalizar las diferencias. Pueden reconocerse problemas con los niños, pero también logros y expectativas positivas en la mayor parte de la población. Otra cosa es reconocer la existencia de casos graves, de niños-problema, depositarios de un contexto social y familiar concreto que los convierte en gravemente problemáticos. Ante estos casos, surge **una ambivalencia radical: fuerte repulsa y fuerte inhibición**.

Esta dualidad tiene que ver no sólo con la elaboración que los diversos grupos sociales hacen respecto de este sector infantil, sino con su posición misma como sujetos sociales en el contexto de una sociedad en proceso de transformación. Los cambios se perciben y se evalúan de una manera muy vívida, en la mayor parte de los discursos, precisamente porque este conjunto de escenarios y relaciones que los niños comportan, implican muy directamente a todos los protagonistas sociales. Se trata de un tipo de relaciones que afectan a la definición de la propia

identidad, tanto de los mayores, como de los adultos más jóvenes, como en el caso de los propios niños que reciben y replican tanto a mensajes de la sociedad adulta, como a sus propios grupos de iguales.

La percepción de la infancia, tal y como se daba en la España de la preguerra o de la inmediata posguerra --en la medida en que creaba un estilo que han recibido, en los procesos básicos de socialización incluso los nacidos antes de los años 60-- han ido dando paso a una nueva forma de ver socialmente a los niños como destinatarios de recursos, de valores educativos y de relaciones afectivas familiares o grupales.

Estos, los niños, son vistos genéricamente como, **más sanos, mejor atendidos, más informados y, lo tanto, más capaces** (estereotipos positivos) pero también como **más individuales o caprichosos, menos responsables, menos solidarios, menos respetuosos con los mayores, menos autosuficientes** (estereotipos negativos). Pero este conjunto de lugares con los que se conceptúa lo propio de los niños no los convierte en un tema que está ahí, fuera del discurso adulto. Inmediatamente estas marcas convocan todo un entramado de relaciones en las que los que hablan de los niños, de sus problemas, de sus riesgos potenciales o reales, **se nombran a sí mismos**.

La sociedad se designa como más individualista, más rica en recursos, con más información circulante y disponible para todos, pero con más riesgos y peligros potenciales y, sobre todo,

menos solidaria que la de antaño, tanto en lo que hace a los grupos menos autónomos (niños, viejos) como en las actitudes básicas entre los que conviven en el ambiente más próximo (el trabajo, el barrio, la ciudad en general). Aunque en el caso de la infancia esta contradicción se formula con rasgos peculiares.

Por un lado, se atribuye un buen nivel de atención por parte de los grupos familiares. Pero en todos los escenarios que a continuación se nombran, se apuntan inmediatamente rasgos negativos, límites o riesgos. Lo que los convierte en espacios de deliberación difícil y de búsqueda de soluciones reducida, en exceso, al ámbito de lo privado familiar. No se demandan intervenciones externas homogeneizadoras, pero sí se manifiestan incertidumbres vividas. Si especificamos escenarios que aparecen en el discurso de los niños y que son corroborados en el de los mayores, podemos señalar como suelo mínimo del discurso en que las relaciones y los conflictos consiguientes se modifican los siguientes cambios:

En **la decisión de tener hijos**: está enormemente difundido el criterio de tener los hijos que se desean, según el proyecto de pareja y de familia. En estudios anteriores, por ejemplificar perfiles, sólo las mujeres, mayores, de clase media baja y del sur nombran como criterio positivo el tener todos los hijos que vengan¹⁰. El eje **deseado/no**

¹⁰ MARINAS, J.M., RODRIGUEZ, A., GARCIA, J. y BENAVIDES, J. Estudio al que se ha hecho referencia anteriormente titulado *La imagen del niño y los malos*

deseado resultará clave para entender los conflictos más graves con los niños, y los niños problema, y de los comportamientos anómalos que no surgen, prima facie, del contexto externo o de la propuesta de los medios.

En **la crianza**: hay más información por parte de los padres en lo tocante a cuidados básicos, nutrición, prevenciones sanitarias. Aunque se señala una tendencia a una cierta tecnificación o, en su caso, medicalización de los problemas (respuestas técnicas socialmente prestigiadas como señal de más cariño, de mejor voluntad de atención).

En **la educación**: se señala un mayor nivel de educación primaria y básica, lo que comporta mayor información personal de los niños, más habilidades y creatividad en el uso de las nuevas "tecnologías infantiles" (incluyendo las propuestas entre lo educativo y lo consumista --el caso de los juguetes didácticos, por ejemplo-- para los segmentos de menos edad). La ambivalencia surge cuando se trata de comportamientos menos integrados o, donde se atribuye más directamente a los padres la responsabilidad de cuidar y resolver problemas.

En **la atención de ocio y consumo**: se entiende que los recursos tanto de ocio como los objetos y servicios del consumo para los niños se han incrementado de manera

positiva (por comparación con la sobriedad de estilo, y la escasez real, de las décadas anteriores a los 60), pero ello comporta un riesgo difícil de manejar: la dependencia de los medios del consumo (el poder de la publicidad, el primado de las marcas) y la facilidad para dar cosas a los niños, cuando en realidad, se sospecha que los niños piden otras cosas (demandas más personales) aun cuando pidan esas cosas prestigiadas del mercado infantil.

Recorriendo estos escenarios, la propuesta mediática pone en circulación una serie de posiciones en las que la identidad adulta acusa explícitamente las modificaciones conflictivas que le provoca el nuevo discurso, el saber hacer, la cultura, en suma, de los niños y las niñas. La identidad basada en el linaje (la adscripción), en el trabajo (la ocupación y los roles profesionales) y el consumo (los estilos de vida que se construyen por afinidades más que por el origen o la ocupación) -como repertorios de autodefinición de edades y de roles- sufren un desplazamiento poderoso desde los elementos de representación de este último escenario.

En los códigos implícitos del **discurso adulto** que configura la oferta televisiva (que son los mismos que pone en acción cuando habla de los menores), encontramos varias **posiciones o tipos discursivos** que las niñas y niños aprenden a interpretar y frente a los que ensayan respuestas más generales que la apreciación positiva o negativa de un programa televisivo concreto.

Hay un tipo discursivo que tiene que ver con la **fusión** (niños y jóvenes son vividos como parte del adulto: parte buena, o parte maldita).

Un segundo tipo de discurso tiene que ver con la **proyección** meritocrática (niños y jóvenes son la ocasión y representación del ascenso social).

Estos dos tipos, aunque se generan en momentos de la cultura pre o protoindustrial (respectivamente), siguen presentes como grandes metarrelatos implícitos en la construcción la oferta televisiva (publicitaria, informativa, de esparcimiento, de participación) dedicada a los niños de hoy.

Pero hay también un tercer tipo al que nombramos como el discurso de los adultos **nutricios** - que emerge a finales de los sesenta - para el que niños y jóvenes son sujeto de demanda que hay que anticiparse a colmar (no sólo en el orden de los bienes de consumo, de las marcas, sino como posición relacional).

El cuarto tipo, que va **de la perplejidad a la distancia**, es el lugar en el que a duras penas se nombra que la relación entre roles de filiación, entre generaciones, tiene que ver más con formas de acuerdo y no de fusión, de autorreconocimiento, de aceptación de los límites y de exploración de las propias voluntades.

TIPO DE DISCURSO	CULTURA EN LA QUE EMERGE
FUSIONAL	Cultura pre-industrial
PROYECTIVO	Cultura protoindustrial
NUTRICIO	Final años 60
PERPLEJO-DISTANCIADO	Años 80

CUADRO 1: Discurso Adulto y Oferta Televisiva

Así, el discurso de los adultos, cuando estos incorporan la complejidad de escenarios (conflicto entre linaje, trabajo, consumo) se mantiene muchas veces en el momento previo a la reflexividad. No hay distancia para que el discurso que es transitivo se haga recíproco (no fusional, no proyectivo, no nutricio) y por tanto - condición de la elaboración de identidad - reflexivo.

El conflicto se plantea, como ocurre en los ochenta, cuando se segmenta el problema (de los modos peculiares, estilos de vida, subculturas -si se quiere- infantil, juvenil, adulto, de los mayores) en esferas técnicas de diagnóstico e intervención. Si el mito de la crisis del estado del bienestar (es decir del reparto de bienes y servicios que reconoce el lugar de los sujetos en el proceso de creación de riqueza) se refuerza con la práctica de una

creación no productiva de recursos, la solución es una segmentación en orden al acceso a los "beneficios" de un mercado compensatorio. Para engrasar, para no excluir a todo el mundo del circuito socializador del consumo, intervienen los recursos a los que damos en llamar estado asistencial. Primeras, segundas, terceras marcas, en los espacios de consumo; "programas culturales de la 2", concursos de calidad ("Cifras y Letras"), pero también concursos "infantilizadores", o series "basura" -por mencionar categorías de los propios sujetos - por no nombrar más que dos de los escenarios recorridos muestran un fenómeno más amplio que la respuesta acotada, o cuasi-experimental, a propuestas concretas de un medio u otro.

La consagración de una reducción de la cultura a la circulación de mitos (no otra cosa se consume), eliminando (sacando de escena, de "limes") los recursos del saber hacer propios o potenciales de niños y niñas ante los medios y lo inmediato, pero dejando fuera (de las representaciones mediáticas y, en ocasiones de las reflexiones críticas profesionales) las formas de identificación que ellos mismos ensayan son algunas de los modos significativos de este proceso.

2. Qué Hacen los Niños con la Tele: Construcción de Hipótesis

El presente trabajo sobre la relación del mundo de los niños con los medios y especialmente con la televisión constituye para este equipo un tercer paso en una secuencia de investigaciones. Nombrar los antecedentes tiene el sentido de explicitar la confección de hipótesis específicas en este caso y los elementos de contexto conceptual y sociológico en el que dichas hipótesis tienen vigencia y operatividad.

El mundo de relaciones, hábitos y representaciones en el que niñas y niños interactúan con los medios de comunicación y especialmente con las propuestas televisivas es un entramado complejo y cada vez más rico. "**Ver la tele**" como actividad adulta, de cualquier público, que se instaura entre las prácticas de los españoles hace algo más de treinta años, es una experiencia que se ve radicalmente sustituida por "**vivir con la tele**" en el caso de los niños. No sólo ellos sino sus padres han nacido ya con una oferta televisiva cada vez más variada que ha crecido en formas de importar, repetir - y en algunos casos crear - modelos comunicativos variados en cuanto a géneros y modos de recepción.

Pero si la relación no es dual, de sujeto a objeto (alguien frente a la televisión) es precisamente porque los sujetos ya son hablados, representados, elaborados en un medio con el que

conviven junto a otros medios o escenarios de la vida cotidiana. Así, a la hora de establecer cuáles son las pautas de los niños y niñas en su trato con la televisión, ha resultado imprescindible

- 1) tener en cuenta cómo son representados en la tele y en el decir de los mayores;
- 2) qué hacen ellos con ese repertorio de representaciones en las imágenes y las palabras que los otros (la televisión y el mundo adulto) les destinan desde los primeros momentos de su proceso de socialización (es decir, en la recepción de símbolos y pautas con las que son nombrados: antes de su nacimiento).

Estudiar las relaciones de los niños con los medios supone abrir un repertorio de vías de investigación y de planos de análisis que superan los convencionales estudios disciplinares y los estereotipos al uso. La riqueza y variedad de dimensiones personales, grupales y - para lo que hace a las relaciones con la televisión -generacionales que responden tanto a los hábitos como a las racionalizaciones que niños y niñas ponen en juego es tal que aproximarse a ellas requiere poner en suspenso - y utilizar cuando los procesos lo exigen - muchos de los lugares comunes de las ciencias comportamentales y las categorías del discurso adulto sobre la infancia.

En efecto, el propósito de este trabajo, que fue planteado

como una aproximación a la **experiencia televisiva de los niños** de dos grupos de edad (infancia --7 a 10 años-- y preadolescencia --11 a 14 años), muestra tres grandes evidencias ocultas en el discurso público y experto:

1. Los niños y preadolescentes de ambos géneros no están meramente sometidos al impacto o influjo nocivo de la televisión sino que desarrollan una capacidad interpretativa y de apropiación de sus propuestas y estilos.
2. Niños y niñas incorporan el escenario televisivo en un conjunto de relaciones con otros marcos de interacción y de sentido, desde los que filtran lo específico de aquél.
3. Aunque la televisión como otros grandes troqueladores mediáticos atraviesan la vida cotidiana, las niñas y los niños desarrollan una competencia comunicativa en la que son capaces de situar su cultura propia, de manera no tan dependiente y sí más activa de lo que el discurso adulto supone.

Estos enunciados, a cuyo desarrollo se dirige el presente informe de investigación y los anexos documentales, parte de una experiencia de trabajo en este campo, en el que se ha ido completando y verificando una hipótesis general que el equipo

fue construyendo desde hace al menos cinco años. Su formulación más sencilla, que sintetiza los tres enunciados anteriores, es como sigue: **los niños no son tan pasivos como pensamos, saben de la televisión y de otros espacios audiovisuales cosas diferentes de los adultos, su saber no está condicionado ni sólo ni principalmente por este medio, sino que es una síntesis activa resultado de su acción en todos los escenarios de la vida cotidiana.**

Esta hipótesis de trabajo, como directriz general de diversas investigaciones recientes¹¹, ha ido implicando, por un lado, la remoción de tres presupuestos comunes en muchas investigaciones y apreciaciones sobre la relación infancia-medios de comunicación. Y también ha configurado el diseño de la presente investigación: analizar cómo ven los niños la televisión y qué relación tiene esta práctica con su vida cotidiana.

La suspensión de los lugares comunes, necesaria para conocer más en directo el fenómeno, ha supuesto someter no tanto a una crítica epistemológica o académica los estereotipos, sino agudizar la capacidad de escucha y observación en los

¹¹ *La imagen de los niños en el discurso social y en los medios* (Ministerio de Asuntos Sociales, 1.990-1.991); *Pretest y posttest de la campaña "Escúchalos"* (Ministerio de Asuntos sociales, 1.991). *El "impacto" de los medios en los niños* (Dirección de Protección del Menor, 1.992); *Programación infantil de las cadenas privadas* (1994), así como otros estudios cualitativos sobre segmentación de audiencias (Gabinete de Estudios en Acciones Comunicativas, 1994, 1995).

diseños y prácticas de grupos, entrevistas e historias de vida (en relación con la experiencia televisiva) para atender al propio modo de decir de niños y adolescentes, así como de los adultos cuando fueron convocados a hablar de qué imagen de niño tenían en la cabeza. El complemento de un análisis semiológico de las imágenes de niños y niñas en los diversos géneros televisivos llevó a superar una visión, eficaz para algunos propósitos generales en el orden de la ética pública¹², pero no del todo ajustada a la riqueza y variedad de las experiencias y modos de nombrar de los sujetos concretos.

Los tres principales tópicos con los que se enfrenta una aproximación cualitativa, que pretende ceñirse a lo que ellos dicen y no a lo que se dice de ellos, son los que siguen. El primero es la noción de impacto. El segundo el de una interacción dual tele-niños. El tercero el del lugar omnipresente de la televisión en la vida cotidiana.

¹² La línea de acciones emprendidas por iniciativa pública, desde las instituciones deontológicas, las Asociaciones de Consumidores, hasta la Comisión Senatorial, resultan interesantes por sentar planos de defensa frente a "excesos" (lo que se reflejó en el acuerdo entre cadenas televisivas), pero trabaja con presupuestos disociados de las contradicciones prácticas.

3. Ni Impacto, Ni Entre Dos, Ni Omnipotente

La aproximación a la cultura específica de los niños en su relación con las propuestas televisivas suele estar filtrada por una noción, la de **impacto**: que tiene tanto de restringida como de incorrecta. Supone - como hemos mostrado en otro lugar - entender las imágenes y textos televisivos desde el plano inferior en que se producen, esto es como mera señal y no como lo que son repertorios complejos de símbolos y de propuestas interpretativas e interactivas. Partiendo de una cierta corriente de autocomprensión de la publicidad (que afirma que esta pretende conmover, "pegar", impactar más bien que persuadir o reproducir pautas reforzándolas)¹³, se tiende a asimilar la totalidad de las propuestas televisivas como potencialmente "impactantes" y destinadas a descolocar, a disturbar los referentes de un público infantil entendido como una cierta tabla rasa, armoniosa (esto es sin recursos, pero también sin problemas) en lo familiar, lo escolar o lo urbano.

Esta noción primera, que ignora o deja de lado -- seguramente por la potencia y fascinación que los medios audiovisuales van desplegando en sus creaciones y también en sus repeticiones-- el lugar de la televisión entre otros espacios de

¹³ Es significativo el último certamen-exposición de los anuncios más creativos del 95 en Europa (Barcelona, noviembre de 1995), cuyo título es "Los 50 mejores puñetazos".

socialización de la infancia, se apoya en otra complementaria: la que acota la relación entre televisión-mundo, o, en concreto entre televisión-niños, como una **relación dual** que permite explicar tanto el impacto como la fascinación, el peligro como el premio¹⁴ y otras ambivalencias con las que los adultos se enfrentan a la tele.

Del enunciado "realista" y casi preindustrial "la tele no es el mundo" se infiere una segunda presuposición imaginaria: la tele no son los niños, por tanto está frente a ellos, les seduce y les influye. Esta dualidad entre un ente poderoso y un colectivo o un individuo desprovisto, tiende a dejar de lado dos fenómenos concretos: la interacción, como en todos los procesos de socialización no es sólo transitiva (los adultos, o en su lugar, la tele, "socializan" a los niños), sino que puede ser y de hecho es recíproca. Pero esta reciprocidad no se da entre dos escenarios (tele versus niños), sino en una complejidad de espacios de la vida cotidiana en la que tales relaciones recíprocas se establecen y modifican unas a otras.

La tercera perspectiva que filtra los lugares comunes es la noción de la **omnipresencia** (que sumada a la noción de impacto y de impacto dual, da el mito de la omnipotencia de la tele). De

¹⁴ Un mismo programa puede ser sancionado como "no recomendable" y en otros momentos objeto de permisividad o de premio (tácitamente recibe el niño un doble mensaje: "si te portas bien, puedes transgredir, en compañía de tus papás, el espacio vedado").

las dos nociones anteriores surge esta que las refuerza como aproximación ideológica que marca el discurso adulto, experto o no. Todos los espacios al estar dichos en la tele y desde ella están subordinados a la tele. De este modo no se enfoca directamente un proceso real y poco conocido: cómo los niños no sólo se defienden de un interlocutor impactante y poderoso, sino **qué estrategias concretas desarrollan para tratar con la tele como un escenario de interacción entre otros**, pautas y símbolos con los que viven todos los días. De modo sencillo podemos avanzar -- como lo prueban las formas de interacción observadas en este trabajo y otros estudios similares¹⁵-- que la tele no es ni el único ni el más poderoso de los espacios de interacción infantil.

Por consiguiente, del discurso de los niños se desprende que ellos mismos desarrollan formas de conocimiento, interpretación y apropiación específicos para su trato con la tele; así como desarrollan otras formas peculiares y adecuadas a otros espacios (los padres, los compañeros, los adultos en general, la calle, pero también los distintos tiempos y espacios institucionales con los que conviven). La tendencia general que los niños exhiben es que no se confunden estos espacios, o al menos no se confunden por razones atribuibles a la oferta televisiva. Más bien lo que ocurre es que desarrollan una

¹⁵ RODRIGUEZ DEL BARRIO, A. y GARCIA ALVAREZ, J. (1.992): "La televisión, los niños y los investigadores: Materiales para una bibliografía orientada", en *Infancia y sociedad*, n° 14, marzo -abril, Ministerio de Asuntos Sociales ,pp. 102-114.

competencia, es decir una cultura que les hace adquirir una experiencia, un saber respecto de la tele que no es precisamente el que tienen los adultos. Y que tampoco es idéntica a la competencia que desarrollan en otros escenarios de la vida cotidiana.

Así, la investigación realizada con los niños corrobora y permite matizar en este estudio hasta qué punto el mantenimiento de los clichés adultos (que recogen algunos aspectos reales como si fueran todo lo que hay) impide ver cómo las niñas y los niños son sujetos de su propia cultura. Esta transita por diversos medios, intercambia con la de los adultos, pero tiene dimensiones y modalidades que son más variadas que el doble estigma atribuido: son impactados/se enganchan a la tele. Es decir que en lo tocante a la competencia y cultura mediática es necesario establecer su carácter no sólo receptivo, sino activo. Y no sólo en cuanto a sus hábitos y expectativas en relación con la tele como medio "sacralizado" (por ellos/ por los adultos) sino en cuanto a su hacerse como hijos, hermanos, estudiantes, chicas o chicos, consumidores de marcas, de realidades virtuales o no, sujetos de afectos, observadores de la vida ciudadana, y otros escenarios con reglas y discursos propios.

Todos estos repertorios de la acción de todos los días si bien son reflejados y re-presentados por la tele, son a su vez captadores y reelaboradores del discurso televisivo y de las imágenes que este hace de aquellos. Según dicen los niños y las niñas, este es un discurso entre discursos. Puede resultar fascinante (las menos de

las veces), es más bien ritualizador, y merece una atención y un saber que es más del tipo de las habilidades (en sentido fuerte y positivo de destrezas) desplegadas con los videojuegos que del tipo de las estrategias propias de su trato con los iguales o los adultos.

La tele no es un mero juguete (que saben manejar mejor que los adultos) pero tampoco es un arsenal de imágenes ante el que se encuentran desprovistos. Junto a él tienen otros repertorios. Conocen su lenguaje, como conocen otros lenguajes. Y pueden sumarlos con una cierta armonía en más ocasiones de las supuestas por el discurso "vigilante". Por ello, en la acotación de los supuestos de los tres primeros enunciados, este desarrollo permite un paso más: se trata de ver cuáles son los hábitos reales en un mundo cotidiano con televisión, se trata de ver cómo los nombran y, para entenderlos mejor, se trata de ver cuáles son las gramáticas y códigos implícitos en cada uno de los espacios, así como la relación entre ellos.

Para los nacidos antes de la divulgación de la televisión este ejercicio de despojamiento de clichés, y la aproximación a los ejes concretos de la cultura televisiva infantil resulta algo no sólo epistemológicamente correcto, sino moralmente saludable.

4. Objetivos, Metodología y Secuencia de los Grupos

La secuencia de las fases del estudio ha sido establecida en virtud de los presupuestos teóricos y metodológicos anteriores. El hilo conductor es mostrar la relación entre prácticas espontáneas y el discurso que las organiza. La observación de las sesiones en las que los niños ven tele se vincula directamente a la enunciación de las primeras tareas de grupo de discusión. Entre la acción inmediata (ver en grupo) y los comentarios de lo que han visto surge un despliegue de las formas de valorar, sancionar y mostrar en virtud de qué criterios no explicitados en la vida cotidiana¹⁶ se producen tales apreciaciones.

Por ello se ha procedido desde una primera tarea (en todos los grupos contactados según el diseño) en la que se proponía hablar a partir del hecho de ver juntos una secuencia televisiva. La segunda tarea ha consistido en explorar el conocimiento de la oferta televisiva, los hábitos y valoraciones así como las actitudes cotidianas que suscita. La tercera, ha supuesto el recorrido

¹⁶ Existe un término en la metodología interaccionista que es, en inglés, el de *accountig*. Recoge, en su capacidad de síntesis, tres dimensiones del discurso: la de relatar lo que se hace, la de explicar las razones por qué se hace, la de mostrar las normas sociales a las que se ajusta o no. El *accounting* surge, en los contextos cotidianos, cuando es necesario: cuando el interlocutor lo pide o el grupo muestra disonancias ante un caso concreto. Puede verse WOLF, M. (1984): *Las sociologías de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid.

explícito por los escenarios y cultura de la vida cotidiana de niños y niñas en relación con su experiencia y competencia televisiva.

4.1. Presupuestos y Objetivos Concretos

A. Observación y Discurso Espontáneo

El punto de partida ha surgido de un contexto de relación espontánea con la televisión. Se ha propuesto en todos los grupos --tras la presentación de la tarea y su sentido-- una selección grabada de secuencias o fragmentos de programas televisivos que los niños suelen ver. Esta fase ha tenido como objetivos presupuestos los siguientes:

- * Suscitar un discurso por parte de las niñas y niños que partiese de la experiencia inmediata de mirar juntos la televisión.

- * Aunque el contexto ambiental no era el familiar (se trataba de una sala provista de televisión, video y videocámara), los grupos han estado solos, sin coordinador, mientras se desarrollaba este pase de secuencias, con el fin de propiciar una forma de estar ante la tele propia de los grupos de iguales en el ámbito de la escuela o de la casa.

- * La filmación de estas sesiones se ha realizado con el fin de observar las reacciones espontáneas, en el sentido dicho, de cada grupo. Sin desagregar sus comportamientos de forma individual (como es el caso de otros estudios recientes¹⁷), sino intentando percibir las dinámicas grupales de atención, comentario, distracción, propuesta de otras tareas o distanciamiento de la secuencia televisada.

- * Tanto los comentarios como los movimientos del grupo, además de servir de catalizador de un discurso posterior, han permitido detectar un primer nivel de actitudes y discurso que posibilitaran la secuencia de las demás sesiones.

- * El objetivo final ha sido constatar el entramado de posiciones ante la tele como base del análisis de su competencia mediática.

¹⁷ Ejemplar ha resultado el trabajo de Elza Dias Pacheco *O Pica-Pau: Héroi ou Vilao?. Representação social da criança e reprodução da ideologia dominante*, Edições Loyola, Sao Paulo, 1985. Pese a correcciones posteriores de la autora, se trata de una investigación que parte de las reacciones espontáneas de niños ante un serial, el Pájaro Loco.

B. Las categorías acerca de la tele

La tarea inicial en la que se han establecido las primeras apreciaciones de hábitos concretos ha dado paso a una segunda en la que los grupos han trabajado específicamente con la tarea de explicar sus modos de relación cotidiana con la tele. Siguiendo estos presupuestos:

- * En primer lugar se ha dado prioridad al relato espontáneo de los miembros de los grupos, en el sentido de que suscitara en el orden que ellas y ellos proponían el recuento de los tiempos, estilos y programas que suelen ver y su valoración global.
- * Este recuento llevaba implícito el nombrar las diferencias de programas según los géneros en los que son percibidos por niños y adolescentes.
- * Desde las categorías en torno a los géneros se ha suscitado otro modo peculiar de valoración: el de los programas concretos y su relevancia para el grupo según edad y género.
- * Esta triple modalidad de discurso (global, genérico, de programas) ha suscitado numerosas referencias a las formas de

identificación-desidentificación con las que muestran su peculiar integración de la propuesta televisiva.

- * En el recuento de los programas y en las formas de identificación ha resultado espontáneamente relevante el recurso a otros escenarios de la vida cotidiana que se entienden como "reflejados" en o que "difieren" de los modelos (relatos, personajes, soluciones) televisivos.

C. Las categorías de la vida

La sesión segunda estaba destinada a establecer la relación entre hábitos y discursos televisivos como primer espacio de relato con respecto a los demás escenarios de la vida cotidiana.

- * La hipótesis ya expuesta según la cual estos escenarios sirven de filtro de los relatos comentados, permitió ver la implicación particular entre ambos, de la siguiente manera: los relatos de la vida cotidiana no eran el mero contraste entre lo visto/lo vivido (cliché dual que no funciona tan claramente en su discurso) sino que anticipaban la visión y valoración.

- * Los escenarios nombrados de socialización asimétrica (espacio doméstico, relación con los padres y hermanos, profesores) y simétrica (los iguales, el ocio, las amistades, las "parejitas"), así como la relación con otros espacios menos personalizados del mundo adulto (el mundo de los mayores, la situación del planeta, las expectativas del futuro, etc.) van adquiriendo un "despegue" y un peso específico en esta sesión.

- * Los códigos de relación implícitos en esos tipos de escenarios de la vida son activados al tiempo que lo son los códigos implícitos de lectura e interacción con el mundo de la tele, tal y como ha sido segmentado plural y específicamente en los grupos.

4.2. Secuencia de Actividades y Diseño de los Grupos

De acuerdo con los objetivos expresados, y teniendo en cuenta la necesidad de contrastar hipótesis y modelos, se ha trabajado de acuerdo a un **procedimiento metodológico** abierto de carácter cualitativo. Este se ha concretado en el siguiente diseño metodológico:

- A. Debido a que este procedimiento de investigación cualitativa tiene un carácter intensivo, permite un diseño de los grupos con una relativa economía instrumental, adecuándonos a las categorías socioculturales y a las formas de interacción según la edad de los niños.

Así, se ha trabajado con cuatro grupos de niños y niñas de entre 7 y 14 años habitantes en la Comunidad de Madrid, distribuidos como sigue:

1 Grupo de niños y niñas entre 11 y 14 años de clase socio-cultural media-media y media-alta.

1 Grupo de niños y niñas entre 11 y 14 años de clase socio-cultural media-baja.

1 Grupo de niños y niñas entre 7 y 10 años de clase socio-cultural media-media y media-alta.

1 Grupo de niños y niñas entre 7 y 10 años de clase socio-cultural media-baja.

En la selección de los participantes de cada uno de estos grupos además de las variables sexo, edad y clase socio-cultural se ha atendido a su hábitat mediático y a las características del lugar en el que vive.

B. Con cada uno de estos grupos se han llevado a cabo tres tipos de actividades. Con cada una de ellas se buscaba propiciar aquellos comportamientos y discursos pretendidos en los objetivos de información planteados en el estudio:

B.1. La primera actividad propuesta a los niños y niñas participantes en la investigación consistió en visionar (sin la presencia en la sala del entrevistador o director de grupo) una bobina de vídeo. Con ello se pretendía acceder al comportamiento espontáneo de los niños y niñas en el visionado individual y de grupo de cuatro géneros televisivos diferenciados:

Informativos
Animación

Infantiles
Publicidad

El visionado se registró en vídeo/audio para su análisis por parte del equipo investigador. Esta actividad ocupó la primera parte de la primera sesión de trabajo con los grupos.

B.2. La segunda actividad propuesta consistió en revisar los géneros televisivos propuestos en la bobina con el fin de suscitar y registrar el

discurso argumentativo y las categorías que el grupo emplea normalmente. Se llevó a cabo en la segunda parte de la primera sesión de trabajo con los niños que participaron en el estudio.

B.3. La tercera actividad consistió en, siguiendo la dinámica del Grupo de Discusión Temático (**Focus Group**), recoger el discurso sobre los contextos cotidianos en los que incide la cultura televisiva de los niños. La segunda sesión de trabajo con los niños se dedicó íntegramente a esta tarea.

C. Se trataba de poner en relación tres escenarios progresivos:

C.1. El comportamiento espontáneo de los niños y niñas en el visionado de cuatro géneros televisivos diferenciados.

C.2. La reflexión que los niños hacen, en el discurso de grupo, acerca de las propuestas mediáticas contempladas. En su discurso han aparecido, como veremos más adelante, tanto los niveles de competencia respecto de las dimensiones formales (retóricas, géneros) como su integración y evaluación desde la interacción grupal.

C.3. El análisis temático de los principales contextos de la vida cotidiana de los niños y las niñas.

A partir de sus manifestaciones espontáneas y del discurso reflexivo anteriores, se trataba de ver la incidencia y el modo de apropiación en la cultura específica de los grupos de distintas edades y condiciones.

El primero de los escenarios se propuso como vía para trabajar la dialéctica de la socialización mediática de los niños. Cuáles son las preferencias y las formas de leer que se ejercen de manera habitualizada, no estrictamente reflexiva.

Con el segundo se pretendía centrar las dimensiones del lenguaje concreto de los niños con el que reflexionan y, sobre todo, argumentan ante sus iguales la validez estética y ética de los modelos presentados.

El tercero permitió validar tanto las categorías ya establecidas de lo que habíamos denominado en otros lugares competencia o cultura mediática, como las actitudes y dimensiones de la cultura infantil.

D. El **análisis** de la información producida en los

diversos grupos ha comprendido tanto los aspectos interactivos de las dinámicas, como las dimensiones de los discursos intercambiados en ellas. Se ha llevado a cabo siguiendo los métodos y técnicas de análisis cualitativos y del análisis del discurso de carácter sociosemiológico.

E. Selección de programas propuesta en la primera sesión:

Con el fin de dotar de mayor versatilidad esta primera actividad de mirar la tele en grupo y, por tanto, de abarcar una mayor diversidad de propuestas reales de la televisión, se ha trabajado con dos versiones:

En ambas bobinas visionadas la estructura, como veremos, es similar, y su duración total aproximada era 31 minutos, distribuidos como sigue:

Versión 1

Bloque publicitario	2 min.
Bloque informativo	3 min.
Dibujos Animados ("Goofy"/ H [~] completa)	8 min.
Documental (fragmento)	5 min.
Bloque de autopromoción	1 min.

Programa Infantil ("El circo..."/ fragmento)	5 min.
Serie infantil-juvenil ("Don Perfecto"/fragmento)	7 min.

Versión 2

Bloque informativo	4 min.
Bloque Publicitario	1 min.
Programa infantil ("Teresa Rabal"/ fragmento)	3 min.
Dibujos Animados japoneses	6 min.
Bloque Publicitario	1 min.
Documental (fragmento)	5 min.
Bloque de autopromoción	1 min.
Dibujos Animados japoneses	11 min.

La aplicación concreta ha tenido también una cierta flexibilidad en función de la atención sostenida o no tanto en los grupos de los más pequeños. Dado que el objetivo inicial, como se acaba de indicar, era el suscitar una dinámica grupal de "como si" (reproducción de un visionado semejante al del contexto escolar o de un grupo de compañeros en casa de uno de ellos) no se consideraron tanto las actitudes individuales¹⁸, sino las que propiciaron la

¹⁸ Es el caso del sugerente trabajo de HODGE, B. y TRIPP, D. (1989): *Los niños y la televisión* (Planeta, Barcelona) con quienes compartimos la perspectiva global de análisis de la cultura televisiva de los niños como algo propio, activo y positivo. La diferencia metodológica es que en su base empírica ellos desagregan las respuestas

formación de un grupo del que surge un discurso común, que no homogéneo.

Los procesos de constitución de los grupos aparecen vívidamente reflejados en los protocolos transcritos de las sesiones. La observación general - que se orienta al criterio metodológico de suscitar el discurso espontáneo, ya indicado - es la de un proceso en ocasiones laborioso por lograr este objetivo. Efectivamente, niños y niñas, que se encuentran por primera vez en un grupo manifiestan actitudes y reacciones que marcan -- sobre todo en los grupos de menor edad-- la sensación de "descontrol" ante un grupo sin tarea codificada por algún contexto institucional directivo (la escuela, la casa).

Estos rasgos observables son enormemente significativos pues reproducen con mucha fidelidad las reacciones espontáneas ante la tele en un contexto de grupo que, en principio, aún no se ha constituido.

La primera sesión (ver juntos la tele, seguida de un comentario espontáneo de lo visto) arroja resultados interesantes, desde el punto de vista de los primeros objetivos presupuestos: la mayor concentración de los mayores y pequeños de status medio y medio-bajo, frente a la dispersión de los pequeños de mayor status (los mayores de este nivel, exhiben dispersiones en la tarea de verbalizar en la segunda y tercera sesión) son significativas

de forma individual y nominal.

para entender dos dimensiones importantes en el trabajo. La primera, el proceso de constitución del grupo. La segunda, la mayor o menor distancia ante la propuesta de una tarea por parte de "los adultos".

En cuanto a la constitución del grupo hay que indicar que, desde los presupuestos metodológicos, el momento en que un grupo de discusión puede considerarse como tal surge cuando hay una relación equipolente ante la tarea de hablar, de producir un discurso que no es la mera adición de las opiniones individuales¹⁹.

La relación con la tarea propuesta implica un paso de la heteronomía (el equipo o el coordinador propone) a la autonomía (en la segunda parte de la primera, pero sobre todo en la segunda sesión los niños hacen suyo el interés por hablar juntos). Esta relación se ha ido construyendo a medida que las demás dimensiones del grupo (integración, relación a la norma, expresión personal, aportaciones al tema) se han incorporando conflictiva y consensuadamente²⁰.

¹⁹ Las reflexiones más interesantes sobre este proceso pueden verse en IBAÑEZ, J. (1978): *Más allá de la sociología: el grupo de discusión*, Siglo XXI. Alfonso ORTI en FERRANDO, G. y otros (1986): *El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de investigación*, Alianza Universidad, Madrid-- desarrolla esta cualidad del discurso grupal como constitutivo de y no preexistente al grupo.

²⁰ En el grupo hay una dinámica de negociación entre lo individual y la integración, potencialmente fusional; pero también hay una tensión dinámica entre lo

Así pues, el entramado conceptual expuesto y las aplicaciones metodológicas constituyen, como venimos exponiendo, el primer plano de las conclusiones del trabajo.

Una dinámica propia (no de impacto dual ni sin recursos) en la expresión de las referencias activas de la cultura de los niños en relación con la televisión que muestra la pluralidad de sus determinantes. Una distancia peculiar de partida que se resuelve y se elabora en la tarea de constituirse como grupos de discusión y que es indicador general de una capacidad de hablar de la tele no desde la "inmersión", sino con las mismas modulaciones que ponen niñas y niños en su relación con los demás espacios de su vida cotidiana.

normal incorporado y lo personal que disiente de ello; también hay una contradicción entre el discurso común y las "invenciones" es decir lo nuevo que el grupo elabora - al menos de ese modo - por vez primera. Estas dimensiones se conjugan con la relación a la tarea de discurrir juntos. Más detalles en AAVV. (1985): *Social Interaction as a Drama*, Methuen, 1985; y en MARINAS, J.M. (1988): *El discurso social del grupo*, en Quipú, Madrid. Y más adelante, en el Capítulo IV de este mismo estudio.

II.
ESCENARIOS DE LA VIDA
Y ESCENARIOS DE LA TELEVISION

1. Planos de Análisis

El primer plano de análisis, ya indicado, lo constituye la evidencia de los múltiples escenarios de la vida cotidiana infantil desde los que las propuestas televisiva son incorporadas. El paso siguiente, es establecer cómo los diversos mundos de la vida cotidiana se relacionan con los diversos géneros y espacios televisivos sobre los que discurren. El resultado consiste en mostrar qué tipos de discursos, es decir, qué posiciones culturales y de identificación, surgen de esa relación que los niños y las niñas establecen. Por eso es importante ver cómo se constituye en sus relatos el sujeto destinatario y activo, cómo nombran el tiempo y cómo aluden a los espacios.

Así, uno de los resultados más interesantes del trabajo con los grupos de niñas y niños ha sido ver cómo empíricamente (evolutivamente, en lo concreto) los discursos particulares, según estilos y edades, van articulando distintas **formas de relación entre sus propios escenarios**. Y, en segundo lugar, al detectar cuáles son los escenarios que los niños nombran y cuáles son sus formas de relación, se ha podido explicitar cómo ven no los medios frente al resto de experiencias, sino **los medios en su contexto**.

Por avanzar resultados que se explicitan a continuación, se puede afirmar que aunque a esta multitud de mundos con su lógica y su moral propias la atravesase una nueva relación con tele

y demás medios virtuales de representación, esta última no es la clave de bóveda de su cultura. Los niños utilizan el registro audiovisual --su competencia pragmática, sus hábitos-- cuando hablan de los medios, pero cuando no hablan de los medios ese registro no aparece, casi nunca.

El descubrimiento más radical, que se entreveía en trabajos anteriores, que niega la noción de impacto, aparece ahora en el discurso infantil de modo más claro: para los niños, de manera más reflexiva a medida que avanzan en edad, la tele no manipula nada que no sea a su vez manipulable por ellos desde su entrenamiento y competencia en lo audiovisual.

Su visión no es, pues, apocalíptica, ni tacha de manipulación absoluta la relación con los programas, o los videojuegos, los aparatos tecnológicamente avanzados que manejan a diario. O, al menos, no los consideran más manipuladores que las presiones y las posibles gratificaciones --entre lo fusional, lo proyectivo y lo nutricional-- del discurso disciplinante que los adultos les destinan y desde el que interactúan con ellos.

2. Escenarios de Interacción

El término escenario alude a los **distintos espacios relatados por los niños**. Es importante esta cualidad de ser relatados, porque en su narración muestran una triple dimensión ya aludida: cuáles son sus reglas implícitas, qué acciones son posibles o deseables, qué formas de identificación personal son propias de cada uno de ellos y no de otros.

Lo que vale para tratar entre iguales no vale para las tareas escolares (u otras), ni vale para la cultura de calle o de los espacios del consumo, ni vale estrictamente para tratar con la tele. Por eso ejemplificar sus relatos sobre los diversos escenarios tiene aquí la utilidad de discriminar los distintos mundos de la vida en los que el discurso infantil y adolescente se organiza para hacerse entender.

Es decir, que primero son oídos, son enumerados como marcos narrativos en las propias hablas de los niños. Pero, en segundo lugar, abren a los códigos propios según los cuales organizan para entender y comunicar sus experiencias de todos los días.

Estos escenarios discursivos (que contienen lo normativo, lo expresivo, lo argumentativo propio) abren a los escenarios de la interacción. El paso del qué dicen al qué hacen nos es accesible en virtud de estos espacios de cultura en el sentido propio. Es

decir, que incluyen un saber hacer que los niños conocen respecto a lo que en tal escenario está en juego (competencia pragmática).

Según estas caracterizaciones que los niños hacen, se obtiene una primera evidencia: no plantean los diversos escenarios como enfrentados, como contradictorios o como incompatibles. Esta sería una apreciación que reconocen como propia de la cultura adulta, del reparto del mundo de los mayores en útil e inútil, productivo o improductivo, serio o no serio.

El contexto familiar, de la casa, se pone en relación con el uso de la tele y es evaluado desde categorías internas a él.

- *Sí, pero mis padres no están*
- E* *Ya... y por la tarde o por la noche si coméis juntos, cenáis juntos, se ve el telediario en ese momento?*
- *Sí*
- *Sí*
- *Se supone que no porque...*
- *comemos en el comedor*
- *Sí, no, pero tenemos televisión en el comedor*
- *Ah*
- *Hala*
- *Lo que pasa es que como no comemos en casa y mucho tiempo no estamos juntos pues se coge esa hora para hablar*
- *Y tú?*
- *Yo en un cuarto de estar y en la cocina*

(Todos a la vez)

E Más bien entonces cenáis charlando, conversando, y no...

(...)

E en teoría, en la práctica se habla menos o se habla más o...

- No, en la práctica no se habla

E Se come en silencio?

- No, hombre,

- Se habla de cómo va el colegio, de no sé qué...

- Yo por eso he optado por no cenar con mi familia, por que se ponen, bueno Javier y hazme esto de ---, adios papá. No tengo más ganas de eso (se ríe)

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Por eso llama la atención que al nombrar la tele en sus contextos cotidianos, la entienden en positivo. Como un arsenal de recursos que pueden gustar o no, pueden o no entenderse y, en última instancia, pueden incorporar a su vida o "pasar de ellos". En este sentido, la tele se ve como un ámbito de interacción, como una fuente de relatos (y no sólo de información) y como un proceso de identificación-desidentificación que no amenaza a los demás. "Lo que uno construye laboriosamente en un trimestre la tele lo destruye en unos minutos", es una frase atribuida a un profesor de EGB, que pese a que honestamente transmite esa concepción de base del mundo adulto ya descrita, no resulta, a los ojos de los niños, suficientemente verdadera, ni reflexionada.

Pero hay también una visión interactiva o dialéctica. Los mundos de la vida cotidiana son relativamente autónomos (en cuanto a sistemas de normas): los modos del saber hacer de los niños, sus relatos que organizan el sentido y las normas que sirven de pauta son diferentes, tienen estructuras y vigencias propias. El cole, la casa, los iguales, e incluso, el mundo adulto en general, el ocio o las escenas temidas son otros tantos escenarios de sentido en los que la cultura de los niños y las niñas va desarrollando recursos, aprendiendo a moverse en cada uno de ellos y, como no podía ser menos, a relacionarlos bien entre sí con la diversidad de tales escenarios que habitan. Los iguales pueden ser prescriptores en usos de la tele, como lo pueden ser en otras prácticas.

- *Entonces, entonces tú estás escuchando lo que a tu hermana le gusta*
 - *A mi hermano*
 - *Entonces tú no sabes cuál es tu música preferida*
 - *Pero...*
 - *Pero no te puede gustar la música*
 - *la que tiene mi hermano, por lo que , por lo que oigo, pues me gusta esa música*
 - *Pero tú no sabes si hay otra cosa que te guste más*
 - *Bueno, yo no lo sé, pero lo que he oido de mi hermano pues me gusta*
- (...) (risas)

(Grupo de niñas y niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

- E . Y vosotros lo véis porque queréis, o porque tenéis hermanos, o...?*
- Yo tengo hermano que lo puso y... por, porque un día me puse a verlo y ya pues... se me quedó.*
- E . Te gustó?*
- Sí, más bien se me quedó, . no? No le presté demasiada atención. Se me quedó y lo vi.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años de clase sociocultural media-alta)

La relación entre géneros de la tele y vida cotidiana, o entre relatos y prácticas está cargada de valoraciones ideológicas. Los medios han construido en los procesos de socialización, en tres generaciones, este escenario televisivo que es, como todos los demás, interactivo. El niño, por lo que se aprecia en las manifestaciones espontáneas, entra y sale del escenario mediático y de forma mejor instalada que el adulto que se ampara en un discurso prescriptivo.

E . Cuando véis la tele, por cierto? -que de eso no habíamos hablado hasta ahora.

(A la vez)

- Yo (...) de la semana son los jueves, Farmacia de Guardia, y lo demás...*
- Yo (...) y luego los miércoles Padres Forzosos y luego los jueves (...) Farmacia de Guardia, los jueves.*

E . Padres Forzosos es por la tarde, por la noche?

- *Por la tarde.*
- *Por la tarde, a las nueve.*
- Vs* *A las nueve.*
- *Y yo por la noche o... por la noche o... los viernes por la noche normalmente.*
- *Mi problema es que...*
- *Yo por la noche noche, después de estudiar, después de cenar, me pongo a verla un poco con mis padres.*
- *Y cuando estás cenando lo mejor es ponerte la televisión y no tienes que hablar con nadie: ". Que no!" (...)*
- *Yo es que por ejemplo en mi casa no es lo mismo, poner la tele (...); mi familia que (...), porque yo llego pronto a casa, que ellos llegan a las diez, pues no tienes nada con qué relacionarte (. ?), entonces pues no ponemos la tele.*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

La organización y normas de la vida familiar aparece nombrada como marco en el que las distintas opciones espaciales y temporales de relación con la tele tienen sentidos concretos para ellas y ellos.

- *Yo (...) si veo la tele es para hacer los deberes.*
- *Yo no, yo por la noche (...) veo un poco la tele con mis padres, un poco alguna película que empieza, alguna novela que (...)*
- E* *. Y vosotros, qué pasa?*
- *A ver.*

E . Así mismo?

- *Yo, yo me tengo que acostarme con mi hermano, porque le da mucho miedo, es muy pequeñajo; tiene (...) y cuando me quedo dormido me tienen que volver a despertar.*
- *Yo como en mi casa hay tres teles, pues, en la grande, que está en el salón suelen estar mis abuelos. Y (..) yo suelo estar en el cuarto de mi madre viendo la tele, y si mi madre quiere ver otra cosa o quiere leer (...) no veo la televisión.*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja)

Pero estos referentes en los que muestran sus mundos de vida configuran una forma de socialización en la que los procesos tienen que ver con su identificación. De las pautas externas y los usos pasan a nombrar su evolución en función de la edad y su cultura propia. En ella aparece su lugar respecto de la tele.

3. De la Cultura Infantil a las Edades del Niño

El "niño" en una primera aproximación, que surge de la propuesta de la tarea de ver juntos una selección de programas recientes, aparece como un destinatario genérico. No sólo es un segmento del público televidente al que se le destinan programas, concursos, dibujos, series e incluso publicidades propias, sino una realidad más intensamente aludida.

En el modo de percepción adulto el "niño" es esa cosa hablada por diversos discursos. Y lo que en esta fase del trabajo aparece con más precisión es precisamente el conjunto de respuestas (entendidas no de modo atómico-conductista, sino como estrategias y relatos en los que muestran su posición) ante aquella imagen genérica.

La tele les representa, les nombra y les toma como destinatarios. Tres funciones que en el discurso de los niños y las niñas están claras, pese a que se expresan diluidas en comentarios sobre programas y modos de relación específicos.

Esta cualidad de hacerse cargo de los niños no es novedosa, puesto que en la memoria e historias de vida de los usuarios mayores se retiene la imagen de un destinatario infantil desde el origen de la tele en España²¹. Lo novedoso de esta oferta

²¹ Especialmente nos referimos a las entrevistas a grupos de adultos y jóvenes en

televisiva actual, es un fenómeno estructural doble e importante:

Por un lado, la oferta segrega al niño del contexto familiar en el que se daba la programación infantil hasta los ochenta. La evidencia que forma la base de los discursos de niñas y niños de los grupos es la de una *especialización segmentadora*: hay programas para que los niños los vean solos, hay programas casi para cada segmento de edad.

Por otro, la recepción ha cambiado enormemente en el sentido en que cada niño *compone una fórmula particular*: a los espacios supuestamente infantiles entre los que puede elegir abundantemente se le suma la elección particular que hace de entre los programas adultos que le recomiendan, o le permiten ver o sencillamente que ve.

La segmentación que crea un "público infantil" se recibe de manera supuestamente, ideológicamente, individualista. La fórmula comercial de "televisión a la carta" (lejana en su misma expresión de aquella "carta de ajuste" a la que había que atenerse para recibir la "señal") es un elemento imaginario que circula entre todos: lo que ocurre es que los niños no la viven de forma tan individualista (para mí sólo) sino que la integran en los repertorios de símbolos de identificación que les permiten compartir en prestigio o gustos con los amigos o de la misma cohorte de edad, o bien desmarcarse de quienes sienten más

nuestro primer trabajo, *La imagen del niño...*, 1991-92.

distantes (sean adultos o niños más pequeños).

La versión en negativo que muestra la demarcación que los niños establecen respecto del discurso general que los define como destinatarios, la podemos hallar en fragmentos como este:

- *Te cuentan lo que pasa en el mundo, porque nosotros no nos enteramos, y a nosotros no nos importa el mundo, . hombre!*
- E *. A vosotros no os importa el mundo?*
- *(Risas). No!. A mí no.*
- E *Pero . por qué? A ver...*
- *A mí me importa mi vida.*
- E *A ver, ella comenta...*
- *Tiene razón.*
- E *Bueno, vamos a intentar un poco, trabajar un poco tranquilamente. Ella ha comentado que a vosotros no os importa para nada...*
- *A mí sí me importa.*
- *Y a mi también.*
- E *A ti también te importa.*
- *A ella le importa jugar con las barbis.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

En positivo --no sólo como distanciamiento-- existen numerosísimas referencias a los contextos, tiempos y preferencias que señalan dicha segmentación. Y aquí aparece la primera señal de su cultura cotidiana en la relación con la tele. Evoluciona en el

tiempo y marca diferencias no entre edades, sino entre las culturas, lo propio de los estilos de cada edad.

- *Palmitas para mí.*

E *Ese programa . qué era?, . son programas infantiles para vosotros o son programas para otra gente?*

- *Para pequeños.*

E *. Y quienes son los pequeños?*

- *Pues los bebés.*

- *Para nosotros.*

E *Para vosotros.*

- *Ah, yo no veo esto de la guardería ni "Palmitas para ti".*

- *Ni yo, es un rollo.*

- *A mí me gusta bailar.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

El poder troquelador de la oferta televisiva lo nombran con claridad en la medida en que son conscientes de que este ha de ser contrastado con otras fuentes de experiencia propias.

- *Los dibujos sólo es ponerlos al principio, pero el desarrollo no lo suelo ver así mucho. Al principio te van poniendo todos los trazos que necesitas saber; o sea, te van diciendo, te van diciendo si quieres vencer, te van diciendo cómo, te van diciendo (...) que hay una persona, que (...). Eso está bien, pero después el desarrollo, no lo dan, no desarrollan nada.*

- *Es que los dibujos es para divertirte, para reírte de ellos.*
 - *También.*
 - *(...) pensando lo que están haciendo*
 - *También.*
 - *Y no es para gente tan mayor; o sea, los padres...*
 - *Es para niños.*
 - *Claro, entonces...*
 - *(...) más un poco más de, más de mayores, porque estos dibujos de Mickey (?) son para niños de 6 años o menos.*
- E . Son para niños de 6 años?*
- *Sí.*
- Vs Sí.*
- *(...) porque se centra mucho más en los dibujos, en que aparezcan... en no hablar; no hablan en estos dibujos porque no pretenden que los niños oigan la conversación, sino que se centren en, en las tonterías que hacen.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

De este modo, los primeros referentes de la vida cotidiana - lo propio de su identidad de niños destinatarios del discurso de los padres, de los hermanos, de los adultos en general-- se dan como una tensión entre esas fuentes de control y su propia capacidad de elección.

- E . Lo veíais de pequeños?*
- *Lo veía todo.*

- *Y yo lo sigo viendo.*
- (A la vez)
- *Yo a veces también, pero...*
- *¿Qué os parece lo de Barrio Sésamo?*
- *Yo, yo lo sigo viendo y a mi padre le encanta y todo. O sea, yo creo que es los, los dibujos que mejor están hechos.*
- *(...) Barrio Sésamo.*
- (A la vez. Se oye algo así como "Hay de todo")
- *Mezclan marionetas, y también mezclan Espinete, por ejemplo.*
- *(...) a niños pequeños por ejemplo a contar, a diferenciar derecha e izquierda...*
- *Sí. Estás así viendo Espinete y lo cortan y ponen: "Unooo, dos" y te empiezan así y entonces a los niños...*
- *Epi y Blas, también.*
- *...ayuda, siempre.*
- E *Epi y Blas sale en esa serie.*
- *Sí.*
- *Y el mostruo de las galletas.*
- *(...) los niños pequeños no están estudiando con el niño, sino que te diviertes y además aprendes; igual que los de Erase una vez la vida...*
- Vs *Sí.*
- *Yo lo tengo.*
- *...yo con esos he aprendido muchísimo.*
- *Mm. Yo también.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Segmentación que implica un proceso interesante que es la autopoición en el tiempo: su formación del estilo como televidentes se reconoce en un proceso en el que han incorporado otras formas del discurso televisivo, otros programas. Los géneros, como acabamos de ver en los ejemplos anteriores (telediarios, dibujos animados) tienen un anclaje personal: lo que se les ha destinado lo integran selectivamente, ahora, pero también en el tiempo biográfico:

- *En sexto; tendría que estar en séptimo, pero he repetido quinto.*
- E *Ahá. Entonces Power Rangers es una cosa más para pequeños, para...*
- *Es película pero son muy malos.*
- *Sí, es malo, muy mala la película.*
- E *. Sí?*
- *Japonesa.*
- E *. Es japonesa? Oye, . y qué dibujos recordáis de haber... mmmm... de cuando eráis más pequeños, vamos?*
- *Heidi. Heidi me encantaba.*
- E *. Heidi te gustaba? . Qué más recordáis?*
- *Los X-men*
- E *. X-man? . Qué es eso?*
- *Pues un grupo de...*
- *Mutantes.*
- *... de... de luchadores, como superhéroes y todo eso.*
- E *. Mutantes, decías tú?*
- *Sí.*
- E *. Porque se cambian en... de una cosa en otra?*

- *No, porque tienen poderes.*
- E . *Tienen poderes?*
- *Sí pero motor men (. ?)*
- *(...) que soy magnético, ahhhh!*
- E . *Y cuáles más veíais hace...?*
- *Los Picapietra.*
- *Sí, también.*
- E . *Pero esos ya no los echan o los siguen echando?*
- *Sí, sí, los siguen echando.*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja)

Las nominaciones de los padres que los convocan a ser serios, estudiar, formarse y ser responsables, así como los discursos escolares o de otras instituciones en los que son socializados tienen un contraste en las representaciones de la televisión.

Estas forman dos grandes grupos de escenarios con los que los niños se miden, en un doble sentido: los mundos contados por la tele refuerzan o son disonantes con los mundos habitados "fuera de la tele". Estos escenarios, por poner categorías que recojan una multiplicidad de expresiones en las que aparecen **los espacios cotidianos tal como ellos los nombran, pueden ser asimétricos o simétricos**. Se consideran asimétricos aquellos en los que el discurso adulto aparece más específicamente como organizador y prescriptor de formas y contenidos: informativos y

publicidad. Se consideran simétricos aquellos en los que los iguales son emisores o receptores representados: series y dibujos.

4. Los Escenarios de Relación con el Mundo Adulto

Los contextos de relación niño-adulto recorren un espacio importante de la vida cotidiana. Los adultos aparecen como mediadores con el mundo en los discursos de los grupos más pequeños, y son selectivamente prescriptores, límites, intérpretes de las normas sociales en los grupos preadolescentes.

En el caso de la televisión hay dos grandes géneros que representan este espacio de socialización respecto de los adultos: los **informativos** y la **publicidad**. El primero es considerado desde una posición de distancia, el segundo lleva a una mayor apropiación y familiaridad parte de los niños.

4.1. Los Informativos y las Estrategias ante la Rutina

En el primero se subraya el componente de transmisión de las noticias (la actualidad) y de los datos que en el habla común se deben incorporar para estar informado, esto es para pertenecer al universo de representaciones de la realidad que forma el mundo de hoy.

La diferencia principal en las actitudes la da la edad y el nivel cultural. Las niñas mayores parecen más proclives a la información, los niños de igual edad muestran una cierta distancia de indiferencia o de ironía ya expresada. Los pequeños

repiten un tanto normativamente la importancia de "verlos para estar informados" aunque sus actitudes espontáneas desdican ese aparente criterio propio. Veamos algunas de las posiciones en detalle.

Las primeras valoraciones tienen que ver con la exhibición de los códigos internos del género: han de ser claros, pero no prolijos; han de interesar pero no ser frívolos. Pero después de decir que saben cómo han de ser los informativos marcan su relativa y propia posición.

- *Eh... simplemente era una crítica para... para el telediario (...) nos han dicho todo muy resumido, no te han expuesto más o menos todo (...)*
- E* *O sea, ha sido muy resumido, el directo.*
- *Sí.*
- *(...) que no es lo mismo.*
- *Ya, pero podrían haberse expuesto más por ejemplo, decir cualquier, cualquier cosa sobre el niño este que le faltaba el riñón por (...); vamos haber expuesto más.*
- *Si lo hubiesen expuesto más, hubiesen cogido el Informe Semanal y lo hubiesen puesto ahí ya (...) cogiendo justamente este tema. En los telediarios más bien deben ser cosas cortas, tampoco van a ser... muy largas. Mi opinión (Ríe.)*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Es muy interesante constatar alguna de las estrategias que emplean para sortear esa distancia del mundo adulto en cuanto representado por la tele, específicamente en los telediarios. Consisten en una descalificación o distancia a la que hemos aludido -"no nos importa lo que pasa en el mundo", dicha irónicamente entre los mayores de clase alta - o bien en subrayar los componentes formales ficcionales del género supuestamente más realista

- E De los telediarios, quiero decir.*
- *ehhh... una que no sé, tiene el pelo por aquí, que va siempre así muy (...)*
- *A mí me gusta Luis Mariñas. Me hace mucha gracia.*
- E Mariñas. Te hace gracia. . A vosotros os gusta Mariñas?*
- *Carrascal.*
- E . Carrascal?*
- *Sss. Siempre lleva una corbata rara...*
- E . Pero os gusta Carrascal o os parece raro?*
- *(...)*
- E Y esa del pelo así, que dices tú, que viste muy bien, . quién es?*
- *Es que no sé cómo se llama, pero está siempre en el telediario de... de, de Antena 3; el de la tarde, sobremesa.*
- E . Y vosotros quién os gusta de presentadores y presentadoras? Del telediario, me refiero.*
- *De Telemadrid las tres esas (. ?)(...)*
- E . Quién es?*
- *(...)*
- (Silencio)*

E . Y quién más? no, de telediarios no...

(Dos a la vez)

- El tiempo de Antena 3 mola mucho.

- Sí.

- Porque tiene, tiene realidad virtual.

- Sí.

- O sea, el escenario, no es un escenario normal, es un escenario así por ordenador. Y las pantallas (...) salen como flotando, y la bola del mundo sale en mitad del escenario; como está hecho por ordenador, pues se lo pueden poner todo lo que quieran . no?

E . Y eso os gusta, esas cosas?

- Sí.

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja))

Actitud que se ve corroborada en la propuesta de la tarea de ver la tele entre los más pequeños. Aunque el telediario o los informativos forman parte del escenario del hogar, de los mayores con ellos, no aceptan ese género como destinado a ellos.

E Hay un poco de todo.

- No hombre, el telediario no.

- No, que es un rollo patatero con patatas.

- El telediario, no.

- Yo quiero una película.

- Tampoco, porque es para trabajar.

- No, no, no (a coro).

- *No, venga, para abajo, a jugar.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-baja)

La reacción espontánea de los más pequeños es de marcar distancia con lo que entienden que es casi una tarea.

E O sea, que a vosotros os gustaría que los telediarios fueran más cortitos, como si fueran anuncios, durante todo el día.

- *. Sí!, como el de Skip.*
- *Es que todo el rato viendo noticias y viendo noticias y viendo noticias...*
- *Y que luego pongan en todos los telediarios "Roldán se ha escapado y ya le han cogido", y pongan todo lo de Roldán.*
- *Igual que lo del plus, hacen algo y luego: noticias, lo único que no hacen después noticias es el cine, que lo hacen todo seguido, lo de los cines.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-baja)

La aceptación de la semejanza propuesta entre las noticias y los spots publicitarios, de forma rápida y positiva, corrobora elementos descubiertos en estudios anteriores ya mencionados. La forma rápida y vivaz del spot es idónea entre los pequeños, pero, sobre todo es una tendencia de género que atraviesa

cualquier propuesta de comunicación. Es muy interesante esta apreciación:

E . Y qué diferencia hay entre los telediarios y los anuncios?

- Yo, yo, yo. Los telediarios, que te enteras de las cosas que pasan, y los anuncios, que te enteras de las cosas que hay en los supermercados, de las cosas que puedes comprar, de los coches que hay.

E A ver, tú.

- Que, en Telecinco y en Antena 3 hay dos, hay dos anuncios que duran mogollón, como ese que le está diciendo le contestas al presidente y el de blanco y negro, ese anuncio de blanco y negro.

E Nosotros estábamos comentando si se parecían o si eran diferentes los anuncios en la publicidad.

- Es diferente.

E . En qué se diferencian y en qué se parecen? Tú has dicho en qué se parecen.

- No, en qué se diferencian.

E En qué se diferencian.

- Porque en uno te aparecen las cosas que pasan por el mundo, por la ciudad,...

- y en otros anuncios aparecen que anuncian cosas que hay o en los supermercados, o los coches que hay,...

- o te anuncian películas,

- películas,...

- o programas

- programas

- o cosas para ver en el cine.

- *O cosas para la belleza, cosas para el cine.*
- E Y tú, a ver qué piensas, Eloy.*
- *Que es todo igual.*
- E Que es todo igual. . Por qué?*
- *Porque en el telediario te dicen lo que va a pasar...*
- *Lo que ha pasado.*
- *...y encima, en los anuncios, te dicen que está pasando y todo eso.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-baja)

La marca diferencial en cuanto a contenidos es muy clara: los mayores de los grupos exhiben un cosmopolitismo que en algunos se ha traducido en estancias en el extranjero (nombradas de manera muy adultista y "prestigiosa") y en todos en una familiaridad con los escenarios políticos y sociales del mundo de hoy. Por el contrario los pequeños tienen, tenencialmente, una posición más acotada: les interesa lo inmediato.

Este es el discurso de los más pequeños:

- *Yo, en el telediario estaría bien si sólo dijesen lo de España, igual que estamos en España y nos dicen lo de España, porque casi ninguna gente de aquí (...) y aparte se enrollan con otros países, como en América, se están enrollando todo el rato.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

Y este el de los mayores de mayor status. En el que los otros, los de otra cultura se nombran a partir de una serie de dibujos (no específicamente infantil: Los Simpson) y refuerza semejanzas y prejuicios.

- *Es que es la típica familia americana, que (...) hijos, (...)*

(A la vez)

- *Sí, pero (...) los americanos dan mucho más asco.*

- *Esa es la opinión de cada uno. O sea, porque yo he estado viviendo allí dos años y medio y no me dan asco.*

- *Bueno, según. Yo es que (...)*

E A ver, a ver, . cómo es eso de la familia?

- *Yo no creo que los americanos vivan distintamente a como vivimos nosotros.*

(A la vez)

E . A ver?

- *La familia es distinta, porque ahora mismo mi hermano está en Estados Unidos, está haciendo tercero de B.U.P., y se lo está pasando muy bien, porque bueno, es una familia (...) tiene dos hijos, y nada, y (...) un campo (...)*

- *Sí, mi hermana ha estado dos años en Estados Unidos y mi hermana se lo ha pasado muy bien porque la familia estaba todo el rato haciéndole caso y el otro año se lo pasó...; sí, porque su familia no le hacía ni caso; o sea, pasaban de él.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Los informativos, no sólo telediarios, permiten acceder a las formas en las que perciben los fenómenos de la calle, como otro escenario dominado por los adultos, pero que les afecta. Los términos que emplean son los de ficción y realidad, pero con un sentido peculiar: hay noticias que son rutinarias y por eso no interesan tanto, se ven como un género (casi ficción) mientras que hay otros programas de información en los que aparecen más las cosas como son, por crudas que resulten,

E . Cuáles son las cosas, o programas, o cosas que hay, que se parecen a la realidad, a lo que pasa en la realidad?

- Por ejemplo, algún programa así que te digan "pues los drogadictos no sé qué"; empiezan a hablarte sobre lo que pasa en la calle. Y ese programa es todo metido en la realidad, diciendo todo lo que suele pasar en la realidad.

- Y las noticias.

- En telemadrid lo suelen poner mucho.

- (...)

- O programas que...

- Alguna serie que ponen, que trata de eso; de esas cosas así, de drogadictos, (...) de gitanos, gente de... de cosas así.

- Pero eso...

(A la vez)

- Eso es en, eso es en Informe Semanal.

- No, no es en Informe Semanal.

- Pero es un programa; un programa (...)

E Un programa de... . cómo lo podemos llamar, informativo, o tal o

que sale...?

- *Sí, que se centra (. ?) en la gente.*

E Sale la, sale la gente, los de la televisión salen a la calle, se puede decir.

- *Normalmente (...) películas que, o sea, que sean cosas de normales (. ?) de la tierra; o sea, de aquí, porque si no la gente se aburre; o sea, tienen que ver pues (...)*

(A la vez)

- *... y cosas raras pues (...) asesinatos...*

- *Por ejemplo experiencias distintas que son las que, que no suelen pasar; o sea, que si ves lo que pasa en la calle pues no te impresiona porque ya lo ves todos los días; entonces ya (...)*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Esa misma relación de lo vistoso, por parecido a los relatos publicitarios (entre los más pequeños), es la que tiene entre los mayores de menor status el modo de contar que adopta la forma de relatos en los que los iguales aparecen en situaciones no rutinarias, transgresoras.

- *De un niño, un niño de no sé dónde que es experto en --- de no sé qué, roba, y un día cogió un coche no sé qué, salió corriendo y se estrelló, que sí sí, yo lo he visto en el telediario, pilló otro coche, sale por ahí y al final le pilla la policía. Y...*

- *Y esto dónde ha pasado*

- *Eh?*

- *Que dónde ha pasado*
- *En España o?*
- *Aquí, aquí en Coslada o... Y al final ya le pone gamba al policía y todo*
- *Y..., pero eso, . eso lo dicen en el telediario?*
- *En el telediario, lo he visto yo*
- *Jo, qué fuerte no?, que diga que se pone gamba la policía...*
- *Un niño de doce años*
- *Me voy a hacer amigo de esas personas*
- E *Y qué habéis visto vosotros en el telediario o en informativos?, no sé si veis el telediario...*
- *No*
- *No mucho*
- *Si lo pilla...*
- *Es que ahora, cuando ves la tele, no ves el telediario*
- *El poco tiempo que tienes no...*
- *No lo utilizas en ver el telediario, eso ya te lo cuentan*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja)

4.2. El Escenario Dominado de la Publicidad

La publicidad es un escenario con un enorme peso propio, dentro de la interacción con las propuestas del medio televisivo. Los niños son conscientes de ser destinatarios de numerosos anuncios y los juzgan desde una doble lógica: su abundancia y

variedad que suelen controlar como lo hacen con los programas infantiles, pero al mismo tiempo son conscientes de ser destinatarios de propuestas no propias sino adultas.

En este modo peculiar de la televisión, las diferencias de edad y de status sociocultural resultan relevantes y a través de ellas los propios muchachos matizan los estereotipos adultos: tanto los que afirman que los niños "prefieren los anuncios a las demás cosas", como los que afirman el poder "manipulador" de la publicidad frente a un desvalimiento (de criterios, para empezar) en el público infantil.

Estas dos muestras discursivas pueden resultar esclarecedoras al respecto.

- *Y, a vosotros . os gustan los anuncios?. Los anuncios que hacen para vosotros, . qué os parecen?.*
- *Guachis.*
- *Coca-cola.*
- *No, a mí lo que me gusta es anunciar como una película porque, aparte, si no has comprado el periódico, si no tienes un millón para ganar, para, o compras esa revista...*
- *A mí lo que me gusta son anunciar las películas, porque...*
- E *Las autopromociones se llaman, . no?.*
- *Y, y las mentiras que te cuentan en los anuncios, primero hacen un anuncio y le gusta el detergente y luego, cuando se dan cuenta (...) del detergente para que no lo vean, hacen el que han hecho primero, el que han anunciado antes.*

- *Y encima lo sacan en los anuncios y luego te lo llevan a casa en muestras pequeñas, a veces.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

- *Que en muchos canales, bueno, todos menos Canal Plus, tienen anuncios, bueno, Canal Plus tiene anuncios, pero sólo en el intermedio de los partidos, muy poquito. Y estas viendo una película, por ejemplo en Telecinco, estas viendo una película en lo más interesante, te lo cortan ahí y te puedes tirar ahí hasta 20 minutos dándote (...)*
- *Y el canal, en Antena 3, también han puesto una multa por poner tantos anuncios.*
- *A mí me parece mal porque ponen muchos anuncios, y siempre lo ponen cuando, cuando hay algo interesante.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-baja)

La diferencia de status sociocultural marca **dos líneas de actitudes** que resultan sintomáticas. Junto a una línea de argumentación en la que la publicidad interrumpe (posición de los de clase media-baja), aparece una apreciación positiva en los de más recursos, que es matizada por el criterio realista (común a ambos grupos): la publicidad tiende a distorsionar las cosas. Se acepta la publicidad que anuncia otros programas de interés (autopromoción de una cadena) porque forma una cierta sinergia

con los programas que gustan.

Acerca del poder mimetizador o troquelador de los anuncios sobre actitudes o modas infantiles, las posiciones muestran bien a las claras la categoría general ya señalada: cada escenario tiene su lógica y reglas propias: el influjo no es mecánico. La tele prescribe (anuncia marcas), pero otro escenario propio (la moda infantil, sus vigencias de grupo) filtra y modula aquellas propuestas.

- E La publicidad os gusta, y os influye algo en vuestros gustos*
- No*
- E En qué sentido (...)*
- (...)*
- E Pero en los grupos que tratáis vosotros, pensáis que la gente se fija en lo que sale en la tele, en los anuncios...*
- (...) miras a la gente como va*
- E (...) (Ahora ya está bien el caset)*
- Se ha rapado la nuca, se pone súper ajustada, lleva unos pantalones pitillo y lleva unas New Balance*
- Oh*
- Es que si no son New Balance ya...*
- (...) de las New Balance y de las...*
- Hombre, algo tiene que saber*
- Las New Balance...*
- E Tú qué sabes de las New Balance? . Qué son New Balance?*
- Mira pues esto es, son ---*
- E . Zapatillas?*

- *Una marca*
- E *Una marca de zapatillas*
- *Y una marca de camisetas y eso...*
- *Pues yo me acuerdo las que me compré el verano pasado unas High Tec negras yo, mira estas se me ponen...*
- *Y pican...*
- *Yo llevo unas, unas Rebook negras de estas y digo yo, joe, pues yo llevo Nisu que te cagas, no veas, son más cómodas*
- *No, pero las New Balance son las típicas zapatillas de estas que se usaban en los años sesenta, pues de esas*
- *Pues a mí me molan mazo*
- *Sí, molan un montón, pero tú no sabes...*
- *Me gustan las de paseo*
- *Pero tú no sabes, tú no sabes el pastón, chaval. Unas New Balance en El Corte Inglés a diez mil pelas*
- *Yo tengo...*
- E *Y las marcas, quién, cómo circulan. . Váis a una tienda y las conocéis o entre vosotros habláis de ellas...?*
- *Rebook, Adidas y Nike, las mejores*
- *. Qué?*
- E *Pero lo sabes porque lo habla la gente que va contigo*
- *Porque, no, porque son las que más duran, las más cómodas, las más caras...*
- *Pues serás tú el que te compres las más caras*
- E *Pero quién te dice a ti eso que son las más duras, las más... porque te las pruebas tú o por qué*
- *Porque yo he tenido unas Rebook y unas Adidas y me han durado un montón y estas...*

- *Pues hijo, pues serás tú, porque yo llevo un año con estas y mira el agujero, y son unas Rebook*
- *Pero ya es un año, un a. . Ah bueno!, que a ti qué te duran las zapatillas?*
- *La duran un montón*
- *A mí cinco meses y jjjjj*
- *A mí me duran un montón*
- *A mí me suelen durara nueve o diez meses*
- *Pues a mí estas zapatillas no son más y ya me las he cargado*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Estas actitudes y valoraciones más elaboradas pueden verse entre los grupos de más edad. Estos se presentan con criterios más personalizados y dominando más lo códigos internos del género publicitario.

- *A mí hay algunos que me parecen interesantes.*
- E *. Por ejemplo?*
- *Los de Coca-Cola suelen ser...*
- *Sí, esos son...*
- *Y Pepsi.*
- *Sí.*
- *Pero sin embargo hay otros que Buaj! . Los de detergentes...! los de detergentes... son aburridos.*
- E *Los de detergentes . qué les pasa? . Qué pasa con los anuncios de detergentes?*

- *Pues que (...) tal chorrada! (...) "...y si no se quita..." Me da igual!*
- *Lo de Danone: "En sólo (...) no podrás pasar la puertaaaa!"*
- *...se cierra la tapa y crece un árbol y le salen chapas nuevas y de las chapas salen unas coca colas, se quedan las coca colas y salen más árboles con más chapas y más coca colas.*
- E . *Y por qué te ha gustado ese, que te parece...?*
- *Es curioso y tiene unos efectos especiales muy buenos.*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja)

- *He visto un anuncio muy bueno de un producto que se llamaba Sarrox, que era para la cocina o algo así y terminaba diciendo: "Hasta mi dedo sabe más a dedo". Te ríes bastante (. ?).*
- *Ahh sí.*
- E *Hasta mi dedo sabe más a...*
- *Hasta mi dedo sabe más a dedo, porque lo echaban aquí, lo chupaba y decía que estaba muy bueno.*
- E *Y eso es una cosa, . pero que se come o...?*
- *Se echa para todo, para las comidas...*
- *Es como Avecrem...*
- E *Ahh!*
- *...es como el Avecrem, pero no cambia el sabor de las cosas, y entonces al echárselo en el dedo dice que no cambia el sabor, hasta tu dedo sabe a dedo.*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja)

Estas categorías contrastan con la actitud espontánea y fresca de los pequeños que entran y salen de ellos con rapidez y de modo genérico (lo que importa es el contexto de los dibujos en el que aparece la publicidad):

- E Y los anuncios . que os parecen los anuncios?*
- *A mí...*

E A ver, vamos a hacerlo un poco por orden y luego si queréis,habláis todos a la vez.

 - *Guachi piruli.*

E . Por qué? A ver.

 - *Porque mira, por ejemplo, están los dibujos, tengo ganas de beber agua, y si hay dibujos totalmente sin anuncios, me tengo que aguantar, pero si hay anuncios me puedo ir pitando a beber agua y luego venir.*
 - *Te puedes perder un trocito de dibujos; no lo tienes que ver obligatoriamente, te lo puedes perder si tienes sed.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

- *A mí me parece mal porque ponen muchos anuncios, y siempre lo ponen cuando, cuando hay algo interesante.*
- *Lo más interesante.*
- *En Canal Plus no.*
- *Te cortan la serie, por ejemplo.*

E Tú, a ver, Sara.

- *Por un lado es bueno y por el otro es malo, porque si tienes que hacer algo en ese instante, ir al baño o algo, pues si te cortan la película te vas corriendo, pero si no tienes nada pues tú estás ahí interesante con ello, aguantándote ahí, poniéndote verde, colorao y de todos los colores.*
- *Pero si la estás viendo con alguien te puede decir lo que acaba de pasar, porque no tardas nada.*
- *Eh, por otra parte...*
- *Mi padre se pone cabreao cuando se ponen los anuncios en todos los partidos.*
- *Y el mío también, cuando te ponen los anuncios en las películas.*
- *Te ponen lo de Mahou estrellas, y te tiran ahí cinco minutos.*
- *...en lo más interesante, te lo cortan y luego se ve desde donde empieza, esos cuatro minutos más atrás.*
- *No, empieza, empieza y ya ha pasado lo interesante, como si la película siguiese pero te están poniendo anuncios, porque pasa algo y luego, y luego...*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta) (ibid.)

La publicidad como género con un enunciador adulto se apropiada por el discurso de los niños con conocimiento de sus reglas, pero se ve como invasión sin abunda y corta lo que se quiere ver (mimetismo con el discurso de los padres). Lo interesante es que tal propuesta no mueve a la imitación automática, sin reflexión: pasa a través de los códigos propios de cada grupo de edad.

Esta distancia respecto de las propuestas concretas supone un buen conocimiento y dominio del género. Marca, según dicen los niños y las niñas, un repertorio de modelos que se pueden imitar ("te fijas en lo que llevan") pero no es más prescriptiva la retahíla de anuncios de lo que pueden serlo los seriales, los concursos, y, desde ahí, lo que verdaderamente están nombrando como escenario mimético y normativo: la cultura de los iguales.

5. Los Escenarios de los Iguales

En los mundos cotidianos desde los que refieren sus relaciones con la tele aparece un grupo de escenarios que adquieren el mayor valor, como se ha venido mostrando: lo iguales (familiares o no) constituyen el suelo ideológico, el apoyo identificador mayor. Por eso la tele se ve desde los ojos del otro que está cerca. Por eso las series y propuestas televisivas en las que los iguales aparecen representados generan mayor fuerza proyectiva e identificatoria.

Estos son los escenarios simétricos de los dibujos y las series y, en algún sentido, de los concursos.

5.1. Los Dibujos

Los contextos en que aparecen las referencias a los dibujos animados y programas similares muestran bien a las claras un fenómeno ya destacado: son la prueba del paso de una cultura marcada por la oferta adulta a una propia cultura televisiva.

Los dibujos, o "los dibujitos" son la primera papilla televisiva con la que los mayores nutren a los niños, para que no molesten o, para que se entretengan y disfruten con historias que se consideran apropiadas a su edad. Ese mimetismo adulto queda reflejado en expresiones de escenas como esta:

- *(...) Tengo una hermana pequeña de dos años y nadie la puede cuidar más que yo, porque mi hermano no la hace ni caso y mi padre llega tardísimo, entonces me tengo que poner con ella. Y no voy a ponerme mientras hago las tareas; entonces la pongo la tele, la, una película de Walt Disney, la que ella quiera, entonces ella la ve y mientras hago las tareas.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta).

Esa caracterización del niño pequeño como receptor de historias que supuestamente son adecuadas a él, la señalan los mayores de los grupos con precisión, cuando indican la ausencia de diálogos, la vivacidad de las historietas para alguien a quien se le tacha --más o menos conscientemente-- de infante (no interlocutor).

E . *Son para niños de 6 años?*

- *Sí.*

Vs *Sí.*

- *(...) porque se centra mucho más en los dibujos, en que aparezcan... en no hablar; no hablan en estos dibujos porque no pretenden que los niños oigan la conversación, sino que se centren en, en las tonterías que hacen.*

E *Ahá.*

- *(...) sin embargo lo ponen para los niños pequeños, para que se (...)*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Pero los dibujos marcan sobre todo un escenario de relatos compartidos por los iguales que van creciendo y modificándose con ellos. Marcan referentes principales y figuras de identificación. Estas figuras pueden ser positiva o negativamente apreciadas en el discurso explícito, pero establecen las formas de proyección sobre las que se montan los relatos propios.

- *...por la mañana, o... . sabes? típicos... Es que además ahora los dibujos son normalmente japoneses.*

Vs *Sí.*

- *Entonces pues, es un lío (...)*

E . *La vida de quién?*

- *De los japoneses.*

E *O sea, que no se parece a la vida de aquí.*

- *No, (...) un niño que, que vuela pues no... Un niños que está, que está*

todo el día...

E . En Japón vuelan los niños?

(Risas)

- Pero en los dibujos ellos hacen son, no sé...

- Un poco fantásticos.

- Sí. Goku: era, pues un niño, que de repente tiene un rabo y se convierte, cuando ha salido la luna llena, en un hombre enorme.

Entonces, pues te quedas así y era...

(A la vez)

- ...y cuando se mojaba era una niña.

- Y luego, Chicho Terremoto es una cosa así, una enanez, y llega a una cancha que puede medir un montón de metros.

- Y que está todo el día pensando en bragas.

E . Y cómo se llama?

- Se llama Chicho Terremoto.

E Y está pensando en bragas todo el día.

- Tó el día.

- Sí, tó el día.

- Sí.

(A la vez)

E . En chicas, quieres decir?

(A la vez)

E . O en bragas, literalmente?

- En bragas.

E Le gustan.

- Y luego hay una chica que le gusta.

E Ya.

- Eso pasa siempre; siempre hay una chica que le gusta. En los jap, en

los dibujos japoneses siempre es igual (...); siempre hay una chica que les gusta, siempre se les cae la baba.

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años , de clase sociocultural media-alta)

Este escenario de la relación entre iguales, entre hermanos o entre amigos y amigas de la misma edad marca un autorreconocimiento en el que se aprende a evaluar la misma calidad formal de dibujos, historias y propuestas de valores con los que identificarse.

- *Pero bueno, hay algunos dibujos que (...) que son españoles que...*

E . *Cuáles son españoles?*

- *Delfi y delfi (. ?)*

E . *Qué es eso?*

- *Eso está fatal hecho.*

E . *Qué es Delfi?*

- *Un delfín.*

- *Un delfín.*

- *Además de que están fatal hechos los dibujos, ...*

- *Como Los Fruitis.*

- *Anda, por favor, . eh? . Por favor!*

E (Riendo) . *Qué pasa con Los Fruitis?*

(Hablan y gritan a la vez. Se oyen cosas como: la sopa, tomate, banana, una piña, una manzana...)

- *Cuando era pequeña sí que los ponía y me los tragaba TODOS, los (...)*

- *Yo los tragaba porque mi hermana me lo hacía tragar, pero...*
- (Risas)*
- *Sí, y luego... Ay! . qué eran antes de Los Fruitis, que eran malísimos también?*
- E . A ti te gustaban Los Fruitis? . Por qué? . Qué te parecían?*
- *Me aburría (. ?) (...) porque ponían el telediario (...)*
- *Claro, eran después del telediario en la Primera, y te los tragabas. Y además, como eras pequeño pues tampoco...*

Los relatos de identificación aparecen con más claridad y en primera persona en los grupos más pequeños, como un trasunto de la socialización de la comunidad de iguales.

- *Igual que en Aliens: hay una muy valiente, que es la última, que queda viva, que es la que queda fuera, y se carga al rey aliens, que tiene, que tiene unas alas.*
- E Bueno, a ver,pero Marina nos está contando que ella cuando se imagina algún personaje que le gustaría ser, se imagina a las guerr, a la guerrero-luna . no?*
- *Sí.*
- E A ver, . cómo es? . qué historias te cuentan en esa serie?*
- *Pues unas que..., unas..., unas niñas que pelean con el Señor de la Maldad.*
- *...se convierten en guerrero-luna.*
- E Se convierten en guerreros . no?.*
- *En Guerrero Venus, Guerrero Marte, Guerrero Mercurio y Guerrero Luna.*
- *Con mis amigas, pues yo no quiero ser Kely, pero ellas siempre me*

ponen de Kelly, porque siempre, c asi siempre mandan en mí.

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

El mundo de aventuras, roles heroicos o vulgares, la resolución de pruebas, que marca el escenario de los dibujos animados se ve progresivamente sustituido por otro espacio en el que la vida grupal de iguales encuentra referentes y contrastes: los preadolescentes prefieren las series.

5.2. Las Series, los Concursos

La serie tiene el doble componente de desplegar, por un lado, un mundo de figuras fuertemente identificadas: son otros tantos modelos de chico o chica, de valiente o cobarde, de leal o traicionero; pero también proponen una forma de temporalidad más larga y compleja que la de las series animadas propias de la primera infancia.

Este es un ejemplo discursivo de los pequeños en el que aparece muy clara la transición entre formas de identificación con los dibujos y con los personajes de series o películas.

E A "Salvados por la campana", . qué pasa? . de qué va eso?.

- Pues...

E . Es de dibujos animados?

- *No, es una serie (a coro).*
- *Es una serie de que hay un niño que se llama Sac que siempre está haciendo mentiras, y está por Kelly.*
- E . *Y tú?*
- *Pues nosotros solemos jugar a que, a que estamos de paseo, vamos un día a nuestra casa y estaba, abrimos la puerta y como estamos todo el día jugando con mi hermana, abrimos la puerta y estaba la, un bebé ahí tirado de mala manera. Lo cogemos y jugamos con él, le cambiamos los pañales, aunque no se haya meado, nos da lo mismo.*
- E . *Y tú?*
- *No sé.*
- E . *Tú has jugado alguna vez, o te imaginas a algún personaje que hayas visto en la televisión, o no?*
- *Sí.*
- *Yo he jugado a Robocop, pero yo solo.*
- E *Tú solo. . Y tú?*
- *Yo juego con, con muebles que tengo.*
- E *No, pero quiero decir, . nunca jugáis con vuestros amigos sobre personajes...*
- *Yo sí.*
- *Yo.*
- E *... o cuando ves una película en la televisión, o una serie o unos dibujos animados, hay algún personaje que te guste y dirías: "jo, me gustaría parecerme a él",. . Alguna vez habéis pensado algo así?*
- *Sí.*
- E . *Y qué personaje te gustaría parecerte?*
- *Jo, una colchoneta. (risas)*
- E *Venga...*

- *Yo, yo (...)*
- *... a Stallone.*
- *Más quisieras, chaval.*
- E Pero, ¿ por qué te gustaría parecerle al Stallone o al Schwarzenegger?*
- *Schwarzenegger tiene mucha molla.*
- *Pues sí, tiene muchos muslos.*
- E ¿ A tí también te gustaría parecerle a Stallone?*
- *No. (risas)*

Las series se aprecian en la misma presentación más común: son para todos los públicos, para la familia, pero enseñan a tomar posiciones respecto de los problemas que requieren un tiempo más largo, superan las situaciones concretas, marcan el estilo de ser mujer o varón.

- *Siempre necesita dinero , siempre le tiene que pedir a la mujer dinero porque siempre está metiendo la pata en los negocios y...*
- E ¿ Y tú decías que eso es lo que pasa aquí, en qué sentido?*
- *Sí. O sea, pues cuando conoces a unas personas separadas, lo que pides es lo que pides. (¿)*
- E ¿ Es decir...?*
- *Vamos, la mentalidad que tiene todo el mundo ahora.*
- E ¿ Qué quiere decir "lo que pide"?*
- *Que puede hacer lo que quiera, que no se preocupa por, por su mujer ni por sus hijos.*
- *Eso es así; va, va, "Uy, qué bien, tengo hijos", y así se preocupa ya de, de otras cosas que no...*

- *O sea, cuando necesita algo, va a la mujer; pero cuando, cuando la mujer necesita algo, no va al hombre.*
- E . *No va al hombre?*
- *No, porque sabe que el hombre no le va a dar nada.*
- E . *Pero eso en la serie o en la realidad?*
- Vs *En la serie.*
- E . *Y en la realidad?*
- *Más o menos igual.*
- *Tampoco creo que el hombre vaya a tener (...) a la mujer, (...) la mujer...*
- E *Oye, se parece a la realidad la tele, o es distinta?*
- *Pues en algunos casos. (...) la ciencia ficción, que no tiene nada que ver con la pura (?) realidad.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Aquí se ve con claridad el funcionamiento de los modos de nombrar lo real o la ficción, en cuanto a las formas de incorporación a una cultura de grupo.

- *Que, todo es de mentira, y aparte no es tan real porque si fuese real sería bien, pero es que es distinto, y aparte, salen distintos personajes y luego, cuando están hablando de cómo pasó hablan de otros personajes.*
- E *O sea, a tí si fuese verdad si te gusta.*
- *Y tiene que hablar los personajes a quien ha pasado eso.*
- *No, pero no lo pueden hacer real porque el tiempo no se puede*

retroceder, por eso.

E O sea, ¿ a tí te gustaría si fuera real, Adrián?

- Sí, porque no es real y es mentira y entonces no tendrían que hacer...

E ¿ Entonces a tí sólo te gustan las cosas reales que salen en la tele?

- Reales, no, como las películas de miedo, porque ya sabes que te van a pasar si son reales, pero si no son reales, está bien. Como "Chiwaba", ¿ sabes?, como en "Aliens, el Regreso"...

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultura media-baja)

Series de personajes adolescentes tienen un poder de convocar o suscitar discursos precisamente porque, para los grupos que van siendo mayores, hay una aceptación implícita de una categoría que supera el par ficción/realidad: lo verosímil.

De estas series con historias diferentes a las suyas por contexto (son norteamericanas) pero semejantes por posiciones de identidad (chicos buscan chicas / chicas seducen chicos / chicas hacen faenas a chicas supuestamente amigas, y un largo etc. de guiones de acción cotidiana), hay una valoración ponderada.

Esta actitud marca la distancia dentro del mismo grupo de edad entre niñas más maduras y niños más infantiles:

- Es que nosotros o son las series de risa, o no hay, o son, o se muere alguien.

- . *Por qué?*
 - (...)
 - . *Tú has visto Padres Forzosos? No tiene por qué ser de risa; no te tienes por qué reír ni ser de violencia.*
 - *Y (...) de violencia.*
 - *No te creas.*
 - . *Los dibujos? Yo me refiero a series...*
 - . *(...) te daba risa?*
 - . *El qué?*
 - . *(...) te daba risa?*
- (A la vez)*
- . *Había violencia?*
 - *No, no era de violencia.*
 - *Pues ya está.*
 - *Pero (...)*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-alta)

Lo mismo ocurre con los concursos en los que el eje diversión/ identificación marca una barrera importante: la pasividad fusional que busca encandilarse con cualquier cosa, atribuida a los más pequeños, frente a la identificación con figuras adultas que por diversas cualidades (inteligencia : "Cifras y Letras"; habilidad "Juego de la Oca"; una cierta elegancia, dicen ellos --personajes femeninos o masculinos de otros espacios) generan no un mimetismo pero sí el despliegue de criterios propios en el grupo.

Los pequeños, por el contrario pueden no ver o dejar en sombra esas marcas de identificación, por entrar en una relación más fugaz con la historia que --también en los concursos-- se representa.

Además de las determinaciones propias de los ciclos de edad y de los niveles socioculturales, nos encontramos con una serie de posiciones básicas en las que la cultura televisiva de los niños se gesta y desarrolla. Las categorías de edad y status nos sirven para describir los escenarios de la interacción, pero, como ya se ha indicado, estos recibe una cifra propia según las diversas posiciones que los niños comparten.

Los escenarios y su relación peculiar apuntan a cuatro figuras básicas que, como se verá más adelante (Capítulo IV), constituyen las que podríamos llamar subculturas o niveles de competencia televisiva de los niños. No son meramente graduales ni son estrictamente empíricas. Son más bien los referentes de base desde los que los niños y las niñas elaboran competencias mediáticas diferenciadas.

III.
DIMENSIONES DE LA CULTURA MEDIÁTICA
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

1. El Lugar de la Cultura Mediática de los Niños y Niñas

Una vez expuestas las dimensiones de la vida cotidiana desde las que los niños establecen su relación con la oferta televisiva, es posible dar un paso más que acompaña su discurso. En términos del proceso concreto analizado se trata de mostrar cuáles son las dimensiones nucleares, las operaciones cognitivas centrales que generan la cultura mediática de niños y niñas. Es decir, qué formas de conocimiento ponen en acción ellos mismos cuando se trata de justificar tanto sus modos de clasificar géneros y programas como sus posibles correlatos en los escenarios cotidianos.

Por ello esta primera caracterización se refiere a los estilos y operaciones cognitivos básicos que no sólo son instrumentales (en el sentido de las llamadas habilidades cognitivas) sino que implican los procesos de autoconocimiento y formación de la propia identidad. Estos estilos perceptivos y autoperceptivos en los que sitúan su relación con el mundo de tele y que ahora se describen constituyen un mínimo común denominador de los grupos estudiados.

Establecer así estos estilos o dimensiones de base puede permitirnos comprender las variantes que los diversos grupos de edad, de género y de status construyen como estrategias de identificación propia. Aunque hemos de especificar que estos indicadores socioestructurales no son tomados --por la propia

lógica de la perspectiva cualitativa --como "variables independientes", sino como dimensiones nombradas en el discurso, como formas de identificación recíproca y propia. Desde esta categorización se pueden entender bien las dimensiones como la base para construir posteriormente los tipos de posiciones discursivas que forman estrictamente su competencia mediática.

Competencia o cultura mediática implica no sólo la capacidad de discriminar en las variaciones de una oferta. Incluye --y el detalle de los tipos de relación entre los escenarios de la vida cotidiana lo prueba-- la capacidad de interpretar (incorporar a los repertorios de la propia cultura), la capacidad de relatar (en el sentido plural del término *accounting*) y también la capacidad de construir reflexivamente nuevos modos de nombrar ante situaciones no previstas por contextos y códigos.

Así pues, no es sólo la capacidad de replicar ante el hecho primigenio de la socialización: ser hablado por primero por otros discursos (entre los que está la tele). Es el proceso del discurso del otro²² en la medida en que todo discurso destinado a uno (en este

²² Sin darle un excesivo peso escolástico, es posible recurrir a la dialéctica de la constitución del sujeto que aparece en la óptica psicoanalítica de los procesos de socialización. El infante responde no sólo ante quien puede satisfacer su "necesidad", sino que lo hace incorporando los significantes en los que ese otro (para empezar la figura nutricia, la madre) ha interpretado la petición: eso es lo que viene a significar entrar o constituirse en el discurso del otro. J. Lacan habla descriptivamente de ello

caso el de la tele en el conjunto de contextos concretos de la vida de los niños) prefigura y crea los modos de relación con el destinatario. Este ya no está fuera, frente a, sino incorporado al menos a las imágenes, significantes y relatos que lo nombran desde ese medio, o desde ese contexto.

Hablar de competencia mediática supone elegir un modo peculiar de los variados repertorios que constituyen la competencia comunicativa de los niños. En esta noción y experiencia más general se expresa no sólo una capacidad lingüística sino una potencialida para crear en situaciones nuevas de interacción²³. Por eso los estilos reflejados en los grupos tienen un contexto evolutivo común: parten de un segundo momento en el que el niño en el proceso de socialización --técnicamente nombrada como socialización secundaria--se reconoce a si mismo y a sus mediaciones más allá del "otro generalizado" (en términos ya clásicos de G.H. Mead).

en *Au delà du principe de réalité*, en *Écrits*, Seuil, 1964. Y Joel Dor en *Introduction à la lecture de Lacan*, Denoël, Paris, 1992.

²³ Este modelo de competencia comunicativa procede, como es sabido, de la saga conceptual chomskiana, en la medida en que se presupone un conjunto de modos de interacción que trascienden en el sentido dicho el contexto situacional de estímulos-respuestas. Un desarrollo de este proceso puede verse en Benavides, J. *Gramática generativa de Noam Chomsky*, ed. Latina, Madrid, 1981.

La competencia mediática, el estilo común en el que expresan su saber y relación con la tele implica pues la atención a un proceso general de construcción de la identidad, en la medida en que los modelos incitan a una distancia o aproximación. Forman no sólo escenarios de la vida cotidiana recorridos por la televisión, sino actitudes de identificación o no, de entrada y salida, de apropiación y extrañamiento respecto a ese gran relato que atraviesa géneros, programas y horarios. Y todo ello teniendo en cuenta que las referencias a la tele como un otro peculiar, que convive atravesado y atravesando esos otros discursos peculiares de los demás escenarios, no se dan en un momento cualquiera: ocurren en medio de las tensiones que el discurso infantil recoge con precisión, aun de modo no reflexivo en muchas ocasiones, entre su verse convocados como consumidores potencialmente ilimitados y las incertidumbres de la crisis del estado del bienestar.

Hablamos ahora, en síntesis, de los rasgos comunes del discurso infantil para luego discernir sus diferencias internas.

Los mundos de la vida cotidiana hacen que los niños observen la televisión desde posiciones y perspectivas diversas. Ello significa que, en la vida cotidiana, los niños establecen relaciones con el medio televisivo desde planteamientos discursivos que no son, estrictamente hablando, mediáticos. Ya hemos indicado este hecho, y ahora, tan sólo, lo recordamos con el fin de establecer el marco de reflexión de este proceso de mediación que los niños establecen entre sus diversos escenarios

de referencia, entre los que está la diversa presencia de la tele.

Los niños establecen con el medio televisivo un conjunto de interacciones, gracias a las cuales puede entenderse que cuando aquellos ven la televisión o hablan acerca de ella, expresan un conjunto de opiniones (discursos) derivadas de los escenarios comunicativos establecidos con el medio (escenarios de la televisión). En este sentido, los niños entran y salen del escenario de la televisión, a veces, de forma selectiva y otras, incluso, de manera arbitraria; lo que provoca un conjunto de discursos acerca de la televisión que se ven, continuamente, interrumpidos. Son discursos discontinuos, unidades narrativas, cuyo desarrollo no es lineal ni argumentativo, ni obedece a las reglas narrativas propias de los relatos orales consagrados en estilos literarios o didácticos.

Desde esta perspectiva, nos encontramos que los niños utilizan modalidades peculiares de clasificación y de enunciación que no responden a discursos que capturan y cierran, sino que más bien, en medio de una escasez léxica a veces, pero de una expresividad comunicativa aceptada por los iguales, ensayan formas nuevas de decir.

- *Pues que no me gustan los anuncios porque, por lo menos, estoy viendo algo, me parece una estafa, como las películas en la uno, en la dos, en la tres, en la cuatro y en la cinco. Me parece una estafa porque en cada película no empiezan los anuncios, y cuando es lo mejor, empiezan los anuncios, y en Canal Plus no hay anuncios, casi,*

y me gusta.

E . Qué es eso de una estafa? . Sabéis lo que es una estafa?

- Sí.

- Yo.

E Di qué es, a ver.

- Que son como un aburrimiento que nos lo hemos comido.

- No, no es eso. Es que te roban, como si te robaran el tiempo, o algo así.

E Entonces . piensas que es una estafa, que te roban el tiempo?.

- Sí.

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

Los niños demuestran una gran habilidad y competencia en la formación y utilización de este tipo de discursos. Indudablemente la cultura audiovisual del niño se expresa en la aplicación de este conocimiento, en un conjunto de rasgos observable que pueden caracterizarse, en forma descriptiva como sigue:

- * Un conocimiento fuertemente *segmentado*, alejado de cualquier visión de conjunto y que no expresa una unidad de naturaleza global y validez universal.
- * Un conocimiento *intencional*, cuya selectividad obedece a las propias necesidades y deseos

expresados por lo niños: descansar, distraerse, olvidarse de los problemas cotidianos...etc.

- * Un conocimiento cuya *referencialidad está en la propia imagen*. La realidad de la imagen viene a sustituir a la realidad-real, convirtiéndose aquella en una especie de realidad sustitutiva. Los valores de verdad quedan reducidos al hecho de lo que en la imagen aparece, por lo que, a través de la imagen, sólo cabe establecer las verdades efímeras de lo que aquella describe. La verdad viene a ser sustituida por su representación.
- * Un *conocimiento sin discurso moral en sentido convencional*. Las prohibiciones y demarcaciones conductuales que establecen las reglas, no forman parte de los escenarios audiovisuales, en la medida en que estos cambian con demasiada rapidez como para poder establecer normas, cuya aplicación pueda ser válida en períodos largos de tiempo. La vigencia de una imagen prescribe cuando esta desaparece. Lo bueno o lo malo cede su lugar a lo que gusta o no gusta, entretiene o no.
- * Un conocimiento cuya racionalidad (argumentación interna: . *por qué te gusta la televisión, este o aquel programa?*) queda determinada por la propia interacción, y no deriva mecánicamente de los instrumentos racionales de otros contextos

discursivos donde, habitualmente, participa el niño (nos referimos a las preguntas acerca del por qué se ve, o no, un determinado programa de televisión y que los niños contestan, razonando de diversas maneras: *no sé, me apetece, es guay, no lo soporto, me pone de los nervios...*).

Estos rasgos comunes del discurso infantil analizado muestran que existe una peculiaridad en el trato con la tele: no se reduce a otros espacios, aunque no está aislado de ellos.

De todo lo dicho puede deducirse que la cultura televisiva de los niños se desenvuelve en contextos bien diferentes a los del adulto. El niño entra y sale de un escenario comunicativo, donde se desenvuelve con soltura y cuyos objetivos quedan bien delimitados. No ocurre lo mismo, quizá, con el adulto, que traslada su propio discurso al contexto de la televisión. Esta segunda perspectiva provoca, precisamente, los juicios más severos a los contenidos televisivos. Opiniones, cuyo origen deben buscarse en otros contextos ideológicos, donde las prescripciones morales en sentido convencional tienen muy definida su presencia.

Desde esta perspectiva, podemos decir que la televisión no manipula al niño, en la medida en que éste participa de una cultura, que ha desarrollado interactivamente con el medio. En términos del discurso infantil existen numerosas referencias a una posición activa en el sentido dicho: desde las formas de

identificación de los lugares simbólicos de poder (las múltiples posibilidades relacionales del uso del fetiche: el *mando* a distancia) a la exhibición de normativas de prestigio. Los siguientes ejemplos textuales son expresivos de esta adquisición de competencia de lo fragmentario a lo integrado:

- *Un segundo.*
- *. Quién tiene el mando?*
- *. Puedo poner la música?*
- *. Sabes cómo funciona?*
- *Necesito el mando.*
- *Pero se lo han llevado.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

Ese lugar simbólico del mando a distancia se convierte en significativo que abre a todo el mundo de posibilidades de la televisión, incluida la publicidad.

- *Y el anuncio de teletienda que te aparece un mando que es para todo.*
- *Sí.*
- *Eso, que es para cuatro tipos de electrónica.*
- *Para radio-cassette, vídeo,...*
- *Vídeo,...*
- *televisor y antena parabólica.*
- *Y eso también es una chorrada.*
- *Yo creo que es verdad.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

La adquisición de las primeras formas de competencia autónomas, que empiezan por el control mismo de los programas, por los tiempos y contenidos del ver la tele en el contexto familiar se realizan en una red de interacciones en las que las identidades de adscripción son centrales:

E *Vamos a ver, por ejemplo, os peléais con alguien para ver quién tiene el mando a distancia...*

- *Sí, con mi padre.*

(A la vez. Se oye: "Con mi padre" "con mi madre")

- *Yo tengo el mando a distancia.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

- *Menos mi hermana, que me quita siempre el mando a mí.*

E *Te lo quita. . Y eso?*

- *Porque es muy pequeña.*

E *Ah. . Y os peleáis?*

- *Yo me peleo con mi hermana.*

E *. Tú te peleas?*

- *Mi hermano coge, hace, "mira" y hace: (gestos)*

E *Ah, pero bueno, a ti te hace gracia . no? eso . no?*

- *Muchas veces no, porque lo tira, o lo esconde.*

- *Mi hermana se lo come y lo mordisquea.*

E . Y tú qué dices, que tú te peleas con tu hermano por lo del mando a distancia?

- Con mi hermana.

En las secuencias de edad superiores aparecen de forma espontánea muchas menos referencias a ese lugar de control. Curiosamente ninguna en el grupo de los mayores de status más alto y una vez en los mayores de clase media-baja. La razón formal es la presencia de más de un aparato de televisión. La causa inmediata es un mayor dominio sobre la programación y el tiempo propio (incluido el tiempo interior, los estados de ánimo) en relación con ella.

E Decíais antes que algunas veces si hay publicidad, hacéis zapping.

Vs Sí.

E En general.

- A veces. Yo no suelo hacer. Yo en la tele que tiene el mando, en la otra no; te da pereza levantarte.

- No, pero en esa (...)

- Me aburre.

Ahora bien, una vez descritos las características de la cultura que los niños establecen con el medio televisivo, debemos subrayar que la estructura interna de ese conocimiento viene determinada por la naturaleza de la cultura audiovisual. Aquí no nos estamos refiriendo a las consecuencias sociales o políticas en la aplicación de una cultura de esta naturaleza, sino, solamente, en la forma en que los niños la expresan cuando están viendo la

televisión, hablan de ella o utilizan --con gran competencia, por cierto--, los juegos electrónicos o la informática. Por lo tanto, se puede establecer que los niños utilizan y ven la televisión con una progresiva competencia grupal y generacional y se puede igualmente diferenciar este hecho, es decir acotarlo, respecto de las consecuencias sociológicas o psicológicas que la extensión de la cultura audiovisual está provocando en los otros ámbitos de la vida cotidiana. Acotarlo significa tratar de comprenderlo en sí mismo para poder establecer los estilos de la cultura mediática infantil.

2. Los Tipos de Discursos que los Niños Establecen en los Escenarios Televisivos

Los niños ven la televisión o hablan acerca de ella; la disfrutan, la utilizan o prescinden de ella con naturalidad y argumentos. En definitiva, los niños viven con la televisión, en la medida en que ésta forma parte de su vida cotidiana. Por ello mismo, la mejor forma de comprender este conjunto de relaciones consiste en poder caracterizar, de la forma en que lo hemos hecho, aquellos aspectos que precisan las formas en que los niños conocen la televisión. Es lo que hemos llamado con la palabra genérica de **escenario**; esta palabra sólo persigue la explicitación del hecho, según el cual, el niño se pone en relación con la realidad de la televisión. Es decir, ejerce un tipo de conocimiento y participa de una cultura, a través de unas formas de relación que se pueden observar.

Pues bien, desde estos planteamientos teóricos cabe observar tres tipos fundamentales de estilos discursivos que el niño (es decir el común de los segmentos con los que hemos trabajado) interrelaciona, o, si se quiere, encabalga, a la hora de relacionarse con la programación audiovisual. Estos discursos tienen muchos aspectos comunes, pero se diferencian en tres criterios fundamentales: la **interpretación**, el **uso** y la **ambivalencia**. Es decir, son tres criterios que afectan a los modos en que el niño se sitúa para hablar y desde donde habla.

2.1. Los Discursos Interpretativos.

Los niños establecen claras interpretaciones de los programas de televisión. Normalmente son interpretaciones muy puntuales, que, en ocasiones, funcionan como *isotopías* del propio discurso; es decir, la interpretación se entiende como la razón de ser y lo que explica el por qué se ve un determinado programa de televisión. Así, por ejemplo, la afirmación *dejo de ver "Sensación de Vivir" cuando aparece la publicidad* manifiesta un escaso interés por el programa y una inmediata utilización del *zapping*. O, esta otra afirmación sobre el programa "Los Simpsons": *es una familia de "yankis", es decir, de colgaos*, indica que la mente del niño entiende con mucha claridad lo que se está representando y el tipo de universo social al que hace referencia.

El discurso interpretativo se establece, consiguientemente, a través de un conjunto de tipologías de personajes, ambientes y temáticas, que explican en su conjunto lo que el niño ve en la televisión, lo que rechaza y la forma en que lo entiende. Así, por ejemplo, esas tipologías se pueden esquematizar:

Personajes: Se tipifican los personajes de los programas de televisión, a través de los rasgos de su personalidad, tipo de vestir, etc. (empollones, pringaos, colgaos, guapos, rubias despampanantes...).

Ambientes: Se tipifican los entornos de los programas a

través de *marcas* concretas. Por ejemplo, en la comedia española la familia se caracteriza por los rasgos del barrio: familiaridad, picaresca o falta de dinero.

Temáticas: Hay programas literales y programas ficción. Esta distinción parece clara. Los programas que hablan de la realidad se refieren, habitualmente, a los documentales, programas de información y algunas comedias, - especialmente las españolas-, donde se reproducen circunstancias reales (entendiendo por *real* lo que todo el mundo vive en su vida diaria). Las películas (series americanas), por el contrario, son las que construyen ficticiamente los acontecimientos: la violencia, el terror, etc.

Estas son algunas muestras discursivas de este primer estilo interpretativo:

E . Y Ramoncín os cae bien?

- Sí.

- A veces.

E . Por qué a veces?

- Porque es un poco chulo. Hay a veces que se pasa un poco . no? pero hay otras que es muy simpático. Y... y lo de... el de... es muy divertido también el de Juguemos al Trivial.

- Ah.

- Ese a mí me cae bien.

E .Cuál es el del Trivial?

- *Ehh...*
- *No sé cómo se llama. No me acuerdo.*
- *Que tiene gafas. (...)*
- (Risas)*
- E . Que es un programa de chicos y chicas?*
- Vs Sí. (No se les entiende)*
- *Es el Trivial.*
- E No sabemos cómo se llama. . Tú has visto el Trivial?*
- *Sí.*
- E (Bajito) . Qué te parece? . que es estúpido, me has dicho?*
- *No, es así, un programa (...)*
- E Ah, pero . te cae bien o te cae mal?*
- *Bien.*
- E Bien. . Y Joaquín Prat?*
- Vs Ooohh, no.*
- *No, no, no, no, no.*
- E No. . Por qué?*
- *Porque es un bobo más a la antigua... Que a mí me gustan más los presentadores más jóvenes, más así.*

(Grupo de niños de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, de clase sociocultural media-baja)

Las diferencias de edad siguen sosteniendo un mismo tipo de evaluaciones centradas en personajes en este caso de ficción.

2.2. Los Discursos del Uso

La televisión forma parte de la vida cotidiana del niño; por ello mismo, cuando este llega a casa la enchufa, -como enciende la luz de la entrada- y ve cualquier programa. Así explican: *cuando llegas a casa te tragas lo que sea; sólo después, el niño elegirá lo que quiere ver o, simplemente, prescindirá de la televisión, aunque la deje funcionando.* Este modo de actuar explica un poco lo que dicen los niños acerca de *la mentalidad de ahora, de hacer lo que uno quiere.* En este sentido, el discurso de los usos televisivos tienen que ver, fundamentalmente, con los modos de hablar de la televisión como un instrumento de la vida cotidiana, que el niño utiliza de manera espontánea y, al mismo tiempo, selectiva. Desde este planteamiento, los niños utilizan la televisión desde una doble perspectiva:

Selectiva: Un instrumento que permite al niño conocer aspectos de la vida y, sobre todo, *coger ideas que van con tu vida.* Esta primera perspectiva es muy importante porque destaca la capacidad que tiene el niño para seleccionar contenidos y saber lo que en cada momento está viendo y por qué lo está viendo. Lo que supone un *saber* por qué se está *enganchao* a la televisión, por qué se enciende el aparato y se ve lo que sea o, simplemente, qué es lo que se quiere ver y en qué momento. Este saber queda muy claramente expresado en afirmaciones como *si no veo lo que me pasa a mí quito la tele.*

Explicativa: Un instrumento cuya utilización explica determinadas facetas de la vida de las personas (edad, horarios, etc.). Es el caso, por ejemplo, de la calificación de los programas de televisión por la edad de los telespectadores. ¿Se pueden ver los dibujos animados a la edad de 29 años?. Parece determinante, para unos, el hecho, según el cual, los dibujos animados son para los más pequeños; sin embargo, para otros, la *ilusión*, la *nostalgia* o el gusto es decisivo a la hora de ver los dibujos animados, - lo que supone la introducción de factores emocionales, que el niño utiliza como factores, que legitiman ver un programa de televisión.

Pero más claras, todavía, son las referencias externas al hecho de encender la televisión: *cuando cenas pones la televisión para no hablar*. Circunstancia, esta última, a la que debe añadirse, la reorganización de los propios horarios familiares: horario de la programación y su incidencia con los horarios familiares (por ejemplo, la hora del almuerzo y de la cena).

- E *Bueno, . y vosotros veis mucho la tele o no, o la veis poco?*
- *. Yo sí!*
- *No.*
- *No me gusta, si, si la veo mucho rato, más de una hora y media, me duele la cabeza.*
- *A mí no.*
- *Yo no.*
E *A ver, . cuánto?, más o menos, vamos a ir por orden, a ver más o*

menos, cuanto veis la tele, . vale?. A ver, . tú cuándo ves la tele, por ejemplo?

- *Marina.*

- *Pues...*

E A ver, pero vamos a escuchar.

- *Los lunes, pues muy poco rato, porque yo como en el cole de mi madre, y si están mis abuelos, subo a mi casa a comer, y veo a lo mejor "Salvados por la campana" y los "T-Rex".*

E . Y vosotros a mediodía veis la tele?

- *No.*

- *Yo.*

- *. Yo sí!.*

- *No.*

- *Por la tarde.*

2.3. Los Discursos de la Ambivalencia

Sobre los dos niveles discursivos anteriores se encabalga un tercer tipo de discurso, que debe ser entendido como un discurso interrelacionado con los otros. Nos referimos, por ejemplo, a las dudas que los niños establecen, casi siempre, sobre oposiciones. Normalmente, los niños entienden que hay programas infantiles y programas para los adultos; sin embargo esta distinción es problemática, en la medida en que los niños ven, prácticamente, todos los programas de televisión (o, al menos, tienen acceso a ellos a través del video). Las dualidades, que establecen las mencionadas ambivalencias se refieren,

principalmente, a dos aspectos: el que se refiere a las emociones del telespectador y el que observa los marcos de referencia. Dicho de otro modo: *me gusta o no me gusta un programa y los contenidos del mismo tienen que ver, o no, con mi mundo.*

- * Los niños entienden que el criterio estético-emocional es más importante y decisivo para ver un programa en la televisión. Esta faceta legitima a un adulto para ver dibujos animados y explica que un programa no se vea *porque pone de los nervios*. Probablemente este criterio explica una cierta proyección de los aspectos emocionales de niño o las reacciones que le producen los contenidos, los personajes o los ambientes que aparecen en un determinado programa (ver el punto 2.1).

- * En segundo, lugar, la televisión explica cosas reales o se inventa absolutamente los contenidos. En este sentido, para los niños parece claro que la televisión habla de la realidad en los informativos y en algunas comedias o series españolas. Normalmente explican este nivel de referencia (al igual que en los discursos de interpretación, ver punto 2.1.), a través de marcas muy concretas como son la *calle*, los *drogadictos*, los *gitanos*, las *preocupaciones de la gente...*

Por el contrario, la televisión es sobre todo ficción en las series americanas y en muchas de las

películas, donde los efectos especiales tienen especial presencia.

E Las tres. . Y por qué os gusta Aliens?

- Porque es de miedo.

- Pues a mí me gusta... (todos)

- A mí, porque las ve mi hermano, que si no... (todos)

E A ver, el dos, di porqué te gusta a tí.

- A mí me gusta por los bichitos esos extraños, y en Alien 3 me va a encantar, porque a un alien tan imbécil, tan imbécil, le meten en un laberinto, va la gente para alante, para alante, le va saliendo gente por atrás, por atrás, por atrás, al final hay un caldero, la gente primera se mete pa un hueco, y todos los de atrás al alien le empujan y el alien se muere.

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

E Pero . qué decís?, . que el horario es muy malo por qué?

- Porque...

- Es a la hora que nosotros tenemos colegio.

- Porque, por ejemplo, ponen los dibujos a la una, y luego cuando los niños no están en casa, cuando comen, si comen en el comedor no están en casa los niños. Y luego por la tarde ponen cosas de mayores.

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-baja)

E . Qué os dicen los mayores de la tele? . Os dicen cosas, que no la veáis, que la véis mucho? . Os dicen cosas de esas o no?

- A mí me dicen que no la vea tanto.

E . Eso os dicen los mayores? . A vosotros también os lo dicen o no?

- A mí no.

E A ti no te dicen esas cosas. . A ti qué te dicen?

- Que les da igual.

E Que les da lo mismo que veas la tele. . Y a ti?

- Mmmm... que no vea tanto la tele.

E . Os dicen en general- a ti también te dicen que no veas la tele?

- Pero no mucho. Me dejan verla pero no mucho.

E O sea, que . hay ratos que te dejan verla y hay otros que no te dejan verla, o te dicen: "tantos minutos", o cómo va eso?

- No, tantas horas no verla, porque te puede dañar la vista.

E . A ti también te dicen eso? No. . A ti qué te dicen?

(Silencio)

3. Las Tipologías

Estos modos de expresar el hecho televisivo, -que ya hemos indicado obedecen a la forma en que los niños participan de la cultura audiovisual-, se desarrollan a través de unos discursos cuya concreción se reduce, como casi siempre, a un determinado número de tipologías que definen a los propios usuarios de la televisión. El habla determina y explica la naturaleza de los telespectadores. En este sentido, las **ambivalencias** son las que explican, en mayor medida, los usos y las interpretaciones de los niños acerca de la televisión y sus programas. Esto se puede explicar, de acuerdo al siguiente esquema:

DIMENSIONES DE LA CULTURA MEDIÁTICA DE LOS NIÑOS	
El niño y la niña construye interactivamente con la televisión escenarios, a través de los cuales expresa lo que entiende de sus programas y el uso que hace de ella	
3. El Discurso de la Ambivalencia	
Gustar / No Gustar	Realidad / Ficción
2. El Discurso del Uso	1. El Discurso de la Interpretación
Selección Explicación	Personajes Ambientes Temáticas

De acuerdo al esquema precedente, las **ambivalencias**, que los niños expresan, no representan dudas e indeterminaciones -- que explicarían una supuesta función manipuladora de la televisión-- sino que enmarcan, con mucha precisión, el por qué los niños ven o quieren ver la televisión y las formas en que aquellos la entienden y la utilizan. Es decir, el hecho de que un programa, simplemente, guste o no, o el propio horario familiar (volver del colegio, almorzar, etc.), es suficiente para enchufar, selectivamente, el aparato y explicar, al mismo tiempo, el por qué de todo ello.

Del mismo modo, la definición de los marcos de referencia evalúa el programa de televisión seleccionado y permite al niño establecer los niveles que interpretan los personajes, ambientes y contenidos de aquel.

- *. Yo? Cuando no está mi hermano el pequeño y eso pues (...)*
- E *O sea, elige tu hermano lo que se ve en la casa. . Vosotros también véis lo mismo que ellos o no? . Tú qué ves, a ver?*
- *Mi hermano ve conmigo todo lo que veo.*
- *Mm... Despierta Goosie (. ?) por las mañanas, luego voy a desayunar; cuando vengo del colegio veo los Goonies (. ?) mmmhh y luego me voy al colegio- veo No te rías que es peor, como y luego veo No te rías que es Peor. Me voy al cole, luego vengo, veo a los Power Rangers, después cambio a Antena 3 y está el Coche Fantástico, y después del Coche Fantástico pongo Los Simpson y luego ceno y... y cuand- y es que yo veo en la cama la tele, también.*
- E *Tú la ves cuando te acuestas. . Y qué ves?*

- *El Telecupón, el Karaoke... y una película que echan en La Primera de Pepe y Pepa.*
- E *Que lo ponen todos los días.*
- *No...*
- *No, sólo los martes.*

(Grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años, de clase sociocultural media-alta)

Este planteamiento permite mostrar otro aspecto de la tipología antes mostrada de los telespectadores infantiles, que, propiamente hablando, la corrobora. Pues los estilos según los diversos escenarios se pueden caracterizar como fusionales, narrativos, utilitaristas y sinérgicos, pero estas diferencias vienen dadas por la diferente proporción de los diversos estilos discursivos de base. No sólo son adscripciones externas que clasifican su discurso, sino que en ellas se apunta qué tipo de posiciones cognitivas, de identificación, mantienen las distintas formas de contar la relación entre las propuestas televisivas y la cultura como fuente de construcción de las propias identidades.

Desde esta perspectiva, ver los escenarios y ver las posiciones discursivas, ha resultado posible analizar el problema estricto de cuál es la competencia comunicativa de las niñas y los niños.

IV.
LA ESTRUCTURA DEL RELATO TELEVISIVO
EN EL DISCURSO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS

1. Análisis de la Lectura Infantil de los Relatos

A partir del análisis de los discursos movilizados por los niños y las niñas cuando, bien de manera espontánea, bien porque se les solicitaba, nos han hablado de los programas que ven en televisión, se ha elaborado una **tipología de recuento²⁴ de las narraciones televisivas²⁵**:

- A. **Reconstrucción en slogan o moraleja:** consiste en una frase o conjunto de segmentos narrativos aislados que se guían por una cualificación utilitaria o moral básica. Sencillamente, es una agrupación de personajes y de acciones muy clásica en torno al eje buenos/malos o a la utilidad unidimensional de un objeto.

²⁴ La palabra *recuento* debe tomarse aquí en su sentido literal procedente del análisis narrativo, y significa sencillamente contar algo que se ha visto o se ha oído, lo que implica una reconstrucción de la narración de acuerdo con la selección que quien ha visto u oído realiza.

²⁵ No hay que olvidar que los tipos de relato distinguidos en un modelo de este tipo no aparecen puros discursivamente. Son distinciones analíticas que en el discurrir de las hablas de los niños y niñas se entrecruzan y mezclan continuamente. Esto hay que tenerlo muy en cuenta sobre todo a la hora de interpretar los verbatim que como, ejemplo, se van a introducir a lo largo del texto, ya que aparecen descontextualizados del proceso de emergencia y producción discursiva que supone el trabajo de un grupo de discusión, contexto imprescindible para su análisis e interpretación.

Veamos dos ejemplos de este tipo de reconstrucción. El primero se refiere a la serie *Guerrero Luna* y el segundo a la manga *Bola de Dragón*:

- E* . *Qué historia es la que cuenta?*
- *Pues... de guerreros que luchan...*
- *...por la justicia.*
- *Por el amor y la justicia.*

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-baja y baja)

- E* . *En qué sentido es violento?*
- *Siempre están ahí... Uah! Oh!*
- *...luchando.*
- *Sí.*
E . *Quién lucha contra quién?*
- *El bueno contra el malo. (Varios)*

(Niños y niñas de 11-14 años, de clase sociocultural media-baja)

- B. Reconstrucción en relaciones conocidas o cercanas:** este tipo de reconstrucción se estructura en torno a aquellos aspectos de las narraciones que identifican o pueden relacionar con sistemas de parentesco o de relación interpersonal de otro tipo que les resulten familiares a los niños y niñas que interpretan en estos términos los relatos aunque dicha dimensión no sea central en el relato propuesto por la televisión o,

incluso, no esté presente. Toda una película, una serie o una manga se cuenta como una historia de padres e hijos, jefes y subalternos o de hombres y mujeres.

Pasemos a ver tres ejemplos. El primero se refiere a la manga *Bola de Dragón*, y los dos siguientes a la telecomedia americana *Padres Forzosos*:

- *Él quería esclavizar a los humanos.*
- E *. Y el otro lo quiere para resucitar a quién, a...?*
- *A su padre.*
- *Al padre del amigo, ése que hay en la torre tan alta.*
- E *Pero porque se ha muerto, o . por qué? . qué le ha pasado?*
- *Lo mató el hermano del enemigo de su, de su maestro.*

(Niños y niñas de 11-14 años de clase sociocultural media-baja)

- E *A ver, . cómo es Padres Forzosos?*
- *Ah, eso es de un padre, o sea, de un, dos, un padre que tenía tres hijas, y se muere...*
- *Es un padre que, que... que claro cuando tuvo tres hijas y la mujer pues se murió y entonces ahora vive en una casa y viven: el cuñado de él, el padre y un amigo del padre. Y viven los tres solos con las niñas, y bueno, más la novia del cuñado, que es su hermana. Y viven y pues siempre, los problemas que tiene... en*

vez de ponerlo... es que claro, como siempre, como son niñas, pues casi siempre la madre, pues al padre le cuentan sus problemas y todo y es más divertido.

(Niños y niñas de 11-14 años de clase sociocultural media-baja)

- *De una familia que, que...*
- *Que se le ha muerto la madre.*
- *...que se le ha muerto la madre, entonces la, un amigo del padre, y el hermano de la madre, entonces empiezan a cuidar a las tres niñas que tienen y, y hay muchas historias de que la mayor tiene novio y que luego le dejan por otra y, y la pequeña ya se va haciendo mayor, que se cambia de habitación, y todo.*

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-alta)

- C. **Reconstrucción en listado de objetos:** Son recuentos, listados de cosas, de objetos característicos extraídos de su función narrativa para constituirse en las marcas de definición y resumen del mundo de la narración que se cuenta, que se pone en común para su reconocimiento.

El primer ejemplo se refiere a la serie *Power Rangers* y el segundo pasa de *Bola de Dragón* a *Chicho Terremoto*:

- *(...) y luego, en el segundo capítulo salía Jason, que...*

que Rita le había separado de... de sus amigos, y salía un monstruo que tenía otra varita muy bonita y... Goldar que le salían rayos por los ojos.

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-baja)

- *Sí, Goku. Era, pues, un niño, que de repente tiene un rabo y se convierte, cuando ha salido la luna llena, en un mono enorme. Entonces, pues te quedas así y era...*
- *Y cuando se mojaba era una niña.*
- *Y luego, Chicho Terremoto es una cosa así, una enanez, y llega a una cancha que puede medir un montón de metros.*
- *Y está todo el día pensando en bragas.*

(Niños y niñas de 11-14 años de clase sociocultural media-alta)

- D. **Reconstrucción en listado de quehaceres:** los niños y las niñas recuentan las narraciones televisivas por medio de las acciones y realizaciones que presiden el desarrollo sintagmático del relato.

Los dos ejemplos que siguen corresponden al grupo de niños y niñas de 11-14 años de clase sociocultural media-baja, en el primer caso nos hablan de la serie *Bola de Dragón*, y en el segundo de la película *Karate Kid*:

- *Pues porque siempre gana. Siempre gana y siempre...*
- *Porque los (...) buscan las... -es que son siete bolas de dragón para (...)-entonces las vino a buscar Santiago, para resucitar a su amigo o a su padre o algo así, y el otro las busca para conquistar el mundo. Entonces el que va a conquistar el mundo es malo, y el que va a resucitar a sus amigos es bueno.*

E . Estais de acuerdo con eso?

- *Sí.*

E . Porque conquistar el mundo no es bueno o por qué?

- *No, porque lo quería para él sólo y...*
- *Y todo es guerra.*
- *El quería esclavizar a los humanos.*

- *Sí, cuando llega allí y le empiezan a dar, y el chico hacía karate pero no sabe. Luego llega el maestro, le coge la bicicleta y todo eso y le empieza a dar eso. Y le dice que le pinte la casa, que le limpie el coche y es cuando empieza.*

E. Reconstrucción en cuento: la narración televisiva se reelabora (no necesariamente el cuento que cuentan los entrevistados se parece al televisado), primero fragmentando los elementos ofrecidos (objetos, relaciones, quehaceres, moralejas, etc.); segundo, insertando en un desarrollo lineal marcado por reglas de género. Supone la puesta en circulación de los

saberes y capacidades adquiridas o impuestas por los relatos ya conocidos o por las formas retóricas dominantes dentro de los códigos de la lengua y los géneros, como más abajo veremos.

En este caso hemos escogido dos ejemplos de recuento de películas: *Mi chica* y *Allien*.

E . Y qué pasaba en esa película? . Por qué te gustaba tanto? (Silencio) . Te puede ayudar? A ver si así te da alguna idea.

- *Hay un niño que es... que es muy amigo suyo que...*
- *Tiene alergia a todo.*
- *...tiene alergia a todo y entonces van al bosque no sé a qué, y...*
- *A jugar.*
- *Sí, a jugar. Y a la niña se le cae el anillo, y hay una colmena de abejas. Entonces, se van.. eh... el niño le da patadas a la colmena de abejas, y como tiene alergia a las avispas, a las abejas, pues se van corriendo y se tira en el agua. Y luego otra vez el niño fue solo a buscarle el anillo de la niña. Entonces pues salieron todas las abejas de la colmena y le picaron todas y murió.*

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-baja)

- *A mí me gusta por los bichitos esos extraños, y en*

Alien 3 me va a encantar, porque a un alien tan imbécil, tan imbécil, le meten en un laberinto, va la gente para alante, para alante, le va saliendo gente por atrás, por atrás, por atrás, al final hay un caldero, la gente primera se mete pa' un hueco, y todos los de atrás al alien le empujan y el alien se muere.

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media alta)

- F. **Reconstrucción en marcas intertextuales:** los niños y niñas se reconocen compartiendo un espacio narrativo, las marcas metalingüísticas de reconocimiento de un cuento, de su héroe o de su mundo; la canción, el nombre o la frase característica que se maneja como seña identificativa compartida por todos. Se moviliza la risa, la canción cantada entre todos,... un espacio común de apropiación, sentido e identificación de un saber compartido y reconocido.

El primer ejemplo es del programa *Genio y Figura*. El segundo recuenta en marcas intertextuales la manga *Chicho Terremoto* y el tercero la telecomedia española *Canguros*.

- *Es que todos los, todos, todos... desde el martes hasta el domingo sale algo divertido, porque Genio y*

Figura es una tontería. Empiezan, el Chiquito de la Calzada: ". Norl, norl...!"

- *"No puedo, no puedo".*

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-baja)

E Chicho Terremoto. . De qué va?

- *De un niño, de un niño que es pequeñajo que sólo le gusta ver las bragas blancas.*

E . Sí? . Va de eso Chicho Terremoto?

- *Les levanta las faldas, les levanta las faldas a las chicas.*

E Y os gusta a todos.

(Risas)

E . Y por qué os gusta?

- *Y sale una canción: "Soy Chicho Terremoto el que mete las canastas poco a poco" con bragas.*

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-baja)

- *Y yo también veo también "Canguros", "No te olvides el cepillo de dientes",...*

- *Canguuuuuuros (Varios, cantando)*

E . De qué va Canguros?

- *. Yo, yo!*

- *. Yo yo yo yo yo!*

- *De unas canguros.*

(Niños y niñas de 7-10 años de clase sociocultural media-alta)

Si se miran de cerca nos encontramos cinco tipos de recuento de carácter fragmentario y uno (denominado "reconstrucción en cuento") que sigue más o menos un esquema narrativo más pegado a lo que entendemos como hilo narrativo, lineal y ordenado de acuerdo con las reglas tradicionales de la transmisión oral, verbal y escrita, de los cuentos.

Fragmentario no significa, en este contexto, deslavazado o invertebrado. Sabemos por el análisis narrativo que cualquier trozo textual de una narración está atravesado por referencias posibles a otras narraciones de las que una secuencia, un episodio son sólo un resumen, una especie de punta de iceberg y que, en segundo lugar, cualquiera de nosotros puede ser "asaltado" por ese cruce entre relatos y perseguir su propia línea de relato independientemente de la secuencia total del texto que está viendo, escuchando o leyendo.

Además, este proceso no tiene por qué ser consciente, es una de las dimensiones de nuestra capacidad de leer y de relacionarnos con los textos. Por ejemplo, hay muchos spots publicitarios en los que aparecen bebés sin que el producto o servicio anunciado tenga que ver con el mundo de los niños pequeños. Ocurre que como público no nos extraña el que un bebé sirva para anunciar algo suave, algo tierno. Ver el bebé dentro de una propuesta de relato de estas características significa una especie de suspensión del relato en la cual el

pequeño es el resumen de cuantos relatos ha construido nuestra cultura sobre el mundo y las características y lo que despierta en nosotros un niño de tan corta edad.

Esta capacidad de condensación es característica del signo en sí mismo y sirve para que no haga falta reconstruir todos los relatos y marcas que connotan cada episodio de una narración. Es un principio de economía --estrictamente hablando, de condensación-- que, repitámoslo, forma parte de nuestra capacidad de leer lo que vemos o escuchamos, y vale tanto para el relato oral y escrito como para las imágenes, los gestos o la relación de movimientos corporales.

Cuando los niños y las niñas condensan su relato en listas de objetos, en listas de funciones, en relaciones, etc. sin atender al desarrollo lineal, bidimensional de los relatos a los que asisten nos están hablando de este mecanismo que ellos expresan en su habla tal cual sale de su producción.

En estudios anteriores aparecía una cierta asociación entre el tipo de recuento y el género. De tal manera que las niñas eran más proclives al relato lineal y al recuento de relaciones que los niños, mucho más dados a la condensación, al recuento de funciones o a la pura mención de episodios sueltos. Asociación que sólo se ha mantenido (y aun escasamente) en algunos recuentos de los niños de clase social media baja y baja. Prácticamente la totalidad de los niños y niñas recuentan cualquier relato audiovisual en clave fragmentada o, mejor,

condensada.

Pero antes de seguir adelante, conviene hacer dos precisiones:

- a) no nos estamos refiriendo a que los niños **procesen realmente los relatos de manera fragmentaria**²⁶. Conviene recordar lo que decíamos al principio al respecto y añadir que el análisis se centra expresa y exclusivamente en lo que los niños dicen que interpretan y en el proceso de inteligibilidad tal y como ellos lo describen.
- b) en los procesos de recuento están interviniendo no sólo la relación de los niños y las niñas con los relatos televisados sino también con la capacidad de entender los **recursos y técnicas narrativas que el medio televisión emplea para presentar esos relatos.**

La segunda precisión es muy importante, porque no se suele incluir en los análisis de este tipo. Casi todos los análisis que hemos examinado²⁷ no son conscientes de que la producción de

²⁶ En el Capítulo III se habla de segmentación, pero se refiere al discurso de los niños **tal y como se registra**, sin tener que ver con los procesos.

²⁷ Actualización a partir de RODRIGUEZ DEL BARRIO, Aurora y GARCIA LAVAREZ, Juvenal (1.992): "La Televisión, los Niños y los Investigadores: Materiales para una Bibliografía Orientada", en **Infancia y Sociedad**, núm. 14, marzo-abril 1.992, Ministerio de Asuntos Sociales, Dirección General de Protección

relatos de la televisión no es neutra ni se ofrece de manera neutra: tiene la potencialidad y los límites de recursos retóricos, técnicos y semánticos específicos del medio. De ahí que la ponderación habitual entre los textos escritos y los textos audiovisuales sea siempre una cuestión ideológica y no analítica, i.e., que se comparan dos campos de producción de relato incomparables entre sí, puesto que no utilizan ni las mismas técnicas, ni los mismos recursos retóricos ni la misma presentación física de lo narrado.

En resumen, constatar que el trabajo de aprender de, con y sobre lo audiovisual es más una tarea adulta que una propuesta para los niños. Para ellos, lo audiovisual ya es diferente, ya es una lengua y ya ha definido sus sistemas de producción e intercambio con la cultura de los televidentes infantiles.

2. El Habla de los Niños y las Niñas sobre los Relatos de la Televisión

2.1. Punto de Partida

La distinción de la lingüística estructural (incorporada al análisis de los discursos de los niños y niñas, en este caso) entre lengua y habla ha de tenerse presente para comprender el tratamiento y el enfoque que hemos dado a la construcción de nuestro modelo analítico.

En experiencias personales²⁸ y en los discursos recogidos para nuestro análisis, son relativamente frecuentes las expresiones en las que niños y niñas verbalizan reglas de construcción de los relatos y marcas de reconocimiento de género, de retórica o, incluso, errores en ellas. En una de las reuniones de grupo puede verse como una niña dedica un largo rato a explicar al director del grupo cómo hay series que terminan, que cada vez empieza un nuevo episodio y otras van avanzando en el tiempo y en la acción. El que los niños y las

²⁸ Una de las niñas que ha participado en el estudio, cuando tenía 3 años, sabía predecir "que ahora venía un susto" por la música, y por cómo el tono y el volumen de la misma iba aumentando. Muchos otros niños son observados cuando se tapan los ojos **antes** del susto. Esta capacidad de ver indicadores de género y de secuencia la tenemos todos. Pero rara vez la verbalizamos con tanta precisión como recuento de la norma.

niñas tengan claras esta y otras distinciones muestra un conocimiento de la norma, de las reglas de construcción, combinación y sustitución de signos y conjuntos de signos que el análisis estructural denomina lengua.

El habla de los niños, su quehacer diario con la televisión y su recuento concreto no está, por lo tanto, recibiendo mensajes "teledirigidos" e incidiendo --impactando, manipulando-- sobre una nada cerebral que es rellenada por la propuesta audiovisual. La aparición de la consciencia de la norma de la lengua en el habla espontánea de los niños es prueba fehaciente de que hay una relación competente, capacitada y activa con la imagen y con las secuencias narrativas que el medio televisivo aporta. Como veremos luego, en algún sentido este conocimiento, esta capacidad competente es mayor, más ajustada y más compleja en el universo infantil que en el universo adulto.

Esta capacidad de manejarse con la lengua audiovisual no sólo supone la confirmación de la existencia de lo que en nuestros estudios anteriores denominábamos competencia audiovisual, sino que confirma también la capacidad de los niños y niñas para operar con el medio, para actuar en los dos niveles en los que el medio se presenta para ellos: como relato normalizado y como oferta narrativa; es decir, como lengua y como habla.

Esta facultad (no en sentido innato sino en sentido de capacitación gracias al conocimiento de las normas) actúa tanto en la dimensión de la relación narrativa de los niños con la

televisión como en su relación con el aparato mismo, como se ve en detalle en otros apartados de esta memoria.

Lo que de momento nos sirve aquí es que la capacidad de "ver" la norma audiovisual y la capacidad de actuar sobre ella y seleccionar diferentes elementos y construcciones para entender, para explicar o rehacer la oferta narrativa está sustentando esos dos modos de recuento, de reconstrucción que hemos denominado lineal y condensado.

Este es el objeto de los apartados siguientes: ver dónde aparece uno y dónde aparece el otro --puesto que, como vimos en el apartado 1 ya no hay diferencias de género para elegir uno u otro-- y cómo se relacionan con los escenarios en los que el niño o la niña socializan sus cosmovisiones y sus modos de estar en el mundo.

2.2. El Relato Lineal en el Habla de los Niños y Niñas. Escenarios de Aparición

Ya que venimos hablando de algunas perplejidades que ha suscitado este nuevo acercamiento, hemos de indicar una nueva. Los niños y las niñas emplean cada vez menos recuentos lineales cuando se refieren a las narraciones audiovisuales. Pero son muy estrictos a la hora de emplear el antes y el después, el aquí y el allí,... en suma, la norma oral²⁹, cuando **no se trata de recuentos de relatos audiovisuales**.

Los niños y niñas emplean la norma oral, en primer lugar, cuando hablan del colegio y de lo que allí sucede. Hablan de acuerdo con la norma oral cuando recuentan hechos y dichos de su familia y de sus amigos, de lo que ocurre en casa.

Debería ser significativo por sí solo el hecho de que allí donde no hay televisión permanece el recuento oral. Y el hecho subsecuente de que cuando los niños y niñas escenifican en sus juegos las propuestas narrativas que han visto en la televisión, lo

²⁹ Por oral entendemos lo oral y lo escrito en el sentido de que nuestra cultura dominante, fundamentalmente libresca y de transmisión oral se corresponde con la norma escrita en la que la narración aparece normativizada en relación con el espacio y el tiempo en sentido diacrónico, causal y espacialmente ordenado, sin posibilidades de simultaneidad ni rupturas. Por decirlo así, la cultura oral requiere que nuestros recuentos comiencen por "Erase una vez..." y terminen por "y comieron perdices".

hacen y lo recuentan de forma lineal. Reconstruyen, rehacen, critican, corrigen y transforman estos relatos, operan con ellos, poniéndose en la piel de sus personajes favoritos o proyectando sobre muñecos, objetos e, incluso a veces, en los video juegos, siempre que jueguen entre varios.

Esta reconstrucción integra tantas formas adultas que se corresponde, normalmente, con ese placer del adulto de descubrir expresiones suyas en el habla del niño, y que frecuentemente expresan sistemas de percepción y valoración que no son propiamente infantiles sino que reproducen de una manera lógica y ordenada la interiorización del mundo cosmovisional adulto, sea en el colegio, sea en la familia.

La potencia de estos escenarios es tal que incluso la valoración del medio televisión y de los relatos responde perfectamente a la preocupación adulta. Aquí los niños suspenden el recuento del relato y, cuando se refieren a la televisión, entran en el discurso de castigo al medio.

Los niños y las niñas, cuando hacen recuento de sus vidas y los relatos de la familia, el colegio y la calle tienen además instrumentos para intervenir en la modificación y reestructuración de esos relatos. Están alfabetizados en la cultura oral. Pueden no sólo escuchar sino leer y, lo que es más importante, **escribir y re-presentar**. Hablar y asumir personajes, de acuerdo con nuestro análisis es la misma acción modificativa sobre los relatos orales: se entra en los relatos para hacerse con

ellos, para ser alguien dentro de ellos, experimentarlos, rehacerlos y devolverlos a un espacio de intercambio reconocible por los demás. Estas funciones se cumplen tanto en el teatro como escuchando a los abuelos y a los maestros.

Esto es crucial, como veremos, porque aquí no se percibe peligro ni manipulación de la mente infantil, sino que alfabetizamos a los niños en la cultura oral porque nuestra norma y nuestras narraciones lo son y las consideramos la forma "natural" de socializar nuestro universo simbólico.

2.3. El Relato Condensado en el Habla de los Niños y Niñas y sus Escenarios de Aparición

Es fácil tras la lectura del apartado anterior ver dónde nos ha conducido el análisis. Tal y como lo describen los niños, su respuesta a la pregunta "¿cómo es lo que ves?", lo que ven es una especie de mosaico, de conteo a veces episódico y a veces puntualmente relacionado con una o dos acciones que parecen caricaturizar todo el contenido de lo que han visto.

Frente a la inteligibilidad automática de lo que describen que ven, escuchan o hacen en la familia, en la calle, en el colegio, cuando hablan de lo que ven en la televisión el discurso de los niños y las niñas aparece físicamente como algo ininteligible. Lo curioso es que entre ellos sí se entienden con este modo de recuento.

Si ellos se entienden entre sí significa que hay un suelo común de lectura que reacciona ante estas marcas discontinuas y significa, por lo tanto, que como indicábamos al principio la elección y expresión de estos fragmentos no es azarosa ni un simple corte de los relatos. Ellos hablan entre ellos en un habla **literalmente** audiovisual.

En otras palabras, la ininteligibilidad es sólo formal y sólo percibida por los investigadores adultos. Cada fragmento, cada pedazo de historia condensa y remite a muchos relatos que están

presentes inmediatamente en cada uno de ellos y que son compartidos por los niños y las niñas que residen en un mismo mundo audiovisual.

Lo que hacen, en realidad, es economizar la descripción --el recuento--, condensando en cada fragmento cuantos cruces de lecturas y narraciones intervienen en la selección que ellos hacen cortando los relatos que nosotros tratamos como lineales.

Esto lo permite, no sólo la disposición y, digamos, la "esencia del lenguaje audiovisual". No hay tal cosa. Sencillamente, ante un relato visto y oído en la televisión los niños y niñas emplean todos sus saberes y sus capacidades de operación que han acumulado en el uso y la lectura del medio para manejarse y manejarse con otros.

El correlato de esta operación en el habla oral --verbal y escrita-- es la sinécdoque, en la que se nos permite tomar el todo por la parte, la forma por el contenido, etc.³⁰ Es interesante observar aquí que el discurso infantil que hemos recogido tiene una agilidad combinatoria y una velocidad de intercambio que discurre casi a tiempo real en la descripción de imágenes y que

³⁰ Ya en 1.969 el Grupo Mu de analistas retóricos había propuesto que la producción e intercambio de signos que en la cultura literaria contemporánea se manejaba fundamentalmente con la combinación (metáfora) y la sustitución (metonimia) estaba dando paso cada vez más a la producción e intercambio a través de la condensación (sinécdoque), facilitada por los repertorios icónicos, en los que la condensación es mucho más sencilla y automática.

niños y niñas se pisan la palabra y añaden fragmentos sobre fragmentos, de tal manera que en las transcripciones la reconstrucción de la respuesta a la pregunta ". qué ves?" o ". cómo es ese programa?" provoca un amontonamiento rapidísimo de trozos, de marcas, de frases textuales, de gestos, de imágenes, etc.

Esta operatividad y el que entre ellos todas las operaciones sean inteligibles nos pone ante la constatación de que los niños y niñas están manejando una norma (lengua) y una realización de la norma (habla) completamente aparte de la oral, por mucho que el intercambio sea en soporte verbal o escrito. Como la descripción por palabras de lo que ven en la televisión es un segundo nivel que les exigimos para la investigación a niños y niñas ellos emplean palabras, pero no están hablando en registro oral, sino que se mantienen en el registro audiovisual, completamente inbricados en las formas de aparición y descripción propias y peculiares de éste.

Eso explica por qué en la vida cotidiana y en el saber experto los adultos manejamos una percepción de fondo tan distinta de la infantil cuando hablamos de los relatos de la televisión: nosotros traducimos la lengua audiovisual para convertirla en textual, en oral; y vemos la imagen como un añadido connotativo, como un anclaje del sentido que nos da tanto el texto del audio como nuestra traducción oral de dicho audio y de la imagen.

Esto contrasta completamente con la operación significativa

de los niños y niñas, que tratan lo audiovisual por unidades inseparables de imagen y texto. En rigor, hablar de imagen y de texto como cosas separadas es algo que el análisis del discurso infantil debería tener prohibido.

Otra cosa es que ante la exigencia adulta de la descripción de su relación con la televisión y los relatos que ofrece la capacidad de pasar al registro adulto y de deslindar imagen y texto es una marca de identidad y de superioridad que los niños mayores se autoatribuyen frente a la incapacidad atribuida a los niños y niñas más pequeños (que ellos) para quienes recomiendan imágenes más que textos "porque todavía no piensan mucho", música dinámica, mucho movimiento de imágenes, acción, etc.

Esto no significa que los niños no sigan "hablando" la lengua audiovisual que hemos descrito, sino que gozan del placer del bilingüismo conscientemente manejado, saltando del registro oral al audiovisual y viceversa, y construyendo un metadiscurso sobre la televisión y sobre lo que ven en ella.

Todo cuanto llevamos dicho en este apartado se resume en la idea concreta de que los niños son, en la actualidad, literalmente bilingües. Y, seguramente, su capacidad de ver la televisión hará que unos manejen mejor la norma, otros sean más conscientes del habla audiovisual, o les sea más sencillo a otros entrar y salir del registro oral al audiovisual y viceversa. Pero esto no aminora la perplejidad adulta ante una capacidad nueva de la

que el adulto raramente dispone.

3. Los Niños Bilingües

3.1. La Competencia

Se discute mucho sobre si la capacidad de manejarse con la norma para realizar el habla es una definición exclusiva del análisis generativista y del cognitivista. En nuestra terminología, este término no se corresponde exactamente con la aportación de estas dos corrientes. Con esta palabra queremos significar más que una disposición genética o neurogenética, el hecho de poder actuar sobre las propuestas de relato que cualquier medio de realización lingüística pueda ofrecer. En este sentido, probablemente hablemos más de una habilidad en el sentido estricto ("manejarse en la práctica con algo"), como si hablásemos de usar un yo-yo o de construir maquetas a escala: hay gente que es capaz, otros lo hacen de modo mediocre y algunos tardarán años en conseguir un nivel gratificante.

Por lo tanto, todo cuanto hemos descrito es de un modo general, sobre todo cuando hemos señalado la competencia de los niños con la televisión. No estamos hablando de ninguna mutación que haga que todos los niños sean capaces de actuar y leer con soltura los relatos televisivos. Hay adultos que, por otra parte, participan de ese bilingüismo y de la capacidad de la que estamos hablando. Ocurre que los niños están culturalmente más inmersos en lo audiovisual que muchos de los que ahora son

adultos, como están más cercanos al bilingüismo la gente menor de 35 años (la llamada "generación de la Tele") que cualquier otro adulto.

Vista de cerca, la capacidad de los niños y las niñas para recontar lo que ven, para incorporarlo e intercambiarlo con otros ciñéndose al propio idioma audiovisual sin necesidad de traducirlo, consiste en marcas que muchos han confundido con, por ejemplo, la facultad de distinguir entre realidad y ficción.

Esas marcas son las siguientes:

- a. **Las que indican la temporalidad del relato:** los niños pueden ser capaces o no de distinguir cuándo un episodio forma parte de una serie que se desarrolla longitudinalmente en el tiempo y en la que la trama va avanzando, de otra de tipo cíclico en la que los personajes se mantienen en una unidad determinada de espacio y tiempo en la que los personajes repiten una y otra vez sus acciones y sus caracteres. Los niños pueden ser también capaces o no de entender la diferencia no textual, sino perteneciente a la capacidad del propio medio, entre el diferido y el directo, entre los hechos sincrónicos del tiempo real y los hechos también sincrónicos que sucedieron en el pasado y que se actualizan en el diferido.
- b. **Las que indican la espacialidad del relato:** muy

imbricadas con las anteriores (en rigor no existen las unas sin las otras), se trata de cuando los niños son capaces o no de situar a los personajes en escenarios que ellos reconocen o que se relacionan con los propios. Distinguiendo entre, por un lado, los lugares marcados como "de niños": familiares, escolares, centros comerciales, cines, hamburgueserías, etc. y, por otra parte, lugares donde se presentan culturas y modos de vida que siguen reglas distintas a los de su comunidad, su país, etc. Algunos de estos lugares pueden ser fantásticos en el sentido de que se reconocen como planetas distintos, escenarios de ciencia-ficción, reconstrucciones de pasados remotos o exóticos, etc. Hay niños que son capaces de incorporar esto a la descripción de los relatos audiovisuales, otros lo hacen parcialmente (sólo cuando las marcas de género están muy claras -- terror, western, superheroes, etc.) y otros tienen serias dificultades para manejarse con los espacios que no les son cercanos.

- c. **Las marcas ficcionales.** Como hipótesis de trabajo nos tememos que, en la mayoría de los casos, los niños toman todo cuanto no es estrictamente informativo como ficción en el sentido adulto. Sin embargo, analizando el discurso de los niños advertimos un eje que habla de una distinción entre lo que es "mentira" no como opuesto a realidad sino

que establecen una zona fronteriza que sitúa entre la mentira y la realidad lo que ellos llaman "real".

Para entendernos, en el discurso adulto que opone la ficción a la realidad esto se vendría a traducir como que hay ficciones reales y, claramente, realidades ficticias, aparte de que haya ficción-ficción y realidad-realidad. A ese lugar en el que la ficción es real y la realidad es ficción algunos niños le atribuyen valor de verdad televisiva y, en general, no tienen ninguna dificultad en manejarla. Las dificultades suelen surgir cuando el discurso adulto les exige hacerlo.

3.2. La Alfabetización

En el apartado 2.1. habíamos indicado que en el registro oral los niños y las niñas intervienen y aplican su capacidad mediante la escritura, contando cuentos, repasando sus conocimientos aplicándolos a la interacción con su mundo y con los adultos dentro de, por decirlo así, una cultura mayoritaria de la escritura. Un papel y un lápiz sirven para entrar a formar parte de la producción de relatos, de su incorporación a la modificación de las normas,... en suma, tienen un camino de acceso a la zona de realización de la lengua oral.

Por el contrario, su entrada en el mundo audiovisual, en el mundo de la tele, está mayoritariamente reducida a la capacidad de leer y de intercambiar lo que leen, pero no tienen medios para formar parte de la producción, para entrar a ser usuarios del soporte mas que en segunda instancia, hablando de él pero sin entrar en él.

Conviene indicar aquí un par de cosas: la primera, que los análisis del impacto ven en esta limitación práctica de los niños para acceder al manejo e intervención en el soporte una reducción del papel de niños y niñas a la mera recepción pasiva, cosa que como vemos, no ocurre. El que no tengan una cámara o sistemas de edición en cada pupitre del colegio para crear o reproducir relatos como los que ven en la televisión no significa que su papel como lectores no movilice cuantas capacidades se

requieren para desempeñarlo. Lo mismo que no nos preocupa el hecho de que un niño lea bien y entienda lo que lee mientras no es capaz de escribir o lo haga mal.

La segunda, que los video-juegos sí proporcionan un canal de entrada en el que, sobre normas básicas, la asunción de roles, la modificación del espacio audiovisual de lo narrado, el manejo de los tiempos reales y diferidos,... en total, la entrada de las capacidades del niño en su realización audiovisual, es posible. Y aquí es donde la perplejidad adulta se encuentra con la habilidad de niños y niñas no sólo ante la posibilidad del video-juego como propuesta lúdica, sino por extensión, ante todo lo electrónico.

Esta alfabetización en lo audiovisual, que se completará, suponemos, con el desarrollo y la accesibilidad de los soportes multimedia está hablando de una nueva cultura en la que la primacía de lo verbal y lo escrito se descubrirá como una posición ideológica que cederá ante un bilingüismo que ya ahora los niños está manejando por más que a los adultos nos amenace.

4. La Relación con la Televisión: Tipos y Estilos

Las condiciones previas examinadas más arriba expresaban la relación de los niños con los contenidos narrativos. En síntesis, esta relación llega mucho más lejos que la atribuida por la simple consideración impactista. No obstante, a la luz del discurso de niños y niñas, podemos afirmar que dicha consideración confunde la relación infantil con el **aparato** de televisión como objeto con la (in)capacidad de los niños y las niñas para tratarse con sus contenidos.

Es aquí donde la propia experiencia contada por los niños hace ver que:

- a. La alfabetización y (en) la competencia para tratar con los contenidos audiovisuales depende más de los estilos de relación con la tele que de la cultura familiar o escolar de los niños, de su clase social, de su género o de, incluso, su edad.
- b. Los hábitos y estilos de relación con la televisión vienen más impuestos por los grupos de pares --que dictan las modas de lo que se ve y lo que no se ve-- y por las costumbres familiares --que sitúan el ver la televisión de acuerdo con horarios predefinidos por las comidas, los deberes y/o las horas de acostarse-- que por elecciones individuales de los niños y niñas.

En este sentido debe fijarse claramente que los niños y niñas considerados por sus padres como "teleadictos" o "enganchados" no siempre coinciden con quienes son considerados así por los propios niños.

Y es que el criterio adulto suele ser más cuantitativo: se traduce en horas. Para los niños, un "teleadicto" lo es de acuerdo con tres criterios:

- en primer lugar, aquel que "lo ve todo", es decir, que no selecciona lo que ve;
- en segundo lugar, que ver la televisión **es** una de sus actividades (es decir, que no la reserva para cuando no **hace** nada), lo que a veces se expresa en número de horas, pero siempre genéricas: "está todo el rato viendo la tele", pero matizado en que "ve cualquier cosa", enlazando con el primer criterio;
- finalmente, un niño o niña considerado como teleadicto por sus compañeros de edad es aquél que enciende la televisión maquinalmente, sin hacer caso de lo que ve.

En resumen, **el criterio de los niños y niñas para atribuir a otros la adicción es puramente cualitativo**: no se trata de cuántas horas, sino de qué se ve en la tele, cómo se ve, cuándo y con

quién.

De acuerdo con los niños y niñas participantes en el estudio, todas estas dimensiones estarían sostenidas por dos ejes, que podemos formular, de acuerdo con los discursos recogidos como:

- **El eje de la TV como Actividad vs. no Actividad** (Hacer/no Hacer), entendido como el eje que indica la relación de niños y niñas con el objeto físico, con el aparato de televisión. Para los niños en general, la televisión forma parte del **no hacer**. Por eso, en sus actividades diarias casi nunca la nombran: porque no es una actividad. Cuando se les pregunta ". Cuando no tenéis nada que hacer, a qué os dedicáis?", la mención a la tele es espontánea.
- **El eje de la Selección vs. No Selección** tanto de los programas --lo que tiene que ver con su relación con los contenidos de la propuesta audiovisual-- como de los momentos y lugares adecuados para encender o apagar el aparato. A cabamos de ver que este eje se refiere a los dos ámbitos de relación en un sentido subordinado.

En torno a estos ejes, los niños caracterizan en su discurso o se expresan en él --dependiendo de su capacidad de distanciamiento y expresión verbal-- distinguiendo cuatro clases

de relación con el medio audiovisual, que recoge el siguiente esquema:



Así, este esquema nos indica qué piensan los niños de sí mismos en relación con la televisión. Como se ve, la relación con lo narrado, por un lado, y la relación con el electrodoméstico, por otro, se verán ahora mezcladas --lo separábamos en el análisis, pero los niños y niñas participantes en el estudio lo combinan-- e integradas, creando las siguientes tipologías:

4.1. La Propuesta Adulta

a. Los hábitos

Cuando los niños y las niñas son interpelados sobre el genérico televisión, reproducen el discurso adulto (procedente de padres y educadores), en el sentido de nombrar el "ver la tele" como una actividad que ha de ser selectiva. Reconocen que esta propuesta responde a una normatividad que afecta a otras áreas de su vida: "me dejan ver la tele los sábados hasta las 11" o "a mí no me deja mi madre hasta que he terminado la tarea".

Reconocen también que esta selección utiliza el criterio adulto porque no afecta a contenidos sino a horarios (el de acostarse, el de cenar, etc.) o a negociación de tiempos (hacer antes tareas escolares, o caseras o hacer caso a hermanos, etc.). Se quejan de que estos criterios pueden chocar con sus gustos: a veces señalan con disgusto que todos ven el telediario y que sus series favoritas las ven a escondidas o no las ven por la imposición adulta.

Ante la interpelación de los investigadores, ven -- como es normal-- correcta esta selección "activa". Pero la ven correcta de acuerdo con el discurso y las normas adultas, no de acuerdo con sus propios filtros, gustos o necesidades.

b. Los relatos

Lo mismo ocurre con los relatos. Reconocen y aceptan la violencia y el sexo en sus programas favoritos. Pero su queja la realizan en el idioma (en el registro) adulto. Después, sencillamente, comentan e intercambian sus series favoritas con los demás, sin achacarles esta lectura. Por lo demás, todos señalan que ese juicio proviene de los padres --casi nunca de los profesores-- y que entra en contraste con el hecho de que les permitan ver telediarios, donde la violencia se la representan con la máxima realidad posible.

Asimismo, están lejanamente al corriente de algunos temas informativos de moda, pero aquí el discurso familiar es reproducido, chistes e ironías políticas incluídas, casi al pie de la letra en el registro adulto.

En general, tanto lo que respecta a los hábitos de relación con el electrodoméstico como con respecto a los contenidos en esta tipología de relación, es descrito por los niños como "adultamente correcto", pero en contradicción con su criterio más importante: no hay que aprender a "hacer" nada con la tele porque ver la tele **ya forma parte del no hacer nada.**

4.2. Los Teleadictos

a. Los hábitos

Esta parte no es sencilla a pesar de haberla ya caracterizado en los párrafos de introducción de este capítulo, porque se mantiene el discurso de los niños en una ambivalencia básica: por un lado, aquel que ve maquinalmente la televisión y como parte de la actividad cotidiana para la que tiene reservado un lugar indiscutible e innegociable, es identificado de inmediato con los hermanos mayores y los adultos "que se emboban con la tele"; por otro, y al mismo tiempo, ellos se describen a sí mismos como menos teleadictos cuantos más años tienen y --sea cual sea su edad-- siempre dicen que "de pequeño veía todo el rato la tele".

Esta ambivalencia está sostenida por dos lógicas separadas que entran luego en contradicción con el discurso. La primera, es que el "tirarse y ver la tele" es, efectivamente, lo que hacen los adultos o los hermanos mayores cuando llegan a casa cansados, y aplican esta observación a sus propios hábitos, distanciándose de ellos.

La segunda lógica es que parece que en sus mundos de relación (la calle y la escuela) con sus iguales la proporción de los comentarios sobre lo que se ve por la tele va siendo sustituida cada vez más por la investigación de los temas personales, sexuales, familiares, etc. Puede que en todo ello aparezcan representaciones y ejemplos (en el

sentido de moralejas) procedentes de los relatos del medio, pero las aplican en combinación con otros muchos repertorios y no tienen mucha conciencia de predominio en sus vidas de la propuesta audiovisual.

b. Los relatos

La teleadicción es detectada, precisamente, en quienes emplean una sobredosis de relatos mediáticos y de formas de describir condensadas en lugares narrativos en los que está prohibida la saturación. En otras palabras, aplicar los ejemplos y los recuerdos de la televisión para hablar de ese chico o esa chica que les gusta, para hablar de lo que ha pasado en casa o en el colegio, para hablar de sus sentimientos y de lo que pueden compartir con sus amigos o amigas en grandes dosis, es un síntoma para todos de teleadicción.

Como se ve, no sólo son teleadictos quienes se niegan a hacer otras cosas o los que tienen reservado parte de su hacer para la televisión, sino que es teleadicto quien emplea el modo de descripción de la televisión para aplicarlo en situaciones vitales y de relación con los iguales, en mayor medida de lo normal respecto a otros repertorios o en lugares o descripciones donde el ejemplo televisivo no se admite como algo decisivo.

De todos los niños y niñas que han participado en

esta investigación sólo uno (chico de 10 años de clase sociocultural media-alta) se autodefinía como teleadicto **tras haber sido ya diagnosticado como tal por sus compañeros de dinámica.**

4.3. Los Competentes

Son reconocidos como "normales" por los niños y las niñas aquellos que, sencillamente, tienen claros los hábitos de relación con el electrodoméstico y la selección y el juego con los contenidos de la televisión.

a. Los hábitos

En primer lugar, debemos insistir en que seguimos corroborando año tras año que los niños y las niñas definen como niños y niñas normales aquellos que si tienen cualquier cosa que hacer no ven la televisión. Tanto más cuanto cualquier otra actividad que suponga contacto con otros niños implica no ya el abandono de la televisión sino, sencillamente su desaparición como opción: ni se piensa en ella.

Es muy importante también que todos los niños y las niñas que han participado en esta y en otras investigaciones consideran que este tipo de relación es mayoritaria en el mundo infantil. Dan por supuesto que esta es la relación

correcta, "natural": se ve la televisión cuando interesa mucho (en general porque luego se comenta en la calle o en el colegio, porque se pone de moda o porque tiene relación con otros relatos como los comics o el cine) o porque no hay nada que hacer.

Incluso hay niños y niñas que se quejan no sólo de tener que negociar los tiempos de acuerdo con una prescripción adulta que, como vimos, acatan sin comprender del todo, sino de tener que ver la televisión por imposición adulta: "nos ponen ahí y dicen .hala niños a ver si os calláis!". Tan es así, que ellos mismos para poder hacer los deberes sin ser molestados por los hermanos pequeños utilizan este arma adulta, reproduciendo el patrón.

Conviene decir aquí que estos son los niños (recuérdese que casi todos) que más utilizan el vídeo y que más zapping hacen: ambas son los paradigmas fundamentales de su criterio de relación con la tele, es decir, la capacidad de escoger, seleccionar y aprender a jugar con su tecnología tanto como con sus contenidos. Una niña de 9 años le dijo al niño diagnosticado como teleadicto por el grupo que no necesitaba los anuncios para ir al servicio: podía utilizar el vídeo y pararlo cuando quisiera, preguntar a los demás qué había pasado, seguir el relato con lo que estaba viendo,... la niña se reclamaba ante la aprobación general como rebelde ante la esclavización del medio.

b. Los relatos

Los niños competentes (repetámoslo, casi todos los que han participado en la investigación) son capaces de entrar y salir de las propuestas narrativas, tanto si conocen las reglas explícitamente, como si las aplican sin que aún sean capaces de formularlas; como cuando saben hablar o escribir sin conocer la gramática del idioma o sin tenerla presente.

Esta capacidad de distanciamiento hace que reformulen (ver capítulo 3) la relación de oposición entre lo real y lo ficcional. Para ellos esta distinción es adulta. Su placer es creerse la ficción, olvidarse de que lo es para luego, si algo les angustia o les gusta demasiado, distanciarse y reelaborarlo para su intercambio.

Sobre estas cuestiones hay que hacer notar que los propios niños describen sus relaciones con los relatos, en esta tipología, como un juego en el que mantienen dos niveles de lectura simultáneamente, a veces para calmar la ansiedad. Así, son capaces de convertir en ficcional un relato como el de los informativos que saben demasiado real: "es que a veces eso que sacan no es verdad; te sacan el mismo muerto ni se sabe las veces".

La ficción, por otra parte, la **realizan** en el sentido

fuerte: como todos nosotros, asumen roles, reconstruyen escenarios, objetos, rehacen aventuras y relaciones..., dan estatuto de realidad a las ficciones que más conocen o que más les gustan. Como muchos ludólogos desde Huizinga apuntaron antes que nosotros, nada hay más real que el jugar a encarnar la ficción para los niños y las niñas.

En este sentido la uniformidad de los relatos audiovisuales y el trabajo de las mangas japonesas (tan denostadas sin ser analizadas) en equiparar a los géneros masculino y femenino como protagonistas de acciones y relaciones que en los relatos clásicos estaban separados por sexos, han hecho que espacios de representación que en las etapas de latencia estaban muy separados, hayan pasado a integrarse en el discurso común de niños y niñas. No es que todos participen de las mismas acciones, pero ahora se puede ser una chica de acción, aunque por otra parte se sigan llamando entre sí "brutos" y "cursis".

En otras ocasiones³¹, veíamos que la diferencia de géneros en este sentido era más clara en niños de clase media baja (al menos en sus discursos y en su interacción en dinámica) y que entraba en relación con el escenario de la calle, más dado en aquella época a la división de género en los juegos y en las representaciones. En esta

³¹ Como puede verse en la investigación becada para el IUCCAA realizada por Mercedes Serrano y dirigida por uno de los miembros del equipo de GEAC.

investigación, esas fronteras se han visto enormemente minimizadas. La separación por sexos la tienen más presente en las relaciones personales, familiares y escolares que en las representaciones lúdicas o en el recuento de lo que ven en televisión.

En este sentido, finalmente, cuando ven que un niño o una niña no se maneja con normalidad en estas separaciones e interpretaciones respecto de la propuesta de la televisión, le atribuyen poca edad, poco saber --como vamos a ver ahora-- o, más sencillamente, "demasiada tele".

Antes de terminar este apartado no podemos dejar pasar la ocasión de insistir en que todas estas cuestiones las indican **al margen del número de horas** que uno dedica a ver la tele. Se trata, literalmente, de valoraciones estrictamente cualitativas.

4.4. Los Incompetentes

A la vista del mapa que introducía este apartado, se ve cómo la diferencia entre el adicto y el incompetente es, permítasenos la broma, que este último despierta cierta piedad en los niños y las niñas que han participado en el estudio.

Más seriamente, el incompetente es aquel que sencillamente no se maneja bien ni con el electrodoméstico ni con

los relatos. En general, ellos y ellas suelen achacar a la corta edad, a la desorientación, a la presión de los padres o a demasiada concentración en los estudios el que existan niños así.

Los niños y niñas están viendo que los incompetentes no han adquirido una experiencia audiovisual como para poder seleccionar el cuándo y el cómo ver la tele, ni para enterarse bien de si las cosas son de verdad o de mentira, o pertenecen a uno u otro género de relato. En general, son "bichos raros" que a medida que crezcan se espera que irán dándose cuenta de las cosas y adquirirán el alfabeto y la capacidad de relacionarse con el medio.

Muchas veces en el discurso de los niños al teleadicto se le considera como tal precisamente por su incompetencia, pero como no se pueden imaginar que alguien que ve mucho la tele no aprenda a usarla, este tipo de niños es nombrado o como niño pequeño o como algo sencillamente infante. Desgraciadamente, los niños deben tener razón cuando dicen que los incompetentes son demasiado pequeños o tan escasos como los teleadictos, puesto que en nuestro estudio no ha participado ninguno.

Es cierto que algunos de los más pequeños o de los que más forzados se ven a seguir los hábitos impuestos por los adultos tienen más dificultades para manejarse con los lugares (dónde suceden las cosas, en qué idioma habla Blossom, etc) y/o con los tiempos (cuándo suceden las cosas, por qué algo que ha sucedido --el diferido-- se ve ahora tal y como sucedió o viceversa, etc.)

pero son contemplados por sus compañeros como gente a la que le quedan cosas por aprender y, en ese sentido, en un estadio incompetente que se pasará con la experiencia o con la edad.

Definitivamente, el equipo que ha recogido estas dimensiones define, a la luz de estos resultados la relación de los niños con el medio televisión y sus concomitantes audiovisuales, el campo de problemas emergente más como un trabajo adulto de acercamiento al mundo de los niños para trabajar desde sus capacidades, sus intercambios y sus ritmos de aprendizaje, que como un taller alarmista basado en una concepción de lo audiovisual unidireccional, apocalíptico y sin respeto por los procesos, ansiedades y exigencias de la infancia. Estas demandas también están en el discurso de los niños cuando dicen "que me dejen hacer lo que yo quiero".

ANEXO 1
BIBLIOGRAFIA

AAVV (1980): "Educación y Televisión", **Cuadernos de Pedagogía**, núm. 61, Enero.

AAVV (1990): **Cuadernos de Pedagogía**, Núm. 184. Septiembre.

AAVV (1995): **Cuadernos de Pedagogía**, Núm. 234. Marzo.

AAVV (1990): **Comunidad Escolar**, Septiembre.

AAVV (1982): Communication Yearbook S. USA. International Communication Association Library of Congress.

AAVV (1991): **Actas del Congreso "La Televisión y los niños"**. UCM, Madrid.

ACTIS, W.; DE PRADA, M.A. y PEREDA, C. (1989): "Infancia y televisión: entre la reclusión y la lógica del tiempo", **I Congreso Internacional "Infancia y sociedad"**, Noviembre, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, pp.113-119.

ADLER, R.P. y otros (1980): **The effects of television advertising on children**, Lexington Books, London.

ALVAREZ, B. (1989): "La televisión ante la infancia", **I Congreso Internacional "Infancia y sociedad"**, Noviembre, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, pp.7-18.

ANDERSON, D.R. (1980): "Watching children watch television", en G. Hale y M. Lewis (ed): **Attention and the development of cognitive skills**, Plenum, Nueva York.

ANDERSON, D.R. (1983): **Children's understanding of television**, Academia Press, Nueva York.

ANDERSON, D.R.; LEVIN, S.R. y LORCH, E.P. (1977): "The effects of television program facing of the behavior of pre-school children", **Television Communication Review**, 25, pp. 159-166.

ARTIGAS, J. (1990): "Las series de dibujos animados para la televisión", **Primeras Noticias**, Barcelona.

ANTON, M. (1989): **La audiencia infantil y juvenil en el marco de la comunicación especializada**. Tesis doctoral, VCM, Madrid.

APARICI, R.; VALDIVIA, M. y GARCIA MATILLA, A. (1990): **La imagen. Iniciación a la lectura de la imagen y el conocimiento de los medios audiovisuales**. Tomo I y II. UNED, Madrid.

AUSTRALIAN SENATE INQUIRY (1978): **Children and television**, Australian Government Publishing Service, Canberra,

BAGGLEY, D. y DUCK, B. (1976): **The dynamics of television**. Saxon House, Farnbough.

BAGGLEY, D. y DUCK, B. (1972): **Análisis del mensaje televisivo**. Gustavo Gili, Barcelona.

BALAGUER, M.L. (1987): **Ideología y medios de comunicación: La publicidad y**

los niños. Diputación provincial de Málaga.

BARTHELMES, J. (1990): " . Por qué miras? Relación de los medios y las familias", **Congreso " . Qué Miras?"**, Valencia, pp. 49-63.

BARWISE, P. y EHRENBERG, A. (1988): **Television and its audience**, Sage, Londres.

BAZALGETTE, C. (1991): **Los medios audiovisuales en la educación primaria**, Ministerio de Educación y Ciencia y Eds. Morata, Madrid.

BENAVIDES DELGADO, J. (1991): "La imagen del niño en la publicidad", **Congreso " . Qué miras?"**, Valencia.

BONIFACE, J. y GAUSSEL, A. (1984): **Los niños consumidores.** Narcea, Madrid.

BROWN, J.R. (1976): **Children and television.** Sage, Beverly Hills, C.A.

BROWN, L.K. (1991): **Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para los padres y maestros**, Visor, Madrid.

BRYANT, J. y ANDERSON, D.R. (1983): **Research on children's understanding of television.** Academia Press, Nueva York.

CAMPUZANO, A. (1993): **Tecnologías audiovisuales y educación**, Akal, Madrid.

CAZENEUVE, J. (1977): **El hombre telespectador.** Gustavo Gili, Barcelona.

COHEN, A.A. y SALOMON, G. (1979): "Children's literate television watching: some empirical surprises and possible explanations". **Journal of Communication**, 29, pp. 156-163.

COLLINS, W.A. (1979): "Children's comprehension of television content", en E. Wartella (ed): **Children communicating: Media and developmental thought speech, understanding**, Sage, Beverly Hills.

COLLINS, W.A. (1983): "Interpretation and inference in children's television viewing" en J. Bryant y A.R. Anderson (eds): **Children's understanding of television**. Academia Press, New York.

COLOMBO, F. (1983): **Rabia y televisión: reflexiones sobre los efectos imprevistos de la TV**. México, Gustavo Gili.

COMSTOCK, G. y otros (1978): **Television and human behavior**. Columbia University Press, New York.

COMUNIDAD DE MADRID (1986): **Como consumen los niños**. Madrid.

CONGRESO MUNDIAL DE EDUCACION PREESCOLAR (XVII) (1983): **Infancia y cultura. La identidad del niño en sociedades y culturas en transformación**. Actas. Ginebra.

CHALVON, (1979): **L'enfant devant la TV**. Esterman, Paris.

CHARLES, C.M. y OROZCO, G.C. (1990): **Educación para la recepción**. Trillas, México.

CHOMBART DE LAUWE, E.J. (1979): **Enfants de l'image**. Payot, Paris.

CZARNY, M. (1992): **Educación para la comunicación**, Papeles no publicados.

DEL RIO, P. (1986): "Publicidad y consumo: hacia un modelo educativo". **Infancia y Aprendizaje**, núm. 35-36, pp. 139-173.

DE TOLEDO HERCE, J. (1989): "Procesos de culturalización y socialización de la infancia a través de los medios de comunicación social", **I Congreso Internacional "Infancia y sociedad"**, Noviembre, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, pp.89-112.

DAHLGRE, P. (1985): "Media, meaning and method: a 'post rational' perspective, **Review of Nordic Mass Communication Research**, 2, pp. 9-15.

DOMINGUEZ BENITEZ, M[~] J. (1990): **Activos y creativos con los medios de comunicación social**, UNESCO.

DORR, A. (1986): **Television and children**. Sage, London.

DORFMANN, A. y MATTELART, A. (1971): **Para leer el Pato Donald**, Edit. Universidad de Valparaiso, Valparaiso.

ERAUSQUIN, M.A. y otros (1980): **Los teleniños**. Laia, Barcelona.

ESSERMAN, J.F. (Ed.) (1961): **Television advertising and children; issues, research and findings**. Child's Research Service. New York.

ESTEVE, J.M. (1983): **Influencia de la publicidad en televisión sobre los niños. Los anuncios de juguetes y las cartas de Reyes.** Narcea, Madrid.

FEILITZEN, C. (1990): "Tres tesis sobre los niños y los medios de comunicación". **Congreso " . Qué Miras?"**, Valencia, pp. 31-47.

FERRES, J. (1994): "Televisión y escuela", **Cuadernos de Pedagogía**, núm. 231, diciembre, pp. 72-73.

FERRES, J. (1994): **Televisión y educación**, Paidós, Barcelona.

FISKE, J. y HARTLEY, J. (1978): **Reading Television.** Methoen, Londres.

FISKE, J. (1988): **Television Culture**, Sage, Londres.

FUENZALIDA, V. (1984): **Televisión-Padres-Hijos**, CENECA-Eds. Paulinas, Buenos Aires.

FUENZALIDA, V. y HERMOSILLA, M[~] E. (1991): **El televidente activo: manual para la recepción activa de la televisión**, CPU, Santiago de Chile.

GARCIA, J.; BENAVIDES, J.; MARINAS, J.M. y RODRIGUEZ, A. (1992): **El "impacto" de los medios de comunicación en los niños**, Investigación no publicada, Instituto Universitario en Comunicaciones Avanzadas y Ministerio de Asuntos Sociales-Dirección Jurídica de Protección al Menor, Madrid.

GARCIA FERRANDO, M., IBAÑEZ, J. y ALVIRA, J. (Compiladores) (1986): **El**

análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid, Alianza Editorial.

GEORGUNDI, M. y ROSNOW, R.L. (1985): "The emergence of contextualism, **Journal of Communication**, vol. 35 (1), pp. 75-86.

GERBNER, G.; GROSS, L. y otros (1980): "Aging with TV: images on TV drama and conceptions of social reality". **Journal of Communication**, 30, pp. 37-47.

GERBNER, G. y GROSS, L. (1976): "Living with television: the violence profile". **Journal of Communication**, 26 (2).

GIL, E. (1985): "Depredadores audiovisuales". **Juventud urbana y cultura de masas**. Madrid, Tecnos.

GLASER, B.G. y STRAUSS, A.L. (1967): **The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research**, Chicago, Aldine.

GREENBERG, B.S. (1974): "Gratifications of TV viewing and their correlates in British children", en J.G. Blumler y E. Katz (eds): **The uses of mass communications**. Sage, Beverly Hills.

GREENFIELD, P. (1987): **Medios de comunicación y niños**,

GUIXERAS, M.D. (1985): "La publicidad contribuye a crear pautas de conducta en la población infantil". **Compañía**, núm. 268, Julio.

GUTIERREZ, F. (1974): **Pedagogía de la comunicación**, Humanitas, Buenos Aires.

HALE, C.L., TARDY, R.W., FARLEY-LUCAS, B. (1995): "Children's talk about conflict: an exploration of the voices and views of the "expert"", **Discourse and Society**, vol. 6, number 3, July, Sage Publications, London, pp. 407-427.

HALLORAN, J.D. et alt. (1974): **Los efectos de la television**. Editora Nacional, Madrid.

HANS ROLFF, G. (1989): "Medios de comunicación social. Su influencia en la socialización de la infancia", **I Congreso Internacional "Infancia y sociedad"**, Noviembre, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, pp.27-39.

HAWKINS, R.P. (1977): "The dimmensional structure of children's percepcion of TV reality". **Communication Research**, 4(3), pp. 299-320.

HENGST, H. (1990): "La cultura infantil: entre los medios de comunicación y el deporte", **Congreso " . Qué miras?"**, Valencia, PP. 65-79.

HERNANDEZ, C. (1986): "Los valores sociales, un instrumento para el conocimiento social del niño. Su reflejo en la comunicación publicitaria". **Infancia y Aprendizaje**, núm. 31-32, pp.109-123.

HIMMELWEIT, H.T. y otros (1958): **Television and the child**. Oxford University Press.

HIMMELWEIT, H.T.; OPPENHEIN, A.N. y VINCE, P. (1958): **An empirical study of the effect of TV on the young**. Oxford University Press, Londres.

HODGE, B. Y TRIPP, D. (1989): **La televisión y los niños**, Planeta, Barcelona.

HOLUB, R.L. (1985): **Reception theory. A critical introduction**, Methuen, Londres.

IBAÑEZ, J. (1979): **Más allá de la sociología**, Siglo XXI, Madrid.

JENSEN, K.B. y JANKOWSKI, N.W. (Eds.) (1993): **Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas**, Bosch, Barcelona.

JOHNSTON, J. y ETTEMA, J. (1982): **Positive images: breaking stereotypes with children's television**. Sage, California.

KAPFERER, J.N. (1985): **L'enfant et la Publicité**. Puf, Paris.

KAPLUN, M. (1992): **A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa**, UNESCO, Santiago de Chile.

LAZAR, J. (1985): **Ecole, communication, télévision**. Puf, Paris.

LAZOTTI, L. (1983): **Comunicación visual y escuela**. Gustavo Gili, Barcelona.

LEVIN, S.R. y otros (1982): "Preschoolers'awareness of TV advertising". **Child Development**, 53 (4), pp. 933-937, Agosto.

LIEBERT, R.M.; NEALE, J.M. y DAVIDSON, E.S. (1976): **La televisión y los niños**. Fontanella, Barcelona.

LOPEZ HERRERIAS, A. (1989): "La infancia, receptora de signos: consecuencias pedagógicas", **I Congreso Internacional "Infancia y sociedad"**, Noviembre, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, pp. 121-131.

LULL, J. (ed): (1988): **World families watch television**, Sage, Newbury Park.

MACKLIN, M.C. (1985): "Do young children understand the selling intent of commercials?". **Journal of Consumer Affairs** 19 (2), pp. 293-304, Invierno.

MACKLIN, M.C. (1987): "Preschoolers understanding of the informational function of television advertising". **Journal of Consumer Research** 14 (2), pp. 229-239, Septiembre.

MACKLIN, M.C. (1983): "Do children understand TV ads?". **Journal of Advertising Research**. Vol. 23 (1), pp. 63-70.

MAGALEF, J.M. (1994): **Guia para el uso de los medios de comunicación**, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

MARCHESI, A. (1983): "El recuerdo de cuentos e historias en niños escolares". **Infancia y Aprendizaje**, núm. 22, pp. 57- 64.

MARCHESI, A. y PANIAGUA, G. (1983): "El recuerdo de cuentos e historias en los niños". **Infancia y Aprendizaje**, núm. 22, pp. 27- 45.

MARIET, F. (1989): **Laissez-les regarder la Télé**, Calmann-Lévy, Paris.

MARTIN-BARBERO, J. (1985): **De los medios a las mediaciones. Comunicación**,

cultura y hegemonía, Mass Media, Gili, México.

MARTIN SERRANO, M. (1977): **La mediación social**, Akal, Madrid.

MARTIN SERRANO, M. (1990): "La participación de los medios audiovisuales en la construcción de la visión del mundo de los niños". **Congreso " . Qué miras?"**.

MASTERMAN, L. (1985): **Teaching the media**. Comedia, Londres.

MEADOWCROF, J. y REEVES, B. (1989): "Influence of story achevra development of children's attention to television", **Communication Research**, vol 16, núm. 3, Junio, pp. 352-374.

MENFRED, M. (1983): **Children and the formal featury of TV: approaches and finding of experimental and formative research**. Munchen.

MOORES, S. (1993): **Interpreting Audiencies. The Ethnography of Media Consumption**, Sage, London.

NOBLE, G. (1975): **Children infant of the smallscreen**. Sage, Constable.

NOTARIO HERRERO, F. (1990): "El niño y la radio", **Anales Españoles de Pediatría**, vol. 33, sup. 43, Noviembre, pp.196-200.

NUÑEZ GOMEZ, P. (1992): **El proceso de socialización del niño a través de la publicidad televisiva**, Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid.

PALMER, E.L. (1988): **Television and America's Children**. Oxford University Press, Nueva York.

PALMER, E.L. y DORR, A. (eds.) (1980): **Children and the faces of television teaching, violence, selling**. Academic Press, Nueva York.

PEYRU, G. (1994): **Papa ¿ puedo ver la tele?**, Paidós, Barcelona.

PEREZ TORNERO, J.M. (1994): **El desafío educativo de la televisión. Para comprender y usar el medio**, Paidós, Barcelona.

POLLAY, R.W. (1986): "The distorted mirror: reflection on the unintended consequences of advertising". **Journal of Marketing**, 50 (2), pp. 18-36, Abril.

PRIETO CASTILLO, D. (1988): **El derecho a la imaginación**, Eds. Paulinas, Buenos Aires.

RICO DE ALBA, L. (1992): **La televisión, fábrica de mentiras**, Espasa Calpe, Madrid.

RICO DE ALBA, L. (1994): **El buen espectador**, Espasa Calpe, Madrid.

RICO DE ALBA, L (1994): ". TV para los niños o viceversa?", **Cuadernos de Pedagogía**, núm. 231, diciembre, pp. 71.

ROBERTSON, T.S. (1979): "Parental mediation of TV, advertising effect". **Journal of Communication**, 26, pp. 12-25.

ROBERTSON, TH.; WARD, S.; GATIGNON, H. y KLEES, D. (1989): "Advertising and children. A cross-cultural study", **Communication Research**, vol. 16, núm. 4, agosto, pp. 459-485.

RODRIGUEZ, J. (1973): **Los teledictos**. Laia, Barcelona.

ROLFF, H.G. (1989): "Mass media: the influence of the socialization of children", **Congreso Internacional "Infancia y Sociedad" 1989**, Madrid, pp. 1-22.

RYDIN, I. (1976): **Children's understanding of television**, Swedish Broadcasting Corporation.

SALOMON, G. (1981): **Interacción of media, cognition, and learning**, Jossey-Bass Publishers, San Francisco.

SANDER, E. (1990): "Los medios de comunicación en la vida cotidiana de la familia. Relación generacional y cultura juvenil", **Congreso "¿Qué Miras?"**, Valencia, pp.19-29.

SAPERAS, E. (1985): **Los efectos cognitivos de la comunicación de masas**. Ariel, Barcelona.

SCHLANGER, K. (1989): "Infancia, cultura y medios de comunicación (Influencia de los medios de comunicación en el sistema familiar y de la infancia)", **I Congreso Internacional "Infancia y sociedad"**, Noviembre, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, pp.53-68.

SCHRAMM, W. y otros (1961): **TV in the lives of our children** Stanford

University Press, Standford C.A.

SCHWARTZ, H. y JACOBS, J. (1984): **Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad**, Trillas, México.

SINGER, D.; SINGER, J.L. y ZUCKERMAN, D.M. (1981): **Teaching TV: how to use TV to your child's advantage**. Dial Press, Nueva York.

SPRAFKIN, J.; SWIFT, C. y HESS, R. (eds) (1983): **Rx Television: enhancing the preventive impact of TV**. The Haworth Press, Nueva York.

SOLER, IL. (1988): **La televisión. Una metodología para su aprendizaje**, Gustavo Gili, Barcelona.

SUBERCASEAUX, B. (1989): "Reproducción y apropiación: dos modelos para enfocar el diálogo intercultural", **Diálogos de la Comunicación**, núm. 23, Marzo, Lima, pp. 97-102.

UNESCO (1984): **La educación en materia de comunicación**. Madrid.

UNESCO (1984): **Education aux Médias**. Paris.

VALDES, G. (1983): **L'operation Jeune Téléspectateur Actif: objectifs et résultats**. Memoria de DEA. IFP/Univ. Paris, Paris.

VELARDE, O. (1991): **La mediación de los Medios de Comunicación de Masas en la construcción de las representaciones infantiles**. Tesis Doctoral.

VILCHES, L. (1.994): **La televisión. Los efectos del bien y del mal**, Paidós, Barcelona.

WACKMAN, D. y WARTELLA, E. (): "A review of cognitive development theory and research and the implication for research on children's responses to TV". **Communication Research**, vol. 4, núm. 2, pp. 203-224.

WARD, S. (1972): "Children's reactions to commercials". **Journal of Advertising Research**, 12.

WARD, S.; ROBERTSON, T.S. y WACKMAN, D.B. (1971): "Children's attention to TV advertising" en D.M. Gardner, ed.: **Proceeding, Association for consumer research**, pp. 143-156.

WARTELLA, E. y ETTEMA, J. (1976): "A cognitive developmental study of children's attention to TV commercials", **Communication Research**.

WHITE, R.A. (1983): "Mass communication and culture: transition to a new paradigm", **Journal of Communication**, vol. 33 (3), pp. 279-230.

WILSON, B.J. (1989): "Desensitizing children's emotional reactions to the mass media", **Communication Research**, Vol. 16, núm. 6, Diciembre.

WIMAN, A.R. (1983): "Parental influence and children's responses to TV advertising", **Journal of advertising** 12 (1), pp. 11-18.

WINN, H. (1981): **La droga que se enchufa**, Diana, México.

YOUNIS HERNANDEZ, J.A. (1990): "Psicología, ideología y sociedad en los relatos consumidos por la infancia moderna", **Congreso " . Qué Miras?"**. Valencia, pp. 89-106.

ANEXO 2
SESIONES DE TRABAJO

Sesiones con el grupo de niños y niñas entre 11 y 14 años de clase socio-cultural media-media y media-alta.

Sesiones con el grupo de niños y niñas entre 11 y 14 años de clase socio-cultural media-baja.

Sesiones con el grupo de niños y niñas entre 7 y 10 años de clase socio-cultural media-media y media-alta.

Sesiones con el grupo de niños y niñas entre 7 y 10 años de clase socio-cultural media-baja.

**NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 11 Y LOS 14
AÑOS, DE CLASE SOCIOCULTURAL MEDIA-MEDIA ALTA**

SESION 1 CON BOBINA

E Bueno, yo me llamo Miguel, y estamos haciendo un estudio, o como queráis llamarlo, una investigación sobre cómo ve la gente la tele. Entonces eh... la tele suponemos que es una cosa que todo el mundo sabe lo que es, que es... luego lo veremos, eh... pero se supone que cada persona, o cada grupo de personas, a lo mejor vemos distintas cosas, o nos gustan distintas cosas en la tele; a lo mejor coinciden o no. Entonces, lo que vamos a hacer en esta sesión de hoy es ver algunas cosas de la tele y comentarlas. Facilón, ¿no? ¿De acuerdo?

Perdonad un momento. Esto, mmmm... no se hacen, no se hacen preguntas; quiero decir, que no... no sé si conocéis otros sistemas cuando uno hace un cuestionario y pregunta cosas, y dice: "A ver, respóndame usted mucho, poco, bastante o nada." Y el otro dice: pues "Mucho" ¿no? Esto es un grupo de discusión; es decir, que nosotros hacemos un grupo y cada uno habla cuando quiere y dice lo que le parece bien. ¿De acuerdo? O sea, que yo no doy la palabra a nadie, ni nada de eso. Como yo no sé cómo véis la tele vosotros, pues yo no sé, de este tema sé menos que vosotros. ¿De acuerdo? Bueno, pues entonces vamos a ver primero un poco de tele.

(Conecta el vídeo.)

E ...la muestra o los ejemplos que se trataba de que viésemos. Bueno, lo estoy grabando para no hacer interrupciones a cada uno y anotar lo que cada uno dice; así, pues vamos hablando tranquilamente y nos olvidamos de ... de este aparato.

Bueno, primeramente, que hablásemos un poco de lo que habéis visto en este rato, en esta selección. ¿Qué habéis visto?

O El telediario.

E El telediario.

O Y dibujos animados, el National Geographic, eh... una serie... y nada más que

eso.

E Nada más que eso.

O Nada más.

E Bueno. Hablad cada uno cuando queráis, ¿eh?; o sea, yo no os digo cuándo hay que hablar, ni... Y ¿qué os parece lo que habéis visto?

(Silencio)

(Risas)

E No, se puede decir...

O Eh... simplemente era una crítica para... para el telediario (...) nos han dicho todo muy resumido, no te han expuesto más o menos todo (...)

E O sea, ha sido muy resumido, el directo.

O Sí.

O (...) que no es lo mismo.

O Ya, pero podrían haberse expuesto más por ejemplo, decir cualquier, cualquier cosa sobre el niño este que le faltaba el riñón por (...); vamos haber expuesto más.

O Si lo hubiesen expuesto más, hubiesen cogido el Informe Semanal y lo hubiesen puesto ahí ya (...) cogiendo justamente este tema. En los telediarios más bien deben ser cosas cortas, tampoco van a ser... muy largas. Mi opinión
(Ríe.)

E ¿Qué pensáis los demás?

O Pues sí, que en el telediario no debe de alargarse demasiado, y que está breve y luego ya, en otra serie de programas ya que se centren en un tema.

E Mm.

(Silencio)

E ¿Y qué más?

O Bueno, y luego está (...) porque te produce cosas que tu no (...)

E ¿Es vuestro (...)?

- O Sí.
- O . Sí?
- O . Vosotros véis estos programas?
- O A veces.
- O Cuando no hay otra cosa.
- E Cuando no hay otra cosa.
- O Sí.
- E . Tú también los ves cuando no hay otra cosa?
- O Eh, más o menos yo (...) no.
- E No. Pero así, . documentales?
- O (...) siempre cosas de animales, o sea, de tigres...
- E . De tigres?
- O Sí.
- (Risas)
- E . Y eso lo véis alguna vez o...?
- O Sssí... es que es demasiado por la mañana, suele ser sobre las dos o algo así.
Entonces...
- E . A las dos de la mañana?
- O Hala.
- O No, a las dos del mediodía. Entonces, como lo ponen en los días laborables
pues no puedes siempre verlo.
- E Ahá. . Y dónde ponen eso, esos documentales?
- Vs En la dos.
- O En la dos.
- E En la dos. Este de National Geographic . lo ponen en la dos, también?
- O No, en Canal Plus.
- O No, pero antes lo ponían en la dos.
- O Pero ahora siempre en Canal Plus (. ?)

- O Pero (...)
- E Eh... . Véis el Canal Plus o...?
- O Yo no.
- E No.
- O No.
- O No.
- E . Alguna vez?
- O Bueno, cuando no es codificado.
- E Cuando no es codificado.
- O Cuando te aburres demasiado.
- E . Perdón?
- O Tienes que estar muy aburrido para verte una serie de Canal Plus.
- O No, no son malos.
- O No, no son malas.
- O A no ser que te metas una película de las que ponen.
- O No.
- (Silencio)
- E . Y qué más? . Y los dibujos que hemos visto?
- O Los dibujos sólo es ponerlos al principio, pero el desarrollo no lo suelo ver así mucho. Al principio te van poniendo todos los trazos que necesitas saber; o sea, te van diciendo, te van diciendo si quieres vencer, te van diciendo cómo, te van diciendo (...) que hay una persona, que (...). Eso está bien, pero después el desarrollo, no lo dan, no desarrollan nada.
- O Es que los dibujos es para divertirse, para reírte de ellos.
- O También.
- O (...) pensando lo que están haciendo
- O También.
- O Y no es para gente tan mayor; o sea, los padres...

- O Es para niños.
- O Claro, entonces...
- O (...) más un poco más de, más de mayores, porque estos dibujos de Mickey (. ?) son para niños de 6 años o menos.
- E . Son para niños de 6 años?
- O Sí.
- Vs Sí.
- O (...) porque se centra mucho más en los dibujos, en que aparezcan... en no hablar; no hablan en estos dibujos porque no pretenden que los niños oigan la conversación, sino que se centren en, en las tonterías que hacen.
- E Ahá.
- O (...) sin embargo lo ponen para los niños pequeños, para que se (...)
- E Mm. . Véis dibujos?
- Vs Ssí...
- O Bueno...
- O Depende de a qué hora sean.
- E Depende de la hora, todo, parece ser.
- O Sí.
- E . Y qué dibujos véis?
- O Pues yo llego mi casa sobre las cinco y diez, y a veces veía antes lo de la Patrulla X o algo así, se llamaba.
- O Sí.
- E . De qué va eso de la Patrulla X?
- O De guerreros, . no?
- O Sí, de unas personas que son mutantes,...
- O Son unos mutantes, . no? que...
- O Sí, y otros son humanos, y entonces los humanos no quieren a los mutantes, y algunos mutantes quieren que todos vivan en paz; y entonces pues hacen lo

posible. Pero hay otros mutantes que odian a los humanos. Entonces les matan.

E . Y entonces?

O Pues así sigue todo el, todo el rato trata de que este malo intenta dominar el mundo y entonces va la Patrulla X y le mata.

E . Y qué otros dibujos véis?

O Los Simpson.

E . Los Simpson?

Vs Los Simpson.

E . Los conocéis todos Los Simpson?

(A la vez)

O Es la típica...

O Es una familia (...)

E . Es una familia...?

O Es la típica familia americana. Es la típica familia americana.

E . Y tú qué decías?

O Es una familia (...)

E . De? . De colgaos?

O Que uno hace lo que le da la gana, y la madre (...) y el padre ahí, hace lo mismo que el hijo (...).

O Es que es la típica familia americana, que (...) hijos, (...)

(A la vez)

O Sí, pero (...) los maericanos dan mucho más asco.

O Esa es la opinión de cada uno. O sea, porque yo he estado viviendo allí dos años y medio y no me dan asco.

O Bueno, según. Yo es que (...)

E A ver, a ver, . cómo es eso de la familia?

O Yo no creo que los americanos vivan distintamente a como vivimos nosotros.

(A la vez)

E . A ver?

O La familia es distinta, porque ahora mismo mi hermano está en Estados Unidos, está haciendo tercero de B.U.P., y se lo está pasando muy bien, porque bueno, es una familia (...) tiene dos hijos, y nada, y (...) un campo (...)

O Sí, mi hermana ha estado dos años en Estados Unidos y mi hermana se lo ha pasado muy bien porque la familia estaba todo el rato haciéndole caso y el otro año se lo pasó...; sí, porque su familia no le hacía ni caso; o sea, pasaban de él.

E . Y tú qué decías antes, que...?

O Yo he estado viviendo allí dos años y medio, e iba a un colegio americano y... o sea, era un colegio en el que había distintas razas, eran de todas las nacionalidades, y o sea, y todo el mundo, no había ningún problema...

O Yo entiendo que tienen (...) pero el resto, son iguales, son personas.

E . Y Los Simpson qué pintan en todo esto?

(Risas)

O Digamos que representan a la familia media americana.

E . En qué cosas? . En qué detalles?

O Pues en las cosas de casa, el comportamiento...

E . Por ejemplo?

O Pues el padre; el padre ahí todo tirao, los hijos ahí...

O Siempre está comiendo, y bebiendo...

O . Quién?

Vs . El Padre!

O ...viendo la televisión, bebiendo, y haciendo el ganso... (...)

O Los niños todo el rato pegados a la televisión...

E Y eso es muy típico de los americanos.

Vs Sí.

- O También (...) la violencia que (...) de los niños así (...)
- O Bueno, también...
- O O sea, que les gustan los dibujos sádicos, más o menos.
- O . Por qué? No tiene por qué.
- O Sí. Los representan así, más o menos, que...
- O (...)
- O A los niños, a los niños les suele gustar un poco la violencia.
- O No.
- O Depende de qué edad partas.
- O (...) y no tiene mucho que ver, y tienen 8 años.
- O (...)
- E Pero vamos a ver, . (...) los americanos o los españoles?
- O (...)

(A la vez)

- O En mi colegio, en mi colegio (...)
- O Pero es que los niños es diferente.
- O Los niños son más brutos.
- O Tú vas a una niña (...) a los tres años, normalmente.
- O Pero si está rodeada de chicos (...)
- O Sí, si está rodeada de chicos, sí; pero una niña que viva, que sea... por ejemplo hija única no lo va a ver a no ser que tenga muchas ganas.
- O Las influencias también.
- O Yo por ejemplo cuando era pequeña yo no veía (...), ni veía cosas de (...) ni veía (...)
- O Pero es que hace años no se podían ver cosas tan violentas.

(A la vez.)

- O Ponían a Popeye, y a Pluto y a esos...

(A la vez. Se oyen cosas como "Los Pitufos")

- E . Qué se-? . Qué se ponía?
- O Los Pitufos querían matar al bicho ése.
- O . Los Pitufos? . Eso no tiene nada que ver con la Patrulla X! No mataban, Los Pitufos no mataban a nadie. Lo que sí tienen es ganas de (...)
- O Es verdad, pero (...) Dibujos.
- O Pero por ejemplo la violencia de Los Pitufos es mínima, pero (...) yo no los he visto, pero...
- O Sí, están todo el día matándose.
- O Matándose, sí.
- E . Y vosotros lo véis porque queréis, o porque tenéis hermanos, o...?
- O Yo tengo hermano que lo puso y... por, porque un día me puse a verlo y ya pues... se me quedó.
- E . Te gustó?
- O Sí, más bien se me quedó, . no? No le presté demasiada atención. Se me quedó y lo vi.
- E . Y tú decías que se veía V antes? . Cómo es?
- (A la vez)
- E . Y V qué tal es?
- O Estaba muy bien.
- O Estaba muy bien.
- O Hombre, es violencia, porque es violencia, pero...
- E . Cómo es V?
- (A la vez)
- O ...que llegan a la tierra, y hay una..
- O ...personas, un grupo de gente...
- O ...una resistencia que los intenta matar; o sea, los intenta retener porque están dominando la, la tierra. (...)
- E . Qué tipo de violencia?

- O Matar.
- O Matar.
- O Sí, matar. Se ve cómo se comen a los, a los lagartos... o sea...
- O Es que nosotros o son las series de risa, o no hay, o son, o se muere alguien.
- O . Por qué?
- O (...)
- O . Tú has visto Padres Forzosos? No tiene por qué ser de risa; no te tienes por qué reír ni ser de violencia.
- O Y (...) de violencia.
- O No te creas.
- O . Los dibujos? Yo me refiero a series...
- O . (...) te daba risa?
- O . El qué?
- O . (...) te daba risa?
- (A la vez)
- O . Había violencia?
- O No, no era de violencia.
- O Pues ya está.
- O Pero (...)
- (A la vez.)
- E . Qué os parece este D. Perfecto, este fragmento que hemos visto?
- O Yo no la he visto (. ?)
- O (...)
- E Vamos, directamente se puede decir que...
- O (...)
- E ... que es más bien mala, más bien regular...
- O Es más bien (...) en la televisión todas las mañanas.
- O Y (...) también.

- O Sí.
- O (...)
- O Y el Colmillo Balnco, seguro.
- E . Y qué otras series véis? No dibujos, sino series.
- O (...)
- O Yo veo Benny Hill pero(...)
- O Yo cuando no tengo otra cosa que hacer, acabo de terminar de estudiar y me trago, pues algo, pero luego (...)
- O Yo cuando acabo de estudiar (...) o me bajo al jardín y (...)
- E . Benny Hill lo conocéis todos?
- Vs Sí.
- E . Y cómo es Benny Hill?
- O No sé.
- O Es el típico (...) mujeres para todo y...
- E . Y qué tal os cae, qué os parece?
- O Es inaguantable eso.
- O No lo aguantan ni los (...)
- O Ay, porque es el únic, el típico tío obseso con, con las mujeres; o sea, que está todo el día pensando en pechos, piernas, escotes, eh...
- E Ahá. . Y qué más series véis?
- O (...) que te cagas. (...) Y luego ya, tienes preferencias.(...)
- O Farmacia de Guardia.
- E . Farmacia de Guardia lo véis?
- O Sí, yo sí.
- O Cuando puedo.
- E Porque a veces no se puede.
- O Si llego tarde, como tengo que ir a recuperación de la pierna. Entonces llego tarde y tampoco puedo poner mucho la tele. Los días de diario entre estudiar

y recuperación de la pierna, no puedo (...).

O Yo es que (...)

O (...)

(A la vez)

E . Cómo es Farmacia de Guardia?

O Es la típica familia española que, nada, que son farmacéuticos y (...) diario...

O (...) la farmacia, todo tiene que ver con la farmacia. No sé, que el marido (...)

O El centro es una farmacia y (...)

(A la vez)

E . Y qué pasa?

(A la vez.)

O ... y el marido pues se va con unas y con otras,...

O También, el marido también va persiguiendo...

O (...)

O Lo que sea. Pero eso también pasa aquí, o sea...

E "Lo que sea" . qué quiere decir?

O O sea, si el marido encuentra una chica pues que esté bien, pues se va con ella. Y luego el lío ves que luego hay otro lío que influye, el marido siempre está metido en líos...

O Siempre necesita dinero, siempre le tiene que pedir a la mujer dinero porque siempre está metiendo la pata en los negocios y...

E . Y tú decías que eso es lo que pasa aquí, en qué sentido?

O Sí. O sea, pues cuando conoces a unas personas separadas, lo que pides es lo que pides. (. ?)

E . Es decir...?

O Vamos, la mentalidad que tiene todo el mundo ahora.

E . Qué quiere decir "lo que pide"?

O Que puede hacer lo que quiera, que no se preocupa por, por su mujer ni por

sus hijos.

- O Eso es así; va, va, "Uy, qué bien, tengo hijos", y así se preocupa ya de, de otras cosas que no...
- O O sea, cuando necesita algo, va a la mujer; pero cuando, cuando la mujer necesita algo, no va al hombre.
- E . No va al hombre?
- O No, porque sabe que el hombre no le va a dar nada.
- E . Pero eso en la serie o en la realidad?
- Vs En la serie.
- E . Y en la realidad?
- O Más o menos igual.
- O Tampoco creo que el hombre vaya a tener (...) a la mujer, (...) la mujer...
- E Oye, . se parece a la realidad la tele, o es distinta?
- O Pues en algunos casos. (...) la ciencia ficción, que no tiene nada que ver con la pura (. ?) realidad.
- E . Cuáles son las cosas, o programas, o cosas que hay, que se parecen a la realidad, a lo que pasa en la realidad?
- O Por ejemplo, algún programa así que te digan "pues los drogadictos no sé qué"; empiezan a hablarte sobre lo que pasa en la calle. Y ese programa es todo metido en la realidad, diciendo todo lo que suele pasar en la realidad.
- O Y las noticias.
- O En telemadrid lo suelen poner mucho.
- O (...)
- O O programas que...
- O Alguna serie que ponen, que trata de eso; de esas cosas así, de drogadictos, (...) de gitanos, gente de... de cosas así.
- O Pero eso...

(A la vez)

- O Eso es en, eso es en Informe Semanal.
- O No, no es en Informe Semanal.
- O Pero es un programa; un programa (...)
- E Un programa de... . cómo lo podemos llamar, informativo, o tal o que sale...?
- O Sí, que se centra (. ?) en la gente.
- E Sale la, sale la gente, los de la televisión salen a la calle, se puede decir.
- O Normalmente (...) películas que, o sea, que sean cosas de normales (. ?) de la tierra; o sea, de aquí, porque si no la gente se aburre; o sea, tienen que ver pues (...)
- (A la vez)
- O ... y cosas raras pues (...) asesinatos...
- O Por ejemplo experiencias distintas que son las que, que no suelen pasar; o sea, que si ves lo que pasa en la calle pues no te impresiona porque ya lo ves todos los días; entonces ya (...)
- E . Qué pensáis de esto?
- O . De qué?
- E Lo que acaba de decir él. Lo que nos estaba diciendo, que en la tele tiene que haber cosas que no sean las que pasan en la calle, las normales...
- O (...) si no, la gente se aburre.
- (A la vez)
- O Yo, por ejemplo, (...) si veo lo que me pasa a mí, pues lo quito.
- (A la vez)
- E . Hay alguna serie que dice lo que os pasa a vosotros?
- O No, es que todas, además... suelen ser...
- E . O alguna que diga algo que os pasa a vosotros y que te lleve a ti a decir: "bueno, esto, eso ya me lo sé, la quito."
- O Pepa y Pepe.
- O Pepa y Pepe.

E Pepa y Pepe.

O (...) los problemas de casa y... más que... (...)

E . Cómo es Pepa y Pepe?

O (...)

O A mí es que no... no me gusta.

(A la vez)

O ...yo la he visto uno o dos días y es que no...

E . Pero qué pasa? . quién sale?

O La típica niña mayor, la típica hija mayor que sale, la madre le compra una moto, la niña se mete una leche con la moto y el padre la pega. Y entonces el padre pues la castiga y no sé qué.

O Pero (...) porque cada familia (...); tú puedes tener un padre de (...) que cada vez que haces una cosa mal te mete tortazos o se pone a chillar como un loco.

O No, pero o sea, que la regañan, . me entiendes?. Y luego ya, pues la madre es la típica buenecita, y el padre es el típico que no le hacen ni caso en la casa.

O (...) es que al padre, no es que no le haga caso, sino que es un borracho... a la madre...

O Pero él pasa de todo. O sea, la madre por complacer a sus hijos pues (...) y ya está. Y luego ya el padre pues dice: "Bueno, a ver; o sea, a mí no me haces ni caso y tú les estás dando lo que quieren."

E Mm.

O Luego también otra serie así es la de...

O Quién da la Vez, . no?

O Pero esa es ya...

O Pero es ya (...)

O Es que son problemas que no son casuales, que no a todo el mundo le pasan.

O Ya... no, pero...

O (...) de esto que a todo el mundo le pueda pasar; en la serie esa deben de

buscar que a todo el mundo, todos los problemas que sacan, que por lo menos uno le toque a una persona; eso es lo que deben de buscar.

E Quién da la Vez, es una serie también.

Vs Sí.

E . Y de qué va eso?

O Es un mercado, . no?

(A la vez)

E (...) el marido de otra.

O Sí.

O Y el tío (...) que tuvo un hijo con una señora, (...) con la chica que cuida al hijo, entonces luego (...) le hirieron en la pierna y se quedó medio cojo; y luego vino, y nada.

O Y (...)

E . Y eso os gusta, está bien o...?

O Yo no la he visto.

O Yo la habré visto una vez, y algo te ríes, pero...

O Yo la he visto una vez y...

(A la vez)

O Pero eso sí; yo conozco a gente que sí lo ve. Pero claro.

E . Y por qué lo ven?

O A lo mejor es la persona que se pone a estudiar y tiene la tele en el otro cuarto (...) y después saca el curso con sobresalientes, (...)

E . Vosotros véis la tele cuando estáis estudiando? . La tenéis puesta?

O No.

O No.

O Yo no.

E . Cuando véis la tele, por cierto? -que de eso no habíamos hablado hasta ahora.

(A la vez)

- O Yo (...) de la semana son los jueves, Farmacia de Guardia, y lo demás...
- O Yo (...) y luego los miércoles Padres Forzosos y luego los jueves (...) Farmacia de Guardia, los jueves.
- E . Padres Forzosos es por la tarde, por la noche?
- O Por la tarde.
- O Por la tarde, a las nueve.
- Vs A las nueve.
- O Y yo por la noche o... por la noche o... los viernes por la noche normalmente.
- O Mi problema es que...
- O Yo por la noche noche, después de estudiar, después de cenar, me pongo a verla un poco con mis padres.
- O Y cuando estás cenando lo mejor es ponerte la televisión y no tienes que hablar con nadie: " . Que no!" (...)
- O Yo es que por ejemplo en mi casa no es lo mismo, poner la tele (...); mi familia que (...), porque yo llego pronto a casa, que ellos llegan a las diez, pues no tienes nada con qué relacionarte (. ?), entonces pues no ponemos la tele.
- O (...) Tengo una hermana pequeña de dos años y nadie la puede cuidar más que yo, porque mi hermano no la hace ni caso y mi padre llega tardísimo, entonces me tengo que poner con ella. Y no voy a ponerme mientras hago las tareas; entonces la pongo la tele, la, una película de Walt Disney, la que ella quiera, entonces ella la ve y mientras hago las tareas.
- E . Por la mañana prontito ponéis la tele?
- Vs No.
- O Sales con la hora pegada al culo.
- O Sí. Y yo siempre.
- E Y antes, cuando érais más pequeños, . poníais la tele por las mañanas?

- O Noo...
- O El fin de semana.
- O Yo sí la ponía por las mañanas.
- E . Y qué veáis?
- O Me iba a ir al colegio, y veía pues...
- O (...)
- O Lo que me tragara, lo que me tragara pues, por la mañana; me parece que era... Ranma o no sé qué, veía...
- O Sí, yo también lo veía.
- O ...por la mañana, o... . sabes? típicos... Es que además ahora los dibujos son normalmente japoneses.
- Vs Sí.
- O Entonces pues, es un lío (...)
- E . La vida de quién?
- O De los japoneses.
- E O sea, que no se parece a la vida de aquí.
- O No, (...) un niño que, que vuela pues no... Un niños que está, que está todo el día...
- E . En Japón vuelan los niños?
- (Risas)
- O Pero en los dibujos ellos hacen son, no sé...
- O Un poco fantásticos.
- O Sí. Goku: era, pues un niño, que de repente tiene un rabo y se convierte, cuando ha salido la luna llena, en un hombre enorme. Entonces, pues te quedas así y era...
- (A la vez)
- O ...y cuando se mojaba era una niña.
- O Y luego, Chicho Terremoto es una cosa así, una enanez, y llega a una cancha

que puede medir un montón de metros.

O Y que está todo el día pensando en bragas.

E . Y cómo se llama?

O Se llama Chicho Terremoto.

E Y está pensando en bragas todo el día.

O Tó el día.

O Sí, tó el día.

O Sí.

(A la vez)

E . En chicas, quieres decir?

(A la vez)

E . O en bragas, literalmente?

O En bragas.

E Le gustan.

O Y luego hay una chica que le gusta.

E Ya.

O Eso pasa siempre; siempre hay una chica que le gusta. En los jap, en los dibujos japoneses siempre es igual (...); siempre hay una chica que les gusta, siempre se les cae la baba.

E . Y lo véis raro eso, lo véis...?

O No, cada uno puede... hacer (...) a cualquier chica o chico.

E Pero las chicas que les gustan a los chicos japoneses no os parece que sean las más guapas o...

O Es que como son dibujos animados.

(A la vez)

O ...no opinan sólo los dibujos.

E . No opinan los dibujos?

O Los dibujos que dibujan están muy bien dibujados.

- O Está (...)
- E . En qué sentido está (...)?
- O Pero bueno, hay algunos dibujos que (...) que son españoles que...
- E . Cuáles son españoles?
- O Delfi y delfi (. ?)
- E . Qué es eso?
- O Eso está fatal hecho.
- E . Qué es Delfi?
- O Un delfín.
- O Un delfín.
- O Además de que están fatal hechos los dibujos, ...
- O Como Los Fruitis.
- O Anda, por favor, . eh? . Por favor!
- E (Riendo) . Qué pasa con Los Fruitis?
- (Hablan y gritan a la vez. Se oyen cosas como: la sopa, tomate, banana, una piña, una manzana...)
- O Cuando era pequeña sí que los ponía y me los tragaba TODOS, los (...)
- O Yo los tragaba porque mi hermana me lo hacía tragar, pero...
- (Risas)
- O Sí, y luego... Ay! . qué eran antes de Los Fruitis, que eran malísimos también?
- E . A ti te gustaban Los Fruitis? . Por qué? . Qué te parecían?
- O Me aburría (. ?) (...) porque ponían el telediario (...)
- O Claro, eran después del telediario en la Primera, y te los tragabas. Y además, como eras pequeño pues tampoco...
- O Y Los mundos de Yupi.
- O Anda, no me jorobes.
- E . Los mundos de Yupi era ...?

O Es igual que Espinete.

O Era una imitación de Espinete.

(A la vez)

O Era supertriste.

E . Era triste Los mundos de Yupi?

O Les salió supermal; lo de Los mundos de Yupi era, o sea, Los mundos de Yupi era imitación a Barrio Sésamo. Y les salió...

E . Vosotros conocéis Barrio Sésamo?

Vs Sí.

E . Lo veíais de pequeños?

O Lo veía todo.

O Y yo lo sigo viendo.

(A la vez)

O Yo a veces también, pero...

O . Qué os parece lo de Barrio Sésamo?

O Yo, yo lo sigo viendo y a mi padre le encanta y todo. O sea, yo creo que es los, los dibujos que mejor están hechos.

O (...) Barrio Sésamo.

(A la vez. Se oye algo así como "Hay de todo")

O Mezclan maronetas, y también mezclan Espinete, por ejemplo.

O (...) a niños pequeños por ejemplo a contar, a diferenciar derecha e izquierda...

O Sí. Estás así viendo Espinete y lo cortan y ponen: "Unooo, dos" y te empiezan así y entonces a los niños...

O Epi y Blas, también.

O ...ayuda, siempre.

E Epi y Blas sale en esa serie.

O Sí.

- O Y el monstruo de las galletas.
- O (...) los niños pequeños no están estudiando con el niño, sino que te diviertes y además aprendes; igual que los de Erase una vez la vida...
- Vs Sí.
- O Yo lo tengo.
- O ...yo con esos he aprendido muchísimo.
- O Mm. Yo también.
- O Yo lo tengo, lo de Erase una vez...
- E . Perdón?
- O Mi vecino que está loco, que tiene 29 años y le gustan las cosas de estas y ahora se ha comprado los vídeos y está loco.
- O Yo tengo la, yo tengo, yo tengo la colección...
- O Sí, pero es que este tiene 29 años.
- (A la vez)
- O Mi hermana, mi hermana tiene 20 años y también le gustan, porque es una cosa...
- E . El de Erase una vez la vida?
- O ...de Barrio Sésamo, si es lo más normal.
- O Y el padre (...) a él le gustaba.
- O Claro, si es que es una cosa, vamos.
- O Es que en sus tiempos no los veía; pues que los vea ahora.
- O No sé, yo creo que cuando te haces más mayor...
- O Te gustan más.
- O (...) te ilusionan más.
- E . Ah, sí?
- O O sea, yo por ejemplo, pues, yo qué sé, el año pasado por ejemplo a mí, yo es que odiaba las muñecas; o sea, las odiaba a muerte; había estado desde pequeña siempre jugando a las muñecas. Pues ahora es que me encantan; o

sea, a mí me regalan un peluche cada vez que es mi cumpleaños y vamos...

(...)

O (...)

E . Pero un peluche es como una muñeca o es distinto?

O No. Una muñeca pues es típico plástico que vas jugando con él.

O Y también a las muñecas, por ejemplo yo también jugaba mucho con Barbies y con todo eso de pequeña, y bueno, tengo todavía 800, aunque no las utilizo; pero bueno, mi vecina es una pesada, siempre quiere jugar con ellas. Pero es que también son un poco cerdos, porque les ponen mucho pecho, muy buen cuerpo, y no...

(A la vez)

O Hay una ahora, que le sacan (...) con un corazón "te quiero"...

O Como ha bajado.

E Ha bajado . de qué, de nivel?

O De nivel, no sé; o sea, yo...

(A la vez)

O Yo, cuando era pequeña eran las muñecas normales, que tenían su vestidito, las cambiabas, las ponías, las hacías no sé qué, las ponías no sé cuántos... Pero no era una cosa que la estrujabas y empezara a llorar ni...

O Supongo todo que...

O ...ni le quitabas el chupete y también empezaba a llorar... Era superdistinto a lo, a lo de ahora.

O ...una pasada (...)

O Era menos sofisticado, era menos sofisticado que ahora.

E . Hay muñecas que están embarazadas?

O Sí, había, antes había...

O (...) el hijo también.

O Sí, que (...) esto y el hijo, la cunita y el (...)

E Pero eso ahora mismo.

Vs Sí.

O A mí, a mí me regalaron hace poco pero una muñeca de esas la de trapo, de esas de trapo que son de trapo; pues eso a mí, pues la de trapo...

O Hay de trapo, todavía.

O ...todavía te hacen un poco de ilusión, pero que te regalen una Barbie, te quedas tú como: "qué?"

O . Y que hago yo con esto, ahora, si tengo 5000?

E O sea, que tenéis muchas Barbies.

O Sí. Es que...

E . Tenéis sólo Barbies o tenéis Chabel también?

Vs También.

O Yo paso de la Chabel.

E . Chabel peor que la Barbie o mejor o....?

O No, peor.

O También es que las Chabeles son más pequeñas, puede que fuera una niña de 16 años,...

O Y la Barbie ya tiene...

E . Chabel cuántos años se le calcula?

Vs 16...

E . Y la Barbie?

O 20...

O No lo sé.

O Me parece que llevará 32... Yo creo que llegará a 32.

O . la muñeca o el diseño?

O No, no, no, la muñeca.

O 32 es mucho.

O Veintipico, 25.

O No sé.

O Por los modelitos que le ponen y eso...

E Oye, y...

O (...) que está la Skipper (. ?), que es la hija.

(A la vez)

O Y la Cindy, y la Cindy también.

O Y la Nancy, por favor...

O Y la (...)

(A la vez)

O Y el Kent...

O El novio de la Barbie.

E Kent es el novio de la Barbie.

Vs Sí.

O Kent, el novio de la Barbie.

E . Tú conoces estos nombres que están diciendo?

O No mucho.

(Risas)

E . Te suenan?

O (...) pero esto de la Barbie, de haberlo oído.

E Y la Barbie . qué te parece?

O Pero de haberlo oído (...)

E Pero sabes como es la Barbie.

O Pero los...

E . Y qué te parece a ti la Barbie?

O Es la típica rubia que es despanpanante.

O Lo veo una parida.

E . Cómo? . una parida?

O Yo a todas las muñecas las veo igual; lo que a mí me molan son los pechos

gigantes.

- O No, pero a los chicos también les gustan las Barbies; yo lo sé por los amigos que he tenido que se vienen a mi casa, bueno, antes, y ya no se querían ir de mi casa. Pero que venían a mi casa, veían a las Barbies y las quitaban los vestidos, y ya, pues lo único que iban era a los pechos y al cuerpo; o sea...
- O Es que es la típica rubia despanante.
- O (...) les gustaba también mucho la Barbie.
- O Rubia moderna, y eso....
- O ...pero no por los pechos ni nada; sino a cambiarla, a jugar, a hacer la vida, y eso.
- O Es que además las Barbies están creadas como las guapísimas.
- O Parece que es que son operadas.
- E . Son?
- O Operadas; o sea, que las han puesto de todo.
- O O sea, que eso no es normal, dices tú.
- O No, si tienen, si hay una... yo tenía una que tenía el pelo por aquí, era la Hollywood o algo así, tenía un pelo por aquí...
- O Por los pies.
- O ...lo iba arrastrando.
- E . Y qué haces con el pelo, lo peinas, o le haces trenzas...?
- O Sí, se supone lo peinas...
- (A la vez)
- O A mí me la regalan y le corto el pelo, porque una... . qué coñazo!
- O Yo a todas mis muñecas las corto el pelo.
- E Oye, una preg-
- O (...) me den ahí una muñeca; o sea, yo, mira, mi -cómo se dice esto- mi primo me regaló la Barbie Hollywood que la tengo nueva, y la he cortado el pelo. La tengo por aquí, porque no... o sea, no... no soporto.

O Yo la corte a, a una que tenía el pelo por aquí, cogí ls tijeras y se los he cortado. A todas no las pasa ya el pelo por aquí.

O Es que no, si va con el pelo largo para gente que le gusta peinada; a lo mejor hay gente que se va a dedicar (...)

O No.

(Dos niñas a la vez. Se oye: "8años, le das la Hollywood, se hartan" y también a esta niña:)

O O sea, a mí lo que me gustaba de las Barbies era eso. A mí lo que me gustaba de las Barbies era eso, porque (...) hacerlas moños, trenzas...

E Oye, . Y a la Barbie le llamáis Barbie o le ponéis un nombre propio?

Vs Barbie.

E . Y a los peluches les ponéis un nombre o...?

Vs Sí.

E Por ejemplo, si no os importa decir...

O Se suele poner un nombre...

O Yo..

(A la vez)

E . Se llama?

O Teddy.

E Teddy. . Se lo has puesto tú el nombre? . Y tú cómo le llamas?

O Yo tengo muchos; se llaman "(...)"

(Risas)

E . Y qué más?

O Luber... otro se llama Juan Carlos, bueno, es que ese tenía el nombre ya de la casa.

O Yo es que... yo por ejemplo me regalaron uno el año pasado en Septiembre, por mi cumpleaños, y... y le llamé como al chico que me lo había regalado. O sea, si me regalan un peluche sin nombre....

- E . Qué nombre le pusiste?
- O El chico se llamaba Javier y el peluche se llama Javier.
- E Ahá.
- O Yo los peluches que tengo (...) pero mis compañeros (...) mis compañeros me regalaron un peluche y eso y le pusieron ellos el nombre.
- E . Y qué le pusieron?
- O Godofredo.
- E Ahá. . Y tú los peluches grandes (...)?
- O A un peluche así gigante le he puesto Pirómano.
- E Pirómano.
- O . Pirómano? . Por qué?
- O Sí, porque se le quemó una pata.
- O . Se (...) una pata?
- O No, no, que se le quemó una pata. (...) le quisieron salpicar a mi hermano, y entonces llegó y le dijimos: "Qué, (...)" dice: " . Me voy a chivar a mamá!" Y empezamos ahí a quemarle la pata. " . Sí? . Te chivas? . Estás seguro?" (...)
- E . Y tú le has puesto nombres?
- O Yo...
- O Nos quedamos castigados durante cuatro semanas. Pero nosotros pasamos mucho de mi madre (. ?)
- O Yo sí tengo peluches; pero yo tenía uno que era un Oso Amoroso con un arcoiris...
- O Ese le tenía yo. Ese le tenía yo.
- E . Y las muñecas...?
- O Los Osos Amorosos tampoco, tampoco estaban tan mal.
- O No. O sea...
- O Yo nunca tuve uno...
- O Eran de peluche, ahora...

(A la vez)

- O ...los muñequitos pequeños.
- O No, no no no no.
- O Y los ponies.
- O Ah, y las (...)
- O ... y no sé qué de
- O Esas no estaban nada mal.
- O Y eso, yo tengo un libro de los Osos Amorosos.
- O Yo tengo (...) peluches.

(A la vez)

- E Osos Amorosos era una serie, también.
- Vs Sí.
- O También, sí.
- O De dibujos animados.
- O Que trataban de varios Osos Amorosos que cavaban (...)

(A la vez)

- O Y siempre estaba el malo y el (...); siempre.
- O Y ellos intentaban hacer la vida...
- O Agradable a las personas.
- O (...)
- O Yo en mi libro...
- E . Cómo, cómo? . Perdón?
- O Nada, que yo pienso otra cosa, que en mi clase siempre, cuando están explicando sociales, el tío dice (...) el tema con la clase; y hablando justo de la cosa que ha dicho. Y entonces de aquí nos hemos ido, nos estamos yendo del tema por (...). (...) en mi clase, sólo lo hacemos nosotros.
- E Pero estamos...
- O Pero en todas las clases; (...) profesora que empieza a hablar, y de repente nos

empieza a contar historias que le han pasado.

O No, pero es que es distinto; ...

(A la vez)

O Empezaba a (...) y luego nos empezaba a hablar (...)

O Para eso la de matemáticas del año pasado; hablando de las raíces cuadradas y se nos ponía a hablar de que los antiguos creían que los fideos corría por las venas, y cosas así. Y de las vacas que eran rumiantes, y te quedabas así...

E . Las ideas corrían por las venas?

O Sí, que los fideos creían los antiguos que los fideos corrían por las venas.

E Los fideos; te había entendido las ideas.

O No, los fideos. Era así, mi profesor de matemáticas; todos: "Qué?!" Era la raíz cuadrada... "Qué?!" Cosas así.

E Oye, estas series que tienen que ver con juguetes o con muñecos...

(A la vez)

O (...) luego hacen juguetes.

O Sí, para...

O Por ejemplo, los Power Rangers éstos.

(A la vez)

O . Ay, por favor, qué asco los Power Rangers!

E . Dan asco?

(A la vez. Se oyen cosas como: "Es asqueroso" "Yo me río")

E Uno por uno, por favor.

O Yo me río siempre, vamos, yo me río más...

O Lo que yo tampoco aguanto es lo de Cosas de Casa. No lo aguanto...

O Qué gilipollez. Por el tonto ese.

O Por el tonto. O sea, es que es un tío que lleva por aquí los pantalones, y (...), y, y,...

O Unas gafotas que parece un... marciano...

- O Y habla, (...)
 - O Y entonces está enamorado de una niña, de de su vecina, y entonces, o sea, y todo el rato va detrás de ella y intenta ser un...
 - O Intenta ser el chulo y el guaperas y el guay.
 - O Y es feísimo y es tontísimo.
 - O No, tampoco es en plan, es (...) es el típico pringado...
 - O Es el típico empollón.
 - O Igual que Salvados por la Campana, el Screech.
 - O Es un esquelético que va, que (...)
- (A la vez. Se oye: "Yo es que me río")
- E . Cómo es Salvados por la Campana?
 - O Es de una pandilla de chicos...
 - O En el instituto.
 - O En un instituto.
 - O En una universidad.
 - O Es que siempre que hacen series de dibujos, de pandillas, siempre hay el típico empollón, el típico...
 - O (...)
 - O ...el que no hace nada, el descarado...
 - O Y el (...), el ligón. Es lo más típico.
 - O Y la guapa, luego casi siempre la fea, la flaca, la palillo, la cursi...
 - O . Qué le pasa a la fea, que...? (. ?)
 - O (...)
 - E . Y estos tienen también muñecos o cosas fuera de la serie o...?
 - O Sí.
 - O Sí...
 - O . Salvados por la Campana?
 - O Salvados por la Campana tiene a todos los...

O . Sí?

O Sí.

E . los personajes?

O Vamos, yo aquí no lo he visto, así; allí sí que lo vi...

O . Qué?

O ...que tenía todos los personajes. No, oye, es como...

(A la vez)

O (...) también lo tienes...

O Sensación...

O Sensación de Vivir.

E Sensación de Vivir, . qué tal?

O Es también de pandilla, pandilla pero es de instituto.

O Sí, pero ya es más serio, ya más...

O No, pero ahí sí que coges ideas... ahí sí que va más con tu vida.

E . Sí?

O Eso ya va más por una vida.

(A la vez. Se oye: "los problemas...")

O Se pensaban los amigos que eran idioteces; o sea, y además que son más...

O Pero eso pasa en la vida real.

O Una chica está saliendo con uno del grupo, y la otra (...)

O Pero si tu mejor amiga está saliendo con un pibe, vas tú y se lo quitas, la mejor amiga se va a cabrear contigo.

O Pero es que también...

O (...) la razón; o sea, es que es igual.

(Silencio) (!!!)

E . Y qué...? Mmmm no sé; además de eso . qué hacen los de Sensación de Vivir?

O Nada, si eso. Bueno, el último, fue de que uno de ellos se metía en las drogas;

no sé qué le pasaba.

Ah, el Debbie.

Ah, el Debbie. Sí, me parece que luego lo dejó al final al hospital y...

SESION BOBINA Y SESION TERCERA

- O Ahora los dibujos del goofy ese de los cojones
- O . Sí?
- O Sí
- (...)
- O Yo ya me tenía que haber ido a jugar al ordenador
- (...)
- O A ver el telediario
- (...)
- O Jo, es un coñazo...
- A Cuántas te han quedado
- O Bastantes
- A Pero cuántas son bastantes
- O Todas
- A No, todas menos...
- O Seis
- A Anda anda, las sacas
- (...)
- O Yo te digo que las puedo sacar
- A Y el año pasado me quedaron diez, y las saqué en junio
- O diez!!!!
- (...)
- O A mí me quedaron..., a mi también me quedaron diez para junio, recuperé seis y me quedaron cuatro para septiembre
- O Mi padre (...), mi padre paff. Mi padre calienta todo
- O Mi padre el año pasado me dejó la cara colorada
- A Pues preséntate (...) A mi casa hasta las diez

(...)

- O Luego te quedas sin salir un año entero...
- O Mi padre (...) me dice, a trabajar
- O Mi padre mucho prometer, cada día te voy a preguntar un tema...
- A Y luego nada

(...)

- O Oye papá, es que no tengo tiempo y me tengo que ir
- O El mío hace eso y lo cumple, el mío lo cumple
- O El primer día sí porque le he estado presionando y encima que me lo sé no me lo va a preguntar pero (...)

(...)

- A Yo no paso por ahí, digo, es que tengo que irme
- O Yo le digo a mi padre eso y empieza, ¿ves la ventana?, por ahí. Es que así vamos, o me dice, te echo de casa (...)
- A Además es que siempre me dicen, que no estudies el día de antes, pero estudias el día de antes y apruebas
- O Claro, y ya está
- A Se supone (...)
- O En mi colegio los muy cabrones sacas un diez en un examen y vas con todos los --- por ejemplo en los otros suspenso, y te suspenden por mucho diez y eso que saques
- A Claro
- O Son unos hijos de perra porque lo que cuenta es lo que te sabes
- A Bueno, esto es goofy que se cae al esquiar...
- O Se ha caído esquiando y se acabó
- (...)
- O Es que luego te lo dice, te lo cuenta
- O ¿Has estado aquí ya?

A Ahora un informativo de una niña de un hígado que le han cambiado
O Sí
A Una chica que se llama Dulce y que es un bebé
O . Cómo se llama?
A Dulce
O Dulce
(...)
A Un poco viejo
O Yo de eso no, pero yo hice una prueba para un anuncio y me cogieron, lo que pasa es que me tuve que ir de Madrid. Y luego cuando me volví a presentar a otra y me llamaron
A Suerte que tienes
A Bueno, yo estoy aquí por Eva
(...)
O Luego la coge y él, caudillo, franco
A A mí si me lo hacía, sí me lo hacía, y me lo estudié súper bien y me ha tenido que poner un notable (..), . qué mal la ha sentado!
O Al Pichón no le sienta nada mal que apruebe, el tío pero Fajardo, que quiero que apruebes
A . Fajardo? . es tu nombre?
O Apellido
O . Ala!
A Ah, va, a nosotros nos ponen (...), es que sois unos becerros, os voy a tener que meter en un colegio para subnormales
O Hay profesores que se meten contigo, pues vale...
O Eso lo dicen todos mis profesores, lo que pasa es que nosotros decimos, anda ya, . de verdad?
A Ah yo no, yo le contesté al tío este y me metí una..., me dice, así no se puede

--- suspensa, la segunda evaluación suspensa

O . Que estás, en un privado?

O Es una guarrada

(Entra el entrevistador, ya no hay televisión)

E Bueno, . qué tal?, buenas tardes.

O Bien

(risas)

E Bueno, yo voy a ver si me consigo un cenicero, mientras tanto... . qué risa
. no?!

(risitas)

E A ver, contadme un poco a ver esa risa si se puede saber

O (...)

E O sea, que es una risa sin motivo, . no?

A Sí

O Sí

O Sí, sobre todo

E o tiene motivo?

O No

A No

(...)

E Bueno, que..., que...

O que marrón

E . qué habéis visto de la tele?, habéis atendido algo a la tele

A Un poco

E lo que estaban poniendo

O Sí

O Sí

(...)

O El de ayer
E .perdón?
O El de ayer
E El de ayer te lo sabes ya
O Sí, sí, de toda la vida
E Oye y, qué habéis visto esta semana en la tele, o en estos últimos días . eh?
O Yo un libro precioso de social
O Pues yo deportes...
O Sí, deportes
O ... y series, por la noche
O Bueno sé, un poco de Blossom, para reirme
(Sí general)
E Habéis tenido más bien exámenes esta temporada
A Sí
E Entonces la tele, cuando tenéis exámenes qué veis, mucho, poco, menos que otras veces...
O Menos
O Menos, se ve, vamos, la veo, pero menos
E Aha
O bastante
(...)
E Los exámenes se terminaron entonces...
O Para mí sí
E ... todavía estamos en ellos. Bueno, contadme un poco a ver qué habéis visto
O Pues...
O Las hipotecas, anuncios de hipotecas
E . Anuncios de hipotecas?
O Sí, y de bancos

- O De bancos, del diez por ciento y cosas de esas. Luego un telediario, a una chica que la han, que la han, a una niña
- O A una niña pequeña, un bebé, que la han operado
- A Que la han operado del riñón o algo así
- O Luego han empezado otros dibujos
- O Jope, que los he visto todos
- (...)
- O Estaba esquiando, se ha puesto ahí los pantalones un poco mal
- E La serie de Goofy la veis alguna vez, o el personaje Goofy le conocéis
- O Sí
- A Yo creo que todo el mundo le conoce
- E Todo el mundo le conoce
- A Pero no...
- E A ver, tú decías antes que habías visto algo de Blossom esta semana
- O Sí, todo, yo
- E Y qué ha pasado en esta semana
- A Que se casan, se van a casar
- O Se iban a casar el padre de, otra vez, el padre de Blossom
- O Es que no lo vi, por ejemplo ese no lo he visto
- O El padre de Blossom se iba a casar --- se escapa
- O Ah sí sí, se escapa y luego vuelve.
- O A una cosa de quesos
- O Sí, a un hotel con el hermano
- O Esa ya la he visto (...)
- O (...)
- O No sé si fue esta semana o la anterior
- A Ah bueno sí, que se casa el hermano con otra
- O Sí, con una negra, que la encuentra en las Vegas y se casa y se va a ir a vivir

a otro lado

A Sí y luego se queda

O Sí, y se queda en el garaje, eso sí que lo sé yo

A Luego el otro hermano, el otro hermano también se va a la universidad

O Al beisbol

O sí, al beis, porque se graduó

O A jugar al beisbol le cogen

E Y qué más cosas os han llamado la atención estos días así de lo que habéis visto

O Power Ranger

E Power ranger, sigue Power Ranger?

(...)

A Eso sí que es horrible

E . Tú lo ves?

O Todos, todos lo días ocurre lo mismo. Yo lo he visto siempre gigante y tira el bastón

O Primero es pequeño luego...

A No, ya no es una tía, ahora es es un tío

O Ahora es Exset

A Ahora es un tío, lo vi yo el otro día

O Uno de ---, uno de ---

O Qué pasaba, todo tía o así

A No, la tía se va a meter en una botella o algo así

O Sí porque era la es, la esclava más o menos, y como no, el trabajo no lo hacía bien pues, la met, la hizo pequeña, la metieron en un barreño o algo así

O Y ya está

O Y luego la intentaron quitar en una botella o algo así

E Cuándo lo pónen esto, por la tarde o...

A A las cinco y media
O Sí
O A las cinco y media
O Esta dice que no lo ve . no?
E Todos los días? . lo ponen todos los días?
O Sí, me parece que sí
A Sí
O Súper bol también lo ponen
E Súper Bol?
O Sí
O Eso qué es?
O Superman pero
O con otro nombre
A Superman...
O --- las nuevas historias de Doris y Clark
O Súperboy
O Pero de qué habláis?
(...)
O Una chorrada que no veas
O El Clark ese...
O Clark se llama cuando no es Superboy, cuando es superboy...
E O sea, que es la historia de Superman pero contada de otra manera...
O Sí
E . y qué os parece?
O inventada, en dibujos
E . en dibujos?
O No es en dibujos
O No

O Qué va, si lo vimos ayer ---
O Es una serie
E No, hay uno de dibujos que parece que es más anterior . no?
O Sí
E No sé si lo siguen poniendo
O No
E Ya no . no?
O Yo veía antes el de dibujos
E Pero antes hace meses, hace tiempo,
O No, no hace mucho
E No hace mucho
O Creo que me suena haberlo visto
E Pero este que estáis hablando vosotros es uno que son actores . no?
A Es una serie
E Es una serie
O Ah, es verdad, ayer --- ...
A Se llama Doris y Clark, las nuevas aventuras de Superman o algo así
E Y qué, tú la has visto ese
O (...)
E No lo has visto . no?
O (...)
O Yo he visto media serie
E No
O Yo he oído que habían sacado una serie nueva de Superman, de TV 1 y nada más
A No, es en Tele 5, me parece
O A lo mejor era esa de dibujos
(...)

E Aha, y los que la habéis visto, ¿qué os parece?

A Está bien. Para pasar el tiempo

O (...)

O Media hora pasa y ya está

A Es que no hay nada más

O --- como no veas culebrones de la 1 y la 2...

O Yo me lo paso que te cagas delante de un libro

O Sí, no veas que divertido es eso

O Sí, ya ves

O Inventarte nuevas fórmulas, cómo tirarle --- a los vecinos sin que se enteren de que he sido yo, sin que griten Fajardo hijo de puta, sin que griten eso, todavía no he logrado ninguna fórmula

E Y estos personajes de la serie de Superman, comparados con los anteriores qué os parecen

O Son todos iguales, tiene que luchar contra uno, oye y ve a través de la puerta y tal y cosas de esas y abre un agujero en la puerta y se lo lleva

E Ya

O Lo tira por ahí

O Y luego está la típica chica que siempre ---

O Eso

O Luego pues amigos...

O Y ya no ponen el inspector Gatchet?

O No

A No, ponen la pantera rosa

O Eso mola eh?

O No, la pantera rosa me parece que la ponían antes, pero ahora ponen Daniel el travieso...

A No, la ponen los sábados

- O Ah, los sábados
- O Yo veo a veces Daniel
- O Salvados por la campana
- O Y dices que no, te los sabes todos
- O Salvados por la campana y Cosas de casa
- O Salvados por la campana yo antes lo veía pero ahora me han contado que se ha ido a una universidad o algo así
- E Hola, buenas tardes
- A Hola
- A Pero todavía no están, están...
- O . Todavía no se han ido a la universidad?
- E . Qué tal?. Mira, estamos hablando sobre lo que hemos visto en la tele en esta temporada última, y se trata de eso. Estaban comentando ellos que, bueno, como ha habido tiempo de exámenes pues que no se ve la tele de la misma manera que cuando no hay exámenes, que se ve quizá un poco menos, o se ven cosas para pasar el rato, para distraerse un poco y algunos comentaban que han visto una nueva serie de Superman que se llama...
- O Está grabando?
- E Sí está grabando, sí
- A Desde el principio verdad?
- E Está grabando porque no tomamos nota
- A No ya, pero desde el principio verdad?
- E Está grabando desde el principio sí
- O Pues macho...
- (Risas)
- (...)
- O La tele estaba muy alta...
- E Ya sabéis que en este tipo de trabajos se guarda la confidencialidad del

grupo, por supuesto

O Sí

E De aquí no sale

A Ah, bueno

E Y además yo no sé cómo os llamáis

O Algo saldrá de aquí no? (risas)

E Yo no sé cómo os llamáis, quiero decir, que lo que dice cada uno pues es absolutamente confidencial. Eso es por presentar la cuestión. Y ya en otra reunión que tuvimos decíamos que utilizamos el magnetofón para no parar y tomar notas y decir, cómo has dicho, repite otra vez; sino que sea otra cosa más, lo más espontáneo posible . no?, de acuerdo?

O (...)

E Eso es. Bueno

O Pero si yo no he dicho nada

E Ah, yo iba a preguntar, hablando de esto que, todos habéis visto las películas de superman en el cine, superman 1, superman 2, superman 3...

O Yo en el cine no, pero en la televisión...

O En el cine no, pero en la televisión...

O ... creo que he visto dos

E o en vídeo o televisión o tal...

O ... que he visto una

O Ah, yo he visto una de superman uno gótico y otra de que sopla

O (...) que sopla

O De película?

O Sólo me acuerdo de una que sopla, sólo me acuerdo de una escena de que sopla y hay tres malos, hay tres malos y hay un autobús y se lo tira encima (mientras habla este niño, otro mantiene una conversación paralela, pero no he podido entender lo que decía)

O Es verdad o me equivoco?
O Yo es que he visto trozos...
E No enteras
O Sí, pero...
E Y tú qué has visto en esta temporada última que te haya llamado la atención así que recuerdes
A Series
E Por ejemplo?
A Es que veo series normalmente, películas no, series
E Y qué series?
A Pues Salvados por la campana, o Padres forzosos
A La siguen echando?
O Sí
O Sí
O No, me parece que la han quitado
O Qué es eso
O Padres forzosos?, ha vuelto a empezar ahora
A Es que antes era...
O Ahora es a las ocho
O Me suena algo de Padres forzosos
O Ahora es a las ocho
O Es que antes no había por los toros
A Son unos padres, no, es un padre con tres hijas y dos cuñados
O Tíos
O Ah, ya sé cuál es, la de, la de...
E Es esta serie que hablamos, no?
E Y la otra, la de Salvados por la campana?, esa es de colegio, no?
O Sí

- A Sí, son un tipo de compañeros en una típica escuela pública en América
- E Americana, no?
- O Sí
- A Sí
- E Y, en los telediarios, qué habéis visto?. Vamos a centrarnos un poquito en noticias, informativos, telediarios...
- O Yo he oído, he...
- O De un niño, un niño de no sé dónde que es experto en --- de no sé qué, roba, y un día cogió un coche no sé qué, salió corriendo y se estrelló, que sí sí, yo lo he visto en el telediario, pilla otro coche, sale por ahí y al final le pilla la policía. Y...
- A Y esto dónde ha pasado
- O Eh?
- A Que dónde ha pasado
- O En España o?
- O Aquí, aquí en Coslada o... Y al final ya le pone gamba al policía y todo
- O Y..., pero eso, . eso lo dicen en el telediario?
- O En el telediario, lo he visto yo
- O Jo, qué fuerte no?, que diga que se pone gamba la policía...
- O Un niño de doce años
- O Me voy a hacer amigo de esas personas
- E Y qué habéis visto vosotros en el telediario o en informativos?, no sé si veis el telediario...
- O No
- O No mucho
- O Si lo pilla...
- A Es que ahora, cuando ves la tele, no ves el telediario
- O El poco tiempo que tienes no...

- A No lo utilizas en ver el telediario, eso ya te lo cuentan
- E ---- ...
- O El telediario ya lo...
- A Hombre, todo el mundo va diciendo que la política está hecha una porra y que, que Aznar ha ganado...
- O En mi clase no hablamos de eso, hablamos sobre --- ...
- A No, pero te lo van contando
- O El telediario yo lo oigo de mi familia, por ahí, que cuando ceno con mi familia...
- E Pero por ejemplo, en vuestras casas, se ve el telediario a medio día?
- (Sí general)
- O A mediodía no, por la noche
- E No, porque no coméis en casa
- O No
- E Tú no comes en casa tampoco, tú sí
- O Bueno, yo sí pero...
- E Vosotros coméis en casa?
- O Sí, pero mis padres no están
- E Ya... y por la tarde o por la noche si coméis juntos, cenáis juntos, se ve el telediario en ese momento?
- O Sí
- O Sí
- A Se supone que no porque...
- O comemos en el comedor
- A Sí, no, pero tenemos televisión en el comedor
- O Ah
- O Ala
- A Lo que pasa es que como no comemos en casa y mucho tiempo no estamos

juntos pues se coge esa hora para hablar

O Y tú?

O Yo en un cuarto de estar y en la cocina

(Todos a la vez)

E Más bien entonces cenáis charlando, conversando, y no...

(...)

E en teoría, en la práctica se habla menos o se habla más o...

A No, en la práctica no se habla

E Se come en silencio?

A No, hombre,

O Se habla de cómo va el colegio, de no sé qué...

O Yo por eso he optado por no cenar con mi familia, por que se ponen, bueno javier y hazme esto de ---, adios papá. No tengo más ganas de eso (se ríe)

E Y tú qué dices

A Yo es que no como... mis padres sí que ven el telediario, pero yo no lo veo

E No lo ven a la hora de cenar entonces,

A Sí

E después de cenar o

A Es que cenan más tarde

E Cenar más tarde que tú. Tú cenas con tus hermanos o...

A No, yo ceno sola

E Sola. Bueno y qué noticias os suenan así de esta temporada? Tú decías lo de que, las elecciones, lo de la situación política... Tú has dicho lo del chico este que roba un coche...

A El CSIC

E lo del CSIC...

O Lo de los, lo de Galicia

A El qué?

- O Qué?
- O Eso de los, que está contra Canadá
- O La guerra del cost, del fletán ese
- E La guerra del fletán?
- O Sí
- A Ah, pero eso fue hace mucho ya
- (...)
- O Pero cómo se llamaba, algo que están haciendo contra los franceses o algo así...
- O No, eso es contra los marroquíes, lo de...
- O No, pero tiene un nombre
- O La pesca esta contra los marroquies, que no les dejamos entrar pescado a España creo
- O Algo así, que ellos se han, no. Ellos se revelaron contra nosotros y nosotros contra ellos me parece
- O Joe, hace cuánto tiempo fue eso, tío! En la época neardenthal tío. En 1816 nos empezamos a pelear con ellos
- E Oye, pensáis que los telediarios o los programas informativos están dedicados más bien a los mayores...
- (Sí general)
- E ... o para todos los públicos, o para...
- A Sí, porque cuando eres joven pasas de eso, o sea dices, bueno, pues ya me lo contarán
- O O ya me enteraré, lo importante...
- A Pues ya no me interesa, ahora no me interesa
- E Ya, pero qué es lo que no os interesa, el contenido de las noticias, o la forma de darlas
- O Hay un programa de telemadrid...

- O La forma de darlas
- O ... hay un programa de telemadrid que, el Madrid directo que hay algunas cosas que están bien
- O Están bien
- O Paro, pues estoy pasando la tele haciendo el zapping ese y veo eso y me paro un rato
- O Los viernes por la tarde no estoy en mi casa (...)
- E O sea, que hay una información de Madrid que a ti te parece que está un poco más hecha a tu...
- O Sí, para niños algunas veces...
- O Yo la información esta la vi una vez y tuve que cambiar inmediatamente de canal, qué cosa más asquerosa. Hablaban de un gitano que se llama Juancho que era un drogadicto y que robaba a la gente. Se acabó.
- O Y vivía en ---
- O Yo no sé no, de eso a lo mejor no... Sólo sé que su madre estaba
- O Había uno que su madre estaba en Cádiz o algo pero que todos los vecinos era (...)
- E Eso es Madrid en directo?
- O Madrid directo
- E Madrid directo. Lo véis ese programa?
- O luego te habla de la droga
- O A toda página, no?
- O Yo creo que es A toda página
- A A sí, pero ese no.
- O Ese es en telemadrid creo
- O Ese no lo he visto
- E A toda página de qué va eso
- O Nunca lo he visto. Yo siempre veo: A toda página, y lo quito

O es de noticias me parece

E Noticias

O o algo así

O Sí, noticias

E Y hay algún programa así que informe de lo que pasa o que cuente cosas que pasan en el mundo, en Madrid o en España, o en Europa...

O Luz roja o algo así

E y que os guste, que notéis que está hecho un poco para vosotros?

O Luz roja

E O que os interese...

A No, para chavales y tal no

E No

O No, porque saben que no lo van a ver, o sea, y no lo van a hacer para que no lo vean

O No, pero si fuese divertido pues a lo mejor sí (...)

E Yo sé que hace años

A No creo que nadie se quedara delante de la tele viendo qué, pasa en el mundo. Para eso sales a la calle y lo ves

E Estáis de acuerdo con esto que dice ella?

O Hombre más o menos...

O Yo no veo cómo se pelean los negros allí en Ruanda. Bueno, los negros no, los ruandeses ahí. No veo cómo se dan ahí...

A Te interesa mucho?

O Pues no sé

O Claro

A No no no, ahora seriamente, te imteresa mucho?

O La verdad es que no, pero...

A te afecta, te afecta?

- O Pero me da pena porque...
- O A mí sí porque hay cascos azules españoles que han (...)
- A Pero eso ya te lo dicen los telediarios
- O Mira ahí no tienen... mira ahí no tienen sólo cascos azules españoles, sólo tienen americanos
- A Ahí a fuerza de lo que sea te enteras
- E En el teledi
- A como sea te enteras
- E No necesariamente en el telediario, quieres decir?
- (...)
- E O sea por el...
- A O sea, te puedes enterar por la radio, por... Porque no sé, por ejemplo mis padres cuando van a trabajar o algo pues ponen la, llevan la radio puesta en el coche
- O Sí, por eso es por lo que más me entero yo
- A Te enteras de algo
- O O por la mañana la alarma o algo, se enciende la radio
- (...)
- O Y lo oigo que estoy pasando por allí
- O Yo no oigo al Pedro J, yo oigo al...
- A (...) yo no pongo mi despertador con la radio,
- O Yo, mis padres digo
- A O sea, yo por ejemplo lo puedo poner ---- los cuarenta principales
- O Claro
- (...)
- O Pero digo mis padres, y yo paso por ahí y lo oigo
- O Yo me entero por la COPE. A mí me gusta oír ahí la COPE por las mañanas
- E Lo pones tú o lo ponen tus padres?

- O No, lo pone mi madre, pero me gusta ahí de repente oír una voz extraña y cuando --- una noticia digo, mamá lo apago; como lo apagues te mato...
- E Oís la radio?
- O No
- A Depende
- E Por iniciativa vuestra, me refiero
- A Depende
- O Música
- A Depende de que cadena
- O Yo casi todos los días...
- E Por ejemplo
- A (...) los cuarenta principales
- O Yo siempre oigo la música de mi hermano
- O Yo ahora al PLUS yo estoy abonado desde que salió el Canal Plus. A mí es lo que más me gusta
- E La radio no
- O No, bueno...
- O A mí me gusta la música así, no me gusta ---
- O El walkman pero con cintas tuyas
- E El larguero
- A Es mejor...
- O Yo me cogo todos los compact disc de mi hermana y me pongo a ---
- A No pero es mejor yo creo la radio porque con una cinta tienes que estar o gastando pilas o tienes que estar cambiando de cinta y siempre escuchas lo mismo. Sin embargo con la radio (...)
- O Yo tengo mucha selección con los compact disc de mi hermana, me pongo ahí todo el rato a sacar y no acabo
- A Pero siempre acabas escuchando lo mismo, a no ser que te compres otro, y

para comprarte otro tienes que saber que hay otro

O Yo todavía no he comprado ninguno y llevo dos años distinta (...)

O Pero tú para comprarte otro tienes que oír la radio para saber que hay otro

A Claro, para comprarte otro y que no estés siempre oyendo lo mismo, tienes que...

O Te has tenido que enterar

O Se lo compra mi hermana, a mí no me importa

A Entonces, entonces tú estás escuchando lo que a tu hermana le gusta

O A mi hermano

A Entonces tú no sabes cuál es tu música preferida

O Pero...

A Pero no te puede gustar la música

O la que tiene mi hermano, por lo que , por lo que oigo, pues me gusta esa música

A Pero tú no sabes si hay otra cosa que te guste más

O Bueno, yo no lo sé, pero lo que he oído de mi hermano pues me gusta

(...) (risas)

O Bueno sí, ayer a parte de la radio que no sé qué sintonía es, que es una cosa de Heidi dan Herbugen o una cosa así de coña, que se empiezan a meter, es que estos, estos canadienses nos ponen fletán asqueroso no sé qué, te empiezas a descojonar ahí. Empieza a decir: Pedro, que dejes de tocar a la niña, joe

E Pero es un programa humorístico entonces

O Sí

A Pero es que por ejemplo hay muchos tipos de programas porque yo lo sé porque oigo la radio, entonces en cuarenta principales estás, por la mañana escuchando música, por la tarde escuchando música y por la noche te ponen, te pueden poner por ejemplo los sábados a las dos de la mañana está Jungla,

que te partes de risa: son personas que llaman y que les dicen que gasten bromas a otros . no?, y por ejemplo el otro día uno de estos que se van a un cuartel militar y al chico que estaba de guardia le gastaron una broma

E Y qué emisora es eso

(...)

O (...) todos los días a las nueve y media, qué quieres que te diga

O Y tú a las dos de la mañana estás pegada a la radio

(risas)

O Yo a las dos de la mañana estoy durmiendo

A El sábado a las dos de la mañana, no tengo nada mejor que hacer

O Claro, menudo rollo

O Dormir

E Dormir es un rollo?

A No, pero no sé, yo duermo...

O Cuando estás cansado pues duermes

A Yo duermo con la radio puesta

O Igual que mi tía (risas)

O Para dormirse

O Igual que mi tía macho (risas)

O --- sádico con la radio (risas)

E Tú escuchas...

O Yo a veces me pongo la radio al máximo sin poner la radio y pongo la alarma de la minicadena que tiene mi hermano y por la mañana ah!!!

A --- tu hermana

O Mi hermano me parte la cara ---

E Oye y tú, decíais antes que uno escucha lo que elige su hermano o que compra un compact disc o bueno

A No, él

O el
E Bueno, en tu caso, él. Pero lleva alguna pregunta...
(...)
O Ya lo sé
E Qué tipo de música comp...
O Y la Frontera me encanta para que veas
E Qué tipo de música compráis, si compráis algún tipo de música
A ---
O ---
O A mí Celtas Cortos si no lo tiene mi hermano
A Bacalao
E Bueno, me refiero compráis o que os regalan, o pedís a alguien que os regale...
(...)
O Celtas Cortos, Héroes del silencio
(...)
E No, no, vamos uno por uno, uno por uno
A (...) dos mil pelas, y ya está
E Y compras bacalao en general
A Sí, en general sí
E O hay grupos que te gustan máso...
A Hombre sí,
O Yo me he comprado la nueva de Mikel Jackson
A normalmente me compro bacalao .no?, porque es lo que me gusta y eso
(...)
O Cintas de esas (...)
O No me gusta nada el bacalao
E Qué grupos hay o qué intérpretes de bacalao hay que os...

A De todo, todo
E por ejemplo
A Es que hay veces que cogen canciones normales y hacen mezclas
O rec, rec rec rec, no,
O claro
O O hay canciones que las ponen más rápidas o...
A Claro. Por ejemplo ha habido una mezcla de... yo qué sé, de todo, o sea, la cosa más tonta que te puedas coger en una mezcla, por ejemplo Laura Paussini, han hecho una mezcla de eso, (...)
O Y con el... máquina total ---
O Si, este, cómo se llama este, de máquina total siete, la primera canción cuál era, la del tío ese la del Bayo
O ---
O El ---. A ese sí que le (...)
E Paco qué
(...)
O El Paco pil es una copia de la Frontera
A A mí es que eso no me gusta nada
E Paco pil?
O Es una copia de la Frontera, metiéndole distinta letra pero es de la Frontera
A El Paco pil es el que empieza, que parece un granjero, y que canta o yo qué sé
O Ah, el de Jony
A ese, el de Jony Jony ---
O (...)
A Qué asco, dios mio
O Esa mola, esa es la única que me mola
A Esa a mí me encanta

O A mí la Frontera...

A Estás todo el día metido en un sitio, estás todo el día metido en un sitio y te la ponen todo el día y ves a la gente bailarla que es que están dando botes y te quedas diciendo, por dios

O El bacalao no cambia mucho eh, te lo digo

(...)

E Y vosotros...

(...)

O Pum, pum, pum, eso es lo que mola

A Claro que sí, es lo que mola, que te machaquen la cabeza

E Y qué música os gusta a vosotros además del bacalao, qué otra...

O A mí Mikel Jackson, me gusta...

A Baladas

O ... todo. Me he comprado la nueva

O Baladas, es que yo no sé el nombre de la música y todo esto pero por ejemplo me gustan muchos ---

A Yo baladas sí, por ejemplo de Bon Jovi

O Always

A Always es que

O Esa la tengo

E Bon Jovi os gusta?

A Sí

O Sí

O Está bien

O Yo ...

E A ti no tanto

O Yo no lo he oido

E pero qué música te gusta a ti

A Nada, casi nada

E casi nada, más bien la tele. Y si hay algún programa musical en la tele?

A Pues sí

E Sigues los cuarenta principales con la tele?

A A ver, como debe de ser

E Como debe de ser

(Risas)

E Oye, y antes decíais hablando de

O (...)

E de los informativos, tú decías algo así como que..., que las noticias siempre te acabas enterando sobre todo si te afectan . no?

S Sí (más o menos general)

A Y si no afectan, a la mayoría de la gente no le importan

E Cuáles son las noticias que afectan o qué problemas que hay ahora mismo...

O El cambio de lo del

E ...que os afectan

O de lo del presidente del gobierno, y esas cosas

O Bueno, a mí me afecta eso más poco...

O (...) y lo del Roldán

(Todos hablan a la vez)

E Perdonad, perdonad, vamos a hacer un esfuerzo y hablar uno por uno, . de acuerdo?

O Venga vale

E Tú dices que por ejemplo lo de, lo de Roldán, te interesó

O Sí, mucho, porque esos ya son temas que...

O Pues a mí me moló un pibe que se escapara un año tío

O Es que esos ya son temas que, hombre que...

O Y Carmen Santiago ya, cuando me contaron la verdadera historia me empecé

a descojonar. Una tía que es...

E Quién es Carmen Santiago?

O Pues una, un..., una profuga que se es, bueno, no la llegaron en la cárcel y se escapó sesenta años por ahí

O San Diego

O San Diego

O Carmen San Diego, no Santiago

(...)

O Yo no sé, me contaron una cosa así

E . Quién es Carmen San Diego?

O No sé, es que hay juegos de: "busca a Carmen San Diego por el mundo", en la tele hay un programa de...

A Carmen San Diego por el mundo, por el tiempo... y por EEUU

O Yo no me sé nada de eso

E Pero es una persona real...

O Creo que sí

E o es un personaje?

O es una persona real que en los años cuarenta creo que se escapó durante sesenta años y la pillaron al final. Sesenta años es una burrada. Estaba por ejemplo dos años en un país y en cuanto se daban cuenta de donde estaba, la tía no sé lo que hacía y se iba

O Y Roldán si no hubiera pasado nada...

O Y Amedo y Domínguez

O Roldán le dijeron, le dijo f, yo estoy convencido de que Felipe González le dijo: Oye, vente aquí... que la estamos cagando aquí, mejor que vengas porque si no la vamos a cagar más

O Un amigo de mi padre que trabaja en EL MUNDO, mi padre trabaja en el mundo y ese amigo también, fue el último que habló con él y hizo una

entrevista antes del juicio, me parece, y le estuvo entrevistando y tal, y mi padre le interesaba y siempre estaba hablando del señor ese: El señor este me ha contado esto, --- no sé qué, tiene línea directa con él

E Aha, y a ti qué noticias te afectan, o qué temas, de los que pasan por el mundo, no hace falta que sean políticos o...

A El --

(Risas)

O Los pedos de la clase

A No sé, pero vamos, yo antes tampoco, pasaba muchísimo de todo el mundo (...)

O A mí me importa muy poco la política pero...

A (...) te coges, te pones delante de la tele y lo ves, ves lo que haya, te tragas lo que haya

O Sí

O Sí, hasta... Yo puedo tragarme culebrones, macho, por la mañana

O A eso no llego yo eh, a eso no me cogen (riéndose)

O Yo me he llegado a tragar una serie entera de culebrones

O Yo con mis

O Esto es grave eh...

O Yo con mis abuelas, con mi abuela, mi bisabuela, que se enchufan ahí a la tele a ver un culebrón, y mi abuelo está viendo una película que es un rollazo y me pongo con ellas a ver el culebrón

O Sí, pero es que hay veces que al principio

O Pues a mí me da igual que sea una película

(hablan los dos niños a la vez)

A Es que te joroba, te joroba que claro, tú te pones a ver algo y dices, bueno, esto ya te empieza a enganchar, y claro acaba el episodio y dices, bueno pues mañana sigo y a ver qué pasa mañana

O (...)
A Y sigues así viéndote la serie entera
O Pues yo no puedo con eso
A Pues yo sí
O Yo te juro que veo veo, Luis Carlos, que yo te quería y me dijiste que no (tono sudamericano)
O (...)
O Yo es que te quería Carlos (el mismo tono)
E Y de los,
(...)
E de estas historias, qué es lo que os afecta
O Juan Carlos Jesús del Carmen
E Qué es lo que os interesa
O que quería ir contigo y tú me dijiste que no. Es que empiezan así, y así, pero toda la vida eh. Yo es que me cago, porque dice: Y tú ibas a tener un hijo, y has abortado, es que lo tuyo es un ---
A Sí pero por ejemplo, por ejemplo, hay teleseries de esas que no son muy importantes, pero Cristal, lo que se montó con Cristal
E Pero a vosotros personalmente...
O Bueno a mi madre...
E qué es lo que...
O era imposible dejarla sin Cristal, vamos, la decías, no ves Cristal, y te mordía un ojo ahí mismo, es que te lo mordía.
E Pero a vosotros, a la gente de vuestra edad, qué es lo que os interesa de este tipo
O . de qué?
E de historias, . el que se acaban y se queda uno enganchado y te apetece ver lo que sigue aunque la historia no sea muy interesante o hay algo en medio de

eso que...?

A No, no no, si la historia no es interesante, si no te engancha y no te gusta, no sigues

O Claro

E Pero qué es lo que gusta de eso

O Pues la intriga, toda la intriga

(...)

O El que te digan, o sea por ejemplo...

O A mí me joroba bastante la intriga, te lo digo...

O en el final, en el final

O justo te ponen lo más importante

E Perdón, perdón, vamos a hablar uno por uno

O En el final de que coge no porejemplo y el chico entra en la habitación de la chica, y

O Y ahí te lo cortan

O Y tú no sabes si la va a matar, la va a tirar por la ventana o lo que va a hacer

(...)

O O te pilla con un cuchillo así

O O la va a rajar el canal, o la va a violar, da igual, pero todo viene (...) o la va a drogar y va a ---

(...)

E Y...

(...)

O Este tiene una suerte, a este no le afecta...

E Y la intriga

O La cámara no pero ---

O Podíamos haber ido todos vestidos ---

E la intriga se ve también en otros ...

O (...)
E (...) en los libros, hay libros que tienen intriga . no?
O Hombre sí
O Los libros a mí me gustan porque me engancha a un libro y no puedo parar
O A mí yo es que...
A Hay algunos libros que es que no los aguanto, o sea llevo ocho años intentándome leer el diario ese de Ana Frank, ocho años, y no paso de la página veinte
O Qué es eso
A Es un diario de una niña judía, de
O Que la jodan (se ríe)
A Joe tío, tú también eres más ---
O que la jodan ehe
(Se ríen)
A Llevo ocho años intentándomelo leer y no lo he conseguido
E Y quién te lo...
A (...)
E Quién te lo recomendó el libro
A Es que a mí me gustan los temas estos del Holocausto y sobre todo judíos
O Pues a mí me gustan los temas en los que muera mucha gente
A Y sobre todo judíos. Pues hijo, como si no hubieran muerto en el Holocausto gente
O No, a mí lo que me mola por ejemplo es
(...)
E Pero el libro te lo recomendó alguien en concreto o...
A Es que yo me leí uno en el colegio sobre --- de estas judías, y le dije a la profesora que si había alguno más. y me dijo, sí pues mira, el más --- que todo el mundo se compra es el de Ana Frank y me lo compré, y me leí hasta

la página veinte y dije, de aquí no paso

O (se ríe)

E . Por qué?

A Porque es que

O te cansa

A No, no, a mí me gustan los libros de estos pero que ya empiezan con la guerra y empiezan ya en un campo de concentración

O Lo que es su vida y

(...)

O Y al día siguiente --- crujir de mi estómago

E Oye, a vosotros

O me había metido un clavo

E . os recomiendan algún libro para que leáis o los elegís vosotros...?

O Quién?

O Y después me empiezan a crujir los dedos de la mano...

A En el colegio te obligan a leértelos, que como no te gusten, bueno. Yo me he tenido que leer cuatro este año: uno de la guerra judía,

E A vosotros...

A ...ese me lo leí

O Yo --- a mi compañero

A ese no lo pude dejar, y luego

O Yo le dije, como no te lo leas te pateo

A Y luego otro que era del uranio o no sé qué, de unos filibusteros del uranio o no sé qué, que ese me lo tuve que leer; y otro que era de una obra de teatro, y el último dije que no me lo leía

O A mí me hicieron leer...

A De un tema de estos así fantástico, de un lobo y un niño y no me lo leí

O El lobo blanco es el que me hicieron leer a mí

- A Sí, ese es el que yo me he tenido que leer
- O Que a mí, nosotros lo teníamos que leer en clase
- A El del lobo y el niño, que se va y aparece el niño
- O Sí, que sí, que va a buscar el este
- A El niño
- O El mundo es un pañuelo
- O Y yo, venga, compañero, leetelo y después me lo explicas . vale?
- E De qué va ese libro del lobo blanco
- A Es de un niño que se siente desgraciado, es que a mí me lo han contado
- O (...)
- O Sí, tú siempre dices que no pero...
- O Yo me leí casi todo porque estaba con mi compañero y como lo leía en alto yo me iba enterando
- A No, no me lo he leído, lo que pasa es que como nosotros, a nosotros nos hacen examen del libro y entonces fui preguntando, y como alguien siempre se lo lee...
- E . Os hacen examen dónde, en la clase de literatura o...?
- A Sí, en la clase de lenguaje
- E En lenguaje
- A Y entonces como siempre que te lo cuentan (...) y entonces veas preguntando a todo el mundo, con lo cual a todo el mundo no se le olvida lo mismo. Entonces acabas por tener el libro entero: un niño que se siente desgraciado por su familia, va al bosque de atrás y cuando llega allí es totalmente diferente y se encuentra en un bosque nuevo, luego se encuentra con una niña
- O Con Got, yo me acuerdo de Got, que era el jefe creo, el jefe de los malos. Y después aparece un niño con una espada, que le habían rajado entero, que eso era lo que más me gustaba, que te empezaba a contar los rajotes del niño, y tenía el brazo rajado de punta a punta, no sé qué, y yo descojonado con mi

compañero

- A Bueno entonces el niño se encuentra con una hada, ¿es una hada la niña?
- O No, la niña es subnormal, la verdad es que te lo juro, parece mongolita
- A Y se encuentra con una niña
- O (...)
- A Y la niña esta (...)
- O (...)
- O Con mi compañero te lo juro, unas risas ahí ja ja ja
- A Tiene que conseguir que tres niños crucen la frontera del río, y al final, bueno, son tres niños de diferentes países: ella, otro chico y el chico este. Entonces lo cruzan y vuelven otra vez y un lobo blanco los ve y les dice que tienen que volver
- O ¿Un lobo habla?
- A Sí
- O No, no les dice eso ¿no?
- A Les dice que tienen que ir
- O Pues entonces sí que te has enterado de los rajotes, porque los rajotes se los hace. ¿A ti te los han contado?
- A No, eso no
- O El niño pues...
- A Bueno y entonces vuelven y se encuentran con
- O (...)
- A se encuentran con el jefe que es el gran Got, y entonces le matan
- O Eso no, eso no lo he leído yo
- E Oye, ¿quién es el autor de este libro, si recordáis?
- A Ni idea
- O Ana no sé qué
- A Ana ---

O No, no, eso no. Es una mujer, eso te lo digo

A Oye . qué pasa?

E Qué más libros habéis leído así recientemente que...

O Yo a mí leo leo

O Yo en el cole algunos

O yo

O leo leo

E Qué es leo leo

O Es una, era una colección que antes se hacía, que rellenabas un cupón y te iban trayendo poco a poco

A . El leo leo?

O Sí

(hablan a la vez)

E pero quién lo trae, quién lo reparte esto

(Todos a la vez)

E Pero lo pides por correo o lo pides...

(A la vez)

O --- pagas. Los dieron en el colegio, lo pagas

O Y te lo dan

O Y te lo van trayendo

E Y tú has seguido los Hobik

O El Hobik no lo he leído.

E El hobik, de qué es eso, de qué va

O Pues de un enano, un enano que se llama Hobik y enc, el Hobik te va contando...

O De los gnomos tengo yo

(risas)

O No trata de eso

E Los gnomos, --- los gnomos
O Yo también
O Cuando (...) y cosas de esas (...)
(risas)
E A ver, sí
O Bueno pues es de un pibe que, bueno de un Hobik (es una raza de, que se supone que...)
A Se encuentra con un señor
O No, no seas lista. Que se separa de sus padres y tiene dos familias, el bisabuelo y, el bisabuelo que era, o la tatarabuela que era una golfa
A Ala!
O No, vamos, que era una aventurera y una golfa, entonces vamos, una golfa me refiero a una aventurera y...
O Ya, ya.
O (...) varias aventuras. No hombre, que aventuras de, aventuras de...
O pero dilo hombre, que esto no sale de aquí
A Que hece qué, aventuras de qué a ver
O Que no, que no me refiero a aventuras de las que tú te piensas, guarra, golfa (riéndose)
A . Yo? (también se ríe)
O Guarra, golfa
A ya verás, ya verás
E Y entonces?
O Golfa
A Bueno que la tía es una golfa y ya está
O Que no, que la chica
O Pero es una golfa . en qué sentido?
A Vale ya

- O Es una aventurera
- O En qué sentido es una aventurera? Se va por ahí a aventuras, a Africa o así?
- O No, que se va de, se va de aventuras en la Edad Media, de aventuras y entonces la otra familia que, por la otra parte, por la parte del padre, por la parte de la madre, perdona, es una santa y todo esto y entonces
- A Se llevan muy mal las dos familias
- O Se encuentran
- O Joder, sólo hablan estos dos
- O se encuentran
- O la tele, la tele y...
- O se encuentra con un mago llamado Guandal y des,
- O Y a mí que me importa
- O Te voy a pegar, te voy a pegar (se ríe)
- O Eh, tú, que está la cámara
- E Podemos hablar cada uno . no?, tranquilamente, os parece bien?, si queréis vamos
- O Sí
- O Y entonces...
- O Que, . te parece bien? A votación, a quién le parece bien
- E A ver, sigue, sigue
- O Y entonces se va por ahí y empiezan a aparecer enanos por todos los lados, y se va con el otro, y como me salté a las doscientos veinte creo que era, ahí ya te contaba que habían luchado contra varios monstruos, bueno contra varios animales, y que tenían que cruzar por una parte de un r, por una parte de un sitio que se cruzaban por otro tenían que ir por el bosque negro, y el bosque negro se supone que está lleno de ogros, arañas gigantes y todo esto
- E Y te resultó interesante el libro?
- O Está muy bien, la verdad

- E Qué tipo de libros os gustan para leer a parte de (...)
- O Aventuras, libros de aventuras
- O Aventuras
- E Aventuras más bien
- O Y también me gusta (...)
- (...)
- O Historias de la puta mili
- E A ver perdón
- A No, yo me he leído "Barrotes de bambú", ese que está nominado ahora. Me lo he leído y no lo pude soltar, es súper interesante. Va de unas niñas que...
- O Pues yo me he leído...
- A Vamos, de una chica que se mete en una secta, y que no lo sabe y entonces
- O (risas)
- E Sí, sí, sigue
- A Y entonces pues, la --- es la nieta de --- que había estado intentando conseguir que esa secta se deshiciera, y entonces meten a dos, a tres antiguos, bueno a tres chicos que habían tenido problemas con las drogas o con tipos de cosas de estas y que, y que entonces no logran quitar la secta, no lo logran, pero logran salir ellos .no?, y uno de ellos se encuentra en la secta y no quiere salir y tiene problemas de esos
- O Bueno, han puesto ahora un programa de, el programa de Ana, es que el otro día hicieron una cosa de sectas
- O Ah, sí, ayer
- O . No era de sexo?
- O De sectas
- O No sé
- (...)
- E El programa de Ana...

- O El programa de Ana que ponen por la tarde, al medio día un poco
- O Y son como unas personas
- A Unas personas son de más diversos y van
- O y van hablando de...
- O Ah, ya sé, uno que van cantando de sectas, uno que hay de sectas
- A No ese es el de ---
- O que se meten en una secta y no pueden salir
- O Ese es el de los monjes
- O que no, que es una cosa de sectas. Personas que se infiltraban en lo de los chinos estos y todo esto
- A Pero esto sólo es un día
- O Que cada día hablan de un tema diferente, y ayer hablaron de sectas
- (Hablan a la vez)
- O Yo me refiero a varias sectas, yo no me refiero sólo a los monjes
- A Otros días hablan de sueños que has tenido y que...
- O Que su hijo no sé qué, se fue...
- E Y ese tipo de programas os interesan o...
- O A mí ---
- A Hombre, llegas a casa un día y lo ves y dices hombre, pues esto está bien... Al día siguiente vuelves y dices, a ver qué tema ponen hoy
- O Y si no te gusta pues nada
- A Y si no te pones pues nada. Y luego al día siguiente dices, hombre, a ver si este día es mejor...
- O Y cada día van a peor, te lo juro yo
- (No general)
- A Yo estuve, yo estuve un mes y medio viendo...
- O Te puede tocar un día malo y otro día que sea interesante...
- O Claro

E Pero en general os interesa este programa?

O Sí

A Hombre, depende mucho de lo que a ti te guste de lo que -- por aquí, porque por ejemplo yo sueño a veces que tienes y que luego se hace realidad, ese lo vi, porque sí, porque esas cosas me interesan

E Entonces comparando lo que veis con lo que habéis dicho antes, eh..., os interesa más este tipo de programas donde la gente habla de lo que, de sus experiencias, de lo que ha visto de lo que le ha pasado...

O Sí

A Sí, son más interesabntes

E ... más bien que el telediario, noticias y tal . no?

A Sí

O Claro

E Y más que los libros y de aventuras o... es distinto

O Sí. Para mí depende del libro pero, depende de claro

(...)

(Hablan muy rápido, el caset debía estar en high)

(...)

E En qué gastáis el dinero que os dan, vamos a pasar a otro tema, hablabais antes de quien compra discos y compras... En qué gastáis el dinero que os dan

O En ir al cine

(...)

O En chucherías

E En invitar a la novia... Chucherías

(...)

E Y qué más

(...)

O En irte con los amigos por ahí

(...)

E Bueno, quizá, hablamos un poco de las pagas. Cuánto os dan, os dan dinero semanalmente, al mes?

A Mil pelas, mil pelas cada domingo

O A mí lo que le pido

O A mí setecientas cincuenta cada domingo

E A ti?

O Lo que le pido

A (...)

E Y a ti

O Lo que le pido, si le pido (...)

A Yo lo que pasa es que he ido subiendo, o sea, cada año me han ido subiendo. Empecé con veinticinco pesetas y he llegado a mil pesetas.

(. Ala! general)

(Todos a la vez)

O Tú te has superado

E Y a ti cuánto te dan

O A mí después lo que les pida, vamos

(...)

A veinticinco, cien, doscientas...

E pero más o menos

O Mil cien, mil doscientas...

E A la semana...?

O Sí

E El domingo?

(Todos a la vez)

O Voy a ir al cine, pues me dan mil pelas para ir al cine, o me dan dos mil pelas

y meriendo algo...

A Yo es que eso, eso lo intentaron hacer conmigo, pero como siempre estaba pidiendo dinero, pues cogieron y dicen sí, pues te doy una paga semanal y te la, te la...

E Te la administras

A Claro. Yo sólo necesito quinientas pelás para salir, sabes, a fin de cuentas pues hombre, cuando vas a salir con tus amigos .no?, a tomarte algo, pues hombre sí: mamá, dame cinco mil pelás, que me voy, y ya está .no?, y te vas y ya está

E Y eso cuándo es, el viernes, el sábado...

O El sábado

O El sábado

A No, yo cuando salgo son los viernes por la tarde, y sólo necesito quinientas pelás para salir

E Vosotros salís el viernes por la tarde?

O El sábado

E Sábado?

O Viernes, sábado y domingo

E .Tú?

O Yo pues...

(Todos a la vez)

O ... últimamente estoy en plan estudioso y no

A No o sea yo...

O pero normalmente suelo salir los...

O Horarios

O Yo no sé

O los sábados, pero...

A Yo cuando pido las cinco mil pelás es cuando, los últimos días de clase, que

es cuando voy a salir con mis amigos a tomarme algo ya porque nos vamos, ya no nos vamos a ver, y eso es cuando pido las cinco mil pelás, normalmente pues hombre, para salir sólo necesito quinientas pelás

O Cinco papeles

(Risas)

E Y a dónde soléis ir cuando salís o el viernes por la tarde o el sábado por la tarde

(...)

O (...) por la tarde, porque por la mañana...

(...)

E Digo que a dónde soléis salir

(Todos a la vez. Hablan de los cinco papeles, de los cinco billetes. Y se ríen)

E Qué soléis hacer

O Cinco billetes, mamá, sabes lo que es eso?, papá, con eso sólo para salir una tarde, tú lo ves claro, mamá (...)

A Joe, pero es que tienes que comer

(...)

E Pero porque te parece mucho la cantidad, o cómo es la cosa

O Joe, cinco mil pelás, yo con tres mil ya salgo

O . Con tres mil!

(Todos a la vez)

A Y yo con quinientas pelás salgo todos los viernes y me lo paso súper guay

E Qué soléis hacer...

A Y ahora ya ni con quinientas pelás porque tengo tarjeta

E Qué soléis hacer

(A la vez)

O La tarjeta ---

E De qué es la tarjeta

A - RKO

O De una discoteca

E Ah, de una discoteca. Qué soléis hacer los viernes

O A ver, pásamelo, pásamelo

A No, ni se te ocurra

O Dieciséis años tienes?

A No

O Se supone

(Risas)

O Yo lo tenía falsificado pero (...)

A No, ahora se supone que puedes entrar, se supone que tienes que entrar con carnet

O --- con catorce

A Yo tengo trece

(...)

A Pero, pero...

(...)

E Vamos a ver, qué es lo que hacéis estos días que salís viernes y sábado. Tú vas a esta discoteca

A Yo sí, yo voy a...

E Tú dónde vas?

O Con la novia. . A dónde?

E Sí, dónde soléis ir

O Hombre puedes ir con el novio a una discoteca también, te lo digo yo

O Es más maricón

(...)

E Sí, a ver

O burger, a un burger, cine (...)

(...)

E No vais mucho al cine

O (...)

(Todos a la vez)

A Por ejemplo, la única forma de ir a la discoteca es decir que voy al cine, porque si no mi madre es que me dice, pero tú, tú a dónde vas? . sabes?

O (...)

A Claro

(...)

A Ten en cuenta que yo voy pintada a la discoteca eh, y no voy, y al final es que no da cuenta, o sea es que (...), lo que pasa es que mi tío me lleva, mi tío me encubre y yo digo: sí sí, mamá, que me voy al cine con mi tío, me voy al cine con Jose, y vale, te vas al cine con Jose. . Por qué vas pintada?. No es que voy a salir luego con --

O Yo le digo a mi madre que me voy al cine y me dice, vale, vuelve sobre las diez y media, y digo, mamá, es que estás loca y (...)

A Sí, tú las diez y media, pero es que yo estoy a las diez en mi casa o a las nueve y media (...)

E Y estas discotecas son por la tarde, por la...

O A mí me dice a las diez y media y vuelvo a las once y media y me dice, te voy a matar

(...)

A (...) dos horas tarde a mi casa

E O sea, tú sales con, sales en plan de grupo, con el novio o la novia, como llaméis. Y tú sales en grupo también?

A Sí

E Sí

A Es que normalmente cuando sales (...) o con el novio, estas personas (...) el

grupo. Estás en una pandilla y tú estás saliendo con un tío de la pandilla o una tía de la pandilla

E Ya

O Y si te coges otra que no sea pues

A Te jorobas y la dejas, te jorobas y la dejas

O Hombre claro, para eso están los amigos, no vas a cambiar a un montón por uno

O No, no, pero es que lo que hizo un amigo mío, la vio y dijo, bueno que te jodan

E O sea, cuando salis con alguien que os gusta, salis dentro de la pandilla o del grupo . no?

A Sí (...)

(Todos a la vez)

A Hombre, a no ser que digas, oye, me gusta ese chico (...) O sea yo he dejado a una parte de amigos por estar con un tío yendo con otras amigas

(...)

E Y vosotros, salis así en pandilla, salis con alguien que os gusta o...

(...)

E En pandilla? De chicos y chicas o de chicos solos

(...)

E Tú sales en pandilla? O con alguien que te gusta o...

A En pandilla

E De chicos y chicas o de chicas sólo

(...)

A De chicas, solamente de chicas

(...)

O De chicos y chicas, de chicos y chicas

(...)

E Y qué soléis hacer, a ver

(...)

E Qué soléis hacer

O Según (...)

(A la vez)

A Yo por ejemplo cuando salgo con mi novio pues no salgo sola. Salimos nosotros y salimos otra pareja y salimos otra pareja

O Por si acaso . no?

O A ver si te va a violar

A Hombre claro. Me voy a fiar yo de él

E Tú sales en pandilla o...

(A la vez)

E Vamos a ver, quedaba la cuestión pendiente de la paga que os dan, lo que soléis hacer

O (...) sobre la tele?

E Sí, pero sobre la televisión y sobre la vida misma

O (...)

E Claro, el tema abierto

O Tú nunca te has ido a hablar en la clase, por ejemplo se pone el profesor a hablar de sociales y acabas hablando

O del perro

O Y acabas hablando del perro que tenía Sandra Hunter

O Es verdad, mi profesora de su hija

A Y la mía, es su hija. Sí, porque es que mi hija, vamos es que es encantadora, y yo vale. (...) Además es que es una profesora de inglés

O Se pone (...)

A Además es que es una profesora de inglés sabes?. (...) en español (...)

O (...)

- E No podemos hablar...
- O (...) acabamos hablando del opus y a veces acabamos en español y a veces en inglés, cuando no acabamos en inglés (...) anda ya (...) sin entenderle si, te comprendo. Se oye por ahí: hijo puta y aparece el pibe y hace...
- E Por volver a la
- O (...)
- E Por volver a la cuestión de la tele que planteabais antes
- O (...)
- E en estas cosas de vuestro, vuestras relaciones de pandilla y tal, en la otra reunión, hablamos bastante de los seriales, dentro de las series telejuveniles, y eso dio para comentar...
- O Cómo se decía, cómo se decía (...) el inglés
- A El qué?
- (...)
- E Y... lo que veis en la tele, este tipo de grupos o pandillas o lo que hablábamos antes de los culebrones, pensáis que tiene que ver con lo que vivís vosotros en vuestra vida en la pandilla de amigos, en la pandilla de amigas con los que os gustan o las que os gustan?
- A Para nada
- E O no se parece en nada...
- A Eso es un rollo y hay mucha gente que se atiene a eso: sí, pues yo quiero ser (...)
- O Yo quiero ser...
- E En las casas qué os gusta de comprar, por ejemplo de ropa de vestir, de regalos... . tenéis en cuenta lo de la tele
- O Mi madre me compra la ropa
- E o no lo tenéis en cuenta?
- A No, para nada. Tienes en cuenta lo que se lleva y...

O Las chicas más que los chicos

A Claro

E Las chicas tienen más en cuenta lo que se lleva, o lo (...)?

A No no no, lo que se lleva

O la moda

(No se entiende nada de lo que dicen)

E La publicidad os gusta, y os influye algo en vuestros gustos

A No

E En qué sentido (...)

(...)

E Pero en los grupos que tratáis vosotros, pensáis que la gente se fija en lo que sale en la tele, en los anuncios...

A (...) miras a la gente como va

E (...) (Ahora ya está bien el caset)

A Se ha rapado la nuca, se pone súper ajustada, lleva unos pantalones pitillo y lleva unas New Balance

O Oh

O Es que si no son New Balance ya...

O (...) de las New Balance y de las...

A Hombre, algo tiene que saber

O Las New Balance...

E Tú qué sabes de las New Balance? . Qué son New Balance?

O Mira pues esto es, son ---

E . Zapatillas?

O Una marca

E Una marca de zapatillas

A Y una marca de camisetas y eso...

O Pues yo me acuerdo las que me compré el verano pasado unas High Tec

negras yo, mira estas se me ponen...

O Y pican...

O Yo llevo unas, unas Rebook negras de estas y digo yo, joe, pues yo llevo Nisu que te cagas, no veas, son más cómodas

A No, pero las New Balance son las típicas zapatillas de estas que se usaban en los años sesenta, pues de esas

O Pues a mí me molan mazo

A Sí, molan un montón, pero tú no sabes...

O Me gustan las de paseo

A Pero tú no sabes, tú no sabes el pastón, chaval. Unas New Balance en El Corte Inglés a diez mil pelas

O Yo tengo...

E Y las marcas, quién, cómo circulan. . Váis a una tienda y las conocéis o entre vosotros habláis de ellas...?

O Rebook, Adidas y Nike, las mejores

O . Qué?

E Pero lo sabes porque lo habla la gente que va contigo

O Porque, no, porque son las que más duran, las más cómodas, las más caras...

A Pues serás tú el que te compres las más caras

E Pero quién te dice a ti eso que son las más duras, las más... porque te las pruebas tú o por qué

O Porque yo he tenido unas Rebook y unas Adidas y me han durado un montón y estas...

A Pues hijo, pues serás tú, porque yo llevo un año con estas y mira el agujero, y son unas Rebook

O Pero ya es un año, un a. . Ah bueno!, que a ti qué te duran las zapatillas?

O La duran un montón

O A mí cinco meses y jjjjj

O A mí me duran un montón

A A mí me suelen durara nueve o diez meses

O Pues a mí estas zapatillas no son mías y ya me las he cargado

E Oye, en otras prendas de vestir, influye la televisión o las marcas o los anuncios

O Sí, en alguna cosa

E . Por ejemplo?

O Los vaqueros

O Sí, porque ves unas zapatillas que molan bastante

O Los vaqueros

O y dices joe... (...)

A En los vaqueros

E En los vaqueros. En camisas, o en --- niquis o eso, esto es más libre, o más...

A Es que esto se pone cualquiera lo que sea. O sea, yo me acuerdo de que cuando yo era pequeña, ponerse las personas jóvenes una cosa de Mikie era vamos, por favor

E Lo máximo o lo mínimo

A No es que era, es que era rebajarte un montón, era que te llamaran niña pequeña y de todo

E Y no querías...

O Pero ahora hay gente que lleva...

A Y ahora yo tengo, ahora yo tengo, una amiga, la chica esa que se ha rapado del todo, que lleva camisetas ajustadas de Mikie

O Pues sí

E Y no le llaman niña pequeña

A Y no le dicen nada

O (...) lo que llevo en mi cartera, que me lo acabo de sacar antes porque (...)

A No, pero si es que...

E Tú qué, qué marcas te... entre el grupo que tú vas y eso, qué marcas son las que suenan o,

(Todos hablan a la vez)

E o cada uno se pone lo que quiere...

A Espérate, que te voy a preguntar una cosa: ¿Cuántos años tienes?

O Doce

(...)

O Yo tengo doce

E Quiero decir, si se da importancia a las marcas o no se da tanta importancia a las marcas

(Mientras un grupo de niños discute acerca de la edad)

A No

E No se da importancia?. Cuando por ejemplo

O Pues yo tengo trece y estoy muy contento

E en las modas hay, en las modas hay, os fijáis en alguna cosa más que en otra o, a quién os fi, a quién os parecéis o a quién os queréis parecer o a quién...

O Yo me fijo...

A Yo a las tías de dieciséis

O A nadie

E A nadie... Tú, a quién

O A Alejandro Sanz

O Ay! por favor

E Tú?

O Ay! por favor, ay! dios mío

E Sí, no no, y tú a quién?

O A Bibí Andersen (se ríe)

E Perdón?

A A quién?

O A Bibí Andersen, es que no lo puedo ---
E A Bibí Andersen
O Que no, que no, que es una broma eh
E Por eso, si es una broma
O Que no, que no
E Y tú, a quién te quieres parecer como moda, a nadie, y tú?, digo hay alguien que uno tiene siempre como modelo
O Robert Redford
A Amigas
O Claro
E Amigas. Las ves especialmente...
O Chicos de octavo, pero tampoco...
E Chicos de octavo
O Y de primero de bup
E Que molan o que...
O No, que hay alguno que lleva ropa (Hablan varios a la vez)
A Porque los tíos de octavo son lo peor que puedes encontrar
O Muchas gracias
E Sí, perdón, vamos a escuchar cada uno
O Muchas gracias
O (...) pues así, que lleva alguno ropa que mola y..., pero no parecerte a él
E No, no, sino lo que lleva, como va...
(Habla uno al mismo tiempo)
O Ropa o cosas
A Mira majó
E Oye, otra cosa de la tele que me interesaría que hablásemos un poco, que es
(El de siempre, habla a la vez)
E hay publicidad que tiene que ver con la, con cosas de comer por ejemplo, de

beber, o cosas que se consumen en la casa...

O Sí, el Radical, cuando salió el Radical fue muy famoso y

O Sí

A Sí

O Y de repente se empezó a anunciar Fruitopía y todos, a la copiotas, cabrones

E Radical qué es?

O No, pero es que Fruitopía... Radical es una

O (...)

A (se ríe) una bebida, un tipo de zumo, o así

O Zumo sí

E Radical?

A Sí, pero luego Fruitopía, Fruitopía es igual pero con mezclas

O Con frutas más raras

(Todos a la vez)

O También las mezcla la otra

O Limón con no sé qué

(Hablan de las mezclas todos a la vez)

E Y cuando sale

O Cómo que no

A Radical no mezcla

O No, por eso mi hermano tiene uno que es el Radical Pasion que es el, que tiene

A Uno, uno

O Joe, mi hermano tiene dos latas y las dos son mezclas

A Bueno, pero es que, es que Fruitopía es todo mezclas, no hay ni uno que sea solamente limón o naranja o...

O (...)

O Radical tiene uno naranja y ya tiene los tropicales, todos los tiene mezclados

- A No, no
- O Me he leído dos tropicales y pone uno naranja, limón, y qué llevaba más?
- O Mi padre hizo el anuncio, me trajo un montón
- O Hay uno que es de naranja, otro de limón y otro de frutas tropicales
- A Claro, y ya está, ya está, ya no hay más
- E Conoces esto ---?
- A Sí
- O Y cuando sale una cosa nueva de estas lo probáis o decís, bueno esto no me interesa nada...
- A Hombre, yo tenía muchas ganas de probar el Radical, pero me quedé con las ganas porque...
- O El Cherry Coke
- A Qué asco
- E Cherry Coke qué es
- O Pero está muy dulce
- A Qué malo, qué malo. Tú sabes lo que, pero tú sabes lo que es eso?, de esto tipo jarabe de almendra, de almendra, qué asco

(Discuten)

- O Cherry ---- en inglés, cherry es cereza
- O Es cereza
- A --- pero es que sabe a almendra
- O Sabe a cereza
- O Sabe a cereza al final
- O Primero sabe a coca cola
- O Sabe a coca cola y después a cereza
- A Lo sabré yo
- O Tú qué sabrás
- A Porque es igual que el doctor peper, es que es igual

E Oye... perdón?
A que el doctor peper, es igual
O doctor pepe?
E Doctor peper
A Es una bebida, que es igual que Cherry Coke, es igual que Cherry Coke, lo que pasa es que ahora pues ha salido la Cherry Coke, y la han llamado Cherry Coke. El doctor peper es lo mismo, pero con otra marca
O Pues yo nunca había oído el doctor peper
O Doctor peper, doctor Ramiro (se ríe)
E Y en cosas de comer hay marcas o productos que
O Pizza
E Que os gustan
O Bueno la esta
A Bimbo, bimbo porque ya te lo han metido por la cabeza
O Hombre claro
A Te lo han metido por los ojos
O (...) bimbo, bimbo, se acabó. Yo no digo pan de molde (...)
A Yo digo: mamá, traeme bimbo
O Mamá, traeme pan bimbo
O Se acabó, yo no digo pan de molde. Me da igual el pan que sea pero no digo nunca pan de molde
O Si casi todos los panes de molde son bimbo, todos
A No, no todos
O Bueno, pero
O No, pero todo tipo de bollos, casi todos los bollos...
O Fumas droga eh tú
E Oye y de otras cosa de comer que no sean pan...
O Mira, tú te coges el Panrico, te lo vas a untar y hace el pan, si está sin hacer,

te vas a hacer un sandwich y hace el pan guas, y tú, me cago en la puta. Te coges otro, te coges otra y lo mismo, otra vez lo mismo; y te coges, te vuelves a comprar otro y lo mismo

A Y una pregunta, tú dices tacos en tu casa

O No

E Y otras cosas de comer que no sean pan, qué marcas os interesan

A A parte de pan?

E No que digo, que veais en la tele, que aparecen en no sé. Habláis antes de la pizza alguien . no?

O No

A Sí yo, pero es que, no pizza congelada de esta

(Hablan a la vez)

A Pizza que te vas a algún sitio y te la compras

O Pizza, pizza de la buena

E Y creéis que en esto ha influido la la televisión, los anuncios o ya...

O No

A No, para nada

O Una mierda

O Telepizza es una mierda (...)

A A ver, a ver, preguntad todos los anun, todos los secretos no sé qué

O Y te dicen el secreto está en la masa

O Y dice, y dice, el secreto de Telepizza, y dice, preguntadnos todo menos eso, no sé cuántos

O Y luego te dicen cuál es el secreto

O Y dice el secreto está en la masa. Y luego hay un programa, bueno un programa no, bueno sí, hay un programa que si te sabes esta pregunta, llama al no sé qué no sé qué. .Cuál es el secreto de Telepizza?

(A la vez)

E . Qué os gusta para comer?
A Si es que es para eso
O Todo
A Pasta
O Spaguetis
A Pasta
O Es lo mismo
O Cuál es lo que más nos gusta? Los pimientos en ---
A Qué asco
E Los pimientos?
O Los pimientos ---
A Pero qué asco
O A ti no te gustan
O A mí tampoco
O Yo cuando hay pimientos, lo primero pimientos se acabó, nada más
O Berberechos
O Ay sí
O Los berberechos están muy buenos
A Ese es mi fuerte. O sea yo me como una lata...
O En aperitivo
A Una lata me he tomado yo un día. O sea pero así
O Yo no pueda
O Yo ayer me fui a comer una lata
O Con limón
A Ah, yo es que no lo pongo con limón, yo lo pongo con vinagre
O Yo con limón, yo con limón
E Y de comidas así más...
A Pasta

O Bebida: Coca cola
E No, comidas, comidas, otras comidas
O Ah,
E Otras comidas además de pasta
O Un fil, un filete a la plancha
A Patatas fritas
O Huevos fritos, huevos fritos con patatas
O Patatas fritas congeladas
E Congeladas, están más ricas que las otras?
O No
A Para mí sí
O Depende de (...)
O Le da mil vueltas. Tú calla tío
(Hablan a la vez)
O Un filetón y unos pimientos fritos
(...)
Silencio
(...)
A No, pues entonces ves?, eso es porque tu madre no tiene mucho tiempo en casa
O No, eso sí
A Entonces estás acostumbrado a congeladas
O Pues el --- está muy bueno
E Perdón?
A Claro
E Sí
A A mí, yo sólo soporto los congelados. Mi madre trabaja hasta las seis de la mañana

O La mía igual
E y qué hace de comidas?
A Menestra de carne
(Risas)
A . Qué bueno está!
O Yo no lo he probado (...)
A . Qué bueno está!
O Pero, menestra de carne?, o sea, carne con otro tipo de carne...
A No no no no, carne; trocitos de carne con jamón cocido
O Con guisantes
A Con guisantes, con alcachofas,... Está guay, está guay, y el cocido.
(Risas)
O Pues a eso lo llamo yo menestra y se acabó
A No, porque también hay menestra de verduras, que es todo verdura ahí
O Guuruuu
O A mí me gusta la natural, la congelada está ya... está vamos, potas.
A No no no, eso es potativo ya
O A mí ya no me gusta casi, no me gusta
E Salís a comer alguna vez a un restaurante con vuestros padres?
A Muy rara vez.
E Yo sí.
A El otro día salí a Foster Hollywood.
O Me han dicho que está muy bien.
A Se me olvidan unos...
O Yo fui al Hollywood pero cuando todavía era un Hollywood, el de las hamburguesas esas que te podían poner una así.
A Yo es que las hamburguesas no me gustan, no.
O A mí me encantan las del Hollywoos, que están buenísimas, y las que hace

mi madre.

O Yo prefiero la pizza.

A Yo es que las hamburguesas no las soporto, porque he estado viviendo dos años a base de hamburguesas, y he acabado odiándolas.

O Yo me acuerdo cuando mi madre estaba embarazada, y se puso mala, de, al, a los tres (...) estaba en el hospital ya, mi padre...

A Todos los días hamburguesas, hala.

O ... mi padre, bocadillos y hamburguesas, no le saquemos de ahí.

O De vez en cuando, huevos fritos.

O Huevos fritos. Y cuando venía la abuela: .oh! una semana entera comiendo lentejas, .jo, tío! (risas)

O . Joder!

E . Estaba buena eso?

O . Abuela, quédate, no te vayas!

O . Abuela!

O . Ay, abuela, te pagamos todo lo que quieras! . Abuela, por favor, no nos dejes con nuestro padre, es un santo!

A Ay, yo no. Mi padre, mi padre vino, es que no le gustan las pizzas, no.

O Mi padre...

O Mi padre hace, mi padre lo que hace es...

O Nos quedamos sin mi madre y llamamos a la vecina, te lo juro.

A Mi padre lo que hace, hace sopa de sobre, ése es su menú: sopa de sobre y tortilla de atún.

O Sopa de sobre .je, je!

A Todos los días, todos los días. Sopa de sobre y tortilla de atún. Sopa de sobre y tortilla de atún. . Cambia de menú!

O Si le pasara lo que le ha pasado a la madre de Ester. Es que, nosotros llamando a la vecina, a ver, "vecina, abre", nosotros ahí: "ggggggg, vecina

- . tienes preparada la comida?
- E . Qué planes tenéis para este verano?
- A Irme a Irlanda.
- O Estudiar todo lo que pueda.
- E Vamos a ver, uno por uno.
- O Castigado.
- E . Qué es esa especie de ...?
- O Pues que está castigado.
- O Castigado.
- A Pero, . por qué?
- O Por insultar a un profesor. Mira, mira, yo insulto todos los días al Pichón. Le llamo: " . codillo!"
- A Pero, yo, puse en la pizarra "hijo de puta" y el nombre del profesor y uno se chivó, y éramos tres y uno lo ...
- O . Y no lo, y no lo mataste?
- A No me dejaba.
- E . Y en qué consiste el castigo?
- O Quedarme sin...
- E Perdóname, perdona un momento por favor.
- O Quedarme sin fútbol, pero bueno, ahora voy. Sin campamento, sin vacaciones y sin salir, que he estado dos fines de semana en casa.
- E Pero, . tienes que ir al colegio durante el verano?
- O No.
- E . Castigado en tu casa?
- O Pero me han dejado...
- O . Qué fuerte, ahora sin salir!
- E El castigo es por parte de tus padres o del colegio.
- O Me tiro por la ventana.

O . El colegio me va a quitar el campamento! Mis padres.
E Tus padres. . El colegio te echa algún castigo o ...?
O Pero tu padre te ha dejado venir a mi casa.
O Sí, ya
O Yo es que empiezo a contar ---, pa pa, hasta mojarme. . Qué locura tío!
E . Tú qué plan tienes este verano?
A Ir a la piscina y a un campamento. Muy interesante
(Risas)
A Es el mejor verano eh, en serio
E . Los campamentos qué son?
(Hablan a la vez)
E A ver, un momentín
(Hablan a la vez)
O Ir a un campamento y después...
E Cómo se llama ---
O Levantarse a la una, después de comer irse a la piscina y luego salir por la tarde
O No, no, no, dormir hasta las cinco de la tarde: acostarte a las cinco de la ma, de la esa, te quedas en la cama ahí, (...)
E Vamos a ver,
(A la vez)
O Pues mi hermano es eso lo que va a hacer, es que lo sé, lo va a hacer, porque yo como voy a llegar y me van a, y me voy a ir a un internado, mi hermano sé lo que va a hacer: va a estar durmiendo hasta las cinco, va a poner el cerrojo, no va a entrar nadie a su cuarto... Es un cabrón...
E Sí, cuéntanos un poco el campamento, a ver
O (...) un camping a Portaventura
O Ala

E A Fuerteventura

O A Portaventura

E Puertoaventura

O Portaventura

(Todos a la vez)

E Portaventura

A Ahí he ido yo, antes de que lo estrenaran

E Dónde está eso?

O En Tarragona

E En Tarragona. Y vas con el colegio o vas... (Mientras hablan a la vez)

O Yo podía haber ido con mi tío

O (...)

E Con?

O Con el colegio

E Con el colegio

(Hablan de chismes para montar)

O Con el colegio

O En el dragón ese? Mola

A Monté la primera vez, fui la primera que montó

O Ala!

O Yo podía haber...

E Y tú qué vas a hacer este verano?

O Yo podía haber ido con mi tío, que es uno de los ingenieros que lo ha hecho

A Yo fui con mi tía, que vivía al lado y...

O (...)

O No, mi tío... El spiz montani es de, del otro sitio

O Pero eso del spiz montani no lo entiendo. Qué se hace, te suelta por ahí

A En el dragon can, que va

O (...)
O No, el spiz montani, digo
A Ah, en el spiz montani todavía no he montado,pero (...)
(A la vez)
O Pero sabes lo que es
A Sí
O El qué es
A (...) pero no en el de Francia, he montado en el de EEUU: vas a oscuras
O Mejor
A Y vas en un ---
O Y te piensas que estás volando dices?
A Sí. Te piensas que vas volando, pero vas así . no?, y no ves el camino, y yo iba la primera. . Qué mal lo pasé!, porque no veías el camino y no sabías por dónde ibas, claro
O Yo vi el reportaje de cómo lo hacían
O Pero qué va, a toda mecha?
A Sí, sí, tú ibas normal, y de repente hacías, ras, y te quedabas así, . sabes?, es que no te da tiempo ni a, ni a
O Es como una montaña rusa pero...
O Tiene, tiene
O Pero a oscuras
O Tiene buena protección o no? Te puedes caer fuera de ---?
A No, no puede haber posibilidades de que te caigas. O sea, hombre, siempre hay alguna . no?, pero
O Está todo preparado
A Sí
O El spiz montan? Pero estás subido, estás montada tú?
(Hablan a la vez)

E Y vosotros, en la colonia esta o en el campamento como lo llamábais, váis a entrar en este sitio también o...?

O No, es que ahí no

E Qué vais a hacer los demás este verano?

O Yo a un campamento y después me iré

O Yo a un internado pero (...)

(Hablan a la vez)

O A un internado?

O O ya con el tiempo, de la playa a la piscina

A Ah, yo no

O Voy a hacerme una casa (...) en agosto...

(Hablan a la vez)

E Perdón, podéis escucharos un momentito sí,

(Silencio)

O Yo ya no tengo nada que decir

O Hay --- y lo que has dicho

E Y tú vas a ir a un a un campamento y luego nos...

O Luego es que me van a dar una casa que ya, antes de agosto y vamos a estar haciendo mudanza y todo eso

O O sea, que el veranito (...)

O No, a la piscina y vamos

(Risas)

E Y tú vas a ir a un internado?

O Sí, pero bueno, que te cagas, en Sigüenza, a pasar frío (se ríe)

E Pero es ...

O Sí, frío

E Durante todo el verano vas a ir?

O En un caserón de estos del siglo dieciséis no pasas frío ni nada, están hechos

para que tengas frío en verano

A Pero que no pasas frío

O Hombre, no pasas frío, pero que...

A No hombre, tampoco...

O (...)

O Yo vi las clases y me quedé, buenooo!

E Y cómo es que vas a un int

O Bueno, aquí te dan con el látigo

A --- sus pendido dos

O Y había unas sillas ---, a ese le han dado con el látigo, digo, ahí han puesto a uno y lo han empezado a dar

E . Cómo es que vas a un internado?

O Ah, si suspendo, si no suspendo no

(...)

A Ah, yo no, yo no, a mí me han dicho que mi, que mi...

E Pero tienes oportunidad todavía de examinarte o algo?

O Sí

O Porque si no es muy difícil eh, porque te dan muy poco plazo y si te quedan muchas, un día estudiando, estudiando, al día siguiente estudiando (Hablan a la vez)

E Y la decisión del internado es del colegio, es tuya...

(Hablan a la vez)

O Del colegio

O Si el colegio no se mete en nada, solamente...

O A mí colegio le importa un huevo, el colegio prefiere que repitas incluso. Los colegios privados (...)

A No, es mejor que apruebes en los colegios privados porque tienes que pagar en primero

- O Tienes que pagar?
- A En un colegio privado siempre . verdad?
- O Sí
- O Cómo que tiene que pagar?
- O Y en octavo
- A En el mío, en el mío cuarenta y cinco mil pelas primero
- O Por cada asignatura que suspendas
- A No, en primero
- O Qué poco
- A No, en primero, al pasar a primero
- O Que va
- O Pasar a primero de bup?
- A De primero a octavo, te subvenciona
- O (...)
- A No, de primero a octavo, te subvenciona el estado, y no tienes que pagar nada
- O En mi colegio sí
- A Pero luego ya, de primero de bup a lo que sea, tienes que pagar ---. En el mío por ejemplo son cuarenta y cinco mil pesetas
- E En tu colegio sí se paga?
- O En mi colegio se paga (...) de primero hasta, hasta...
- A El mío también
- E Cuánto se paga, tienes idea?
- A El mío también pero es que está subvencionado, el estado tiene que subvencionar la educación de primero a octavo
- E Pero a l, hay colegios que son privados sin subvención . no?
- (A la vez)
- A Pero en los privados también
- O En algunos privados

(A la vez)

O En el Koska, es privado y no está subvencionado

E Y cuánto se paga en tu colegio? Más o menos

O En el mío?, pues creo que cincuenta mil pelas

A De primero a octavo?

O Ala!

E Tú vas a colegio privado, subvencionado?

A Privado, sí

E O sea, que no, no tienes que pagar esa cantidad al mes

A No

A A cuál vas?

E No sabes

O --- el nombre de tu colegio!

A Supongo que sí lo sabrá

E No, decía que no sabe cuánto hay que pagar

O Ah, yo, joder esta tía ye es mongolita

E Y... . Te néis algún plan para la vuelta del verano, para el curso, tenéis alguna idea de qué váis a hacer?

A Sí, sí

E . Qué empezáis, qué váis a...

O Yo voy a empezar séptimo

A Primero

E Primero

O Séptimo

O Primero

A Sí, tú primero me parece que tú te

O Sí me ,si me

E Si todo va bien

O Si me empieza a gustar mucho el curso, me quedo en octavo, pero como no me guste... Estos últimos días, como no me empiece a gustar...

E Y cómo imagináis el próximo curso, que... cómo os véis en el próximo curso

A Bueno, yo me veo repitiendo, yo me veo repitiendo en primero

O Fatal, fatal

O Jo, divino

E Es decir

O (...) porque a mí me han dicho que séptimo es de lo ---

A Que va, si es fácil

O Es lo más chungo

A Sí séptimo está tirado

E Cómo?

O A mí me han dicho que séptimo es muy difícil

O A mí me han dicho lo mismo, pero...

A Pero en qué curso estás?

O En sexto

O Jolín

A . Con doce años en sexto!

O Claro, y yo

O Hombre claro

O Porque ahora pi

O Tú tienes trece y vas a pasar a primero

O Porque ahora cumplirá

(A la vez)

A Yo voy a cumplir catorce en primero

E Tú acabas octavo?

A Sí

O . En primero!

A Voy a cumplir catorce en primero

O Yo los cumplo en julio

A O sea, no no no, yo los cumplo antes

O De qué vas

A Yo los cumplo el uno de septiembre

(A la vez)

A No, yo los cumplo el uno de septiembre, con lo cual voy a séptimo con catorce

O Por eso te digo

O Ala, y yo en febrero cumplo trece, y yo en séptimo y tú en primero (...) te sacamos dos años

E Por qué estáis estudiando

O Joder!

A Porque nos obligan

O No, hombre

A Claramente

O Y si no te obligaran no irías al colegio?

A No

O Y el día de mañana? Qué?

A Mira, hay unas calles súper guays eh

(...)

A No, pero mira la última posibilidad, o la calle, o meterte a monja

E Cómo lo véis vosotros

O Pues yo me voy a meter a monja

(A la vez)

E Cómo lo véis esto?

A Yo lo tengo muy claro ya, eh

O Pues a mí mi padre me da unos sermones que me quedo... Más me vale que

estudie

A Ya, pero eso siempre te lo dicen

O Ya, pero es que mi padre no (a la vez)

A Yo llevo catorce años ya con el sermón

O Mi padre lo dice bien. Mi padre cuando dice, te vas a trabajar, te vas a trabajar

O Hombre

O Tú tranquilo que lo haces, que tiene una --- preciosa

A Yo llevo catorce años

O y en mi finca me mete ahí a trabajar con los pastores, a hacer el gañán

A Es que yo llevo catorce años con que me echen un sermón . sabes?, de esos de: es que si no estudias, a ver qué vas a ser el día de mañana, y tú no le vas a decir a tu madre, pues mira mamá, hay unas calles muy bonitas, o si no te metes a monja, porque es que yo le dices mira mamá, hay unas calles muy bonitas y te dice: sí, sí, pues ala, tira la puerta

O Pues ala, tira a la calle

A Tira a la calle (...)

O A mí no me dice eso

E Qué pensáis vosotros de esta cuestión, por qué estáis estudiando, a ver, vamos a hablar todos

(A la vez)

A Pues a lo que tú piensas

E A ver

(A la vez)

A Sí, sí, a la calle a la esquina, lo tengo muy claro hijo

O Pues yo ahora mismo tengo que estudiar

O Yo pensé que era a la calle de...

O Pues yo me pongo de yinyorei

E Tú vas a la esquina y tú vas a yinyereil, cómo es

A A gigoló

(A la vez)

A Está muy claro

O (...)

A No es que hombre, antes prefiero meterme a monja, yo prefiero meterme a monja que meterme a prosti, pero

O Prostituta (se ríe)

A Pero si es lo único que hay... si es lo único que hay para sobrevivir...

E Es decir que si no, si no estudias, quiero decir, que estudias porque te obligan

A Sí

E Pero, por, espontáneamente tú no estudiarías

A No, yo no estudiaría

O Pues yo sí

O Yo también

O Pero tú sabes lo que es la vida de la calle. Es que yo tendría que (...)

A No, pero es que si no estás en la calle te metes a monja

(A la vez)

A yo sé lo que es una monja porque me voy a meter a meter a monja de mayor

E . No consideras la posibilidad de trabajar en otra cosa?

O . Qué futuro!

(Risas)

E Vosotros habéis considerado esta posibilidad de no estudiar ahora, buscaros un trabajo, buscar una?

O No

O No, yo no

O No, yo he pensado en la posibilidad de estudiar, estudiar y se acabó

A No, hombre yo, prefiero estudiar . no? que además sé lo que voy a hacer

- O Meterte a monja
- O Estudiar para meterte a monja ya... de pe a pa
- A No, hombre (...) quiero ser diseñadora
- E Diseñadora?
- A Sí, diseñadora de moda, y entonces pues hombre si
- O Diseña tu moda (cantando)
- E Os gusta, además de las dificultades que decíais antes, bueno, de suspender o que te pasan cosas, váis encontrando algún, algo interesante en esta etapa de estudiantes o...
- (A la vez)
- O Me han dado un montón de --- pero a mí no me acaba de gustar ninguna
- O El qué?
- O De trabajos y eso
- O Me estás dando una envidia que para de moverte porque te voy a pegar, porque te veo moverte y yo aquí
- E No, no, tranquilos, tranquilos, no tranquilos
- (A la vez)
- E No no no, tranquilos. Tú ves interés en lo que estás haciendo ahora como estudiante?
- (Risitas)
- O Qué ha dicho, qué ha dicho
- (Risas)
- O Qué ha dicho
- E Que no o...
- (Risas)
- O Sí, pero no
- E No mucho. Vosotros véis algo interesante en lo que estáis haciendo como estudiantes?

O Sí, pues

(A la vez)

O hombre para el día de mañana si quieres tener una familia bien...

A Pues yo no veo nada

O Este con el día de mañana (Ríe)

O Pero luego me dirán, mira el día de mañana que estoy aquí sin casa déjame un poquito, déjame unos días

E . Eso quién lo dice?

O Mamá, déjame quedarme en tu casa...

O Yo, y mi padre, yo, mi padre porque yo (...)

(...)

A Porque tú para dibujar, o sea, yo por ejemplo para dibujar puedo dibujar igual, a mí me va a dar igual

E Igual que quién?

A Igual que nadie pero yo puedo coger ahora mismo un papel sin haber estudiado nada y hacer un monigote

O Es verdad

O hombre, y te dan de kilos que vamos

E Y eso?

O Tú te crees, el Picaso, no, el Picaso no sé si fue

O O Goya, de estos que hacen un garabato así

O Uno sí

O Goya sí, una mierda hizo un garabato (...)

O Uno que empezó a pintar, no sé qué y dijo luego que era un león que se comía a una persona, y era un garabato raro, y digo, quién le (...) te lo juro (...)

(Risas)

(...)

- E Bueno mira, es una idea
- O (...) un buen cuadro y todo el mundo, ala, ala (...) a hacer gilipolleces y todo el mundo, cinco millones doscientos, yo ofrezco quinientas mil
- A Ya pero para hacer un maniquí por ejemplo y hacer un vestido, lo único que tienes que tener es buena imaginación y buena ---
- O Y saber matemáticas
- A No
- O para hacer el área del vestido
- O Ah, que tú eres la que habla, y la otra (...)
- O venga, tú pintas, yo miro
- (Risas)
- O Yo hablo y tú ---
- A No, pero no necesitas saber matemáticas para nada
- O No, para calcular el área del vestido que necesita la tía
- A Tú eres un poco tonto verdad?, yo he dicho diseñadora de moda, yo no he dicho que yo lo vaya a confeccionar
- O Eso, eso
- A Yo pongo la idea
- E O sea, tú te ves como diseñadora y tú como qué te ves así de profesión
- (Hablan a la vez)
- E Vamos a hablar así un poquito y ya con esto acabamos.
- (Hablan a la vez)
- E Perdonad, un momento, un momento
- O Te tendrás que cambiar de nombre, te tendrás que poner nombre raro
- (Hablan a la vez)
- E Perdón, un momento, para terminar ya y no alargarnos, hablamos un poquito de en que profesión o estilo de vida os véis . tú?
- O Por ejemplo a mi padre

E Es decir?

O Técnico en comunicaciones, marketing

O De publicidad

O (...)

E A ti eso te interesa?

O Sí, está bien

(Hablan a la vez)

E . Y tú?

A Yo médico

A Pero la publicidad no tiene muchas salidas

E De qué tipo de trabajo?

O Mi padre trabaja en el periódico EL MUNDO

A Sí bueno, pero para pillarte un buen periódico tienes que

O Currártelo bastante

E A ver, qué tipo de, dentro de la medicina, qué tipo de, dentro de la medicina
qué campo te interesa?

(Hablan a la vez)

E En general. Y tú en qué campo te ves trabajando, en qué tipo de trabajo?

O Campo, en la agricultura

(Risas)

E No, esa es la amenaza que le han hecho si no aprueba

O Yo me veo cavando...

E No, por lo que a ti te gusta, quiero decir, qué...

O Por lo que me gusta?

E Sí. Cómo te imaginas tú...

O Pues veterinaria o biólogo, pero biólogo no de... me refiero a (...) me gusta la
biología porque todos los biólogos acaban ahí en el laboratorio descubriendo
un nuevo virus

E No de laboratorio
O No, no de laboratorio, coger una de las ramas
O Y tú
O (...)
E Pero más o menos?
O Veterinario
E Perdón?
O Animal
O Veterinario
E Veterinario?
O Sí
O naturaleza
E Naturalista?
O Sí.
A Por ejemplo yo, no quiero ser, o sea yo, quiero ser diseñadora pero yo no es lo que he elegido
E Quién elige eso?
A O sea a fin de cuentas sí . no?, pero yo quiero ser policía y no me dejan
O Quién no te deja
O Por qué no te dejan
(Hablan a la vez)
A Claro, me lo han prohibido
O Pero si tú eres mayor de edad
A Me lo han dicho seriamente, como te metas a policía, no eres hija nuestra
O Pues bueno
(A la vez)
A No, porque tener el, tú sabes lo que es tener un hijo policía y tener el come come de a ver si es que le van a asesinar, a ver si es que le van a pegar un

tiro...

(Hablan a la vez)

A Yo sí

O Pero es que hay policías sentados

A No no no, pero yo quiero ser policía de calle

O Hombre claro

O De pi pi pi

A Sí

O De guardia, de guardia (se ríe)

(Hablan a la vez)

E Bueno, pues hasta aquí hemos llegado, mis queridos amigos, os agradezco mucho todas estas opiniones que hemos ido hablando, como ya hablamos de los programas de televisión en la otra reunión más despacio, se trata de que cada uno haya podido contar lo que quería decir, y como lo sabe decir, etc, y la única regla pues es respetarse más o menos el estilo de cada cual, que es lo que hemos hecho, entonces en la reunión de hoy, lo que hemos hecho ha sido hablar de la relación entre lo que es la tele con la vida de todos los días de cada cual, es lo que hemos pretendido. Bueno, muchas gracias y ya acabamos . vale?

(Vale general)

E Bueno, muchas gracias.

(Mientras hablaba el entrevistador, los niños hacían algún comentario)

**NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 11 Y LOS 14
AÑOS, DE CLASE SOCIOCULTURAL MEDIA- MEDIA BAJA**

PRIMERA SESION CON BOBINA

E ~~...mando a distancia. Pero los que tenéis, ¿lo soléis hacer?~~

O ...tampoco tengo, pero(...)

E No cambiáis de una tele para la otra o...

O (...)

E ¿Y vosotros? Los anuncios no los soléis ver, ¿no?

(E pone en marcha la cinta de vídeo.)

E Esto es un documental de la cámara, de la cámara lenta, ¿no?

(Se oye la cinta de vídeo.)

E ¿...programa lo conocéis? ¿Este que estoy pasando rápido? ¿cómo se llama?

O El circo de (...)

O De (...)

E Ahá. ¿Lo habéis visto alguna vez?

O Yo no. O sea, yo, yo lo sé por mi hermano, que lo ve a veces.

E ¿Este programa lo ven chicos más pequeños que vosotros, o vosotros también?

O Sí. Un poquito más pequeños (...)

(Se pierde algo debido a la cinta)

E ¿Más pequeños o de vuestra edad?

(... Defecto de cinta.)

(Vuelven a poner en marcha la cinta de vídeo.)

E Yo quería empezar preguntándoos, o que charlásemos, -porque yo voy a preguntar lo menos posible, así que, vosotros mismos- qué es lo que hemos visto en este (...)

(Defecto de cinta.)

E ¿Qué opinas María Fe?

O Pues...

E Que hable cada uno cuando quiera, eh?
O A mí la cámara lenta tampoco me gusta mucho.
E . No? . Por qué os ha interesado el telediario (. ?)?
O Pues...
(Defecto de cinta.)
E el telediario alguna vez?
Vs Sí.
O Depende.
(Defecto de cinta.)
E sueles ver? . Nunca?
O Mis padre, con la televisión (...)
E Con el telediario . qué pasa?
O (...)
(Defecto de cinta.)
E . Qué pensáis de los telediarios, de que haya telediario en televisión?
O Está bien.
O Es necesario (. ?)
E . Qué cuentan los telediarios?
O Pues eso, dicen todas las cosas... (. ?)
O Lo más importante que pasa en el mundo.
O Sí.
E . Sí?
O Y algunos sólo de Madrid. Telemadrid.
E . Telemadrid?
Vs Sí.
E . (...) Telemadrid? .
O Sí.
E . Mucho? . Ayer, por ejemplo?

(Defecto de cinta.)

(Risas)

E No pasa nada. Oye, y... de los demás programas que hemos visto ahora, de esta selección, luego venía . cuál? después del telediario venía uno de...

O De...

O De Goofy.

E Lo de Goofy. . Quién es Goofy?

O Es uno de (...) de Walt Disney.

(Defecto de cinta.)

E (...) . Y qué tal os cae Goofy?

O Bien...

Vs Bien.

O Es entretenido.

E . Sí?

(Defecto de cinta.)

E Y este, este episodio que hemos visto . qué os ha parecido? (Silencio. Parece que alguien dice: "Regular".) . Os ha parecido tonto, os ha parecido...?

O No, yo lo que pienso...

(Defecto de cinta.)

E . Qué os parece esta, esta idea que da? . Aprenden a reírse en los dibujos animados y luego se ríen en...? . o no, no necesariamente?

O (...) tonterías.

(Defecto de cinta.)

E dibujos animados conocéis o véis así normalmente, o habéis visto y ahora ya no los véis? Vamos a hablar un poco de dibujos animados.

O (...)

E . Perdón?

O Bitelchús (. ?)

E . Cuál es ese?

(Defecto de cinta.)

O (...) un fantasma que (...)

E . Se parece a los Cazafantasmas o no tiene nada que ver?

Vs No.

O No tiene nada que ver.

E . Porque este fantasma es bueno, es malo o cómo?

O Es, es, . es malo!

O Este es malo.

(Risas)

O Eh... hace, cosas, quiere cosas malas de la gente.

(Defecto de cinta.)

E . Y vosotros qué conocéis de dibujos animados?

O Yo (...)

E . Perdón?

O Garfield.

E Ahá. . Y cómo es Garfield?

O Gracioso, porque (...)

E . Qué más dibujos conocéis?

CINTA NUMERO 2

E Bueno, parece que ya está arreglado el problema técnico. Sí, es que es un aparato que tiene una posición, me parece que es que cuando hay un silencio se para, y si se sigue hablando se va. Me acabo de enterar ahora mismo.

(Risitas)

E Bueno, entonces estábamos hablando de los Burt, que tú te... te cae bien el mayor, que es un trasto. . Y vosotros, vosotras?

- O También.
- E También, ¿qué?
- O También el mayor.
- E ¿El mayor? Y las hermanas o los hermanos, ¿qué son? ¿un niño y una niña?
- O Son dos niñas. Una mayor y la otra (...) pequeña
- E ¿Cómo es la mayor?
- O Pues...
- O Lista.
- O Eh... lista, que siempre está dando consejos, y todo... que quiere el bien para toda la familia, y todo. Y la pequeña pues, no dice nada ni habla, siempre va con el chupete (...)
- E Y la hermana, la segunda ¿qué tal os cae?
- O A mí bien. (...) Cada uno tiene su ése, pero bueno.
- E ¿Y los padres?
- O Los padres a mí me caen un poquillo... mal.
- E ¿Por qué?
- O No sé, porque... mmmh siempre, él quiere el bien para él, aunque luego al final siempre todo se arregla y eso pero, siempre en todos los capítulos siempre piensa por él mismo, no piensa por la familia... aunque luego al final pues... se arregla (¿?)
- O (...) la biblioteca...
- O ...un poco torpe, también.
- O (...) la biblioteca, (...) la bolera. Y siempre la bolera, ¿no? Siempre está comiendo.
- E ¿El padre siempre está comiendo?
- Vs Sí.
- O Hasta en el trabajo.
- O Y bebiendo.

O Haciéndole la pelota al jefe.
E Haciéndole la pelota al jefe.
O . Qué va! Es el otro. El ayudante del director es un pelota.
O Y él también cuando dice: "Oh, Gran..." y todo eso.
O Con el director nadie se mete (. ?)
E . Y la madre?
O La madre... la madre es muy buena también. Aunque su hijo sea un poco malo pero siempre está ayudándole... pero no se cabrea. Pero el padre...
E . Estáis de acuerdo en esta valoración.
O Mm.
E Bueno, . qué más dibujos animados?. Venga, a ver, los que no estáis hablando, hablad un poquito. A ver. A ti . qué dibujos animados te gustan, o cuál son los que sueles ver?
(Silencio)
O No sé.
(Silencio)
E No te acuerdas, ahora.
O El de los... el de los Simpson, y pocos dibujos.
E Pocos dibujos. . Y tú?
O Yo los suelo ver por la mañana para despertarme (...). Garfield.
E Garfield . cuándo lo dan? . por la mañana pronto?
O Por la mañana, a las 8 y media.
E . Y ves dibujos a las 8 y media?
O Sí, mientras desayuno (...)
E Ahá. Y allí dan Garfield.
O Mm.
E . En qué cadena lo dan?
O En canal plus.

E En canal plus. . Tenéis canal plus alguno o...?

O No.

O Yo tengo que convencer a mi madre.

(Risillas)

E Pero . eso es abierto o es ...? Es abierto. Ahá. . Y por la mañana véis dibujos alguien mientras que os preparáis para ir al colegio, o véis la tele o ...?

O (...)

E . No? Salís... a gran velocidad, supongo. . Os lleva mucho tiempo ir hasta el colegio o...?

(Todos a la vez)

E Cerca.

O Sí.

E Bueno. Bueno, a ver qué más dibujos. . Tú que dibujos ves?

O No tengo más dibujos.

E No tienes...

O (...)

E No. . Y tú ves dibujos?

O No. Casi nunca, porque todas las tarde me voy, y eso.

E . Te vas adónde?

O Pues es que yo voy a un conservatorio de guitarra, y, todas las tardes, y mi hermana también va a otro, que es de danza, y siempre estoy allí con ella, y voy con mi abuela.

E O sea, que cuando sales del colegio,...

O Me voy.

E ...te vas a hacer... guitarra. Todas las tardes.

O No, menos el viernes. Pero el viernes también voy porque como mi hermana va todos los días, pero es que ella sale más tarde. Unos días sale a las 7 y media, otros a las 9, otros a las 8 y media... entonces...

E Y vosotros . cuando salís del colegio hacéis otras cosas o...?

Vs Yo sí.

E . Qué hacéis? A ver, hablad un poquito.

O Yo suelo quedarme una hora en el colegio de actividades que tengo (...) Salgo a las 4 y la actividad es de 5 a 6. Entonces te quedas ahí jugando y luego (...).

E . Qué tipo de actividades?

O Yo tengo... yo tengo natación, teatro, gimnasia rítmica... Sí.

E . Y vosotros hacéis actividades? Tú no. Acabas el colegio, y vas para casa o juegas o...

O Sí, me suelo quedar un rato en el colegio, jugando al fútbol, y luego ya me voy pa'casa.

E . Y vosotros?

O Yo me quedo jugando y luego ya me voy a casa.

O Y yo los lunes y los miércoles hago Judo.

E Mm. . Y tú? . Haces algo?

O Yo me voy a casa.

E A casa. Y entonces por la mañana no soléis ver la tele, decís; por la mañana, pronto, salvo tú que ves Garfield. . Los compañeros o compañeras de vuestra edad ven la tele por la mañana? . os comentan algo...?

Vs Sí.

O Sí, de vez en cuando.

E Eh... mientras se preparan para el colegio, me refiero.

O Claro.

Vs Sí.

E . Y qué echan a esas horas de la mañana? . qué dibujos?

(A la vez)

O A mí sobre todo me comentan, que tienen hermanas pequeñas, que ven Willy

Fog (.?). Me comentan eso, (...)

E Ahá.

O Me comentan lo de los Power Rangers y todo eso.

E Power Ranger.

O Pero están todo el día así (...)

O . Hey, Power!

E . Les gusta? . Sí?

Vs Sí.

O Todos los niños en el colegio que están en primero, dicen: "Venga, a los Power Ranger" (...) A matar, venga(.?). Y empiezan a luchar contra los otros. (...)

E . Tú en qué curso estás?

O En sexto; tendría que estar en séptimo, pero he repetido quinto.

E Ahá. Entonces Power Rangers es una cosa más para pequeños, para...

O Es película pero son muy malos.

O Sí, es malo, muy mala la película.

E . Sí?

O Japonesa.

E . Es japonesa? Oye, . y qué dibujos recordáis de haber... mmmm... de cuando eráis más pequeños, vamos?

O Heidi. Heidi me encantaba.

E . Heidi te gustaba? . Qué más recordáis?

O Los X-men

E . X-man? . Qué es eso?

O Pues un grupo de...

O Mutantes.

O ... de... de luchadores, como superhéroes y todo eso.

E . Mutantes, decías tú?

- O Sí.
- E . Porque se cambian en... de una cosa en otra?
- O No, porque tienen poderes.
- E . Tienen poderes?
- O Sí pero motor men (. ?)
- O (...) que soy magnético, ahhhh!
- E . Y cuáles más veáis hace...?
- O Los Picapiedra.
- O Sí, también.
- E . Pero esos ya no los echan o los siguen echando?
- O Sí, sí, los siguen echando.
- (Varios a la vez. De entre todos, se entiende a esta niña:)
- O Yo es que ya no los veo. Hace... hace un poco ya, cuando me quedaba a comer en casa los veía, ahora no. (...)
- E Por lo que estáis diciendo, . antes veáis la televisión de otra manera, o veáis más programas o veáis más cosas...?
- O Yo todo el día enganchado.
- E . Todo el día enganchado?
- O To'el día.
- O Yo antes casi tenía menos tiempo. Porque yo desde que vine (. ?) he estado yendo a gimnasia rítmica y es que no tenía tiempo. Ahora ya, como me he quitado... Tampoco tengo, tengo tiempo porque los estudios y todo... O sea, que yo, prácticamente tampoco veo mucho la tele.
- E . Pero habéis cambiado en vuestra manera de ver la tele de tiempo, digo, de dedicarle más tiempo antes y a lo mejor un poco menos ahora, o no? . Sí?
- . Es eso lo que pasa?
- O Hombre, no sé, porque sí veo otras cosas, pero con horario distinto... (...)
- E O sea, cambia el horario porque cambia el trabajo vuestro en el colegio.

. Tenéis más ahora, a lo mejor, que hace unos años, o no?

O Mmmm, no, yo soy, estoy igual.

E Más o menos. (Silencio) No sé, . qué os parece? Yo lo pregunto porque a veces comentando con gente de vuestra edad, en algún caso dicen: "Pues antes, cuando éramos más pequeños, estábamos en los primeros cursos de básica o tal, pues a lo mejor veíamos por la mañana, un poco, al ir al colegio; o salíamos a medio día y rápidamente íbamos a ver no sé qué... Pero ahor-por la tarde, pero es que ahora, claro, tenemos que hacer tareas como..." Eh? No sé si eso es así o... Tú decías que más o menos igual, no...

O No, de horas de clase, lo mismo; pero ahora hay muchos más deberes (. ?)

E O sea, que hay que dedicar más tiempo de trabajo uno en casa, se puede decir . no?. O tiene otras actividades además de... del cole, de las del colegio, . no? . Qué más programas de este tipo, dibujos así que os hayan gustado que tengáis ahora presentes, es decir eh...?

O Chicho Terremoto.

E . Chicho Terremoto? .Cuál es ese?

O Es verdad.

O Pues un chico que es muy chiquitito que (...) levanta la falda a las chicas, siempre está (...) y juega al baloncesto muy bien. Se infla así la boca y se le infla la cara.

(Risas)

E Ah sí? . Y eso lo siguen echando ahora o es de hace...?

Vs Sí.

E . Dónde lo ponen, eso?

O Por las mañanas.

O Telemadrid, . no?

O En Antena 3.

O Antena 3.

E . Pero por la mañanita pronto, o a medio día o...?

O A medio día...

E . Tú cuándo lo veías? . Cuándo lo veíais?

O Hace mucho ya.

O Yo antes no lo veía.

E "Mucho" . hace cuánto, un año, o dos o tres?

O Yo lo veía por la tarde.

(Hablan a la vez.)

O ...poner la tele y dice...

E . Cómo?

O ...poner la tele y dice: "Anda, ven (...) . no? Pero yo no sabía qué (...)"

E Y ése es un dibujo.

Vs Sí.

E . Japonés o no japonés?

Vs Sí.

E . Japonés también?

O También Bola de Dragón.

E . Bola de Dragón?

Vs Ahh!

O Eso también lo veía yo. Ese era de los que más me gustaban a mí.

E . Y qué os parece Bola de Dragón?

O Bien.

O Muy violento.

O Es un poco violento.

O Sí.

E . Sí?

O Pero bueno.

E . En qué sentido es violento? O sea, . qué, qué pasa?

O Siempre están ahí... Uah! Oh!

O ...luchando.

O Sí.

E . Quién lucha contra quién?

Vs El bueno contra el malo.

(Risas del moderador.)

(Hablan a la vez.)

E . Y quién es el bueno y quién es el malo? . Por qué se sabe qué es bueno o es malo?

O Pues porque (...)

O Pues porque siempre gana. Siempre gana y siempre...

O Porque los (...) buscan las... -es que son siete bolas de dragón para (...)- entonces las vino a buscar Santiago (.?) para resucitar a su amigo o a su padre o algo así, y el otro las busca para conquistar el mundo. Entonces el que va a conquistar el mundo es malo, y el que va a resucitar a sus amigos (.?) es bueno.

E . Estáis de acuerdo con eso?

Vs Sí.

E . Porque conquistar el mundo no es bueno o por qué?

O No, porque él lo quería para él sólo y (...)

O Y todo es guerra.

O El quería esclavizar a los humanos.

E Ah. . Y el otro lo quiere para resucitar a quién, a...?

O A su padre.

O Al padre del amigo, ése que hay en la torre tan alta.

E Pero porque se ha muerto, o . por qué? . qué le ha pasado?

O Lo mató el hermano del enemigo de su, de su maestro.

E El hermano... del enemigo... de su maestro. Claro. El maestro de él es bueno,

también; . entonces es una lucha entre un maestro y un, y un discípulo, y otro maestro y otro discípulo? Eso me hace pensar en una película que se llamaba... que hacen...

O Artes Marciales.

O Ya, Kun-Fu.

E Esta... que hay un maestro y un discípulo, hombre...

O Karate Kid.

A Lo de...

E Karate Kid, Karate Kid, Karate Kid. . La visteis esa película?

Vs Sí.

O Sí, cuando llega allí y le empiezan a dar, y el chico hacía Karate pero no sabe. Luego llega el maestro, le coge la bicicleta y todo eso y le empieza a eso. Y le dice que le pinte la casa, que le limpie los coches y es cuando empieza.

O "Encerar, (...)" (Son palabras de la película.)

E Bien.

O Y le falta... (...)

(Risas)

E Y de paso se entrena, . no?

O Sí.

E . Y os gustó Karate Kid?

Vs Sí.

E . Qué películas véis? Así, que hayáis visto recientemente...

O De acción.

E . Cómo?

E De acción.

O . Películas series? . O películas...?

E Sí, bueno, hablamos de series, si queréis, de series de la tele, y luego

hablamos de películas, también. A ver, de series de la tele, por ejemplo.

(Hablan a la vez)

E . Cómo?

O Salvados por la campana. . Lo conocéis?

O Sí.

E . De qué se trata ese? A ver.

O Pues de un chico, de unos amigos que están en el instituto, y... y que... hay uno que se llama Sam y está siempre ligando chicas. Es un... travieso.

O Y te partes de risa.

O Sí.

E . Y qué más pasa?

O Se mete en muchos líos. Y siempre cuando quiere una cosa siempre se mete en líos.

O Y siempre le regañan por teléfono. Es que lleva un teléfono portátil y siempre, o llama a un profesor por teléfono y le dice que le llama el director y que está castigado, y (...)

E . El tiene un teléfono portátil?

O Sí.

E . Y cómo lo ha conseguido?

O Porque... se lo regalaron sus padres o algo así.

O O porque lo consiguió él.

E . Y qué os parece?

O No sé. Está bien. La serie está bien.

E . Y quién, qué más personajes hay ahí, en Salvados por la Campana?

O El amigo, que es su amigo, que es un/muy (. ?) fuerte y que juega al fútbol.

O El Screech, ese.

O Ah, es verdad.

O El tonto del grupo.

E . Hay un tonto del grupo?

Vs Sí.

E . Y cómo es el tonto?

O Pues que es muy torpe, y siempre mete la pata.

O No sabe guardar un secreto.

O Siempre los mete en líos a todos (. ?)

E . Y hay chicas?

Vs Sí. Eh... tres chicas.

E . Y cómo son las chicas?

O Pues una...

O Una es negra. Luego hay otra chica...

O Lara.

O ...que es la que le gusta a Sack y eso, y luego otra que (...) muy deportista.

O Sí. Es muy mandona.

E Mandona. Y con esos, de esos personajes . cuáles os caen -conocéis todos la serie, . no? . la has visto tú también?-

O Sí.

E De esos personajes . cuáles os caen mejor, así, eso de: "bueno, me gustaría parecerme" o "dice cosas parecidas a mí" o...?

O Yo. A la chica.

E . Cómo se llama la chica? A la chica, . la chica del chico?

O Sí.

O A Kelly.

E Kelly. . Los demás?

O Yo qué sé, al que es más protagonista de los dos, de los dos chicos.

E . Y los demás?

O No sé.

(Silencio)

O No sé, Kelly hay a veces que me pone negra.

(Risas)

E . Kelly a, Kelly a veces es pija?

O (...) ...muy pija. Y luego...

E . En qué es pija? . En qué se nota que es pija?

O Pues que siempre está mirando la ropa.

O Siempre va de compras, ahí...

O Como su padre es rico, pues ahí ya...

E Como su padre es rico...

O Y también puede que a la feminista.

E La feminista, . qué quiere decir que es feminista?

(Hablan a la vez.)

O Hicieron un desfile de modelos, un concurso de belleza .no?, del colegio, para recaudar fondos para (...); y ella en vez de salir en bikini como todas, pues salió con una gabardina, .no?. Y que no... no le parece bien que la admiren por su cuerpo.

E . Y eso qué os parece a vosotros?

(Silencio)

O Bien.

E Eh?

O Se pasa un poco.

E . Por qué se pasa?

O Está bien que sea así, pero... que se pasa un poco, . sabes? Que tendría que ser un poco menos honesta.

E O sea que no haber ido, no haber, no haber ido con gabardina, por ejemplo.

O No, pues bueno (. ?)

E . Qué pensáis?

O No sé, yo lo que pienso que es un método que, para que se note que ella está

allí, ¿no? Si lo ve así, de que sólo la miran por su cuerpo, pues (...) Para que se fijen en ella y se den cuenta de cómo es.

O Que puede hacer cosas, quie (...)

E . Y tú qué piensas?

O Mmmh.

E . Qué quiere decir "mmmh"? . Estás de acuerdo? . no? . sí?

O Sí.

E Bueno, a ver, ¿qué más series?

O El Club de Medianoche, que lo veía yo.

E . El Club de Medianoche?

O Sí, historias de miedo.

O Es un (...) de misterio, que se (...) en el bosque para crear una hoguera, para contar historias de miedo.

O Esa la estoy intentando ver pero casi nunca la pillo.

E . Lo conocéis esta serie? . Todos lo conocéis?

O Sí.

E . Tú tamb-? . No? . Tú no? . tú no?

O Alguna vez lo he visto.

E . Cuándo lo ponen eso? . Por la noche?

O A las once y media, en Canal plus.

O (...)

E Pero es, es un programa abierto; o sea, no creo que sea...

Vs Sí, sí, es abierto.

E . Y cómo es eso, de medianoche, qué pasa?

O Pues no sé, cada día viene uno y cuenta una historia, y el que la cuenta pues tú la estás viendo.

E Pero son un grupo de chicos o de chicas, ¿o qué?

O Sí, de chicos y chicas.

- E Compañeros del cole, amigos, de pandilla...
- O Amigos...
- O Es que son todos muy diferentes, ¿no? Y es que además te lo explican, en cada capítulo te lo explican, que son todos muy diferentes pero que... como tienen (...). Y hay uno como que más gamberro, ¿no? y otros que son más, como más listos, más torpes (¿?).
- E ¿Y las historias, cómo son? Las que cuentan.
- O Pues de miedo.
- O Hay algunas que son de misterio, hay algunas de un poco más de miedo que otras pero... pero tampoco son...
- E Pero que les han pasado a ellos o que las están...
- O No, son como leyendas... cosas así.
- O Pero nunca son de miedo/leyendas (¿?), ni nada de eso.
- O No, o sea, son más de misterio; de un fantasma que hay en el espejo, y cosas así.
- O Que algunas son de miedo (¿?) y otras no. Depende. Y otras te deja con la intriga.
- E Y estas, las historias o las series, ¿las historias de... así de misterio os gustan o...?
- O A mí sí.
- O A mí me encantan las películas de miedo.
- E De miedo. O sea, ¿de mucho miedo, de poco?
- O Hombre, de miedo, de misterio, pero de asco no.
- E De asco no, de miedo sí.
- O Sí.
- E Es que yo una vez hace años, mmhh... una vez fui a un vídeo y había una señora que estaba, pues sacando películas de vídeo para el fin de semana, y dijo, le dijo al, al que estaba en el vídeo, le dijo: "Yo quiero una de miedo,

pero de mucho miedo, porque si no en mi casa no les gusta."

O A mí me pasa lo mismo (.?). Yo tengo que coger películas mucho miedo, si no nada.

O Yo y mi padre somos los dos aficionados del miedo en mi casa. Mi madre se va a la otra televisión y mi padre y yo ahí.

E . Os gustan las películas de miedo, entonces?

O Más que películas, también me gusta más leerlas. Yo, Alan Poe, los cuentos de miedo de Alan Poe (...) ...más que verlo, porque verlo es un momento; sin embargo si lo lees te dura más la historia y te lo puedes imaginar. No sé, tiene más salida.

E . Os pasa algo de eso a vosotros? . Leéis, os gusta leer...

Vs Sssss.

E ...historias de miedo?

(Silencio)

E . O os gusta más verlas, en cine o...?

(Contestan a la vez)

E . Verlas o leerlas?

O Leerlas.

E Leerlas. . Y a los demás? Ver. A ti verlas. . Y a ti? Verlas también. Mmmhh... . qué más series decíais luego que había...?

Vs Padres Forzosos.

E A ver, . cómo es Padres Forzosos?

O Ah, eso es de un padre, o sea, de un, dos, un padre que tenía tres hijas, y se muere...

O Es un padre que, que... que claro cuando tuvo tres hijas y la mujer pues se murió y entonces ahora vive en una casa y viven: el cuñado de él, el padre y un amigo del padre. Y viven los tres solos con las niñas, y bueno, más la novia del cuñado, que es su hermana (.?). Y viven y pues siempre, los pro-

blemas que tienen... en vez de ponerlo... es que claro, como siempre, como son niñas, pues casi siempre la madre, pues al padre le cuentan sus problemas y todo eso (...)

E . Y de qué edades son las niñas que salen ahí?

O Pues... eh... 13...

O 8.

O ...8 y... 2 años o 1 año

E Y los "Padres Forzosos" se los llama a los tres, . no?

O Sí, a los tres.

E Al padre de verdad, y a los otros dos, . no? . La habéis visto ese... esa serie?

O Sí.

O Nooo, Padres Forzosos no es la traducción directa.

O No.

O Es Casa Llena.

O Full House.

E Full House se llama en inglés, en original.

Vs Sí.

O Es Casa Llena.

O Porque claro, tanta gente ahí que...

E . Tú la has visto?

O Algunas veces, pero...

E No te dice nada o no te llama la atención. . Y vosotros sí la habéis visto?

Vs Sí.

E . Y qué os parece? A ver, contadme un poquito, venga.

O Bah, está bien.

E . Sí?

O Porque como siempre las niñas cuentan los, sus problemas a la madre, y ahora se lo cuentan al padre, pues...

O Los padres yo creo que lo ven de otra manera, (...) que las madres, ¿no? Por ejemplo si llega una niña y la pega le dicen: "pues pégala tú". Y una madre diría: "pues resuélvelo con palabras" y cosas así.

E ¿Eso diría una madre?

O Ssss.

E ¿Sí?

(Silencio)

O No sé, hay muchos padres que son... El padre, por ejemplo, su padre le diría que lo resolviera con palabras. Pero sin embargo, el cuñado...

O El cuñado sí que le diría que (...)

O Es que el cuñado... son diferentes totalmente. Y él, sin embargo siempre está limpiando todo. Es muy perfecto.

E ¿Quién lo limpia todo?

Vs El padre.

E ¿El padre?

O El padre, es muy perfecto y muy eso. Y el tío, claro, es más descuidado... Y luego está el hombre que es humorista, que siempre está imitando gente.

E ¿Qué pensáis vosotros? Hablad un poquito. Pero no digáis "...". Explicadme un poco, a ver si...

O Es que yo la veo poco esa serie. De vez en cuando.

E ¿Pero lo que se está diciendo os parece bien, o...?

O Sí. (...)

E Tú, perdón, ¿tú has visto esto de Padres Forzosos?

O Sí.

E ¿Y quién, quién te cae mejor a ti del, del grupo?

O La pequeña.

E ¿Por qué? ¿Qué tiene la pequeña?

O Es muy graciosa.

E . Te cae bien la pequeña?
O (...)
E . Y tú?
O Yo no lo he visto.
E No lo has visto. . Qué más? . Decías tú otra?
O Sea quest.
E Sea quest. . Qué es eso?
O Pues es... Bueno, dilo tú.
E No, no, no, cualquiera, los dos.
O Pues es de una tripulación que va por debajo del mar y, no sé, pasan cosas, descubren cosas nuevas y... no sé... si yo la he visto una vez.
E . La habéis visto?
O Yo no la he visto.
Vs No.
E . No?
O Es que la acaban de sacar a prueba.
E Hace poco, . no?
O Sí.
O (...)
E Bueno y ahora de películas. Venga, qué películas habéis visto. Perdón, primero: . veis películas en la tele, o veis películas en el cine, más bien, o... las sacáis de vídeo, las compráis...?
O De vídeo.
O De vídeo.
O De vídeo, que han salido, o voy al cine -me gusta mucho ir al cine-, y si no, pues cojo películas para, para verlas, porque me interesen...
E . Vídeo tenéis?
Vs Sí.

- O Yo es que, no suelo ver películas, porque todas las que ponen que están bien, así, son o muy tarde o (...)
- E En la tele . qué películas veis, de la programación de las televisiones?
- O Yo no suelo ver.
- O Yo tampoco.
- O Yo a lo mejor empiezo a ver un poco por la noche pero me voy a la cama.
- E . Vosotros?
- O Yo hace poco "veí" una que era (...) de una que luchan en (...)
- E . Cómo se llama?
- O El cortejo (. ?) sangriento.
- O Yo he visto una que eran tres niñas y el abuelo -bueno, no era el abuelo, era (...)-.
- O Ahh, sí.
- O Jugaron dos con un (...) y se pincharon la bicicleta, y luego vino un chico que era el mayor de todos, que tenía una novia, (...) con ellos. Pero vamos.
- E . Qué tal estaba?
- O Estuvo muy bien la película.
- E . Y tú viste esta que vio este...? . Cómo era?
- O Pues... de un... de una señora que (...) y mató a (...)
- E . Y era violenta o es..?
- O Sí, era muy...
- O Era bastante.
- O Le mataban en, había uno que le mataban en (. ?)
- E Oye, . Y eso que, que es antes? Porque tú has dicho que a veces os gustan las películas de acción.
- O Sí.
- E . Qué son las películas de acción?
- O Pues Regreso, Regreso al Futuro...

- O Sí.
- O ...estuvo bien; vamos que, hombre, no es así de excesiva acción . no? pero, porque, te ríes y además te lo pasas bien . no?, porque ves así (...)
- E . Regreso al Futuro la habéis visto?
- Vs Sí.
- E . La uno, la dos, la tres, la cuatro?
- O La tres.
- O No hay cuatro.
- O No hay cuatro.
- E . No hay cuatro? Todavía no.
- O La tres es la última, porque van en un tren que también es de regreso al futuro...
- (Hablan a la vez)
- O ...dos niños y un perro.
- E . Hay dos niños y un perro?
- O En la tercera, eh, por un lado, el, ese, el hombre, se enamora de una chica.
- O Pero del pasado.
- O Del pasado. Y ha tenido dos hijos y luego el chico se va con el coche y él se queda allí. Y él no se queda y se va pa' otro lado. Y luego, forman un tren también, de esos del aire (. ?)...
- O Y ahí, como le gusta tanto leer a Julio Verne al director, a un hijo le llaman Julio y al otro le llaman Verne.
- E . Y a Julio Verne le conocéis?
- Vs Sí.
- E . Habéis leído algo de él?
- O Sí.
- O (...) me empecé a aburrir...
- E .Cuál, por ejemplo?

- O La de 20.000 leguas de Viaje Submarino.
- O No, yo empecé a leerme el de El Rayo Verde, bueno, estaba, estaba leyéndolo, ¿no? pero no sé; (...) lo escribe un poco... hay libros que pone (...) y que "En no sé dónde había una padre que estaba y nanana nanana nanana" es un lío y ya no sabes dónde está!
- E (Ríe) ¿Habéis leído algo de Julio Verne, vosotros?
- O La Isla Misteriosa.
- E ¿Y qué tal?
- O Muy bien. Estaba muy interesante.
- E ¿Sí?
- E Porque son unos que iban en un globo, hubo una guerra, y caen en la isla, que es totalmente virgen. Entonces, luego, pues empiezan a hacer ahí cabañas, luego hacen ladrillos y se hacen, se hacen un, un horno; para (...) más. Luego encuentran una cueva, hacen su casa, y luego ya... eh... ahora mismo no me acuerdo de cómo se escapan. Hacen algún barco y se van. No, viene un yate que les recoge.
- E Ah.
- O Y luego había un... el submarino de 20.000 Leguas de Viaje Submarino, estaba allí con ellos. El Capitán Nemo. Y entonces luego muere.
- O ¿Muere?
- O Ssss. Muere de viejo.
- E ¿Habéis leído vosotros estas novelas?
- O Sí, yo he visto viaje, 20.000 Leguas de Viaje Submarino, pero lo he visto en televisión.
- E En Televisión. ¿Habéis visto vosotros, 20.000 Leguas? Mmhh. Y decíais entonces que la de Viaje al Futuro sería de acción. ¿Esta sería de acción, también? ¿o de aventuras? ¿o cómo la llamas? -La Isla Misteriosa, 20.000 Leguas...

- O Sería de aventuras.
- E . De aventuras?
- Vs Sí.
- E . Qué diferencia hay entre de aventuras y de acción? .o no hay mucha diferencia?
- O No sé, acción, pasan las cosas mucho más rápidamente.
- E . sí?
- O Sí, claro.
- O Son más duras.
- E Por ejemplo, algún ejemplo de película de acción.
- O Máximo Riesgo o algo así.
- E Máximo Riesgo. . De qué va eso?
- O Es que a mí me la han contado y eso y dice que... -bueno, es que a mí no me gustan mucho las películas de acción; me gustan más por ejemplo las de aventuras.
- E Mmhh.
- O Y eso pero...-. Pues nada que todos se escapan y todo va así de, de mucho ajetreo. (...)
- E "(...)" sería una película de acción. . La habéis visto? .no? Alguna que hayáis visto, que sea de acción.
- O Yo he visto (...)
- O La que has dicho tú antes.
- E .Cuál?
- O Esa es de acción. La que has dicho tú antes.
- O Mmmm... sí.
- E .Cuál, cuál, perdón?
- O Contrato sangriento.
- O Contrato sangriento.

- E Contrato sangriento.
- O Es de mucho... muy bruta, muy bestia, muy basta.
- E Mmhh. . Y de aventuras cuáles habéis visto así que os hayan gustado?
- O La Pandilla Alucinante.
- E . La pandilla...?
- O Alucinante.
- E . Eso qué es?
- O Pues una pandilla que iba, se encuentra en un mapa así, y que es, que era una casa donde estaban vampiros y todo eso. Y luego, Frankenstein, que también vivía en la casita (...) el amigo de la más creída de la pandilla. Y luego le salva ella porque le cogen los vampiros, Buah! Es todo muy eso, . no?
- E . Es de dibujos o de personas?
- O No, es de... dibujos (. ?)
- O Los Gonnies, también.
- O Ah, es verdad.
- (Hablan a la vez)
- O Me encantó.
- E . Los Gonnies? . Los Gonnies la habéis visto? . Sí? Tú no. . Tú sí?
- O Yo sí.
- E . Y cómo es Los Gonnies?
- O Pues nada, también de una pandilla así de amigos, que van a vender la casa y sus padres no tienen dinero; van a hacer un campo de golf. Entonces van al desván de su padre y encuentran un mapa...
- O El chico sí que mola. (...) un invento, coge (...)
- O Ah, sí.
- O Y para abrir la puerta tiran (...) y tiran la puerta.
- E Un grito. (. ?)
- O Y entonces se cae la abuela (. ?). (...)

O Y llegaron a una casa en donde pensaban que era la (...) Empiezan a contar pasos en el mapa, y era esa casa. Y entonces vienen y había unas personas de, que eran malas, que se fugaron de la cárcel o no sé qué; y el chico, el más que tenía más miedo, vio el coche que estaba de balas, y se lo contó al otro y el otro no quería. Y cuando entraron a la casa, ya abrieron la puerta y se escondieron. Y luego había uno, el herma, el hermano, que, que era tonto, el que (...) pues al gordo, a ese, le encerraron con él. Y luego ya se hicieron amigos y se disfrazó de superman, les salvó a ellos y... y tuvieron que irse con él. Y luego encontraron el tesoro.

E . Había un tesoro?

O Ss.

O Sí, en un barco.

E . Y qué tenía el tesoro?

(Hablan a la vez)

O Collares...

O Collares.

O Y el niño que se encontró una paj (. ?)... había un pirata que, buah! que ten, (...) el tesoro unas monedas que había ahí. Y se y se y ya las perlas y, y las cogieron y ya firmaron el contrato (...)

E Y se arregló.

O Y luego no y al final se hunde el barco, no sé cómo...

O Sí.

(A la vez)

E Ahá. Oye, y una que... Cuenta Conmigo...

O Ah!!! (...)

E . La visteis? . Sí, no? No.

O Yo sí la he visto. Está muy bien.

E Estas películas serían . de qué? . de acción, de aventuras, de...?

- Vs De aventuras.
- E De aventuras. . Y qué más tipos de películas hab...?
- O Solo en Casa.
- E . Solo en Casa?
- O De aventuras. Y Solo en Casa II y todo. Que está... Se despierta en el aeropuerto, y se tiene que ir con sus padres a Japón o algo así (...) un avión.
- O Y con la tarjeta del padre.
- E . Con la...?
- O La tarjeta del padre. . Arma una! Dice: "Es que mi padre está en una reunión." Tira de la tarjeta, buah!
- O Y en el Palace, y se va al Hotel Palace.
- O (...) a nombre de la tarjeta del padre, y luego el padre, le encuentran, (...) ". Mamá, mamá!". Y el padre: "Aahh!"
- O Dosisientos y (...) mil dólares
- E . La habéis visto esa? . Y a ti qué te pareció?
- O Bien. Muy divertida.
- E Pero yo he oído que el chaval es un poco cursi, . no? un poco raro... . o no? . o está bien?
- O Está bien.
- O Está bien.
- E Y salen unos malos, . no?
- O Sí, dos.
- O Sí.
- E . Y los malos no son un poco ridículos o...?
- O Sí.
- E Un poco tontos; además de malos, tontos.
- O Siempre le mete una paliza el (...)
- O Más que tontos, son torpes.

E Torpes.

O En la uno, en la uno (...).

O Y en la dos, cuando (...)

(...)

E A mí me dijeron que se parecía como a una dibu, a una película de dibujos animados pero que la hubieran hecho con personas.

Vs Sí.

E . Es verdad eso?

Vs Sí.

E Y puestos a elegir, . qué os gustan más, las de dibujos animados, las de actores...?

Vs Las de actores.

E . O depende si son buenas o malas?

Vs Las de actores.

E . De actores?

O Sí.

O Bailando con Lobos está muy bien también.

E . Bailando con Lobos?

O Y... ah, La Historia Interminable.

O Ay, qué bonita.

O Ah, sí. Están muy bien las dos.

O Yo la Historia Interminable la he visto 1000 veces. No me canso de verla.

E . Soléis ver una película si os gusta varias veces?

Vs Sí.

O La de Esta Casa es una Ruina, también. Yo la he visto ya 7 veces.

E .Cuál, cuál?

O Esta Casa es una Ruina.

E . Esta Casa es una Ruina?

- O Es de una pareja que se compra una casa enorme por muy poco, y yo qué sé, (...) escalera, (...) se cae. Pah! Y se caen las escaleras y se queda colgando. Va, está andando, hace así, y hace así y se queda, hay un agujero en la pared y se queda con las piernas fuera, pero (...) encerrado y se queda así, y entonces llega la otra y "Dónde estás, dónde estás" y venga a buscarlo y él ahí que no puede salir.
- O Y de la, del ducha salía barro, en vez de agua.
- O Agura marrón.
- O La puerta lateral era (...)
- O Salía, salía lodo.
- E . Esa la habéis visto varias veces o no? Una. . Quién la ha visto más de una vez?
- Vs Yo.
- E Sí. . Y más de dos veces?
- O Yo.
- E . Y más de tres.?
- Vs Yo.
- O Yo la he visto 7 veces.
- E . Qué película habéis visto así varias veces? A ver, que hable cada uno en la que...
- O (...) Me encanta.
- E . Y vosotros?
- O (...) Los Gonnies, Terminator II...
- E . Y tú?
- O Yo, La Historia Interminable y Esta Casa es una Ruina.
- E . Y tú has visto varias veces una película? . Por ejemplo?
- O Pues Terminator II.
- E Terminator. . Tú has visto varias veces una película? . Cuál, por ejemplo?

- O (...)
E . Perdón?
O Dirty Dancing.
E Dirty Dance. Pero esa no es de aventuras.
O Es de baile.
E De baile. . Quién trabaja? . Quién actúa?
O Patrick Swaze y una actriz que no sé cómo se llama.
E . Patrick quééé?
O Patrick Swaze.
E . Quién es?
O El de Ghost.
E El de Ghost.
O Es un fantasma.
O El de uno así que (...)
O Que era una chica que, que, bueno que mentía pero luego era cosa de realidad; que viene el chico y está ahora (...) porque le hace así; y el chico, el fantasma, no le veía; sólo le podía, dice: "Hola, no sé qué (...)". Dice:" . Quién habla, quién habla?". Y las hermanas diciendo: "Está loca, vamos a (...)". Luego no le dejaban ver y decía que tenía que hablar con la chica y eso (. ?).
E Eso es en la de Ghost.
(Hablan a la vez)
O Y el fantasma empieza a cantar, empieza a cantar y no la dejaba dormir (. ?).
O Es que le mataron al chico, el amigo, el mejor amigo suyo. Como le dijo el código del dinero y sacara todos los millones y todo eso, que eran muchos millones, se lo dijo, y le cogió el dinero el malo.
O No, lo cogió para (...); le tenían que robar la cartera para coger el código y sacar el dinero del banco.

- O Y cuando, y cuando...
- O Pero en vez de, como es de ficción, al irle a coger la cartera no (...).
- O El corrió, y luego cuando ya la chica, le dijo: "Estoy muerto (...)" y luego va. Y luego un chico en el metro, en una se peleaban tres y luego la empezaron ya a tocar las cosas (.?).
- O (...) y poder tocarla.
- E . Y esa os, esa os ha gustado entonces?
- O Le da, le da una moneda a la chica (...).
- E No se le ve, no se le ve a él.
- (Dos a la vez)
- E . Se mete dentro de la chica?
- O Sí. (...) Para tocar a la chica.
- O Se mete el chico en la adivina así que, que (...) espíritus y eso, para tocar a la chica, para (...). Y luego al final de la película se ve como un rayo de luz, así, que, que están esperando para llevarse al cielo, y se ve, se ve (...).
- O También quieren matar a la chica. (...) que no la maten pero como es un fantasma primero tiene que aprender a, a golpear y...
- E Ahá.
- (Dos a la vez)
- O Y el gato, el gato (...) El fantasma (...) dice : "Holaaa" Y hace el gato: gggggggg.
- E Ah. Y Dirty Dancing, eh... esta que habéis visto, . la habéis visto los demás?
- Vs Sí.
- E . De qué va eso? Porque esa no es de acción, ni de aventuras, ni de... clases de baile, decías tú . no?
- O Sí.
- O Es de una familia que va, que en verano va a un campamento, y la chica mayor (...) conoce a un chico, y empieza a bailar, y luego al final (...) al

chico, porque iban a hacer un baile y...

O Y el chico no quería.

O ... el chico no quería. Pero al final pues van al baile y salieron bailando los dos.

E . Y esa os gustó? . Está bien?

O Yo es que esas no las he visto.

O (...)

O Está bien.

O La de...

(Hablan a la vez)

E Y eso de que se muera uno de los protagonistas . qué os parece?

O (...). Todo el mundo que la ha visto le ha dado mucha pena.

E . Sí?

O Sí.

E . Y os gusta que haya películas que dan pena?

O No!

Vs (Parece que dicen que sí.)

O Hombre, también...

O (A la vez)

O (...)

E . Cuál ha sido alguna que dé pena que te haya gustado?

O Pues no sé, (...) también se muere, y luego al final de la película se descubre él que era el malo; cosas así. Hay otras que sigue siendo el bueno el que muere, y allí ya te da pena.

E Ahá. Si se muere el bueno da pena.

O O cuando en E.T. yo cuando era chiquitito siempre lloraba cuando se iba y todo eso, y no la he vuelto a ver de la pena que me da.

E . Habéis visto E.T.?

- Vs Sí.
- O E.T. era muy bonita.
- E . Y os daba pena?
- Vs Sí.
- E . Sí o no?
- O Cuando le cogen...
- O Sí pero, en parte tampoco... o sea, te da pena porque (...) con el niño, pero él se queda con su familia, entonces ya, tampoco te da tanta pena.
- O Y luego... el chico sabes? que... que vuelve a vivir con la flor, con la maceta.
- O Le da la planta cuando cree que se va a morir.
- O Y luego ya la planta (...) dice que va porque él (...) a la nevera, se emborrachó y el chico también se emborracha y (...)
- O Estaba viendo la tele y todo lo que ponen en la tele lo hace el chico.
- O Y pone una película, coge a una chica, la agarra así de la mano y el chico hace lo mismo (...)
- O Y (...) como es bajito de todas maneras, estaban todos peleándose y coge, se sube encima (...) y le da un beso a la chica (...)
- E Y en películas de baile, pero por ejemplo películas también en que se ven parejas de chicos y de chicas, . qué os parecen?
- O Bien.
- (Silencio)
- E Por ejemplo, no sé, cuáles habéis visto así de... Bueno, que se enamoran, o de lo que sea, o que, o que salen o que...
- O (...) que son gemelos. Que uno hace de (...) Son los dos hermanos gemelos, y como es enano (...)
- O Yo la he visto.
- E Oye, . y series así que salgan de novios y eso?, por ejemplo... -yo digo las que me sé así, que pongo-, una que había que se llama Sensación de Vivir.

(Comentarios tipo "Ah! Ah, bien.")

E . La habéis visto?

O Sí, la veía (...)

E . Hace tiempo, hace poco?

O Hace tiempo; ya no está.

O Sí, la echaron hace tiempo, ya.

O Ahora la ponen en el vídeo (...)

E . Habéis visto Sensación de Vivir alguna vez?

O Sí.

E . Y qué os parece esa serie?

O Está bien, no sé. Está bien. Era entretenida...

E . Qué pasa en la serie? . quién es quién? . quién hay? . qué...? . es de acción, es de aventuras, es de baile, es de amor, es de...?

O Pues no sé, como una serie de la vida de alguien (. ?)

O De lo que pasa en una vida normal, de los problemas que hay y todo eso.

O Entre amigos, los problemas...

E . Se parece a esta que hemos visto un trocito...? La de... - . cómo se llama la última?-

O (...)

(Hablan varios, no se entiende).

E Hemos visto un trozo al final, que es con un perro, que no sé...

O Es de un perro (...) estaba la chica rubia, Kelly.

E Kelly, la que trabaja en la otra serie.

O Sí.

(Silencio)

E . Os gustan estas películas donde hay chicos y chicas que salen del colegio, eh...?

A (...)

- O Sí, no sé, me parece que hay una serie (...)
- O Beethoven.
- O No, no, ese (...)
- E . Cómo se llama ese, dices?
- O Beethoven.
- O Sí, Beethoven.
- E Ah, Beethoven. yayayayaya. Oye, otras cosas de la tele. Decíais antes que algunas veces si hay publicidad, hacéis zapping.
- Vs Sí.
- E En general.
- O A veces. Yo no suelo hacer. Yo en la tele que tiene el mando, en la otra no; te da pereza levantarte.
- O No, pero en esa (...)
- O Me aburre.
- E . Qué os parece la publicidad en la tele?
- O Aburrida.
- E Eh?
- O (...)
- E . Aburridísima? . por qué?
- O Porque es muy pesado.
- O A mí algunos...
- (A la vez)
- O A mí hay algunos que me parecen interesantes.
- E . Por ejemplo?
- O Los de Coca-Cola suelen ser...
- O Sí, esos son...
- O Y Pepsi.
- O Sí.

- O Pero sin embargo hay otros que Buaj! .Los de detergentes...! los de detergentes... son aburridos.
- E Los de detergentes .qué les pasa? .Qué pasa con los anuncios de detergentes?
- O Pues que (...) tal chorrada! (...) "...y si no se quita..." Me da igual!
- O Lo de Danone: "En sólo (...) no podrás pasar la puertaaaaa!"
- O ...se cierra la tapa y crece un árbol y le salen chapas nuevas y de las chapas salen unas coca colas, se quedan las coca colas y salen más árboles con más chapas y más coca colas.
- E . Y por qué te ha gustado ese, que te parece...?
- O Es curioso y tiene unos efectos especiales muy buenos.
- E . Y a los demás hay algún anuncio así que os haya...?
- O Si uno que había otra vez, de Nissan Montero, me parece que es. Que llega un hombre con un todo terreno a un lugar, en un, en un para, un paraje muy raro, y hay un hombre, está un viejo, una persona mayor, en una cabaña y le está dando de comer y se pone: " . Qué y el Madrid gana ya la séptima copa de europa?! . Y Franco qué dice de todo esto?". Claro y hace gracia .no? Está bien eso.
- E . Y a ti hay algún anuncio que te haya gustado?
- O Los de coca cola.
- E Los de coca... . Por ejemplo?
- O El de la ardilla esa que quiere subir a un árbol, que es Fanta y luego le ayuda un elefante.
- O Elefanta
- E Elefanta... . Y a los demás cuáles os han gustado, así algún anuncio?
- O A mí me gusta pues, el de uno que es "Lo más duro 4", pero lo que me gusta es la música que ponen.
- O El torero.

E . De qué?
O Lo de lo más, Lo más duro 4.
O De música.
O Sí.
E Ahh. . Hay un torero?
O Sí, porque aquí hay uno que, el fuerte y el otro no sé lo que hace pero... y luego hay una chica enfrente, le guiña el ojo y le dice igual (.?): "Lo de las otras cosas no me importan, me importa lo de la chica".
E Ya.
O Se levanta la mesa y pone "Lo más duro 4, lo levanta todo".
E . Y algún anuncio que os haya parecido horroroso? O sea, que no... bueno, decíais que, tú decías que eran un poco pesados . no?, a veces.
O A mí hay uno que no lo soportaba, que era de un... de una colonia de hombre, que está así y salía la sombra...
O Ahhh, sí!!
O ...y se llamaba "Egoist" o algo así.
O Qué gilipollas (.?).
O ...Egoist, Egoist" Bueno, y es que lo odiaba; o sea, no podía ver el anuncio.
O Eso sí, los anuncios de perfume también.
E . Por qué?
O Por la voz que ponía, no sé...
O Y el de, que bajaba así, bajaba por las escaleras, el de...
O Sí... (...)
E .Cuál es ese?
O Pues se ve un, se ve una tele, unos pies que van bajando las escaleras, de esas que van así dando vueltas; entonces llega y el chico se echa colonia y sale la chica de la tele y se rompe la tele.
E . Y cuáles son los peores anuncios que habéis visto vosotros que os hayan

parecido...?

O Los de detergente.

O Sí, son malísimos.

E . Pero por qué os caen mal los de detergente, que pasa ahí?

O Hombre, no sé, son muy sosos y no tienen nada...

O El único que hacía gracia...

O ...y los de Villarriba, Villabajo, todavía cuelan, . no?

O Sí, y el único que había era el de los pantalones de, que le regaló la madre,...

Vs Ah, sí!

O ...ese está mejor, pero los otros son...

O Ehh, son unos pantalones muy feos y se, se echa así tomate, de unos espaguetis que está comiendo el señor, . no?, y dice: "Uy, qué pena, si me he manchado los pantalones que me ha regalado tu madre". Se va ella a echarlos y tal y tal... (...) y dice: "Mira: como nuevos"... Está muy bien.

O "Ayyy, que bien".

E Pero ese tiene un poco de doble senti-, de ironía o así . no?

O Sí.

E Si tienen un poco de ironía o de humor sí os gustan, lo entiendo, o... Los de detergentes no tienen humor ninguno . no?. . Y otros así de otros productos que...? yo qué sé... de qué hay más anuncios, de... de bancos, de gasolina, de... . de que más hay?

O He visto un anuncio muy bueno de un producto que se llamaba Sarrox, que era para la cocina o algo así y terminaba diciendo: "Hasta mi dedo sabe más a dedo". Te ríes bastante (. ?).

O Ahh sí.

E Hasta mi dedo sabe más a...

O Hasta mi dedo sabe más a dedo, porque lo echaban aquí, lo chupaba y decía que estaba muy bueno.

E Y eso es una cosa, . pero que se come o...?

O Se echa para todo, para las comidas...

O Es como Avecrem...

E Ahh!

O ...es como el Avecrem, pero no cambia el sabor de las cosas, y entonces al echárselo en el dedo dice que no cambia el sabor, hasta tu dedo sabe a dedo.

E Ah. Oye y . qué más, de estos de cosas de comer y tal?

O (. ?)

(E: ríe)

O Un sabor mejor.

O Sí, pero... da más sabor pero no le quita el sabor del...

E O sea, si es un dedo, sigue sabiendo a dedo, pero más a dedo.

O Sí.

E Y por ejemplo, no sé, de comida o de cosas de comer o tal . os gustan...?

O La de los chinos de, del, de la ensalada china dicen: "Aloz, Aloz".

O Sí, eh... "guisantes,..."

A y O: "...guisantes"

O ". toquilla? no no, toquilla no"

E Y . Chiquito de la calzada?

Tds Ohhhhhh, (desagrado)

O Estaba bien al principio . no?, pero luego ya...

O Ya te aburre.

O Sí, está todo, siempre lo mismo.

E Programas de humor, . véis así alguno de humor...

O No, porque es que ahora...

E ...de chistes o de humor o tal?

O ... porque cambian a los presentadores, porque por ejemplo, el de Genio y Figura...

O Estaba mucho mejor con Pepe Carroll.

O ...estaba bien con Pepe Carroll, pero es que Bertín Osborne no me gusta nada.

O Y además para eso, para ese programa.

E Bertín Osborne.

O Y el Juego de la Oca ahora con Pepe Navarro.

O Claro, El Juego de la Oca molaba mucho más con, con Emilio...

E Ahh, El Juego de la Oca, es verdad, si se me había olvidado.

O Con Emilio Aragón y las otras dos chicas estaba mucho mejor, sin embargo ahora pues no.

E . Quién lo lleva ahora?

Vs Pepe Navarro.

O Y es que no pega. De ver antes a Emilio Aragón a Pepe Navarro...

O Lo que pasa es que como Emilio Aragón cobraba mucho por cada programa, pues lo han tenido que quitar.

O Y sigue ganando dinero, por derecho a... a derechos del programa.

E Oye hablando de esto de bueno, lo de Bertín o lo de tal, . qué personajes que salen en los programas os gustan y los que no os gustan? Ehh, si queréis vamos por programas, primero. O sea, decíais por ejemplo que entre Pepe Carroll y el Bertín...

O El presentador de la Ruleta de la Fortuna.

E . Quién es el presentador de la Ruleta de la Fortuna?

O No sé, que también está en lo de los ciegos.

O Y la señora ésta.

O Brrrr.

E . Con quién?

O Con Carmen Sevilla.

O Eso.

E Ah.

- O Eh... . Sabéis quién digo?
- O Andoni Ferreño.
- O Eso.
- O No, el otro, el otro que estaba... Es que primero estaba Andoni Ferreño y luego estaba... mmmm.... no lo sé, pero...
- E . Y de esos quién os cae bien? . Y quién os cae mal?
- O No sé, por ejemplo a mi Carmen Sevilla me cae muy mal.
- E . Qué pensáis de Carmen Sevilla?
- O Pues que se enrrolla mucho.
- O Que es tonta.
- O Que es que no sabe ni hablar, ni sabe (...) ni qué hace ahí.
- O No sabe ni hablar porque dice: "Te ha tocado una bicicleta", "Es que soy parálitica" y dice " . Uy, que profesión más bonita!"
- (risas).
- E . Dice eso? Eso es un chiste . no?.
- Vs Nooo!
- E . Eso lo ha dicho?
- O Que le pasó, que le pasó, que metió la pata.
- O Cuando estaba el otro juego, ese del tren, que le dio un toquetazo a la tele que casi se cae.
- E O sea, que es torpe, un poco torpe. Y . por qué la tienen ahí?
- O Eso digo yo; por qué la tienen ahí si no sirve para nada.
- O Hombre, habrá gente que sí le gusta.
- O A las abuelitas.
- E A qué gente, . a las abuelitas les gusta?
- O Seguramente.
- E . Porque se parecen...
- O De todas maneras... (...)

E . Porque se parece a ellas o qué?
O No sé, al ser de la misma edad, yo creo que pensarán lo mismo.
O Tampoco me gusta el Karaoke, por ejemplo.
E . Os gusta Karaoke?
O Sí.
E . Por qué os gusta el Karaoke? . A ti no te gusta el Karaoke?
O No.
E . A ti te gusta? . no? . A ti?
O Es un rollo.
E . Por qué os gusta el Karaoke a los que sí os gusta?
O Yo ya no lo veo porque (...), no sé no...
E Pero a ti sí te gusta.
O Sí, a mí sí.
E . Por qué te gusta, a ver?
O No sé, porque... ves ahí... no sé, la gente cómo canta, me encanta cuando cantan, (Un niño interrumpe) cuando cantan mal te ríes mucho, así. Es muy entretenido.
O El otro día salió uno cantando ahí y dice (...)
E Ah. . Tú lo ves?
E Y te gusta.
O Mmm
E . Por qué te gusta?
O Porque a mí me gusta mucho la música, me gusta oír música, me encanta.
E Y... . de música qué os gusta?
O A mí... así sobre todo... la (...) y los 40 Principales.
E . Los 40 es en la radio o en la tele o en dónde?
O Está en la tele también pero es una cadena de radio.
E . Oís la radio?

Vs Sí.

O Yo no mucho.

E . Qué oís?

O Yo los 40.

(Todos a la vez.)

E . Perdón? (Silencio) . cómo has dicho, es que no te he oído bien?

O Que de música sólo he oído los programas de la radio o Lo Más Duro 7, no, Máquina Total 7 y Lo Más Duro 3.

E Máquina Total 7 . qué es, un programa de la tele o de la radio?

Vs No es una cinta, un compact.

(Hablan a la vez.)

O (...) mezclarlo.

E . Una cinta?

O Con canciones que no se han oído y las ponen.

E Y lo de tres . qué era?, no sé qué del tres, . qué has dicho?

O Lo más duro 3.

O (...)

E Eso es otro disco, otra... . Y eso es bacalao o qué tipo de música es?

Vs Bacalao.

O ...pero malo.

O (...)

E Y el bacalao . cómo es, qué música?

O Un ritmo fijo de música.

O (de fondo) Ta ta ta ta ta ta ta ta ta...

A Siempre es...

O A mí, a mí, por ejemplo, que canten, me gusta mucho el bacalao, pero por ejemplo así de machacona...

O No. (...)

O ...que te pone la cabeza...

E . Bacalao pero que canten?

O Sí, y que cambien el ritmo...

(A la vez.)

O Como el Paco Pi.

E . Paco Pi quién es?

O Es un cantante de ...

O Pero bueno, eso no es bacalao es tecno y (...). El tecno que es música así, y Scar (. ?) que es música como de vaqueros y eso, música country...

E Mmmm. . Y el tecno cómo es?

O Pues no sé, más de máquina, más así de órganos...

O Con el órgano...

O ...y es una mezcla de las dos cosas.

E . Y a vosotros que música os gusta?

O A mí me gusta la, la Reggae.

E . A ti?

O También.

O A mí me gusta el Reggae.

E El reggae también. Y a vosotros . qué música os gusta?

(Silencio)

E . Manolo Escobar?

(risas)

O Bueno (...) también canciones de... canciones de Pop.

E . Por ejemplo?

O Vamos a ver (...), algunas canciones (. ?) que había de Celtas Cortos, por ejemplo, o de Duncan Dhu.

E (susurrando, a los chicos) . Y a vosotros cuáles os gustan?

O A mí las del Pop.

- E Por ejemplo.
- O No sé... de cualquiera, yo tengo mis grupos favoritos...
- E . Que son?
- O Por ejemplo, La Unión, de España, Celtas Cortos.
- E . Y a ti?
- O No oigo mucho la música.
- E No te gusta, no le das mucha importancia. . Y vosotros y tú?
- O Yo la oigo mucho.
- E . Por ejemplo?
- O O sea el pop, el..., menos el bacalao este que es repetitivo...
- E Sí.
- (Alguien hace un comentario.)
- E . Pero tienes alguna cantante, algún cantante o algún grupo que te... te llame la atención?
- O Dire Straits.
- E Dire Straits. . Y de españoles? . Qué más os gusta?
- O Los Héroes del Silencio.
- O A mí me gusta...
- O Duncan Dhu, Duncan Dhu, Héroes del Silencio.
- O También están bien los de Amistades Peligrosas.
- O Sí, también.
- E Oye, volvemos un poquitín, para no alargarnos mucho, a los presentadores, presentadoras, personajes que salen por la tele que os gustan o que no os gustan.
- O Ay!
- E Que os caen bien o que no, va.
- O Me caen fatal los de... mmmm, . cómo se llamaba...? Este programa de música de... Sí, eso que es de música y que llama la gente y ponen vídeos...

O Ah sí, sí.

O Y ponen tres minutos de vídeo.

O Que sólo ponen el principio.

O Sí, está fatal ese.

O Y la gente es muy tonta...

(A la vez.)

O Y quitan el vídeo para ver cómo bailan ellos y hacen el tonto.

(A la vez.)

E . Sabéis cuál dice?

O Sí, yo sí.

E En la tele es, . no?

O Sí... (...) personajes. (...)

E . Que salen varios?

(Varias contestaciones a la vez.)

O Sí, cinco o seis chicos y chicas.

O Clip Clap Vídeo, sí.

O Dos chicos.

E Clip Clap Vídeo...

O Sí.

E . Y ese qué tal? . Lo habéis visto alguna vez?

O A mí me gusta.

O Está mucho mejor La Lista de los 40.

O Sí.

E En la tele.

O En Canal Plus.

O (...) que quiere la gente.

O Y te ponen una chica que hace el tonto y lo que oyes de cada vídeo lo oyes, y a veces te ponen vídeos enteros, . no? Siempre. (...)

O Sí.

E Y estos de Clip Clap Vídeo, ¿qué les pasa? ¿por qué son tontos?

O ¿Es más tonta! Las tres niñas se lo tienen todo creído, ahí, (...) Siempre haciendo el tonto...

E ¿Ellos o ellas se lo tienen creído?

(A la vez. (...))

O Están ahí para ver lo que hacen. La música: sí, ese vídeo, vale; te lo ponen 10 minutos y luego salen ahí haciendo el tonto, peleándose con los cojines, que si no sé qué, que si no sé cuántos...

O Y no te ponen el vídeo, sino que te ponen lo que están haciendo; la chorrada que están haciendo.

E O sea, que esos nada, ¿no? Descartados. Y ¿de buenos? Así, no sé, de otros programas... Presentadores, por ejemplo, quien más os gusta.

O Ehhh... (...) en la tele, ehhh, los presentadores y presentadoras, que presentan y eso pues, ehhh, son Francisco (¿?)

E ¿(...) se llama uno?

O Sí.

O (...) Es que como concursos casi no lo veo...

O (...)

E ¿Del telediario?

Vs Ah... ehhh... ah.....

E De los telediarios, quiero decir.

O ehhh... una que no sé, tiene el pelo por aquí, que va siempre así muy (...)

O A mí me gusta Luis Mariñas. Me hace mucha gracia.

E Mariñas. Te hace gracia. ¿A vosotros os gusta Mariñas?

O Carrascal.

E ¿Carrascal?

O Sss. Siempre lleva una corbata rara...

- E . Pero os gusta Carrascal o os parece raro?
- O (...)
- E Y esa del pelo así, que dices tú, que viste muy bien, . quién es?
- O Es que no sé cómo se llama, pero está siempre en el telediario de... de, de Antena 3; el de la tarde, sobremesa.
- E . Y vosotros quién os gusta de presentadores y presentadoras? Del telediario, me refiero.
- O De Telemadrid las tres esas (. ?)(...)
- E . Quién es?
- O (...)
- (Silencio)
- E . Y quién más? no, de telediarios no...
- (Dos a la vez)
- O El tiempo de Antena 3 mola mucho.
- O Sí.
- O Porque tiene, tiene realidad virtual.
- O Sí.
- O O sea, el escenario, no es un escenario normal, es un escenario así por ordenador. Y las pantallas (...) salen como flotando, y la bola del mundo sale en mitad del escenario; como está hecho por ordenador, pues se lo pueden poner todo lo que quieran . no?
- E . Y eso os gusta, esas cosas?
- O Sí.
- O Sí, está muy bien.
- O Queda muy agradable.
- E Mm. No es tan soso como...
- O Claro.
- O Como la de (...)

O (...)
E Oye, y de... gente que presenta concursos . quiénes os caen bien, y quiénes os caen mal?
O El de... ehh... ah... . Cómo se llama? . Bringo?
E Lingo.
O Ah, sí.
O Me cae bien.
E . Lo véis Lingo?
Vs Sí.
O Tiene cosas muy buenas, a veces.
O Yo lo veía antes, ahora no. (...)
E . Y Ramoncín os cae bien?
O Sí.
O A veces.
E . Por qué a veces?
O Porque es un poco chulo. Hay a veces que se pasa un poco . no? pero hay otras que es muy simpático. Y... y lo de... el de... es muy divertido también el de Juguemos al Trivial.
O Ah.
O Ese a mí me cae bien.
E . Cuál es el del Trivial?
O Ehh...
O No sé cómo se llama. No me acuerdo.
O Que tiene gafas. (...)
(Risas)
E . Que es un programa de chicos y chicas?
Vs Sí. (No se les entiende)
O Es el Trivial.

E No sabemos cómo se llama. . Tú has visto el Trivial?

O Sí.

E (Bajito) . Qué te parece? . que es estúpido, me has dicho?

O No, es así, un programa (...)

E Ah, pero . te cae bien o te cae mal?

O Bien.

E Bien. . Y Joaquín Prat?

Vs Ooohh, no.

O No, no, no, no, no.

E No. . Por qué?

O Porque es un bobo más a la antigua... Que a mí me gustan más los presentadores más jóvenes, más así.

E . A vosotros también?

O Están hechos más a la antigua, van con corba-ti-ta...

(Silencio)

O Si tiene un presentador más mayor, ese programa no lo suelo ver; si me ponen, sin embargo, si me ponen un presentador más joven,...

O Lo ves.

O (...)

E . El presentador influye en quién va a ver el programa, pensáis?

O Sí.

O Sí, por supuesto.

Vs Sí.

E . Sí? O sea, si es joven lo ve más bien gente joven, si es mayor lo ve gente mayor.

O Por eso ahora no ve nadie a (. ?) Pepe Navarro. Pepe Navarro es mucho más viejo que Emilio Aragón.

E Es más viejo que Emilio Aragón.

O Claro.
E Claro.
O (...)Ahora. Ni mi padre lo ve.
E . Tu padre lo ve? . Ni tu, ni tu padre?
O Mi padre sí.
E Claro. . Y... No te rías que es peor?
O Ese no.
(...)
O Nunca, nunca, no me pilla bien (...)
E . La que lo presenta ahora que se llama Miriam Díaz Aroca?
O . Ah, esa me cae muy bien, sí!
O (...)
O Esa me cae muy bien.
E . Por qué?
O Me cae bien, no sé...
E Es simpática.
O Es muy graciosa. Sssss.
E Ahá. Y... De los humoristas, Pedro Reyes, eh, uno que es sevillano que cuenta chistes, uno que...
O (...)
E Barragán.
O El que va de vagabundo (...).
E Ese, ese.
O Ese no me gusta.
A Ni a mí.
E Ahá.
O No.
(A la vez.)

E Este otro programa... . perdón?

O Y Marianico el Corto.

E Marianico el Corto. . Y este otro programa que hacen por la tarde, por la noche, que salen dos, que uno es mmm...?

O (...)

E . Cómo?

O (...)

O Faemino y Cansado.

E El Dúo Sacapuntas son de risa, . no?

O Sí.

E . Qué tal os cae El Dúo Sacapuntas?

(A la vez)

O Son más de niños pequeños. Son más payasos que humoristas.

E Son más payasos que humoristas.

O Y sin embargo...

E . Faemino y Cansado?

O Faemino y Cansado...

E . Os gusta?

O No me gusta. (...) Humoristas, Martes y Trece.

O Y Cruz y Raya.

E . Cruz y Raya os gustan?

O Sí, no, eh... Faemino y Cansado, son (..) Esos sí me gustan mucho. Sobre todo cuando hacen uno de psiquiatra y el otro de...

O Sí.

E . Ese os gusta?

O Sí.

E Y de programas de concurso hay uno por la noche que sale... Ana Obregón y otro que se llama... . cómo se llama él?

O Román García.
E Román García.
O No me gusta.
O (...)
E No.
O Yo a veces lo he visto así; hombre, ellos están bien pero... (...) sobre todo cuando se pelean con la gente (. ?)
O (...)
E O sea, más el concurso que los presentadores.
O Y además (...) interesante (...)
E Oye, ¿véis alguna, algún programa de tertulia o de que sacan un tema y habla la gente allí...?
O Ah, El Programa de Ana.
O Eso, a veces, que es por la te...
E ¿Eso es en Telemadrid?
O Sí.
E ¿Te parece?
O Me parece que sí.
O El programa de (...) que tiene unas sillas y (...)
E ¿Ese de El Programa de Ana lo véis alguna vez?
O Sí.
O Yo sí lo veo.
E ¿Qué tal os parece?
O Bien.
O Muy bien.
O Está bien.
E ¿Por qué? ¿Por qué os gusta, quiero decir, por qué os parece bien? ¿Por los temas, por la gente que sale, por la presentadora...?

Vs Por los temas.
O Sí, y la presentadora también...
O Sí, está bien.
O Y además está bien, puesto como en forma de debate, ¿no?
O (...) la gente.
O (...)
E ¿A ti?
O (...)
E ¿cómo? ¿cómo?
O Cita con la Vida y En Buenas Manos.
E ¿Eso qué es?
O Cita con la Vida es una especie de debate (...) y En Buenas Manos va de operaciones...
O Ah, sí!
O Qué asco (¿?)
E ¿Y eso lo ves? ¿Y qué te parece? ¿No meten miedo, no...?
O Lo que a mí no me gusta ver...
E ¿No es desagradable o...?
O A mí sí.
O Algunas veces.
E Pero lo sueles ver. ¿Vosotros lo véis?
O Sss.
O Yo no.
E ¿El de En Buenas Manos?
O Sí, sí.
E ¿una operación de algo?
O Sí, a mí no me da nada de asco.
E Oye, y...

O Pues yo cuando lo veo, pues yo cuando veo alguna operación o algo no me da asco porque yo creo que eso es lo natural. (...) Yo creo que no te va a comer ná, y no es tan desagradable, vamos.

E Ahá. Ya. . Y véis la televisión con vuestros padres por la noche, o cada uno ve lo suyo, o os mandan a la cama pronto, o os váis porque estáis hechos polvo o...?

(Hablan a la vez)

O Yo de vez en cuando

Eo qué pasa?

O Yo (...) si veo la tele es para hacer los deberes.

O Yo no, yo por la noche (...) veo un poco la tele con mis padres, un poco alguna película que empieza, alguna novela que (...)

E . Y vosotros, qué pasa?

O A ver.

E . Así mismo?

O Yo, yo me tengo que acostarme con mi hermano, porque le da mucho miedo, es muy pequeñajo; tiene (...) y cuando me quedo dormido me tienen que volver a despertar.

O Yo como en mi casa hay tres teles, pues, en la grande, que está en el salón suelen estar mis abuelos. Y (..) yo suelo estar en el cuarto de mi madre viendo la tele, y si mi madre quiere ver otra cosa o quiere leer (...) no veo la televisión (. ?)

E Oye, y... . tenéis más de un aparato de televisión en casa...?

Vs Sí.

Eo sólo uno o dos o...?

Vs Tres.

O Yo tres.

E . Vosotros tenéis uno?

- O Dos.
- O Dos.
- O Uno.
- O Dos.
- E Y cuando hay uno, ¿hay jaleo o no?
- O Hombre...!
- E ¿Sí?
- O No me dejan ver el fútbol.
- E ¿No te dejan ver el fútbol?
- O Mi abuelo, siempre que hay partido de fútbol y no le... o sea, es socio del Real Madrid, y si el partido no es ahí, siempre hay que ver el fútbol o el baloncesto o... yo qué sé; ¿o incluso el tenis!
- E ¿Y voso- véis- Ah! Mmm por cier-, véis deportes, en la tele?
- O Sí.
- O No.
- O Pero pocos.
- O Yo algunos partidos de fútbol, así, que me da, porque mi padre los ve... Pues los suelo ver.
- O Al Madrid...
- E ¿Véis algo de deporte?
- O Yo porque lo pone mi padre; si no, no.
- E Si no, no. ¿Y vosotros? ¿Porque lo ponen vuestros padres o porque lo...? ¿Porque queréis?
- O A veces. Porque yo veo, lo pongo yo, (. ?) (...)
- E ¿Pero qué véis en deporte, sólo fútbol o... baloncesto también, o...?
- (A la vez)
- O Yo no lo veo, porque tenemos que estar todo el mundo (. ?) a intentar no verlo porque si nos gusta, todo el día: "Hoy hay partido de fútbol, así que es

para mí".

E (Ríe)

O (...)

E Y qué te iba a decir, y... ¿otros deportes? ¿veis tenis, por ejemplo? ¿golf?

O Golf no. Algún partido de tenis he visto.

O El tenis, a veces, cuando a veces cuando te quedas a comer, pues sí lo veíamos / veía más (¿?)

E Y por último, ¿documentales?

O Sí. Yo veo.

O (...)

E Eh?

O De animales.

E ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Con quién?

(A la vez)

O Yo es que los días de diario, que es cuando veo la tele, cuando no estoy viendo la tele es que tengo que estar haciendo los deberes, pero me he hecho el horario y a las siete termino todos los días.

O Sí, igual que yo.

O Yo en las vacaciones suelo ver los documentales de las tres y media.

E En Vacaciones.

O El de las tres y- , sí, que hay de animales.

E En la Dos.

Vs Sí.

E ¿Os gustan los documentales de animales?

O Sí

O Bueno, depende de cada documental; porque hay documentales que van tan lentos que te aburren, ya.

O Sí.

O Sin embargo...

O Sí, es verdad.

E Se quedas así un poco... Como es después de comer, y eso... . o no, o no os dormís?

O No.

E Los mayores son los que se duermen.

O Sí. Sin embargo el de... eh, eh, (...)

E . Cuál recordáis así de interesante, de documentales?

O El de los cóndor. El de, que hay, que quedan muy pocas especies, y para ficharlos, para saber dónde los hay, si alguien los está cazando...

O El de los leopardos, también.

E Ahá.

O Yo el de los animales que hay en el desierto.

O Yo vi uno que me interesó bastante, que lo vi en el colegio, que me lo pusieron, de... la mendicidad en Madrid. Ese fue muy interesante (. ?).

E . Y vosotros?

O Yo eso no lo veo.

E No ves. . Tú?

O Yo vi uno en (...)

E Ahá. . Telenovelas?

Vs . Nooooooo!

E . "No" o "alguna vez un poquito"?

O Yo alguna vez (. ?)

O O sea, es que, si...

O Son tan anormales... (. ?) (A la vez)

O ...hablaran normal, por, por lo menos las podría, no te digo, si hablaran normal seguro que me quedaba enganchada a las historias, . no? porque.... Pero es que esa manera de hablar me pone nerviosa. No puedo. (Risas)

- O Los argentinos. UAAAUUU..
- E . Cuál es la manera de hablar?
- O Argentino, no sé... " . Qué te pasóóóó?" (Risas). Y . por qué no habla bien?
No sé, es que no...
- E . Por qué no habla bien?
- O No, o sea, no es que no hable bien, pero me pone nerviosa la manera de hablar, no... Que... no sé.
- E . Qué, qué títulos, así, cuáles habéis...?
- O Abigaíl.
- E Eh?
- O Abigaíl.
- E Abigaíl. . Tú has visto alguno de Abigaíl?
- O Mm. Pero hace ya mucho. Mucho.
- E Varios. . Y qué tal estaba la cosa? . De qué va? . De qué van las telenovelas?
. Qué pasa ahí?
- (A la vez, se oye: "de novios, y de familias... ")
- O Mis abuelos siempre grababan Belleza y Poder.
- O Sí.
- O Uy, qué rollo, madre mía. (Bajito)
- O Y es que era de dos, de dos familias muy ricas que siempre se estaban peleando con (...) y luego, la... ésta, la hija del padre, se enamoraba del hijo de la nosequién, y (...) había un lío porque decía que no podía estar con él y se casaban. Se peleaban mucho.
- O Era un lío.
- E . Y eso qué os parece?
- O Que se montan unos líos ahí... que no son necesarios.
- O Un desbarajuste.
- E Desbarajuste. . Qué os parecen las telenovelas a vosotros?

- O . Son siempre igual!
- E "No" . qué quiere decir, que no te gustan, que no...?
- O No me gustan, son un rollo.
- O Además no (...).
- O Sí.
- O Siempre sabes lo que va a pasar.
- E . Sí?
- O Sí.
- O Sí, siempre matan a la gorda, luego al malo que le podría pasar algo malo, a la gorda (. ?) (...) pasa lo peor.
- E Lo peor que puede pasar, eso es lo que va a pasar.
- O Sí, una operación, y en vez de vivir y eso, muere.
- O O lo dejan peor o la palma.
- E O lo dejan peor o la palma (Ríe) O sea, no pasa como en el programa de Buenas Manos, .no? que hay no la palma nadie .no? .o sí la palma alguien?
- O No sé.
- E En ese que decíais antes de las operaciones.
- (A la vez)
- E . Y por qué véis ese programa, porque queréis ser médicos o...?
- O Yo sí.
- O Yo sí voy a ser médico.
- E . Tú vas a ser médico? . Y tú? . también? Ah, o sea, que entonces lo véis porque os gusta el tema. . Y vosotros véis algún programa que tiene que ver con lo que os gustaría ser de mayores?
- O No.
- O Yo es que quiero ser una actriz, entonces ya... si ves la tele (...)
- O Yo ...

E . Y tú?

O Actriz.

O También.

E . También quieres ser actriz? . Cómica o seria? (Silencio) Lo que sea.

O Claro.

E . Y vosotros qué queréis ser?

O Yo... más bien policía o bombero... cosas así.

(Risa de un niño/a)

E . Y ves algún programa que te vale para eso?

O Ssss... nooo... pero Madrid Directo, que es lo que pasa en Madrid, cosas así.

O . Quién, yo? (. ?) Deportista, pero ni de fútbol ni de balonmano(...) (. ?) (Se oye muy al fondo)

E . Por qué de fútbol no?

O No me gusta nada.

E . Y tú?

O Diseñador de coches.

E . Y tú?

O Médico.

E Pero . de qué tipo de médico?

O Que cuida los niños en los hospitales. Puericultura.

E Tú actriz, has dicho, . y tú?

O Yo quiero ser diseñadora. Diseñadora o decoradora.

O . Y ella?

E Y ella . qué quiere ser?

O Pues, eh... (silencio) hacer películas.

E Hacer películas. Bueno. Está bien, . no? Bueno, pues ya vamos a dejarlo quí, porque ya echamos una parrafada bastante larga, y entonces, ehh... el próximo día que nos reunamos, porque tenemos otra reunión todavía, pues

seguimos hablando un poco más de la tele y de la vida. . Vale?

Vs Vale.

E Bueno, pues lo dejamos aquí. Muchas gracias.

SEGUNDA SESION

E Bueno, y como conclusiones vosotros ¿qué sacaríais de la televisión? O sea, no os ayuda en realidad para nada, por lo que decís, ¿no? simplemente os entretiene, los documentales (...) en un sentido bastante... (...) un sentido... Entonces, ¿para qué la televisión? ¿Qué me decís de la campaña política? ¿Habéis visto la campaña política?

(Susurros.)

E A ver, cuéntame.

O ...se ponen a chillar ahí, que si van a cambiar el mundo (...) y luego al final no hacen nada.

E Pero (...) en televisión, así, eh? Ha estado estos días, ¿y esa no la habéis visto? Porque también es una manera de... ¿o habéis ido a algún mitin? (...)

O No, porque yo me duermo (. ?)

E Pero ¿qué dices? ¿es un mitin y te duermes? (Silencio) Pues hombre, la televisión, ¿fíjate...!; gracias a la televisión pues podemos saber lo que pasa en los mítines, lo que ha pasado en Madrid, lo que ha pasado en Europa... O sea, que además de educar, también ayuda a informar, ¿o no? ¿o eso no lo entendéis así? (silencio) Es un rollo. O sea, la información no os interesa. (Silencio) No tenéis ninguna...

O (...) telediario (...) porque mis padres lo quieren ver, que si no cambiaría de canal todos los días.

E Pero ¿por qué cambiarías de canal?

O Porque no me entretiene mucho, que se diga; la sección de deportes es la única que veo. (...) Y eso.

E ¿Y no habláis vosotros de eso, de política, en el colegio?

O (...) un profesor, para el de Sociales, hacer un partido político y hacer debates y eso (...); y vamos, lo hicimos pero no nos sirvió de casi nada.

E (...)

O (...) pues eso, imitar a uno que te gusta o te hace gracia. Por ejemplo: "Tú vas a hacer, este grupo va a hacer el PSOE; el otro el PP, otro el que le guste..."

E . Tú de qué has hecho?

O Yo de, del PP. Pero vamos, porque lo tuve que hacer que si no, no lo hago.

E O sea, que vosotros no sois de ningún partido. (Silencio) . A qué votaríais vosotros?

O No sé.

E Eh?

O No sé.

O Yo al Anguita (. ?)

E . Vosotros?

A Yo no te puedo decir nada porque no tengo la suficiente información como para saber...

E . Y cómo obtendrías tú esa información?

A Pues no sé, me tendría que enterar más de, meterme más en el mundo ese y que me explicasen más, de qué iba cada cosa (...) Porque yo, no me interesa y no, y no, no lo veo ni nada; o sea, esto de la tele que echan de la política (. ?), de momento no me interesa.

E Pero . la televisión podría ayudarte para eso, o no?

A No sé. Depende.

(Silencio)

A Es que en la televisión todo lo que dicen es muy bonito, pero luego... En la televisión, a lo mejor los políticos, dicen muchas cosas de que van a cambiar muchas cosas y todo... Pero luego a lo mejor todo se queda en nada.

E . En nada? . Por qué lo dices? . Por qué se queda en nada?

A Porque no sé, porque lo exageran todo mucho y a lo mejor luego no hacen nada. No sé, si en realidad, yo no sé nada porque no... no me interesa nada.

E . Y vosotros? . En el colegio no habláis tampoco de política? -Tú, de deporte, sí, ya sé, que a ti... y con este fin de semana que tenemos ahora... . tú de qué equipo eres?

O Yo, del Madrid.

E . Tú también? . Y cómo lo ves?

O Pues bastante fácil. (...) que ganará el Madrid. (...)

O (...)

E . Tú también eres del Madrid?

O Ss.

E O sea, aquí sois todos madridistas. . Vosotras? . También eres del Madrid? . tú eres aficionado al fútbol?

O No.

E . Y lo ves?

O Sí.

E Ah, o sea, que en realidad ves las películas y el fútbol, en televisión. Ah, eso no me lo habías dicho, eh? . Por qué no me lo habías dicho?

O Tampoco lo veo, o sea, a propósito, . no? Pero cuando lo veo me entretiene.

E Cuatro madridistas, . y vosotras? . También sois del Madrid? Bárbaro, es que yo soy del Madrid, también (. ?). . Y tú?

O Del Atleti (. ?).

E Ah, bien callado te lo tenías. Entonces, esta tarde...

O (...) ahora con las chapas de jugar al fútbol, pues nada.

E . Qué chapas? . Eso qué es?

O Que ya, he jugado un partido de chapas en el colegio. (...) del Madrid, y tal (...)

E . Y eso por qué?

O Sí, que, del Madrid, por ejemplo son como ídolos de los dos(. ?)

E O sea, que todos sois del Madrid, y todos vais a ver el fútbol en televisión, en

Telemadrid. . Tú también? Pues lo veo crudo, . eh?. Vamos a perder 1-0 en la liga (. ?), . no?

O No, hombre, no. Que podemos alcanzarlos.

E O empatar. (...) El Betis. (...) 5-0 (...)

O (...) el 5-0 del Barsa-Madrid.

O Fue al revés.

O Eh?

O (...)

O Bueno, sí.

E Ahora ya deberíamos ser más deportivos, ya no tenemos pique; o sea, que ya estamos en paz.

O (...)

E Por eso. Pero ya nosotros lo hicimos allí. O sea, que ya estamos igualaditos. O sea, que además de eso veis el fútbol en televisión, porque os entretiene y además sois de un equipo como Dios manda, . no? . O no?

A Yo no digo (...)

E No tienes... no lo tienes bien claro eso. (Silencio) Y además de ese equipo . de qué otro equipo sois? . No tenéis equipo de segunda?

O Mi padre (...)

E . El Atlético de Madrid?

O El Rayo, el Atleti no.

O El Atleti...

E . Por qué lo has dicho así de claro? (risas) "El Rayo". El Atleti no, . por qué?

O Porque son (...) con el presidente que tienen.

E . Y cómo sabes tú que (...) al presidente del Atlético de Madrid?

O Por el presidente que tienen.

E Que es muy raro.

O Tres años (...), campeones de copa. Y ahora casi segunda división. No sé,

muy raro, que tres años le pase eso a un equipo.

E No, pero el Madrid también lo ha pasado mal, eh?

O Pero el Madrid o el Barcelona lo pasan mal, y bueno; no ganan la UEFA, quedan décimos... pero casi a segunda división, eso ya es mucho.

E . Y eso cómo lo sabes tú que, que es el tío este raro?

O Por la televisión.

E Por la televisión.

O (...) Carabanchel.

E Eh?

O (...) Muy palabrotero.

E Muy palabrotero.

O No, es que salió no sé qué: "Tú a (...)"

E No te he entendido.

O "Tú a la-" Bueno, no lo digo

E No, dilo, dilo. . No te cortes!

O No, es que no me gusta decirlo.

E Ya ya ya. O sea, que... es muy palabrotero. Anda, que el Mendoza y el otro... Siempre que salen en televisión, siempre tienen que decir algo; un inconveniente... más o menos . no?

O (...)

E Y eso es gracias a la televisión, porque si no hubiera televisión, . qué habría, si no hubiera televisión? Para enteraros del fútbol...

O (...) ir al partido.

E Pero . los que no tuvieran pelas para gastarse todos los domingos? -porque son muchas pelas. Todos los domingos ir al fútbol es mucho dinero.

O (...) la radio.

E La radio.

O Y los periódicos.

- O Y los periódicos.
- E . Vosotros compráis el periódico habitualmente?
- O Mis padres compran El País el domingo y el Marca el lunes.
- E (...) el Marca (...). Y la radio, . la oís en casa?
- O Cuando no sale el partido por la televisión.
- E Bueno, . lo tuyo está muy claro! Cuando no sale el partido, la radio. Pero vosotros, . oís la radio habitualmente?
- O Algún programa...
- E . Qué programas soléis escuchar por la radio?
- O Pues... el Disco Cross... Y de vez en cuando, cuando me aburro mucho, y no sé que poner pues, puedo poner la música (. ?)
- E La radio es distinto, muy diferente a la televisión . no?
- (Silencio)
- E . Por qué os gusta la radio más que la televisión? . o no os gusta más?
- O Depende de qué radio...
- E Bueno, la que queráis; la que tú escuchas.
- O Eh... sí. (...) cosas que me interesan... (...) No sé.
- E Están más cerca de ti.
- O Puede ser.
- E ...el lenguaje.
- O Mm.
- E Más asépticos (. ?) como hay más intervenciones. Y eso no lo véis en televisión. Si la televisión fuera como la radio, . la veríais más? -además de tu hermano, que yo sé que tu hermano...- . eh? . la veríais más? . o no?
- (Silencio. Alguien dice algo.) Venga, va. . Cómo haríais vosotros la televisión? . Se os ha ocurrido alguna vez pensarlo? (Silencio) . Qué os gustaría ver en la televisión y cómo la haríais? . A ti qué se te ocurre? (Silencio) . No se os ha ocurrido nunca? . Y habéis ido alguna vez a un programa de televi-

sión?

O Sí.

E A ver, contadme. . Qué habéis hecho allí?

O Pues... estar mucho tiempo esperando.

E A ver, cuéntame qué hicisteis.

O Pues fuimos con el colegio... mmmhh... participaron los de mi clase... cosas de esas...

E . Pero qué programa era...?

O El... Vip Guay.

E Vip Guay. . (...) qué es eso?

O Pues uno que hacía Emilio Aragón, que es para niños... cosas de esas.

E (...)

O Pues yo no lo solía ver hasta que me llevaron.

E Y ya lo viste desde entonces.

O Sí. Bueno, tampoco era ninguna...

E . A qué programa fuisteis vosotros?

O Yo a (...)

E La Casa de la Guasa. . Y ese programa de qué va?

O De... unos niños que concursan... y tienen que hacer pruebas y eso.

E . Y de qué íbais, de concursantes?

O No, de espectadores.

E . Y qué hacíais? -gritábais: "Bieeeeeen!" y esas cosas.

O Ss.

E . No habéis ido vosotros a ningún concurso?

O Yo sí. Yo al Club Disney (.?) hace tres años, cuando estaban los otros presentadores, fui. Es un poco pesado; vamos, tienes que hacer (...) repeticiones en todo, hasta que salga bien...

E . Cómo "repeticiones"?

- O Por ejemplo si... como por ejemplo... los presentadores, se confunden en algo, o a lo mejor no le gusta al director, no sé qué, hay que volver a repetir de todo... Es un poco pesado.
- E . Y no habéis ido a más, a más sitios?
- O Yo saldré dentro de poco, también.
- E . Ah sí?
- O En lo de (...)
- E . Y qué es eso?
- O De un hombre que (...) yo sólo sé que ya tengo todo, que me tienen que llamar.
- E . Qué es todo?
- O . Eh?
- E . Qué es todo?
- O Lo de, o sea, el (...) la información del club, una revista de ordenadores y algo de eso... Y es que yo tengo el carné, el carné de socio...
- E Y ya lo tienes.
- O Sí. (...) el que no lo tenga (...)
- E Y cuando te llamen, tienes que ir al programa.
- O Claro.
- E Para ir de público.
- O O de publico o de (...)
- E O sea, te veremos de concursante.
- O No sé, a lo mejor.
- E . Y a qué hora es ese programa?
- O (...) hay me parece tres grupos que son el azul, el amarillo y el rojo.
- E . Y ese sí que lo ve tu hermano?
- O . Eh?
- E . Ese sí que lo ve...?

O Todavía no lo han sacado. Pero cuando...

E Cuando lo saquen lo verá. O lo veréis, supongo.
Y bien, ¿y alguno más estáis en esas cosas? Eso ¿cómo lo véis, eso de estar en un club de éstos? (Silencio) ¿A ti todo te da igual!

A No, ni me va ni me viene. Y además eso no me gusta.

E ¿No te gusta?

A No.

E ¿Por qué no te gusta?

A Me parece que es... una tontería.

O Tontería pero con muchas cosas de las que, de las que... por ejemplo las revistas de ordenadores y todo eso tienes que comprarlas en el kiosko y a lo mejor aquí te salen gratis, y te dan igual de información, yo creo.

A A mí no me gustan los ordenadores pero...

E ¿No te gustan los ordenadores?

A No, no, no me...

E Tu eres de bolígrafo.

A Sí.

E ¿En qué colegio estáis?

O Príncipe Felipe.

E ¿Y es un colegio público?

O Sí.

O (...)

E Y también es, es público, ¿no?

O Sí.

E Y ¿cómo es posible que me digáis a estas altura no te interesan los ordenadores? Porque ese es el futuro, ¿no?

O Sí pero ahora mismo no... para tener un ordenador y simplemente jugar y eso, y para hacer un trabajo una vez, no... a parte que hay varios profesores que

no, no... no les gusta que les lleves el trabajo en...

O Sí, sí.

O ...hecho en ordenador.

E . Por?

O Mmmm... no les gusta que no lo hagas tú, porque puede que no lo hayas hecho tú.

O A los profesores de letras.

E . Perdona?

O Para los profesores de letras, porque si no lo llevas a mano, no (...)

E Hombre, a máquina igual . no?

O Ya.

E Pero tenéis que entregarlo a mano, . no?

O No te dejan entregarlo a máquina. Tuve que hacer un trabajo a ordenador sobre la salud (. ?), un informe que íbamos al laboratorio de naturales a hacer unas cosas, y luego hay que llevarle un informe de (...)

(Silencio)

E Y el vídeo, que me decís del vídeo.

O Sirve para grabar. (. ?)

E . No os gusta el vídeo?

(Silencio)

E . No grabáis cosas, qué grabáis en un vídeo? o . no tenéis video en casa?
. Todos tenéis?

O Sí.

E . Tú no tienes? Claro, pues lo tienes claro (...) los partidos, . no? Y . cómo utilizáis el vídeo en casa?

A Cuando hay películas, para grabar, cuando no puedes verlas o algún reportaje que te guste.

(Silencio)

- A Yo casi nunca grabo cosas, siempre cojo películas de vídeo club, porque me interesa bastante el cine, me gustan las películas.
- E Ah, ¿te gusta el cine? ¿y qué te interesa más del cine?
- A Las películas de miedo me gustan.
- E Noche de lobos... y todas esas, ¿no? ¿Cuáles son las que más te gustan de miedo?
- A No sé. Hombre, la primera vez que vi "El Exorcista" me gustó mucho. Me dio miedo pero es que luego me gustan.
- E Hay muchísimas ahora como esas, ¿no? "El Exorcista", me acuerdo de aquella película, ¿buff!, fué un escándalo cuando la pusieron. ¿Y qué hacéis vosotros con el vídeo? Además de grabar películas, ¿no grabáis otras cosas? -documentales, o...
- O Nosotros... nosotros tendremos más o menos alrededor de casi (...) alrededor de cien mil películas grabadas, cien cintas grabadas (...). Como cuando era muy chiquitito y me gustaba lo que echaban, me lo grababan mis padres y... y me la dejaban (...) mi hermano.
- E ¿De qué películas estás hablando? ¿Qué te gustaba a ti cuando eras pequeño?
- O Cuando era pequeño, Bambi, Dumbo... todas las que están sacando ahora... nuevas, pues yo las estaba ya viendo de las antiguas (¿?).
- E Eso está bien.
- O (...) para no borrarle del vídeo club.
- E Bueno, el vídeo club es muy barato, ¿no?
- O Sí.
- E ¿Cuánto os cuesta el videoclub?
- O Pues cuatrocientas pesetas... no sé.
- E Bah, muy barato eso ¿no?
- O Quinientas pesetas.

- E . Cuatrocientas? Por estar asociado (...) Y . qué más hacéis con el vídeo? . no hacéis nada más que eso, grabar películas? (Silencio) O sea, que no vale para nada, . no?
- O A lo mejor vale algo, cuando se compran (...) y todo eso, a lo mejor (...) dentro de muchos años.
- E . Tú que opinas?
- O (...)
- E . A ti que te gustaría realmente?
- O . A mí del vídeo? Lo que más me gustaría es que sacasen algo que tú puedas... como lo de... ahora que han sacado de la realidad virtual, todo eso; pones la cinta de vídeo y tú vas haciendo (...) y tú vas haciendo siempre la pantalla. (Silencio) Como un vídeo juego pero en realidad (. ?) (...)
- E . Y eso cómo funciona?
- O Pues nada, te pones el casco, y allí está (...) que gira, y viene girando vueltas, y levantando para adelante, para atrás...
- E Eso os... . Os apetecería eso a vosotros? . no?
- A Sería divertido.
- E Sería divertido.
- O Es mejor con el ordenador.
- E . Cómo sería con el ordenador?
- O Vamos, mejor; como en la realidad pero... (...)
- E Con el ordenador también tú actúas.
- O Sí, pero no te metes dentro.
- E No te metes dentro.
- O Por ejemplo, en la realidad virtual (...) la pantalla.
- E . Eso cómo lo véis vosotros? (Silencio) O sea, que es meterse dentro, como dices tú. Y que entonces la televisión también podría valer para meterse dentro, si se consigue esa... Normalmente para verlo, sino para meterse

dentro. . Eso cómo lo véis? (Silencio) . O no os lo imagináis? Una película de intriga (...) también debe molar una cantidad eso, . no?. O con Rambo; le puedes matar . tú te crees que puedes matar a Rambo?

O Todo eso está (...)

E Eh? que entres en la película y lo mates. Porque tú es lo que harías, . no?

O Hombre, claro.

E (...) O tú meterte y evitar que te maten, eh? Podríais hacer ahí también...

Bueno. Y con... y... una cosa que os quería preguntar, . con vuestros amigos la televisión tiene alguna presencia, o no...? (Silencio)

O Las últimas películas que habrán hechado (...)

E Porque yo me acuerdo cuando estaba mi hijo en el colegio, que su amigo, sus padres no tenían televisión porque no querían que perdiera el tiempo en la televisión, y me decía él que cuando hacía los programas me acuerdo que los conciertos (. ?), y sabía lo que ponían cada día. Y no tenía televisión en casa. Me decía mi hijo, dice: "Fíjate, este amigo mío, se sabe todos los programas de memoria..." . Eso os ha pasado alguna vez? . o habéis visto algún amigo que le pase eso?

O Es que como mis amigos todos tienen televisión...

E Todos.

O Todos.

E . No conocéis a ninguno que no tenga televisión? (Silencio) A ninguno.

Bueno. . Queréis decir alguna cosa? . Añadir algo a lo que hayáis contado?

. No se os ocurre nada? Estáis cansados. Tenéis sueño. Mira que veniros aquí un sábado por la mañana... es un rollo, . no? No, tú no, si tú hablar... contigo no hay ningún problema (risas) Pero estáis cansados. Pero no pasa nada, eh? Podéis decirlo.

O (...)

E . Por qué?

O Porque esta noche es el cumpleaños de mi primo

(Este niño cuenta que es el cumple de su primo y que se va a acostar tarde porque le invitarán a cenar.)

**NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 7 Y LOS 10
AÑOS, DE CLASE SOCIO-CULTURAL MEDIA-MEDIA ALTA**

BOBINA Y SESION PRIMERA

- E . Vale? Entonces...
- Yo quiero pintar un cuadro.
- Yo me quedo aquí.
- Y yo quiero...ver la película.
- Esto no es una película.
- Ya se ha encendido, me piro.
- E No, no, no ,no, no voy a grabar, . eh?.
- . Oye, esto está grabando! . Quieta, estás grabando!
- E No, no estoy grabando, no estoy grabando.
- Ah, qué gusto, je je, qué bien me he quedado.
- E No estoy grabando, estoy poniendo solamente el sonido, para que se os oiga bien.
- Si va a salir por la tele,..., que no la voy a ver.
- E . Ibais a ver la tele esta mañana o qué? . Qué ibais a ver? . Oye, el del fax!
- . quién? . yo?
- E Exactamente, tú. Deja de tocar los botones, porque si no te cambio de sitio, . eh?. O sea, que más vale que te quedes quieto, porque eso se puede estropear.
- Ju, ju, ju, pues me parece que ya he tocado a miles de botones...
- E . Qué has tocado varios botones?
- Pues me cambio yo ahí y no toco.
- E Venga, vamos a ver un poco de esto, . vale?
- . De qué? . Del telediario?
- E Hay un poco de todo.
- No hombre, el telediario no.
- No, que es un rollo patatero con patatas.

- El telediario, no.
- Yo quiero una película.
- Tampoco, porque es para trabajar.
- No, no, no (a coro).
- No, venga, para abajo, a jugar.
- E A ver.
- Yo no lo quiero ver.
- Car-tu-li-na, cartulina soy, medio loca estoy (cantando), todas las, todas las...
por la mañana... cojo una culebra para comer.
- E A ver . por qué, por qué...
- Que es un pestiño.
- Sí, es un rollo.
- Bueno, que se aparecen los GAL.
- Es un rollo, un rollo mañanero.
- . Roldán! Dione, . a qué no sabes por qué hace tanto frío en Madrid?.
- (Varios, a coro) Porque Roldán tiró de la manta.
- Ah, sí, ese es...
- Te cargarás la mesa, te cargarás la silla, te cargarás el póster, te cargarás el
teléfono y luego a llorar.
- Y después te cargarás a llorar.
- Venga, . sabes la de...
- . la de qué?
- No, tú no, hombre.
- No sé nada.
- . Ninguna canción? . Ni la de "don Federico... (Cantando)?
- E No, no, no.
- Oye, yo creo que...
- E Esto va a durar diez minutos.

- Diez minutos, jo.
- E Os lo prometo.
- Es mucho.
- Eso es mucho. Un segundo es suficiente.
- No, vamos a cambiarlo.

(Mientras tanto, se oye de fondo el Telediario)

- Un segundo.
- . Quién tiene el mando?
- . Puedo poner la música?
- . Sabes cómo funciona?
- Necesito el mando.
- Pero se lo han llevado.
- . Chicos, cuidado, están grabando! (gritando)
- Que no están grabando, que sólo están cogiendo el sonido.
- Todos a buscar el mando, y el que no lo encuentre...no come, hala.
- . Callaros!

(Risas)

- . Bien, ha terminado!
- . Bien, bien!

(Ha terminado el telediario. Todos gritan contentos y aplauden. Se produce un gran barullo: todos gritan, aúllan, cantan)

- . Bien, bien!
- . Callaros!
- . Pon la música . (susurrando).

- Que no le sacaron de aquí.

(Entra Entrevistador)

E Oye, estamos un poco trabajando . vale?, un poco... os estoy..., venga, si va a durar dos minutos, no va a durar más, . eh?.

- (A coro) Vale, vale, venga.

(Risas)

- Vete, vete, que lo vemos, que lo vamos a ver.

- Yo, el otro, lo vi mucho.

- Hala, hala, como me gusta ver...

- . Está ahí! . Está ahí!

- . Cuidado!

- . Está ahí!

(Entra el entrevistador)

E Oye, oye, Marta, quedaros sentados, por favor.

- Es un rollo.

E Si va a terminar rápidamente, . vale?

- Sí, vale.

- veis el "Club de Medianoche"...?

- . Eso!

E Si lo paráis, es cuando va a seguir esto lento, . no os dais cuenta de eso?.

- Ya se ha acabado.

(Gritos, exclamaciones)

- Callaros.

E Aguantaros diez minutos, . vale?.

- Vale, vale.

- Vale.

- Uno dos tres cuatro cinco seis siete ocho nueve y diez, ya.
- Callaros.
- Y ve tú, y dale al stop.
- . Callaros!
- . Callaros!
- E Si le dais al stop va a durar mucho más.
- Mira, le doy un bocado y ya ha terminado, mira, 52 segundos, tranquilo.
- . Y tú no puedes tocarlo?
- E Bueno, pues no lo toques, . de acuerdo?
- . Me ha quitado la silla!
- El que se fue a Sevilla, perdió su silla.
- E Estamos trabajando un poco, sí. Da la casualidad de que cuanto más tardéis...
- Que el que se fue a Sevilla perdió su silla, Eloy.
- E Pero, . dónde has tocado, Eloy?
- Que yo no he tocado en ninguna parte.
- Se ha roto.
- Dame el cartel de Marta y pon ahí el de Eloy.
- Uah, mi toca el aparato,... pero quería.
- Gordí, . ahí va!
- Marina va a volar, mira, Marina va a volar.
- Carlos, dame el pintalabios.
- Marián...
- Yo no me llamo Marián, me llamo Sara.
- Que no, jolín, que estabas, y tú no te llamas nada porque así, Mónica,
Monica.
- Monica.
- Mónica.
- Monica, qué bonita eres.

- Moni-ca.
- . Qué Moni-ca!, sí, . qué Monica!
- Soy muy mona.
- Y yo una guarra.
- . Mónica!
- Yo soy mona y tú...
- Club de Medianoche.
- Venga, Club de Medianoche. Luego nos salimos ahí afuera y ...
- . Hacemos una huelga?
- ...pero una historia de inundaciones, que si no, no vale.
- . Viste la de ayer? Jopé, jugó a un juego, y luego, se, se hizo el juego realidad.
- . Ayer?
- Yo sé cual es el juego.
- Cuenta un cuento de mentira. . Oye, Marta,...
- ... que jugabas con ella y si perdías, entonces tenías que hacer lo que ella, lo mismo que había en el juego.
- E . Esto sin tocar! . vale?. Va a tardar muy poco, pero no toquéis el vídeo, por favor.
- ... no lo comprendía y al final dijo la bruja...
- . Hala, Eloy, quítate de ahí! . Eloy! . Elooooyy!

(suena una canción de Teresa Rabal)

- Chicos...
- Esto es una mierda pinchá en un palo.
- Eh, que están cantando.
- Callaros (susurrando)

- Eh,...
- Voy a bailar la sevillana.
- . Oy, Dios!
- Fistro de pecadora, fistro de la pradera, esta es una fistra.
- . Que no!
- Vamos a ponernos a jugar.
- Joder, vaya un plastón.
- Es una mierda.
- . Roberto!
- Callaros.
- Oye, sin palabrotas.
- Ay, Marta, me estás aplasturrujuteando.
- Vamos a poner música.

(deja se haber sonido grabado en la cinta durante un minuto)

(suena de fondo una canción infantil, como una sintonía)

- Ay, me está aplastando. Ey, dile a Marta que se quite, que me está aplastando.
- E Por favor.
- Es que yo iba aquí.
- "Iba aquí" dice.
- Ah, . ves?, pone Marta, pone Marta.
- Niño, estaba ahí.
- Por favor, Marta, vete con Carlos.
- No.
- Pero, . qué es esto?
- Esto.

- Estás en vuestro tiempo.
- Jo, qué rollo patatero.

(termina la canción, comienza una música suave de fondo)

(risas)

E Bueno, vamos a empezar a hablar, porque veo que aquí estáis muy revolucionados, . vale?

("el objetivo de esta estación de observación terrestre, es la búsqueda de yacimientos de uranio o de petróleo, como determinar..." -voz en la tele-)

E Mira, vamos a parar...

- Jo, que a mí me gusta.

E Venga, sentaos alrededor de la mesa.

- No.

E Sí.

- Venga, yo aquí.

E Vamos a trabajar un rato, venga.

- Jo.

E Vamos a hablar un rato, . vale?

- . Mi cartel?

- Eh, Marina.

E Bueno, si ya nos sabemos todos los nombres de todos . no?

- Yo no.

- Yo no.

E A ver, . quién se sienta aquí? . Marina?

- Noo.
- E . O dónde? Tú siéntate en tu silla, venga.
- Dame mi tablero.
- Dame el mío.
- E Venga. Yo me llamo Aurora.
- Aurora.
- Aurora.
- ... tu cartel, que si no...
- Trae, trae.
- E . Se os olvida mi nombre también? Espera, que me voy a hacer un cartel para que.....
- E Mirad, yo, mirad qué elegante.
- Cómo avanza.
- Que es mío.
- E Bueno, pues ya está. Vamos a empezar a trabajar un poco aquí, . vale?
- Está un poco guay.
- E Un poco guay. No pero vamos a procurar hablar lo más posible. . Ya os han explicado algo del trabajo que estamos haciendo?
- Lo más posible.
- E Bueno, pues se trata de que queremos saber . eh, que os parecen estas cosas que habéis visto en televisión, pueden ser estas que acabáis de ver o pueden ser otras que hayáis visto vosotros normalmente, por ejemplo, hemos empezado hoy con un telediario, y el otro día también empezamos con un telediario. . Qué os parecen a vosotros los telediarios?
- Mal.
- Maal.
- E . Por qué?
- Me parece una estafa.

E . Una estafa? . Por qué?

- Porque es un rollazo patatero, y tú estás, buajjj, mata bosnios y los no sé qué y no sé cuántos. Un rollo.

E Vamos a empezar hablando de los telediarios, . vale?

- Bueno.

E . Qué son para vosotros los telediarios: los veis alguna vez, no los veis nunca...?

- Una mierda.

- Yo no...

- . A mí una estafa, una estafa!

- . Sí, eso es verdad: es una estafa!

- . Protesto!

E No, a ver, con un poco de tranquilidad, . vale?

- Te cuentan lo que pasa en el mundo, porque nosotros no nos enteramos, y a nosotros no nos importa el mundo, . hombre!

E . A vosotros no os importa el mundo?

- (Risas) . No!. A mí no.

E Pero . por qué? A ver...

- A mí me importa mi vida.

E A ver, ella comenta...

- Tiene razón.

E Bueno, vamos a intentar un poco, trabajar un poco tranquilamente. Ella ha comentado que a vosotros no os importa para nada...

- A mí sí me importa.

- Y a mi también.

E A tí también te importa.

- A ella le importa jugar con las barbis.

E Vamos a escucharnos todos los unos a los otros, . vale?, porque estamos

trabajando un rato. Os hemos pedido el favor de que trabajéis un rato con nosotros y, por lo tanto, vamos a escucharnos los unos a los otros . vale?. Un poco de seriedad. Luego, si queréis, nos vamos al campo a hacer unas carreras.

- Vale.

- Vale.

- Vale.

E ...pero ahora vamos a trabajar un poco, . vale?

- Yo no.

E Bueno, me da igual que tú no lo hagas...

- Pues échalo a la calle.

E Bueno, a ver, Adrián, comentábamos que a tí te importa tu vida, pero lo que pasa por el mundo no te importa mucho, y en cambio él comentaba que si que le interesaba lo que pasa por el mundo.

- En clase, todos los lunes, tenemos que llevar una noticia para comentarla en clase.

E Y tú . qué noticia has llevado el último lunes? . La de la reina?

- La del Japón, lo de las bombas.

E Lo de las bombas, . conocéis vosotros esas historias...

- Lo de la infanta, sí.

- Lo de la infanta sí, porque...

- Oye, Adrián, yo contigo quiero hablar.

- Eh, yo, yo, yo, pero si por ejemplo los padres se van a un viaje y tienen un accidente y están en otra parte, muy lejos, a ella no le importa lo que pasa por el mundo, sino, sino sólo le importa su vida, entonces no se preocupa de sus padres.

- Ay. Sí, pero...pero es que lo mío a veces (...) porque es un rollo.

- A veces.

- Yo.
- A veces ponen cosas que son un rollo.
- E Por ejemplo, qué cosas son las que a tí te interesan y qué cosas te parecen un rollo.
- Pues lo de Felipe González.
- . Uhh!
- E- . Y qué cosas te interesan? A ver, Eloy.
- Pues lo que pasa en alguna, en alguna ciudad, o que ha pasado...
- Lo del terremoto.
- E A ver, tú, Adrián.
- A mí lo único que me importa es que (...) pone la tele, los anuncios (...) Japón, en Japón ha habido un terremoto, y lo mismo, pues lo pueden decir.
- E O sea que...
- (...) con dos horas de telediario.
- Porque la gente también se quiere interesar sobre el mundo.
- E O sea, que a vosotros os gustaría que los telediarios fueran más cortitos, como si fueran anuncios, durante todo el día.
- . Sí!, como el de Skip.
- Es que todo el rato viendo noticias y viendo noticias y viendo noticias...
- Y que luego pongan en todos los telediarios "Roldán se ha escapado y ya le han cogido", y pongan todo lo de Roldán.
- Igual que lo del plus, hacen algo y luego: noticias, lo único que no hacen después noticias es el cine, que lo hacen todo seguido, lo de los cines.
- E Y los anuncios . que os parecen los anuncios?
- A mí...
- E A ver, vamos a hacerlo un poco por orden y luego si queréis,habláis todos a la vez.
- Guachi piruli.

E . Por qué? A ver.

- Porque mira, por ejemplo, están los dibujos, tengo ganas de beber agua, y si hay dibujos totalmente sin anuncios, me tengo que aguantar, pero si hay anuncios me puedo ir pitando a beber agua y luego venir.
- Te puedes perder un trocito de dibujos; no lo tienes que ver obligatoriamente, te lo puedes perder si tienes sed.

E Pero a él le cuesta levantarse . verdad?. A ver, Adrián.

- Pues que no me gustan los anuncios porque, por lo menos, estoy viendo algo, me parece una estafa, como las películas en la uno, en la dos, en la tres, en la cuatro y en la cinco. Me parece una estafa porque en cada película no empiezan los anuncios, y cuando es lo mejor, empiezan los anuncios, y en Canal Plus no hay anuncios, casi, y me gusta.

E . Qué es eso de una estafa? . Sabéis lo que es una estafa?

- Sí.
- Yo.

E Di qué es, a ver.

- Que son como un aburrimiento que nos lo hemos comido.
- No, no es eso. Es que te roban, como si te robaran el tiempo, o algo así.

E Entonces . piensas que es una estafa, que te roban el tiempo?.

- Sí.

E A ver,venga.

- Que en muchos canales, bueno, todos menos Canal Plus,tienen anuncios, bueno, Canal Plus tiene anuncios, pero sólo en el intermedio de los partidos, muy poquito. Y estas viendo una película, por ejemplo en Telecinco, estas viendo una película en lo más interesante, te lo cortan ahí y te puedes tirar ahí hasta 20 minutos dándote (...)
- Y el canal, en Antena 3, también han puesto una multa por poner tantos anuncios.

- A mí me parece mal porque ponen muchos anuncios, y siempre lo ponen cuando, cuando hay algo interesante.
- Lo más interesante.
- En Canal Plus no.
- Te cortan la serie, por ejemplo.

E Tú, a ver, Sara.

- Por un lado es bueno y por el otro es malo, porque si tienes que hacer algo en ese instante, ir al baño o algo, pues si te cortan la película te vas corriendo, pero si no tienes nada pues tú estás ahí interesante con ello, aguantándote ahí, poniéndote verde, colorao y de todos los colores.
- Pero si la estás viendo con alguien te puede decir lo que acaba de pasar, porque no tardas nada.
- Eh, por otra parte...
- Mi padre se pone cabreao cuando se ponen los anuncios en todos los partidos.
- Y el mío también, cuando te ponen los anuncios en las películas.
- Te ponen lo de Mahou estrellas, y te tiran ahí cinco minutos.
- ...en lo más interesante, te lo cortan y luego se ve desde donde empieza, esos cuatro minutos más atrás.
- No, empieza, empieza y ya ha pasado lo interesante, como si la película siguiese pero te están poniendo anuncios, porque pasa algo y luego, y luego...

E Pero, ¿eso pasa?

- Sí, en Antena 3 pasa.
- Y cuando estas viendo una película...
- Sí, y en Telecinco.

E ¿En Antena 3 pasa, que va corriendo la película?

- Aurora, Aurora, y cuando estás viendo una película que van a poner la publicidad, te ponen una imagen así, estás viendo una serie y te van a poner

la publicidad, y te hacen unos rayajos así que va a aparecer después de la publicidad, y luego te ponen la publicidad. Parece como si te dice: "ahora te rayas, pensabas que íbas a seguir la serie y ..."

- En Telecinco dicen que tienen muy poca publicidad, han hecho un anuncio que dicen que tienen muy poca publicidad, y en cada película tienen el anuncio. Pero después como vienen (...) anuncios.

- Y yo, yo tengo que decir una cosa.

E A ver que va, que va Sara y luego Adrián.

- Pues que en Telecinco, por ejemplo, se pasan de anuncios y es un poco aburridito ya, que estás ahí viendo la tele y anuncios, anuncios y anuncios y anuncios.

E . Y qué diferencia hay entre los telediarios y los anuncios?

- Yo, yo, yo. Los telediarios, que te enteras de las cosas que pasan, y los anuncios, que te enteras de las cosas que hay en los supermercados, de las cosas que puedes comprar, de los coches que hay.

E A ver, tú.

- Que, en Telecinco y en Antena 3 hay dos, hay dos anuncios que duran mogollón, como ese que le está diciendo le contestas al presidente y el de blanco y negro, ese anuncio de blanco y negro.

E Nosotros estábamos comentando si se parecían o si eran diferentes los anuncios en la publicidad.

- Es diferente.

E . En qué se diferencian y en qué se parecen? Tú has dicho en qué se parecen.

- No, en qué se diferencian.

E En qué se diferencian.

- Porque en uno te aparecen las cosas que pasan por el mundo, por la ciudad,...

- y en otros anuncios aparecen que anuncian cosas que hay o en los supermercados, o los coches que hay,...

- o te anuncian películas,
- películas,...
- o programas
- programas
- o cosas para ver en el cine.
- O cosas para la belleza, cosas para el cine.
- E Y tú, a ver qué piensas, Eloy.
- Que es todo igual.
- E Que es todo igual. . Por qué?
- Porque en el telediario te dicen lo que va a pasar...
- Lo que ha pasado.
- ...y encima, en los anuncios, te dicen que está pasando y todo eso.
- E Y tú qué piensas.
- Yo, en el telediario estaría bien si sólo dijese lo de España, igual que estamos en España y nos dicen lo de España, porque casi ninguna gente de aquí (...) y aparte se enrollan con otros países, como en América, se están enrollando todo el rato.
- E . Y tú qué piensas, que los, que la publicidad y los anuncios, huy, los anuncios y los telediarios son parecidos, o son muy diferentes?
- El telediario, no tanto, pero la mitad, media hora la podrían quitar porque tendrían que decir lo de España.
- E Y por ejemplo, cuando dicen que la publicidad engaña a la gente.
- Es verdad.
- Es verdad.
- Porque lo de Ariel y lo de los detergentes,...
- Sí, sí, eso.
- ... y lo de los coches.
- ... hacen más trampas...

- y lo del cachorrito ese que no, que le obedece a todo y cuando no te obedece que le das un botón y te obedece, eso es una chorrada.
 - Eso es una mentira.
 - Es una chorrada.
 - Y yo...
 - Ese mando a distancia, que el perro se para y hace cosas, yo se lo he visto a un amigo y el perro le mordió, en vez de pararse.
- E Y los telediarios . dicen las verdades?
- Dicen las verdades.
 - Y el anuncio de teletienda que te aparece un mando que es para todo.
 - Sí.
 - Eso, que es para cuatro tipos de electrónica.
 - Para radio-cassette, vídeo,...
 - Vídeo,...
 - televisor y antena parabólica.
 - Y eso también es una chorrada.
 - Yo creo que es verdad.
- E Y, a vosotros . os gustan los anuncios?. Los anuncios que hacen para vosotros, . qué os parecen?.
- Guachis.
 - Coca-cola.
 - No, a mí lo que me gusta es anunciar como una película porque, a parte, si no has comprado el periódico, si no tienes un millón para ganar, para, o compras esa revista...
 - A mí lo que me gusta son anunciar las películas, porque...
- E Las autopromociones se llaman, . no?.
- Y, y las mentiras que te cuentan en los anuncios, primero hacen un anuncio y le gusta el detergente y luego, cuando se dan cuenta (...) del detergente para

que no lo vean, hacen el que han hecho primero, el que han anunciado antes.

- Y encima lo sacan en los anuncios y luego te lo llevan a casa en muestras pequeñas, a veces.

E A ver, el artista, que te hemos visto por acá. Y entonces, eh, por ejemplo, vosotros, eh, luego después de ver los anuncios y de ver el telediario ha aparecido un programa infantil. . Os acordáis de este programa infantil?

- Sí.

- El de "Palmitas para tí".

(voz grave de hombre: "María Teresa, . alguna duda?")

- Palmitas para mí.

E Ese programa . qué era?, . son programas infantiles para vosotros o son programas para otra gente?

- Para pequeños.

E . Y quienes son los pequeños?

- Pues los bebés.

- Para nosotros.

E Para vosotros.

- Ah, yo no veo esto de la guardería ni "Palmitas para tí".

- Ni yo, es un rollo.

- A mí me gusta bailar.

(todos)

(suena una música de guitarras a gran volumen, que rápidamente pasa a sonar suavemente de fondo)

- Sí, con tres colores allí y aquí son dos "treses".
- Era como el de la radio.

(suena una canción de Teresa Rabal de fondo)

E Este es como el de la radio. Entonces vosotros este tipo de programas no los veis.

- No.
- No.

E Vosotros, ¿qué tipo de programas veis?

- Yo,...
- Yo los de miedo.
- Yo, los dibujos.
- Los de miedo.
- De brujas.
- Eso.

E A ver, ¿qué ejemplo, qué películas de miedo veis vosotros?.

- Drácula.

E A ver, vamos a ir poquito a poquito, a ver. ¿Eh!, por ejemplo, vamos a empezar así: ¿tú cuál dices?

- Aliens.

E ¿Tú ves Aliens! ¿Por qué ves Aliens, a ver? ¿Vosotros también veis Aliens?

- Yo las tres.

E Las tres. ¿Y por qué os gusta Aliens?

- Porque es de miedo.
- Pues a mí me gusta... (todos)
- A mí, porque las ve mi hermano, que si no... (todos)

E A ver, el dos, di porqué te gusta a tí.

- A mí me gusta por los bichitos esos extraños, y en Alien 3 me va a encantar, porque a un alien tan imbécil, tan imbécil, le meten en un laberinto, va la gente para adelante, para adelante, le va saliendo gente por atrás, por atrás, por atrás, al final hay un caldero, la gente primera se mete pa un hueco, y todos los de atrás al alien le empujan y el alien se muere.
- E Y las de miedo, ¿por qué son de miedo las películas?
- Bueno, hay unas de...
- E ¿En qué se diferencian de las que no son de miedo? A ver, tú, y luego tú, venga.
- Hombre, porque se...
- E Podéis hablar cuando queráis lo que pasa es que si habláis todos a la vez...
- Podemos levantar la mano.
- E Si habláis todos a la vez yo no os entiendo.
- A mí me gusta...
- E Es como si fuera un diálogo entre todos que podéis hablar cuando queráis, sin que yo os tenga que decir "tú, tú", lo que pasa es que si habláis todos a la vez...
- A mí me gusta Freddy, Freddy Cru.
- E A ver, tú estabas comentando porqué, en qué se diferencia una película de miedo de una que no es de miedo.
- Una que no es de miedo se pasa, se pasa la vergüenza riéndose, ahí.
- De risa.
- Como en "Hot Shots II".
- Una película de miedo hay asesinatos, hay muertes.
- Hay mucha sangre.
- Y en "Hot Shots II" hay muchas bromas y no es recomendada a menores de 18.
- E ¿Cuál?

- En "Hot Shots II". Se hacen bromas,...
- Ah, ya.
- . Eh?
- En "Hot Shots II".
- No, pero "Hot Shots II" yo la he visto y es para menores, no es para menores de...
- De 18.
- E . Y por qué?, . por qué no es para menores?
- Porque es muy fuerte.
- E Es muy fuerte. . Qué es eso de que es "muy fuerte"?
- Lo de cuando se tira la gallina y se te clava la gallina aquí (risa).
- E . Y por qué piensas tú que es muy fuerte?
- Eh...
- Y cuando le tira un señor...
- E Pon un ejemplo para que te entendamos, para, o sea, si tú no me, le tuvieras que explicar: "no debes de ver esa película porque..."
- Yo puedo decir una parte muy fuerte: (...) había una ramera.
- ... porque, aunque parece mucho de humor, luego aparece mucha sangre, hay mucho asesinato...
- E Entonces, . es una película de miedo?.
- No, es de risa.
- Sí, yo he visto una de miedo y de risa que es una parecida, que es uno que va tirando muchas flechas, se le acaban, pilla una gallina, la pone de flecha, la tira...
- Y se le clava en el corazón a uno.
- ... y luego, unos que se pelean, como "Stay Trech", que las espadas esas le dan a uno, se hace como Robocop, las navajas esas...
- "Robocop", no "Gogotoc".

- E O sea, y entonces . es más fuerte esa que estáis diciendo o la de Robocop?
- No.
 - La de Robocop es mucho más fuerte.
 - No.
 - La tres, la tres el final es muy fuerte.
 - Y han sacado la cinco ahora, Robocop 5.
- E A ver, . por qué dice...?. Vamos a ir aquí oyendo opiniones.
- Sólo hay cuatro.
 - Y cinco, que yo la vi en el vídeo-club ayer.
- E Tú piensas que Robocop tres, a ver, él piensa que Robocop es más fuerte . no?.
- Sí. Tiene...hay en una de las escenas que a uno se le cae ácido sulfúrico por todo el cuerpo y eso es muy desagradable, ahí.
- E En cambio tú dices que no es muy fuerte Robocop.
- Para mí, la he visto veinte mil veces y (...)
 - Bueno, la uno no, la tres sí es fuerte.
 - Sí, porque mira...
 - Pues imagínate la cuatro.
- E Y vosotros . qué pensáis de esas películas?, . qué son muy fuertes?, . las veis vosotros?.
- Bueno, yo sí. Vi una fuerte.
 - Cuando ha estado en la oficina con esa cosa (...) y luego ese karateka, ese robot le tira las balas y le van saliendo otras caras.
 - Aurora, Aurora.
- E A ver, ahora Marina. Marina . tú por qué piensas que la uno no es fuerte? Os digo así porque si habláis todos a la vez...
- Pa, para mí es muy fuerte.
 - Para mí la uno no es fuerte.

- E . Por qué?
- No sé.
 - Porque a mí no me parece fuerte.
 - La uno...
- E O sea, fuerte es que haya mucha violencia.
- Que haya violencia, sangre, asesinatos....
 - Yo.
 - ... crímenes.
- E Y en cambio la de Alien, no.
- La uno sí.
 - Sí, la de Alien es fuerte, pero a mí me encanta.
 - Yo de las películas de miedo, de mucho miedo, de mucho miedo que le gustan a mi hermano, o me agarro a él o, o...
 - O te agarras a la película.
- E Y tú, a ver, . qué ibas a decir, Sara?.
- Pues que yo vi Alien 1, y estábamos en casa de unos amigos, y los niños pequeños, les tenía que hacer mi madre que se taparan los ojos, porque daba miedo y luego por la noche empezaban a soñar, y decían que venía Alien, que venía Alien, que venía Alien.
- E . Os pasa a vosotros eso también? . os da tanto miedo?
- No, a mí no. (Todos a la vez)
- E A ver, por orden, a ver.
- Yo.
- E A ver, . tú a tí te pasa o no?
- A mí no.
- E A tí nunca te pasa . no hay ninguna película que hayas tenido pesadillas luego?
- No, por eso las veo, porque...

- Yo sí.
- A mí, yo sí.
- E A ver, tú, Sara, Sara.
- Umm, cuando era más pequeña sí, incluso en mi pueblo me tenía que ir a dormir con mi pad, o sea, con mi primo Rubén.
- E Y ahora ya no te pasa.
- No, ahora ya no.
- E . Y Adrián?
- Yo con, con las historias de miedo, que una niña me contó una historia de miedo en una granja-escuela, y para ir al servicio tenía que llamar a una niña más pequeña.
- E Pero eso es una historia que te contaron. . Te pasa también con las cosas que ves en la televisión o no?
- Pero di que eso... Sí, una película luego, "En el Cabo de la Muerte" o algo así...
- Sí.
- ...que luego te estas soñando todo el rato que va a venir ese hombre, me iba a llevar en un barco y me iba a tirar por el mar, y no podía dormir, y al final casi siempre me tengo que ir a la habitación de mi madre.
- E . Y tú Mar..., Marina?
- Yo, cuando me contaban la historia del Muñeco Diabólico, como yo tengo un muñeco de.. ahí, en mi habitación, por eso, y como soy la más pequeña, pues me daba miedo y decía: "mamá, tengo pesadillas".
- E . Y tú, Adrián?
- Yo, en Alien 3, lo único que he soñado es la película, que, como ese que se carga todos los aliens, quien al final le tira una baba aquí y dice: "quítame la armadura, pues mira, que soy yo, que soy yo".
- E . Y has soñado tú con eso? Has soñado que eres ese.

- Puedo soñar eso porque a mí no me pasa eso.
- E . Y a tí?
- Yo he tenido una pesadilla, pero pesadilla, pesadilla, del colegio.
- E . Ah, del colegio! Pero de cosas que ves en la tele, no. Nunca te ha pasado.
- Una vez.
- A mí también me ha pasado.
- Ah, sí, una vez.
- E . A tí también?
- Una vez, de un vídeo-juego.
- E . De un vídeo-juego?
- . Como, como en Freddy?
- E . De un vídeo-juego que tú jugabas y te daba miedo (...)
- . Te cortan con pazos?
- No. A mí (...) las pesadillas.
- . El qué, el qué?
- Yo.
- Ah, ya.
- Mickey Mouse en el País de las Pesadillas.
- Pues yo, como en Freddy, que le meten a un niño en un vídeo juego. En Freddy.
- E Ah, ya. . Vosotros a veces pensáis o jugáis a lo que ha dicho Adrián, de soñarse que eres un personaje de una película o de un dibujo animado...?
- Yo.
- Yo.
- Yo.
- Fui a ver una película donde yo luego soñaba que iba a venir Papá Noel, y que iba a hacer lo mismo, que tenía una tabla de juegos secreta, que al final lo descubrió y que...

- E . Y vosotros también? . Soñáis, pensáis u os imagináis historias así? Tú,
. con quién?
- No, yo me lo imagino.
- E A ver, tú . quién te imaginas que eres?
- Yo me imagino que en un vídeo-juego soy un, . cómo se llama?, un apache y
que me tengo que matar a diez pedazo de Robocop, como Stamesse.
- E . Y tú, Carlos, huy, David?
- No, soy Carlos.
- E Ah, Carlos.
- Ehh, ya no me acuerdo..
- E . No? . En qué...? Tú, cuando dices "yo me pido" o hacéis cuando estáis
viendo una película que os gusta mucho "yo me pido" o lo pensáis, "que soy
tal personaje". . Eso lo habéis hecho alguna vez?
- Yo sí, guerrero-luna.
- Yo, en una película...
- E . Tú, guerrero-luna te has pedido que eres?

(risas)

- E A ver, a ver, a ver, a ver...
- Yo, yo, yo, yo ,yo.
- E A ver, cada cual que diga, que diga que personaje se pide.
- Yo.
- Yo, en una película que trata sobre, que es de, de una chica que se, que, que
le gustaba un chico, y al final se casaron y, y la niña, una niña se pidió la
chica, otro niño el chico y yo era la hija de ellos dos y había otras personas
que eran las primas, no sé qué, y luego al final dijeron "vamos a hacer la
película" pero yo no la hice porque me tenía que ir y siempre se...

- E O sea, que habéis jugado vosotros a hacer películas en el colegio.
- Sí, pero ellas siempre se piden algún personaje que yo no me la pida.
- Yo.
- E . Y tú? A ver, Adrián. Luego vais a contarlo todos, . vale?.
- Yo, yo en Mad Max y...
- E Tú en Mad Max.
- ... y también en Robocop 3, que me gusta mucho.
- E Y en Robocop 3, . qué personaje te pides tú?
- . Será muy importante?
- . Yo?, yo Robocop 3, Robocop, y en Batman, me pido Batman.
- E Tú te pides Batman, . mientras ves la película?
- Mola un montón.
- Que yo tengo los muñecos y me pido uno de ellos, porque hay de muchos tipos, y me lo elijo.
- E O sea, que tú también juegas con tus muñecos a cosas que pasan en las películas.
- Con los de Batman.
- E Con los de Batman. A ver, tú, Marina, que nos has dicho que (...)
- Guerrero Luna.
- E . Eva Luna se llama?
- Guerrero.
- E Guerrero Luna. . Y de qué va? . Eso qué es, una película?
- Yo lo sé.
- E No, pero nos lo va a contar Marina.
- No, son unos dibujos.
- E . Qué son, unos dibujos animados? Y entonces, . por qué te gusta tanto Guerrero Luna?
- Porque lucha...

(todos a la vez)

- E Nos lo va a aclarar ella . no?.
- Porque es de guerreros: en vez de chicos, chicas.
- E Que, que arrear. . Y qué cosas le pasan?
- Echa bragas.
- Que son unas miedicas.
- E . Son unas miedicas?
- Sí.
- Pues no, listo.
- Sí, que lo....
- Uhhh.
- E A ver, . por qué pensáis que son unas miedicas?
- Ah, habla con él; yo no pienso lo mismo.
- E A ver, . tú piensas que son valientes?, . y qué hacen, a ver?.
- Valientísimas.
- E Bueno, dejadle hablar a Marina.
- Igual que en Aliens: hay una muy valiente, que es la última, que queda viva, que es la que queda fuera, y se carga al rey aliens, que tiene, que tiene unas alas.
- E Bueno, a ver,pero Marina nos está contando que ella cuando se imagina algún personaje que le gustaría ser, se imagina a las guerr, a la guerrero-luna . no?
- Sí.
- E A ver, . cómo es? . qué historias te cuentan en esa serie?
- Pues unas que..., unas..., unas niñas que pelean con el Señor de la Maldad.
- ...se convierten en guerrero-luna.

- E Se convierten en guerreros . no?.
- En Guerrero Venus, Guerrero Marte, Guerrero Mercurio y Guerrero Luna.
 - Con mis amigas, pues yo no quiero ser Kely, pero ellas siempre me ponen de Kelly, porque siempre, casi siempre mandan en mí.
- E . Quién es eso?
- De...
 - Sensación de Vivir.
 - No.
 - No, no de...
 - De "Salvados por la campana".
 - Siempre, siempre, y si no, me ponen de Laura, que es peor todavía.
- E . Por qué?
- . Quién es Laura?
 - . Quién es Laura?
 - Eso se lo preguntas a ellas, la de "Cosas de casa". Y bueno, pues jugamos a héroes, a hacer la película, pero a nuestra manera, como nosotros queramos.
- E . Y que historias? . Y qué cuentan esas historias? . o qué historias hacéis vosotros?
- Bueno, pues una vez, en el campamento estuvimos jugando, primero estuvimos jugando a eso y luego se invento Juanjo hacer historias de miedo, como en lo de...
 - Drácula.
 - ...como en lo del "Club de medianoche", y ya íbamos todas las tardes a hacer eso, y teníamos el nombre y todo y luego por la noche, pas..., uno de lo que contó un niño, que se llamaba Miguel, pues había una niña que estaba soñando y encima en el piso de arriba estaban dando golpes.
- E Umm. Y cuándo jugáis a lo de "Sensación de vivir", . qué hacéis? . qué sucede en "Sensación de vivir"?

- Uajj, a mí no me gusta.
- A "Salvados por la campana".
- E A "Salvados por la campana", . qué pasa? . de qué va eso?.
- Pues...
- E . Es de dibujos animados?
- No, es una serie (a coro).
- Es una serie de que hay un niño que se llama Sac que siempre está haciendo mentiras, y está por Kelly.
- E . Y tú?.
- Pues nosotros solemos jugar a que, a que estamos de paseo, vamos un día a nuestra casa y estaba, abrimos la puerta y como estamos todo el día jugando con mi hermana, abrimos la puerta y estaba la, un bebé ahí tirado de mala manera. Lo cogemos y jugamos con él, le cambiamos los pañales, aunque no se haya meado, nos da lo mismo.
- E . Y tú?.
- No sé.
- E . Tú has jugado alguna vez, o te imaginas a algún personaje que hayas visto en la televisión, o no?
- Sí.
- Yo he jugado a Robocop, pero yo solo.
- E Tú solo. . Y tú?
- Yo juego con, con muebles que tengo.
- E No, pero quiero decir, . nunca jugáis con vuestros amigos sobre personajes...
- Yo sí.
- Yo.
- E ... o cuando ves una película en la televisión, o una serie o unos dibujos animados, hay algún personaje que te guste y dirías: "jo, me gustaría parecerme a él",. . Alguna vez habéis pensado algo así?

- Sí.
- E . Y qué personaje te gustaría parecerte?
- Jo, una colchoneta.

(risas)

- E Venga...
- Yo, yo (....)
- ... a Stallone.
- Más quisieras, chaval.
- E Pero, . por qué te gustaría parecerte al Stallone o al Schwarzeneger?
- Schwarzeneger tiene mucha molla.
- Pues sí, tiene muchos muslos.
- E . A tí también te gustaría parecerte a Stallone?
- No. (risas)
- A mí, sí. Un amigo mío con...
- E Por favor. . Quieres estar (...)
- ...con Antonio y unos amigos a, Aliens el regreso, y yo me pido al que me hace regresar, y me salva y al final echa una baba.
- E Ah, que al final echa una baba. Y a, y . a quién os gustaría parecer, a algún personaje de televisión os gustaría parecer?
- Sí, a Schwarzeneger.

(todos a la vez)

- E . Y a vosotras? . Y vosotras?
- Eh, . alguien tiene, se llama Marta.
- E Y a vosotras . a quién os gustaría pareceros? . A alguien os gustaría

pareceros...

- Al guerrero luna.

E- ... a un presentador de telediario?

- Nooo. (a coro)

- A mí, a Beбето.

E . Y a un presentador de algún concurso de televisión?

- Nooo. (a coro)

E . Aquí que has dicho?

- Ah, del del Juego de la Oca.

- . Qué dices!

- O de Emilio Aragón.

- A Eugenio Santana, me gusta.

E . A quién?

- No, a...

- A Eugenio Santana.

- Noo.

- Ja, ja.

- O de Emilio Aragón.

- Sí.

E No, pero, a ver, si no pasa nada. . Te gusta algún personaje?

- No.

- Dos.

E . . Todos te gustan?! . Por qué? . Cuáles son, qué cosas os gustan de los personajes, porque ellos han hablado de los músculos, de que sean muy fuertes, y esas historias?

- Mira, Juan, yo a las okeys.

- A mí lo que me gusta son los X-Meys.

- Hala, . sí?.

- . Qué son los X-Meys?
- Pues eso yo sí grabado.
- Yo sé de qué va. Antes los veía yo.
- Javier tiene, jo, miles de comics de esos.
- E Bueno, . y vosotros veis mucho la tele o no, o la veis poco?
- . Yo sí!
- No.
- No me gusta, si, si la veo mucho rato, más de una hora y media, me duele la cabeza.
- A mí no.
- Yo no.
- E A ver, . cuánto?, más o menos, vamos a ir por orden, a ver más o menos, cuanto veis la tele, . vale?. A ver, . tú cuándo ves la tele, por ejemplo?
- Marina.
- Pues...
- E A ver, pero vamos a escuchar.
- Los lunes, pues muy poco rato, porque yo como en el cole de mi madre, y si están mis abuelos, subo a mi casa a comer, y veo a lo mejor "Salvados por la campana" y los "T-Rex".
- E . Y vosotros a mediodía veis la tele?
- No.
- Yo.
- . Yo sí!.
- No.
- Por la tarde.
- E Tú sí, Carlos, Adrián.
- Por la tarde, a lo mejor...
- . Cuándo salimos?.

- E Bueno, vamos a ir por orden para no liarnos mucho. Sentaros y vamos a escuchar.
- Ya hemos hablado mucho.
- E No, un poquito más, venga.
- Nooo.
- Yo me voy al baño.
- E No. Habéis ido al baño antes, entonces, vamos a aguantar diez minutos más . vale?. A ver, que me terminéis de contar . qué cosas veis en la televisión y ...Vamos a ir por orden.
- Yo, yo.
- A veces, si puedo, los miércoles es el único día que puedo, porque los viernes luego me paso la mayoría de las horas en la calle.
- E Porque vosotros veis la tele cuando estáis en casa. Si podéis salir a jugar fuera . veis la tele?.
- Yo los martes y los jueves no puedo, porque tengo o, o termino a las seis y media, o salgo del colegio a las seis y media o a las siete.
- E . Y qué haces tú?
- Voy a inglés y después a karate, y no...
- . A karate!
- E . y los otros días qué ves?
- No se parece a Karate Kid.
- Pues antes veía los "X-Men" y los "Power Rangers" con mi primo...
- Yo veo ahora "Conan" y los "Power Rangers".
- Ya, Conan, han quitado los "Power Rangers".
- . Han quitado los "Power Rangers"?
- Bueno, los "X-Men".
- Y ahora ponen "Conan".
- Dame un papel de esos.

- A mí, lo que me gusta ver es los "X-Men".
- Y a mí.
- E Bueno, ahora tú, venga ahora...
- Dame un papel de esos.
- Aurora, dame un papel de esos.
- Yo . qué?
- Los sábados por la mañana veo...
- E Y ves "La bola del dragón".
- "Doble dragón"
- E . Qué es eso del "Doble..." , . lo veis todos "Doble dragón"?
- No.
- Dame un papel de esos.
- Toma.
- Son dos hermanos ninjas que se llaman los hermanos Doble dragón.
- Ah, sí, esos yo sí, pero pero muy poco. No me gustan.
- Igual que el Dragón.
- Jopé, Aurora, dame un papel.
- Ahí te he dao yo uno.
- E Por favor, . no?
- Ah, es un vídeo-juego, "Doble dragón".
- E . Es un vídeo-juego?
- No.
- También lo hay en televisión por las mañanas.
- E O sea, los sábados veis eso. . Tú qué ves, Sara, en la televisión?
- Yo lo veo, a veces.
- Pues cuando vengo del colegio,...
- E Vamos a escucharnos unos a otros.
- ... cuando vengo del colegio para comer, veo lo de "Salvados por la

campana", unos pocos de dibujos y empieza "Cosas de casa" y me voy. Luego cuando vengo, a veces me pongo a ver los "Power Rangers", pero no me gustan, los veo porque están un chavalín, ahí, de mi clase, o sea, de mi barrio, que es amigo mío, que se llama Na...

E Y le gustan los "Power Rangers".

- ...siempre viene a sacar al perro. Entonces, se pone a verlos. Y los sábados por la noche veo el Juego de la Oca. El domingo veo lo de "Valor y Coraje" y nada más.

- . Hala, te gusta "Valor y Coraje"!

- A veces sí me gusta.

- . Ajjj, es, es una estafa y es todo de mentira!

E . A tí te gusta "Valor y Coraje"? . Por qué?

- Pues por, porque me gusta un poco las cosas que pueden pasar y tal, para poderme prevenir del problema. En mi pueblo un hombre estaba con un garrote cuidando a las ovejas. Empezó una tormenta, puso así el palo y le cayó un rayo encima y se achicharró y por eso hay veces que me gusta verlo...

- Pero eso es mentira: lo hacen casi igual, pero eso no ha pasado, no es igual.

- Pero sí ha pasado. En un bar que hay por ahí...

- Pero no es igual, porque no van a ir sin llamar por teléfono, no van a ir corriendo como si sabiesen todo lo que pasa y grabando.

- No, pero hay cosas que han pasado ya hace muchos años, y que las dicen, son verdad, y intentan hacerlo lo, como pasó, lo, lo...

- Pero salen otros personajes.

- Claro, no son los mismos.

- Pues en mi barrio...

- Y claro, tienen que prevenir otros personajes para luego hablar . no?

E Bueno, a ver, termina, sigue.

- Es que en mi barrio, una vez yo estaba en un cumpleaños y un hombre que había dentro que estaba intentando quitar una, una anillita que se había metido dentro, y al tirar de ella el gas se fue yendo y hay una calefacción allí, una estufa de fuego y al contactar el fuego con el gas, pegó una explosión, y todos se fueron a la calle. Y mi madre estaba allí, con una amiga, en un piso que hay al lado de la que te he dicho. Entonces, cuando me vino a recoger, no les había pasado nada, pero uno de los chicos de allí estaba en el hospital, no estaba grave pero cuando vino tenía un brazo escayolado, por que le había dado a él en el brazo, y por eso lo veo, porque me gusta...
- Prevenir.
- Claro.
- E Y lo que decías que veías por la tarde pero que no te gustaban, . eran los "Power Rangers"? . Por qué no te gusta?
- Porque lo veo como muy violento, como muy troleros, porque yo cuando era más pequeña veía unos que a los muñecos se les veía las cremalleras, entonces ya les he cogido manía. Y ya no me gustan.
- Y yo también.
- E . Cómo que se les veían las cremalleras?
- Sí, porque eso, lo que llevan son unos trajes hechos de, de un plástico especial, y una vez, cuando les estaba viendo, se les vio la cremallera de aquí atrás. Y ya no me gustan por eso, ya los veo... es que los dibujos de los chinos nunca me han gustado.
- A mí tampoco.
- E . Por qué?
- Porque no, porque son muy, son distintos, tienen mucha violencia.
- E Entonces, . a tí tampoco te gustan los de los chinos?
- Yo.
- A mí tampoco.

- A mí tampoco.
- Igual que una película de "Ubli Colombia" (. ?)
- E Y entonces . qué diferencia hay entre los dibujos animados de los chinos de los que no son chinos?
- Mira, por ejemplo, esto de lo de la cámara, eso que sale en la Primera, que lo...
- E La cámara oculta.
- ...no, que son, sí, una, que hacen ahí co, lo graban...
- E Sí.
- ... y en muchas (...) de los chinos, muchas veces, pues hay veces, a un niño que iba andando, le quitan, había una cántara, allí había un niño, pues, así de enano . eh? y se cayó por la alcantarilla, y eran de los chinos.
- E O sea, que los chinos os parece que es muy bruta.
- Y yo, y yo, como el típico juego de Telecinco...
- Y el juego ese de Telecinco.
- ...que hacen por la mañana, que me parece que se llama...
- Humor Amarillo.

- (cambio de cara)

- ...todavía, porque ahí empezaban con unas pistolas de láser a empezarles a disparar y a atravesarlos, con las pistolas, y eso lo ve un niño pequeño y, y ya empieza: "hay, yo soy éste" y con lo de, hum, Goku,...
- E Bola de Dragón.
- ...Bola de Dragón Z, eso ya era que no lo podían ni ver, y era de chinos, o sea.
- E Y en cambio, los otros dibujos que veis, . no son así de violentos?
- Yo.

- Yo.
- Para nada.
- E . Cuáles, por ejemplo?
- Pues, hace, hasta poco he estado viendo lo de, (...) nunca me acuerdo, Popeye, a veces...
- Ah, ya.
- ...uhm...
- Lo de Walt Disney.
- E Y esos no son violentos.
- No.
- No.
- No.
- Y lo de, lo de Mujercitas.
- Yo.
- E A ver, Adrián.
- Pues mira, que a mí me gustan esos dibujos como los de "Chicho Terremoto" y también veía "Chicho Terremoto" y ahora les tengo muchísima manía.
- E . Por qué?
- Y yo.
- Porque no me gusta como son los trajes, y a parte, como sonríen, y a parte, no se les ven los ojos. Chicho Terremoto ahora es una estafa para mí: antes me gustaba mogollón y ya no me gusta.
- E . Y antes por qué te gustaba?
- No sé, tenía cuatro años.
- E O sea, que a lo mejor les gusta más a los niños más pequeños.
- Sí, porque es de niños pequeños (...)
- . No se llama Berta?
- E Y lo de "Chicho Terremoto" . qué es eso?

- De, de un niño que...
- Lo ves en cualquier cartel.
- Una mano.
- Ya no lo echan.
- ...de un niño que está con una chica y es, es así de enano y es muy bueno jugador de baloncesto.
- Cada vez que ve las bragas.
- E . Qué les pasa cuando ve las bragas?
- Que se vuelve muy bueno jugando al baloncesto.
- E . Anda, mi madre!
- Chicho Terremoto.
- E Ahora Marta, a ver.
- . Qué?
- E . Qué programas ves tú en la televisión? . Cuáles te gustan, cuales no te gustan?
- "Los Simpson".
- . A mí me encantan! (varios a la vez)
- E Los Simpson.
- Dicen palabrotas.
- E . Y te gustan porque son de palabrotas?
- Sí.
- E Y a tí también. A ver, Marta.
- Eh,
- E . Y a tí por qué te gustan los Simpson?
- Porque me gustan.
- Ya, ehh...
- . Cómo se llama esto, "Los mejores años", "El club de medianoche" y "Padres forzosos".

- Ay, eso es una estafa.
- E O sea, que "El club de medianoche" os gusta a todos?
- Sí, y "Padres forzosos" también mola mogollón.
- A mí no me gusta también "Padres forzosos".
- E . Por qué?
- Si queréis luego bajamos abajo y contamos historias de miedo, que sé...
- Eh, eso, eso!
- E Bueno, a ver, . de qué va "Padres Forzosos", por qué os gusta tanto?.
- Pues mira...
- Pues que...
- Yo.
- E A ver.
- Ey, Aurora, después de ella voy yo.
- E Vale.
- De una familia que, que...
- Que se le ha muerto la madre.
- ...que se le ha muerto la madre, entonces la, un amigo del padre, y el hermano de la madre, entonces empiezan a cuidar a las tres niñas que tienen y, y hay muchas historias de que la mayor tiene novio y que luego le dejan por otra y, y la pequeña se va haciendo mayor, que se cambia de habitación, y todo.
- E . A tí por qué te gusta "Padres Forzosos"?
- Bueno, te diré cómo es: que hay uno, que es Jouy, que es muy chistoso y es un cómico y otro que es, que es cantante y que es Jessy, . sabes?
- E Yo no lo veo.
- Pues eso, a las nueve...
- Y yo también veo también "Canguros", "No te olvides el cepillo de dientes",
...
- Canguuuuros (varios, cantando)

- E . De qué va canguros?
- Yo.
- Yo, yo, yo, yo, yo.
- De unas canguros.
- De unas chicas que...
- No, es una.
- ... de unas chicas que, que una es canguro y las demás son otra cosa. Entonces, una que se llama Rita se va del piso y viene otra que se llama Nati, que es...
- . Nancy?
- ...que es...
- Sí, esa que está en (...)
- ... y que pone alarmas, y es, y que pone alarmas y es electricista.
- E . Y a tí también te gusta canguros, Adrián? . Por qué?
- Sí, y Alicia cuida a...
- ... y también. ehh, "Farmacia de guardia" y...
- Ah, esa mola.
- E . También mola "Farmacia de guardia"? . Y por qué os gusta "Farmacia de Guardia"?
- ...y "Genio y Locura".
- Ah, "Genio...".
- "Genio y Figura"
- Lo han cambiado.
- A mí no me gusta. "Makinavaja" mola. Makinavajaaa (canta)
- Maki-poeta, él último chorizo que queda. (cantando)
- Y, y, . cómo se llama?, "El juego de la Oca".
- E . Os gusta a todos "Makinavaja"?
- ...es muy peligrosoo (cantando)

- A mí no (varios)
- ...la serie es muy buena.
- ...Maki-poeta, el último chorizo, el último profetaaa (cantando)
- E . Por qué es buena la serie? . Por qué os gusta a todos?
- Y la de "Somos peligrosos".
- "Semos peligrosos"
- E . Y por qué os gusta? . Por que es divertida, es de aventuras?
- Es de risa.
- De Makinavaja.
- E Y a tí, me habían dicho que no te gustaba nada "Valor y coraje", . por qué?
- Y "Los ladrones van a la oficina"
- Porque luego pienso que me va a pasar a mí o a mi familia.
- E Y te da miedo.
- Y a mí.
- Yo tengo una amiga que no lo quiere ver; cuando estamos solas porque parece, dice que, que va a venir alguien y nos va a hacer algo.
- Yo.
- Y tiene un poco menos (...)
- Yo.
- E A ver, tú.
- Que, todo es de mentira, y aparte no es tan real porque si fuese real sería bien, pero es que es distinto, y aparte, salen distintos personajes y luego, cuando están hablando de cómo pasó hablan de otros personajes.
- E O sea, a tí si fuese verdad si te gusta.
- Y tiene que hablar los personajes a quien ha pasado eso.
- No, pero no lo pueden hacer real porque el tiempo no se puede retroceder, por eso.
- E O sea, . a tí te gustaría si fuera real, Adrián?

- Sí, porque no es real y es mentira y entonces no tendrían que hacer...
- E . Entonces a tí sólo te gustan las cosas reales que salen en la tele?
- Reales, no, como las películas de miedo, porque ya sabes que te van a pasar si son reales, pero si no son reales, está bien. Como "Chiwaba", . sabes?, como en "Aliens, el Regreso"...
- . Podemos poner música?
- E . Perdona?
- ...en "Aliens, el Regreso", o en "Jurasic Park".
- "Jurasic Park".
- E Que no son de real, . no?, no son de verdad.
- No, yo la tengo y a uno se le ve un cable, a un dinosaurio.
- E . Y entonces eso ya hace que no os guste la película, porque ella decía que cuando aparecían las cremalleras...
- Pues el niño, hala, le comieron un brazo, . qué asco!.
- Pues a uno se lo tragaron enterito.
- ...vas al "Jurasic Park" con dinosaurios, con el ADN, con la genética, con yo que sé.
- Y tienen...
- E . Vosotros creéis que eso puede ser de verdad?
- Y hay uno, y mira, el dinosaurio...
- Con el ADN y los mosquitos, no, porque hay una cosa que, que el que lo hace no se da cuenta: las ranas son hembra y macho a la vez, y él sólo quiere hacer hembras, pero las ranas, al tener sangre de ranas pueden cambiar.
- Se pue, se pueden reproducir por sí solas...
- Yo.
- ...y por eso entonces pasa todo el desastre.
- E Tú, Adrián.
- Marta.

- Que "Jurasic Park" a mí me gusta pero (...) no, pero escena que ya a mí me gusta mucho, cuando hace así el dinosaurio y hay uno que está en el cajón, así.
- E Um Marina, a ver, tú nos ha (...) de las cosas que te gustan.
- . Por qué?
- Para poner aquí mi nombre.
- E . Te da lo mismo? . Por qué? A ti, a ti decías que te gustaba mucho, veías también . "Canguros"?. Has cantado la canción, . por que te gusta "Canguros"?
- Canguuuros: cuidamos a los niños y a los padres también. Canguuurooos.
(cantan varios)
- E Esa os gusta . por qué os gusta? . por qué te gusta a ti, Marina?
- Es de besos.
- Porque tiene mucha violencia.
- E . . Que tiene mucha violencia, "Canguros"?!
- Noo, noo.
- Sí.
- . Qué dices! Si es de risa.
- Sí, y a parte, siempre sale, y tiene un mogollón de (...)
- ...eso sí, en todas las películas sale un beso.
- E . Y os gustan las películas de besos a vosotros?
- . Ajj!
- . Puajj!
- . Buajj!
- E . eh? . A vosotros os gustan las de besos?

(todos a la vez)

- . A mi padre le gusta "Sliver-Acosada"! . A mi padre le gusta "Sliver-Acosada"!
- E . Madre mía! Y, y las de besos entonces no os gustan, las películas así de besos...pero por ejemplo...
- . Buajj!.
- Hombre, si son de risa y de besos, pues la veo.
- E Pero, por ejemplo, ayer me comentaron de una película que les había gustado mucho, que era "Mi chica". . La habéis visto vosotros?
- . Sii!
- . Ah, ya!
- "Mi chica 1" y "Mi chica 2"
- E . Esa os gustó?
- Yo, las dos, también.
- Yo la he visto, pero en inglés, y, y, y, pero no me dio tiempo a verla entera, pero en español. La tiene mi hermano en inglés.
- E . A vosotros os gustó esa película o no?
- Sí.
- Sí.
- Yo es que no la vi entera, pero la he visto en inglés. A mí sí me gustó.
- En la última, en la última es un poco rollo.
- En lo último es un poco así, que yo la he visto al final, pero en inglés.
- E Y se (...) en su amigo.
- Sí.
- E Y tú dices que eso es un poco cruel.
- No, hombre, no es cruel, pero también... Es muy rara la película. Dice mi madre que es muy rara.
- E . Y a tí qué te parece?
- Yo.

- Está bien, pero lo último... Con el (...) de Navidad se puso la niña a llorar.
- E . Vosotros lloráis cuando veis películas?
- Yo tengo que hablar, yo tengo que hablar.
- Yo, me de la, de... (varios a la vez) ...me puse a llorar. . Me dio lo mismo!
- Con el "Rey León". Pues con el "Rey León" una..., la que me cuida se puso a llorar.
- E A ver, Adrián.
- Que, que no sé porqué ponen "Sliver-Acosada" y mira, y mira qué mala es, y "Aladin", que es para niños, la han echado en Canal Plus a la una y cuarenta y dos el día...
- Ah, sí, la televisión tiene muy mal horario. Los dibujos que vemos los niños lo ponen...
- ..."Aladin", cine X, cine X, que es para niños dibujos y ahora, venga, nos vuelven a poner cine X, pero más tarde del estreno, después del estreno de "Hot Shots 2".
- E Pero . qué decís?, . que el horario es muy malo por qué?
- Porque...
- Es a la hora que nosotros tenemos colegio.
- Porque, por ejemplo, ponen los dibujos a la una, y luego cuando los niños no están en casa, cuando comen, si comen en el comedor no están en casa los niños. Y luego por la tarde ponen cosas de mayores.
- Es verdad.
- Casi toda la tarde; como no sean los "Power Rangers", "Conan" o ...
- "Los Simpsons".
- ... o "Los Simpson".
- O teleseries, o teleseries.
- E Marta, ven aquí, por favor. Y entonces, a vosotros, por ejemplo, eh, si todas esas cosas que pasan en las películas que nos habéis contado o en las series

que me habéis contado pudieran pasar de verdad . os gustaría?

- No.

- Sí.

- No.

- Sí.

- Molaría... (...) ... las mismas cosas que ellos hacen: . trrr!

E A tí te gustaría. . Y qué harías con todas esas (...)?

- A mí los portamisiles esos...

(...)

- Ah, pues disparar, pues disparar a los malos, así.

E A los malos. . Hay malos, en la vida de verdad hay malos?

- Sí. (todos a coro)

E . Sí?. Quienes, a ver.

- Pero en España no hay casi...

- Los etarras...

- ...joé, están en América.

E O sea, . . los malos están en América, Adrián?!

- Sí, porque en España...

- No, no, no, no, no. Aquí en España también hay muchos malos.

- El Roldán.

- En España hay un mogollón de malos.

- Pues no hay casi.

- El Roldán, los etarras, los del caso GAL.

E . Y tú crees que se podría solucionar los problemas disparando con las metralletas?

- Pues no.

- Pues mira, si alguien es un asesino y no se puede encarcelar, ¿qué van a hacer si no disparan?
- Marina.
- ¿Qué?
- Dame el azul.
- E Y tú pensabas que no, que así no se resuelven los problemas.
- Claro que no.
- E ¿Y cómo se resolverían?
- Hablando....
- No, tampoco, pero imagínate hay uno...
- ... le juzgan y le meten en la cárcel, y si quieren le matan, pero le matan limpiamente.
- E ¿Vosotros cuando tenéis problemas en el colegio...
- Déjame el rojo.
- Toma.
- E ... alguna vez cacheáis al personal.
- A mí me han cateado, pero...
- E A tí te han cateado.
- Me han cacheado, la profesora.
- Y a mí, a mí me hacen... la profesora.
- E La profesora.
- Y también me hace: ¿pa!
- E Un caluco.
- Pues mi profesora me dice: "o te callas, o te pego un bofetón", y nos callamos todos.
- Pero no te lo va a pegar.
- Pero no nos lo pega. Y un profesor de mi colegio, que se llama Chéskov, que tiene un brazo manco, pues te da con el brazo y te hace "bumba", y te da un

bofetón en la cara. Y a un niño le deja toda la cara marcada.

- Y mira, en mi colegio hay un profesor, que se llama Nicolás, que es más chulo... y está el niño (...) y hace "pa", y y le da contra la pared.

E . Y a tí eso qué te parece, Adrián?

- A mí muy mal, porque si me lo hace yo me voy del colegio, anda.

- . Anda, que (...) mi colegio!

E . Tú te vas del colegio?

- Pues hay un niño...

- Pues hay un niño que se llama Morián que ahora es el profesor y (...) de la cárcel.

- Eso.

- Pues hay un niño, hay un niño en mi colegio que se llama Morián, que siempre está cobrando a los niños. Y vende...

- Y hay un niño que está en mi clase, que se llama José María, y ...

- Natia Carrascal.

- ...ha repetido quinto ya tres veces.

- Ya nos lo contaste.

- Ya nos lo dijiste.

- Yo.

E A ver.

- Y hay una en mi cole, que se llama Seila, que ya debería estar en tercero y lo ha repetido . cinco veces!

E . Y por qué creéis que ha repetido tantas veces?

- Porque no estudia.

- No estudia, es, no estudia...

- Porque le pega mucho a la gente, no estudia, no hace los deberes...

- Yo voy a repetir cuarto.

E . Tú vas a repetir cuarto? . Por qué?

- Me lo ha dicho mi profesor.
- E Pero, ¿por qué?
- Si no trabajo.
- Eh, mira, yo. Que, que hay un niño en mi colegio que es muy malo, que pasas por ahí y te hace, te hace ¿pa!, te da una bofetada. Y otro que tiene Jesús que es amigo suyo, y otro, que no sé como se llama, que es un poco más alto...
- E Entonces yo no entiendo nada, porque os encantan las películas...
- Yo voy a suspender porque saco, porque en conocimientos tengo...
- E A ver, un momento, porque os encantan las películas de dalts, dalts de luchas y de tal...
- Sí, nos encantan. ¿Podemos salir?
- E ¿Cómo que si podéis salir?
- Sí. ¿Podemos salir?.
- E Ah, ¿que ya estáis hasta el gorro?
- ¿Sí!.
- ¿Claro!.
- (aplausos y risas)
- ¿Bien Aurora!
- Eh, vamos abajo.
- Me está pinchando toda la tarde...
- Vamos abajo a hacer eso.

SESION SEGUNDA

E . Por qué no hablas, Sara? . qué te pasa?

A ... de la tele...

E Ah, que está la... Bueno, eso es para que yo no tenga que tomar nota y os pueda mirar las caras, no es para nada más. Eso no lo va a oír nadie, de nadie, de nadie, . vale? Bueno.

(Risas)

O Pues yo no sé para qué sirve eso.

E Eso es para que salga el aire acondicionado.

(Risas)

E Ah, o sea, lo único que, si os habéis fijado solamente he dado a ese botón. Entonces, . el otro día de qué estuvimos hablando? . os acordáis?

O No.

E . De qué?

A De la televisión.

E De la televisión, de las historias de la televisión, y de estas cosas. Entonces, Ya os comenté que lo que íbamos a hacer hoy era hablar sobre lo que vosotros hacéis habitualmente, pues un día normal y corriente, en vuestra vida normal. Y si, y la televisión, y qué hacéis vosotros con la televisión, en esa vid-

O Yo verla.

E ...en esa vida normal que vosotros tenéis. Por ejemplo: él ha dicho que ver la televisión. El otro día vosotros hablábais de que a veces pues os imaginábais que érais un personaje de una serie que os había gustado mucho, .no? Habíamos quedado que había una serie de dibujos animados que era... . cómo era, Marina?

A Eh...

O Sherlock Holmes.

E No, . Cuál era la serie que a ti te gustaba tanto?

(Silencio)

A Guerrero Luna.

E Exactamente, Guerrero Luna. Y entonces te imaginabas que tú eras esa chica, . no? y esas cosas. Bueno pues de eso vamos a hablar. Porque a lo mejor alguno de vosotros en el colegio jugáis a cosas que habéis visto en la televisión, . vale? Es decir- también os acordáis que Adrián, que hoy es que está malo, no ha podido venir, pues lo que le pasaba también con la televisión es que,... eh... pues había cosas que se creía y había cosas que no se creía...

O Se creía que era el de Terminator II.

E . Entendéis? . Vale?, vamos a hablar sobre eso, sobre la televisión y vuestras vidas normales de todos los días. . Vale? . Por dónde empezamos?

Vs Por allí, por allí.

(Risas)

(Se oye varias veces: "Por allí")

E Venga, a ver.

A No, no, no.

E A ver. A ver, Marina . Tú no empiezas?

O Pues empiezo yo, hala.

E Venga, empieza él que es el más valiente. A ver, pero podéis hablar entre vosotros... Os acordáis cómo lo hacíamos el otro día, que no hacía falta que levantáseis la mano ni nada.

O Unos dibujos de Sonics.

A . Qué pasa con los dibujos de Sonics?

O Que yo me imagino que soy un robot, y que cavo tantos agujeros que explotan.

E . Y eso cuándo te lo imaginas?

O Cuando lo estoy viendo.

E Cuando lo estáis viendo. Pero os, había gente que comentaba que a veces soñaba con esas cosas.

O Bueno, esta noche yo hoy... he soñado miles de cosas pero ya no me acuerdo.

E Ya no te acuerdas.

A Jopé...

E . Vosotros qué hacéis normalmente... un día normal?

A Rumiar.

(Risas)

E . Eh?

O Yo (...) en la cama volcando.

E No, me refiero, un día normal, cuando os levantáis...

A . Cómo? Ir al colegio.

A . Escolar o...?

E Lo que queráis.

A (...)

E Cualquier día.

(A la vez)

O Yo un sábado, desayuno, irme por ahí de juerga, (...) máquina...

A Irme por ahí al colegio, luego vuelvo, luego vuelvo, hago los deberes, luego... luego veo la tele, luego me, me voy a la calle, luego me subo a mi casa y luego me voy a dormir.

O Aquí viene alguien.

A Jose y mi tío.

A Pareces un loro.

A Yo me levanto...

E . Y vosotros qué hacéis?

O Pues yo me levanto, voy al cole, eh, después vuelvo a casa a comer, eh...

vuelvo a bajar, después me voy al colegio de mi madre, hago lo que tenga que hacer, y ya me subo.

E . Al colegio de tu madre? . Y eso?

O Porque es donde tiene una escuela infantil.

E Tiene una escuela infantil y a veces tú vas por allí, . no?

O Sí, cuando alguno de mis abuelos viene a (...) con nosotros.

E . Y vosotras?

A Yo me levanto, voy al colegio, luego vengo a comer,

O hacer deberes (. ?)

A ...eh, mientras como veo la tele, me voy otra vez para el colegio, vengo, a mi casa, hago los deberes, a no ser que haya algún día que haya actividades complementarias, y... ceno y me acuesto.

O Aquí vuelve otra vez alguien.

E Mm. . Y tú?

A Ese es Jose.

A Eh... yo me levanto, desayuno, y al colegio... (ríe)

E O sea, que más o menos...

A . Comes en el colegio, tú comes en el colegio?

E ...todos hacéis las mismas cosas... Casi todos hacéis,... por favor!

A Vuelvo a las cinco, vuelvo a las cinco, meriendo, y después a ver...

A . Vuelves a las cinco del colegio?

A Y después hago los, los deberes, y...

A ...y luego cenas y luego te acuestas. Todos iguales.

E O sea, que casi todos hacéis las mismas cosas.

A Yo me bajo al parque.

E . Soléis salir a la calle a jugar?

A Yo sí.

O Me paso el día fuera.

E Te pasas todo el día fuera. Y... y, las historias que os cuentan en la televisión, el otro día me contásteis varias, . os parecen que pueden ser historias que os pueden pasar a vosotros...

O No.

E ...o que no os pueden pasar a vosotros?

O Que no.

A Que no.

A Depende de qué historia.

E A ver, depende de qué historias. . Cuáles no y cuáles depende de...?

A Como ella del Guerrero Luna, eso...

A Eso no.

(Risas)

E . Eso no puede pasarte? . Y cuáles depende sí y cuáles no?

O Yo Fredi (. ?)

(Risas)

E A ver, con Fredi . qué pasa?

(A la vez)

A Aparece Fredi y le mata.

E . Y tú qué decías, que no te oía?

O Pues que, hay vece-, que algunas cosas pueden ser de verdad y otras no.

E . Por ejemplo?

O Por ejemplo, los las películas estas que dicen que son hechos realidad. Pues esas sí te pueden pasar.

E . Y esas os dan...? . Cómo os sentís con esas historias? Vosotros cuando las véis...

O Depende de qué historia, si es una historia alegre, pues alegre; si es una historia triste, pues triste; y si es una historia de miedo...

E Pero vosotros, con las historias que cuentan en la televisión, normalmente, lo que vosotros hacéis todos los días, se os ocurren ideas- Por ejemplo: ¿os dan ideas para hacer vosotros, o normalmente lo de la televisión es una cosa que vosotros la véis cuando estáis delante de la tele y luego os olvidáis de esas historias?

O Sí, nos olvidamos.

E Tú te sueles olvidar de esas historias. ¿Y vosotros?

A Yo también.

O Yo no.

A Yo paso de ellas.

E Tú no. ¿Por qué? A ver.

O Me quedo encima de alguna que me gusta.

E Y entonces, por ejemplo ¿qué historias te gustan?

O Como Eduardo Manostijeras...

A Ah, la he visto.

A No la he visto.

E Y entonces esas, ¿qué haces? ¿te vas acordando de ellas...?

O Ss.

E ¿Juegas a cosas relacionadas con ello o no?

O Mm mm (Niega)

E Esas cosas no jugáis.

O No. Sólo de dibujos.

E Eh?

O Que sólo de dibujos.

A Haces una, cojes una silla y empiezas (sonidos), empiezas a cortar el colegio. Dices: "voy a hacer una, un (...)"

E Normalmente en vuestra casa cuando véis la televisión, ¿la véis solos o la véis acompañados?

Ts Solos.

A Depende de a qué horas.

A Cuando viene mi hermano (...)

A Y qué días.

E Vamos a ver, por ejemplo, os peléais con alguien para ver quién tiene el mando a distancia...

A Sí, con mi padre.

(A la vez. Se oye: "Con mi padre" "con mi madre")

A Yo tengo el mando a distancia.

E . Lo hacemos un poco por orden? . Lo hacemos un poco por orden para ver cómo funciona?

O . Vale!

E A ver, empieza él.

O Yo en la habitación nadie me puede quitar el mando.

E Tú tienes una tele en tu habitación.

O Yo tengo una tele en mi habitación con mando a distancia, la de con video consola... y .hala!, el que entre, fuera, que tiene su video consola y su habitación.

E . Y todos los programas de televisión que tú ves los ves solo, o hay algunos que te vas a verlos con...?

O De vez en cuando me voy a ver con mis padres.

E . Por ejemplo? . Qué cosas ves con tus padres?

O Sonic, Conan...

E Esos los sueles ver con tus padres.

O Ss.

E . Alguna cosa más?

O Nch.

E No. .Marta?

A Con tu hermano.

E . Con tu hermano ves la tele?

A No, me peleo con él por el mando.

E Te peleas con él por el mando.

A Luego lo esconde y luego no sé dónde está.

E . Y qué cosas le gustan a tu hermano que a ti no te gustan?

A Yo me lo llevo en el bolsillo.

(Risas)

E Tú no tienes televisión en tu cuarto.

A Yo no. La tiene mi hermano.

E La tiene tu hermano, o sea que tú...

A También mi padre.

O Y yo en mi habitación.

E Y entonces te peleas con tu hermano, porque a tu hermano . qué programas le gustan?

A Pues el... el fútbol que siempre lo ve, y yo no lo quiero ver porque no me gusta verlo pero sí me gusta jugar . no? jugar; pero luego al final me tengo que ir con él a verlo, porque con la otra televisión están mis padres viendo...

E Viendo otras cosas. . Tú ves algún programa con tus padres?

A Nch, nch, nch.

E Por ejemplo, tu hermano ve los partidos, me imagino, con su padre . no?

A Hombre, sí.

E Claro. . Y tú ves algún programa con tu madre o con tu padre, que os guste a los dos?

A Mmm...

E . O normalmente tú ves la televisión sola?

A No.

E . "No" qué?

A Con mi hermano. Veo Los Simpson y... otras cosas (...)
E . Y tú?
O . Tu hermano es mayor?
A Tiene 12 años.
E Sí, . Por qué pones esa cara, Marina?
A Porque (...) todavía viendo los dibujos animados...
E . Qué pasa, que los niños de 12 años ya no ven los dibujos animados? . Tú qué crees?
A Los Simpson, Los Simpson es divertido.
A Sí.
E A ver, . Cómo es eso? A ver, que me interesa. . Vosotros hasta qué edad creéis que los niños ven los dibujos animados?
A Incluso mi padre lo ve.
A Hasta los 18.
E . Hasta los 18 ven los dibujos animados?
O Hasta los 20.
E . Y tú por qué crees que entonces, ...
A Hasta los 80.
A ...que has dicho: "Buah!, un niño de 12 años viendo los dibujos animados"?
A Hasta mi madre ve Los Simpson, y tiene 33 (...)
A Una amiga mía ni siquiera lo ve.
E Eh?
A Una amiga mía ni siquiera los ve y es más pequeña.
E . No los ve?
A Tiene la misma edad que yo (. ?)
E . Pero porque no le gustan o qué? -Marta, siéntate, por favor-. . Y tú? . Tú tienes una tele para ti solo?
O No, me tengo que ir a la habitación de mis padres a verlo cuando, cuando no

tengo nada que ver.

E Porque normalmente vosotros . qué tenéis, una televisión en el salón, que es para todos...?

A Yo tengo en el ofis.

E . Tú qué dices?

O Tengo una en la cocina, otra en el comedor, otra en mi habitación, otra en la habitación de mi hermana y otra en la de mi madre.

E . Cuántas vivís en vuestra casa?

A Pues... ahora cuatro.

E Cuatro. Y qué pasa, . que hay momentos en que cada uno ve en la tele un programa diferente?

A Menos mi hermana, que me quita siempre el mando a mí.

E Te lo quita. . Y eso?

A Porque es muy pequeña.

E Ah. Y os peleáis-

A Yo me peleo con mi hermana.

E . Tú te peleas?

A Mi hermano coge, hace, "mira" y hace: (gestos)

E Ah, pero bueno, a ti te hace gracia . no? eso . no?

A Muchas veces no, porque lo tira, o lo esconde.

A Mi hermana se lo come y lo mordisquea.

E . Y tú qué dices, que tú te peleas con tu hermano por lo del mando a distancia?

O Con mi hermana.

E Con tu hermana. . Por qué, compartís la tele o cómo hacéis?

O No, ella no la ve.

(Risas de un niño)

E Eh?

O Que ella no la ve. Yo la veo, ella no.

E Ella no ve la televisión.

O No sabe ni lo que es.

(Risas)

E . Que no sabe lo que es la tele?

O Tiene un año y...

E Ah!

O ...y meses.

E O sea, que te peleas con ella porque te quita el mando.

A . Qué pasa?

E Oye, por favor. Desde luego, oye, estamos trabajando . no? O sea, sé un poco formal, luego os váis por ahí.

O Pero es que mira...

O . Y podremos jugar?

E No. Luego os tendréis que ir rápidamente porque hay Comuniones e historias, pero por favor vamos a trabajar un poquito.

A (Bajito) (...)

E Bueno. Entonces hemos comentado que cada uno de vosotros normalmente tenéis muchas teles en casa, . no?

A Yo dos.

A/O Yo dos.

E Dos.

O Yo en todas partes.

E Pero en cambio estas dos tienen dos; y tú, soforrocintas (. ?). Pero aún así . os peleáis para poder ver la tele? (Silencio) No, normalmente no. Entonces, normalmente véis las televisiones solos, .o hay alguna cosa que normalmente os guste, os guste verlo con vuestros padres?

A Casi siempre la veo con mis padres.

E Casi siempre lo ves con tus padres.
A Y tengo la tele pero no la hago ni caso.
A Yo algunas veces lo uso como (...). Lo veo.
E . Por qué?
A Porque no me gusta ver la tele. (Riendo)
E . No te gusta ver la tele?
A Lo único, mi padre, que luego me convence para jugar al ordenador.
E O sea, a ti no te gusta ver la tele. . Y eso?
A Porque me aburre (Alguien habla a la vez)
E Eh?
A Porque me aburre.
E . Te aburre la tele? . Qué gusta, qué cosas te gusta hacer más?
A Yo después de ver la tele me voy a dar una vuelta a (...)
E Pero . a vosotros la tele os gusta mucho, mucho, mucho más que otras cosas,
o si pudiérais hacer otras cosas no veríais la tele?
A Sí.
A Pues sí.
E . Sí qué?
A Que si pudiéramos hacer otras cosas..
A Bajar para abajo.
E Por ejemplo, . qué otras cosas? Si yo os dijera: "Ver la tele o ..." Y todo el
mundo se apuntaría.
O Yo.
E . El qué?
O Yo ver la tele.
E Tú a ver la tele. . Tú?
A A otra cosa.
E A otra cosa. . tú?

A Irme solo a un bar.

E . A un bar, te gustaría ir?

(A. y O. a la vez)

O Y a mí a una sala de máquinas. Eso ya me gustaría.

A (...) maquinas, de máquinas de video juegos.

E A ti eso es lo que más te gusta. . Y a ti, Sara?

A Leer o patinar.

E Leer o patinar.

O Yo, irme a jugar.

E Tú irte a jugar con tus amigos, . no? . Eso de ir a jugar con tus amigos os gusta más?

A A mí sí.

O Sí, pero para irme a patinar me voy con ellos.

E Ah, bueno, claro. Pero . qué pasa, que ahora es difícil salir a jugar con los amigos?

O Sí.

A No.

A Pues no sé.

O No, sí.

E . No?

A Yo tengo una amiga al lado.

E Porque a mí, lo que dicen normalmente en todos los sitios...

A Los padres (...)

E ...es que los niños ven mucha televisión;...

A Ya.

E ...que lo único que hacéis es ver la tele.

O Yes.

E Tú sí. Dices: "Yo, sí."

O Se dice: "Yes, ..."

E Tú dices que sí, que lo único que haces es ver la tele.

O Y jugar a la video consola.

E Y jugar a- . Y a vosotros qué os parece que él, lo, lo que más le gusta es ver la tele y jugar a la video consola?

A Pues que...

O Cuando se me acaban los dibujos, hala, video consola enchufando, y jugando.

E . Vosotros eso cómo lo véis?

O Y luego...

E Sara pone una cara como diciendo: "Menudo rollo patatero"

(A. y el mismo O. a la vez:)

O Sí, porque de vez en cuando con (...) video consola (...)

O (...)

E Eh?

O Tengo una consola pero no juego porque no puedo.

E . Por qué?

O Porque no tengo muchas veces casi tiempo. O los viernes por la tarde, o los sábados por, a media tarde... o los domingos. (Silencio) No, entre semana no suelo jugar.

E Porque estás dedicado a otras cosas, . no? Pero a todos los demás, entonces, . eso os gusta o no? -el estar...

A A mí no.

E ...viendo la tele todo el día.

O A mí yes.

E A ti te encanta. Más que cualquier otra cosa.

O Ya lo sabemos, no lo repitas más.

A Y estamos en España, y no estamos en Francia ni en Italia.

(Risas)

E Ni en Inglaterra, ni en Inglaterra.

(Risas)

E Bueno, contadme más cosas que hagáis; lo que más os gusta jugar con vuestros amigos, por ejemplo.

O A mí me gusta jugar con mis amigos a -cómo se llama- a los guerreros (. ?)

E . Y a ti qué más?

A A los dibujos animados.

O No. A echar carreras.

E A echar carreras.

O Y al rescate.

A Al rescate.

E . Y a ti? . Y tú?

A Yo al retrocedido.

E . A qué?

Vs Al retrocedido.

E . De qué se trata?

A Pues que una se la liga...

O Ahora jugamos, eh?

A ...una se la liga, entonces tiene que, que ir dando vueltas por el colegio, y tiene, se tiene que ir encontrando a todos los demás. Entonces te tiene que ir pillando, pero no pueden retroceder, no pueden echarse atrás.

E . Y a qué más cosas? . Y tú, a qué cosas juegas?

A Yo a eso y al fútbol.

E Al fútbol.

O A... al fútbol...

O Al fútbol, qué rollazo.

O ...a liebre, a... pilla-pilla...

O Yo a liebre también.

O ...a cualquier cosa.

E . Y tú, Sara?

A Yo depende del día, pero casi siempre jugamos a... al fútbol o al balón prisionero y eso; porque (...) no nos deja Pato jugar a muchas cosas, que digamos.

E . Quién es Pato?

A Mi profesor.

E Ah, . por qué nos deja jugar a muchas cosas?

A Al baloncesto no nos deja, porque es un balón de reglamento y lo han perdido (. ?) últimamente, luego al fútbol a veces tampoco porque se nos fue, nos fue el balón.

E . Y tú, Marina?

A Yo al Rescate... al pilla-pilla y...

O Al Guerrero Luna.

E . A Guerrero Luna juegas?

A . Qué?

E . A Guerrero Luna juegas con tus amigas?

A Sí, a veces.

E . Y cómo se juega a eso?

O Lo he adivinado, lo he adivinado.

A Yo también lo he adivinado.

A Y también jugamos a Zuri.

E . A ...?

A A Zuri.

E . Qué es eso?

A Que tienes, tienes una pelota, la tiras y la tienes que coger, y si se te escapa tienes que correr para (...) decir Zuri, y si te dan o dan a la pared y entonces

tienes... te quitan una vida.

E . Y tú? . Cómo se juega a Guerrero Luna? Es que yo no sé cómo se juega a eso.

A Pues que te pones, te pones (...)

(A la vez)

A No sé, te lo inventas.

E Te inventas las historias. Coges el personaje y te las inventas.

A (...) Zuri...

E . Y jugáis vosotros-? El otro- había unos niños que comentaban que a veces jugaban con las Barbies.

O . . Con las qué?!

A Sí, en mi colegio sí.

E En tu colegio se juega con-

A Pero yo no.

A En el mío las de sexto.

E Las de sexto juegan con las muñecas. . Y cómo juegan?

(Risas)

A Cogen la Barbie o lo que sea, y se ponen ahí a hablar, como si fueran los muñecos.

E . Y vosotros no jugáis a eso?

A Pues no.

(Continúan las risas)

A Yo sí, yo en mi casa.

O Yo nooo!

A Yo en mi casa, nada más. En el colegio, no.

E . Y vosotros jugáis a contar historias? Quiero decir, como ella jugaba a lo de...

O Guerrero Luna.

E ...lo de, lo de Guerrero Luna,
A Yo a contar historias, no.
E ...o había épocas en que a lo mejor jugábais a los padres y a las madres, o a los médicos...
A O a contar historias de miedo.
E ...o a ser profesores, o yo qué sé, a...
O A ser profesores, yo.
E Tú juegas a ser prof-
O Con un amigo mío. En su casa. Nos cogemos unos cuantos libros y...
E . Y vosotros jugáis a juegos así parecidos, como a inventaros historias y vosotros ser los personajes?
O Pues no.
A Pues...
E O a disfrazaros...
A Hombre, a disfrazarnos sí.
E A disfrazaros sí jugáis. . Tú a qué te sueles disfrazar?
A Pues tenemos unas cajas entre todas, cada niño- de trapos, de... de trapos, de disfraces, bueno; cogemos, nos tapamos los ojos y cogemos el primero.
E . Y luego contáis historias, una vez que os disfrazáis, o no? . O solamente jugáis a disfrazaros?
A Bueno, un día, en casa de una amiga mía nos disfrazamos, yo me disfracé de moro, y me fui a la terraza y nos pusimos a bailar: "eslow with yu tunight, eslow with yu tunight..." y toda la gente mirándonos.
E . Y vosotros? . Tú juegas a contar, a representar historias?
O No.
E . No juegas a eso?
O Yo antes jugaba al baloncesto, pero una vez le hicimos una brecha a un chaval con la pelota,...

E Y os dijeron que nada.

O Y nos quitaron la pelota (. ?)

(Le interrumpen)

E . Tú juegas a eso, a contarte historias?

O Nosotros para jugar... Cogemos...

E . Qué historias soléis contar? Deja a Marta contar. (Silencio) . Qué juegas, a Señoras, a qué?

A A nada.

E En mi casa nos bajamos al parque.

E . Y qué hacéis, de madres o de...?

A No, jugamos en el parque.

E Pero . a qué?

A Pues a un pilla-pilla, o al...

E Ya, pero esos juegos, eso, de representar, "pues yo me pido ser -yo qué sé- la madre o..."

O El padre.

E "...el hijo o..." . A eso no jugáis? "O la enfermera o..." A eso no jugáis.

A Yo sí.

E . Y conocéis niños...?

A Y mi madre es la enferma. (risas)

E Y tu madre es la enferma. . Y conocéis niños que jueguen a eso? Antes habéis dicho que...

A Mi vecina.

E . Pero qué son, niñas más pequeñas, más grandes que vosotros...?

A Más mayores.

A Más grandes y más pequeñas.

E Pero los de vuestra edad, . no jugáis a eso?

A Sí, algunos sí.

E Pero vosotros no.

A Que sí,...

(A la vez)

A ...los de mi clase también.

E Tú dices que eso es aburrido. . Por qué?

A Porque sí, porque ahí empezar a hacer el tonto... Diciendo: "Yo no sé qué, y luego no sé cuántos", y luego que todos se enfadan porque quieren ser/ese (. ?) el mismo.

O Yo.

A Hombre, yo a veces quiero ser Sherlock Holmes, yo también quiero ser, y luego nos enfadamos, vamos y...

E . Os pasa eso?

O Es la, en lo de la Guerrero Luna ésa, es la protagonista de la historia esa; hay más, pero esa es la protagonista principal. Así que mucha gente seguramente se querría pedir eso, y luego te pasas discutiendo todo el recreo y no puedes jugar a nada.

E . Y solamente se juega a Guerrero Luna, o hay otras series de televisión, otras historias de televisión...?

O Los Power Rangers en mi cole.

E De "sport Ranger" se juega en, en el recreo.

O Los Power Rangers.

A Sobre todo los Power Rangers.

E . Y cómo juegan?

A Sí, y en mi colegio.

E También juegan a los Power Rangers.

A En mi colegio juegan a...

(Risa de O.)

E . A qué, perdona?

O Espinete, Sea-quest, Power ranger, X-men...
E . Y cómo se juega a eso?
O Pues, eh, eh... cuando juegan a Sea-quest, se han inventado unas calculadoras de papel, se hacen las calculadoras ahí diminutas...
E . Y cómo se juega a eso? En tu colegio también se juega a eso.
A No, en mi colegio juegan los niños de mi clase a las peleas; y siempre juegan con los niños, y cuando juegan al fútbol, se rompen los balones y dicen: "Vamos a jugar con la cabeza de Carlos" porque es que...

(Risas)

A ...siempre que le empiezan a pegar así, les insultan, les empieza a pegar él, que, que le empiezan a pegar patadas, y está sentado ahí y de repente le empiezan a pegar más fuerte y se pone: "ja ja ja ja" Se empieza a reír y siempre le están pegando.

E . Y a los Power Rangers cómo se juega?

O No sé.

E A ver, . cómo se juega?

O Uno hace de malo y los demás le dejan muerto.

E . Pero cómo? . así, de repente?

O Pegándoles patás, puñetazos...

E O sea, que realmente jugáis... . a pegaros?

O Sí.

O No, pero nos pegamos flojo.

E Os pegáis flojo.

A No, los niños de mi clase no.

O No hacemos daño.

E O sea, que los Power Rangers y eso son, jugar a pegar.

A Los (...) empiezan: " . Power..."

E A luchar.

A Más o menos...

A (...) o sea, pegarles un puñetazo; bueno, así pero sin hacer daño.

E Y Guerrero Luna . también consiste en pegarse o no?

O Sí.

E . En qué consiste?

O Seguro.

E . Tú nunca has jugado nunca a Guerrero Luna?

A . No!

O No. Porque es de niñas.

E Es de niñas. O sea, los Power Rangers es de niños...

A No.

E No, ahí juega todo el mundo.

Vs Sí.

E . Por qué, a ver?

(A la vez. Se oye: " . Porque es de niñas!")

A Hay dos chicas.

O Porque es de niñas.

O Y aunque no hubiera niñas.

A Hay dos chicas.

E Hay dos chicas.

A No me acuerdo cómo se llaman.

A Que una hace la mala...

A Una es Kimberly y la otra, Kimberly y la otra, ...

A Una (...)

A ...la otra, la china, no sé cómo se llama.

A Trini.

A Trini, eso.

E . Y entonces cómo se juega a eso? Os inventáis una historia, y hay que luchar

contra los malos, ¿o cómo se juega a eso?

O Sí.

(A la vez:)

O Contra los malos.

O Tienes que dar patadas a las chicas (¿?)

A ...Power Rangers, los power Rangers y entonces un señor te dice que tienes que ir a todos (¿?)

O ¿Rita, que es Rita!

A ¿Gordon!

A Y entonces Gordon te dice que hay unos señores que, no me acuerdo cómo se llama la mala, que...

O ¿Que es Rita!

A ¿Bueno, vale! (ríe) Entonces, (...) te tienes que ir a salvar a no sé quién y vas y te peleas con los malos, porque Rita -o como...-, porque Rita -Se llama Rita, ¿no?-, porque Rita manda a los malos para pelear.

E Pero entonces, en lo de, en la Guerrera Luna ésta, ¿ahí no hay chicos?

A No.

A Sí, el Armando.

A Sí, el Armando.

A "¿Armannndoooo!" (ríe)

E Pero ¿qué pasa...?

A "¿Armando, (...)!"

E Pero es una historia que solamente juegan chicas...

O Yes.

E ...porque a vosotros no os gustaría jugar a eso.

O No.

A No.

E ¿No? ¿A ti tampoco, Marta? ¿Por qué?

A A mí tampoco.

O Ni a mí.

E . Por qué? A ver, contadme.

A A mí (...)

E A ella le gustan, a Marina le gustan. . Por qué no os gusta a vosotros?

A Porque es la chorrada más grande que se ha inventado en el mundo.

A Porque son más infantiles... (ríe)

E A ver, . por qué son infantiles?

O Y además son dibujos chinos.

O ". En el poder del Guerrero Luna te castigaré!"

E . Pero qué pasa con...?

O Luego, en cuanto le dices...

(A la vez)

O ... "tururu ruru ruru"; las gusanitas: "tirirí-rirí-rirí-rirí". Luego hacen: "Pah!"
Y empieza a dar vueltas todo y te mareas. (Ríe)

E Y eso no os gusta.

A A mí no.

E . Por qué? . Qué pasa, que os gusta jugar a jue- a juegos que las historias...?
. Cómo son las historias que os gusta jugar?

(A la vez)

A . Jopé, está pegando cada dos por tres!

E Que cómo os gustan, es decir, lo de Eva Luna, lo de la Guerrera Luna no os gusta porque...

O Porque aquí tiene algo.

E ...porque tú decías que eran dibujos japoneses.

A Sí.

E . Y qué tienen los dibujos japoneses?

A Y lo de Chicho Terremoto a mí sí me gusta.

O A mí también.

A A mí me encanta.

A A mí también.

A Y un niño intentó hacer la bola ésa, que hace de balón, se metió las manos en la boca y los pies en la boca, y por poco se le rompe un brazo o se rompe el cuello...

E O sea, ¿un niño de tu clase intentó hacer eso?

A Sí. (ríe)

E ¿Y qué pasó?

A Que casi se m- que casi se mata.

E ¿Y todos los...?

A Empieza, empieza: "Voy a hacer la bola". Se pone así, los pies los sube, los coge por delante y dice: "Oeeh!" y casi se cae.

E ¿Y tú también lo has intentado?

O Yo no lo he intentado, pero estoy intentando hacerlo.

E Ah. ¿Y tú? O sea, que hay dibujos japoneses que sí os gustan, y hay dibujos japoneses que no os gustan.

A Hay unos japoneses de éstos en una serie que son unos dibujos que están todo el rato: "bsdkljdfñigc"; están todo el rato hablando de peleas, y siempre se están peleando.

E Y eso a ti no te gusta, ¿o sí?

A No.

E Pero los Power Rangers sí os gustan.

Vs A mí no.

O ¿A mí me encantan!

A A mí tampoco. Son un rollazo.

A Vinieron (¿?) a mi casa unos amigos, se pusieron los Power Rangers y se los apagué.

E . Por qué?

A Porque yo no los quería ver.

E . A ti qué historias te gustaban?

A Es que no veo casi la tele.

A Yo no los veo.

E No te gustan. Pero en cambio decís que los niños del colegio juegan a los Power Rangers, que es de peleas.

O Sí.

E . Eso es una serie de peleas?

A A un niño de mi clase le han puesto un ojo morao, eh? Y a otro le han hecho una brecha.

E Uh! A ver, explicame eso.

A Porque estaban jugando, y es que juegan a lo burro, y le dieron un puñetazo en todo el ojo, y lo tiene morado todavía.

E . Pero porque estaban jugando a los Power Rangers?

A Y al otro una patá en toda la boca...

(A la vez)

O ... de una torta que me pegué desde, en un columpio.

E Pero no jugando a los Power Rangers.

A No. Un amigo mío, que estaba haciendo así, le pegaron una patada, y hizo: ". Uaca!" y dice...

E . Pero jugando a algo?

A Sí, que se iba a escapar, se iba a saltar la valla, y entonces el otro con una patada en el culo hizo: "Uaca!"

E Pero no estaba jugando a los Power Rangers.

A No sé a lo que estaba jugando pero hizo: "Uah!"

E Ah. Y una cosa, tú cuando juegas a lo de la Guerrera Luna ésa, . qué historias os inventáis? . es de pelear o es de otras cosas?

O Bueno, a veces lo hacemos así, pero sin dar al...

E Sin dar al otro. . Y vosotros os dáis o hacéis solamente como que os dáis? - Hey, hey, hey- . Vosotros jugáis a que os dáis o os dáis de verdad?

O No, nos damos de mentira. Que nos hacen así, y nos echamos a un lado como si nos hubiesen dado.

E . Y vosotros cuando hacéis eso de tiraros a un lado lo hacéis como los dibujos japoneses o como los dibujos americanos?

O MMRR (gruñido)... . Y yo qué sé!

E No lo sabes.

O . Norl!

E Marta es que decía que los dibujos japoneses hacían cosas muy raras.

O . Norl!

A Los dibujos japoneses son muy brutos.

E . Son muy brutos? . Más que los otros?

A Tienen violencia.

E . Tienen violencia, los dibujos japoneses?

O . Violencia!

O Son muy violentos.

E . Menos que lo de los Power Rangers?

O No. No, los Power Rangers son japoneses (...)

E Son japoneses.

O No, los Power Rangers no son japon...

A . Sí!

O ...son chinos.

O Son ingleses.

E Pero a ver, a ver. Contadme. . Cuáles consideraréis que son muy violentos y cuales consideraréis...?

A Los japoneses.

A No, (...)

(A la vez)

A . Los de Goku, los de Goku!

E . Los de Goku?

O Los de Goku ya no los echan.

A Porque eran muy...

(A la vez)

A Porque eran muy guarros, y muy violentos.

O En Vídeos de Primera, los japoneses, salen muchos japoneses, o chinos...

A Anda, que lo de Chicho Terremoto es de guarro... con las braguitas.

A Vale, pero eso pasa, pero es que lo que hacían los otros no.

E O sea, que esos consideráis que son muy violentos. . Por qué son muy violentos? -muy violentos y muy guarros, has dicho tú, Sara-. . Por...? . Estáis de acuerdo vosotros con eso?

O Yo no.

Vs Sí.

(A la vez)

A Chicho Terremoto, no; pero me parece que eran Oliver y Benji, que era de fútbol, y eran muy violentos.

A Se tiraban por todas partes (. ?)

E . Y por qué eran muy violentos?

A Se hacían unas faltas pero de meterse patadas en la cara y eso.

E . Y eso no se hace habitualmente o sí?

A Decían: "Te mataré por haber ganado este partido, no sé qué, ya nos veremos y te ganaré."

E Eh?

O Stoichkov sí tienen costumbre de meter patadas y eso.

E Pero vosotros cuando jugáis al fútbol en el colegio . jugáis así?

O No.

O No, pero sí.

E . También jugáis así?

A No, yo no meto patadas, yo meto tortazos. (ríe)

E . Y tú? Que decías que sí, que siempre jugáis así a lo bruto.

O A mí me dan con el balón.

E . Pero por qué jugáis así a lo bruto?

A Yo me quedo así parada y digo: " . Dónde estará el balón?" Y de repente hace: "Plaf!"

O ...el otro día, para meterme un gol, al final me lo paré pero me estampé...
(risas)

E Te has hecho una herida en la cara; además lo tienes hinchado.

O Ya, me caí ayer contra el poste de la portería, que me empujaron.

E . Y cuáles son los dibujos que no consideráis que no sean violentos?

O Mmmmmm...

O Conan.

Vs Halaa!

A . Conan no es violento (...)!
A . HAlaaaa halaaaa haalaaaa!

A No, Conan es...

(A la vez)

E Dibujos o series, o películas.

O Conan se saca de la espada una espada de (...)

(A la vez. Se oye: "una espada" "le da a un hombre y se")

A Los Simpson son muy palabroteros. Los Simpson son muy palabroteros.

E Muy palabroteros.

O Sí.

E . Y eso os gust-?

A Pero no son agresivos, no dicen: "Te mataré por haber hecho tal tal tal".

E Esos no, esos no.

A No son agresivos.

E No. Echan muchas palabrotas . Y os gusta que echen muchas...?

O Pues El Muñeco Diabólico...

A Ese, ese no es agresivo, no.

A Es el más infantil de todo el mundo.

E . Por qué? . Por qué consideras que es infantil?

A . Pero si es lo más violento que hay! El Muñeco Diabólico.

A Porque...

E Pero eso de infantil, . qué es? O sea, lo infantil no es agresivo, . o sí es agresivo?

O Sí.

A No. Hay veces que te meten...

O Normalmente sí.

A Normalmente no.

A (...) les interesan (...)

E Que no eran violentos . no?. O sea, que violentos serían: "Conan"

A Pues anda que (...) eso de decir: "Pasa la vidaaa". Eso no es agresivo porque es un programa. No es agresivo, no dicen: " . Niño, te mataré por no haber venido a este programa!"

A "Niño, te mataré por no haber conseguido la prueba"

(Risas)

E O sea, esos no son violentos.

(...)

E . Y qué más programas consideraréis que sean violentos? -que no tienen necesariamente que ser de televisión (...)

A (...) tampoco es agresivo.

E . El qué?

A Bloso (. ?)

E Bloso (. ?) no es agresivo. . Y alguno más?

A Ni Padres Forzosos.

E Ni Padres Forzosos. . Os gustan esas series?

A Ni Primos Lejanos.

A Es que la he visto tantas veces...

(A la vez)

E Eh? Bloso (. ?) se ha acabado ya. . Y os gustan ...?

A No, no se ha acabado, eh?

E Pero qué os gustan, . más las historias violentas o las historias que cuentan otras cosas?

O Depende de (...) por ejemplo (...)

E . El qué?

A Pero eso sí que es violento.

E -Espera, que es que haces mucho ruido cerca del micrófono- . Qué es violento?

O Por ejemplo Rocky Balboa.

E . Qué es eso?

O Rocky.

A Eh... la del barco...

E Pero eso es una película, . no?

O (...) una de Stallone que hace de boxeador, y que le zurrán; y en la Rocky IV, que tiene un derrame cerebral, y no puede... volver a... pelear y eso.

A La que sí es violenta es Contacto Sangriento.

E También es violenta.

O .Cuál?

A Contacto Sangriento.

E . Y esa de miedo que comentábais aquel día que os gustaba mucho a todos?

A . Cuál?

A . Muñeco Diabólico?

O . El qué?

E Eso, historias de miedo.

A Ah.

E . Eso es violento o no?

A No.

E . Eso de qué va?

A Pero ya no está lo han quitado.

E Ya no está.

A Mira, primero lo echaban antes de Padres Forzosos, luego quitaron Padres Forzosos, luego quitaron El Club de Medianoche por los, por una, por uno...una de los...

A El Club de Animales.

A ...lo del Club de Animales, El Show de los Animales. Y luego, quitaron Padres Forzosos y pusieron los toros. Y ahora Padres Forzosos está a las dos.

E . Y los toros qué os parece?

O . Los toros? Un rollazo.

A Matan a los animales.

E Un rollazo.

O Mu` bonito.

E . A ti te gustan?

O . El qué, los toros?

E A ver, cuéntame.

(A la vez)

O Pero ver los toros por televisión no; ir a la plaza y... torear con el toro.

E . Tú has toreado alguna vez?

A . Sí, y tú le matas!

O . Y no te da miedo el toro?

A "Ti ti riri ti ri ri ti ti ti ri ri" (Pasodoble al uso)

E . Tú has toreado alguna vez?

A Es que en mi comunión...

(A la vez)

O En el pueblo, en el pueblo de mi madre, la plaza de toros no es como la de las Ventas, que tienen vallas...

O (Rugidos)

O ...es un pueblo que, que no llega ni al millón de habitantes, ni al medio millón, o un poquito más de medio millón, 600.000 habitantes,...

O (ruidos)

E Por favor, siéntate, anda.

O ...y tienen una plaza de toros que este año la han puesto nueva de palos de hierro. Lo único antes que estaba de hierro era la puerta de los toriles. Lo demás era de madera, pero puedes saltar y eso. Tienen unos remolques para que el toro no se pueda saltar los remolques, y ya está.

E Oye, siéntate en tu sitio, por favor.

O Y todos los años, todos los años...

A Aurora, ¿vas a dejarme (...)?

O En mi pueblo no lo quitan.

E ¿No lo quitan? Siempre están...

A ...los chicos jóvenes, los emborrachan, y los llevan por el pueblo.

A Ah, ya!

E Pero a ti no te gustan los toros.

A No, hombre, en mi pueblo sí, porque es muy divertido. Te los sacan a las tres de la madrugada, y los emborrachan por ahí y los tiran por el pueblo.

O (...) me caí en un remolque. Estaba... venía el toro por las calles, estaba en el

remolque de mi abuelo que (...)

O Iba un toro borracho: "Uuuuuuuuuu"

O ..."están podrías" "están podrías" y me caí para abajo.

A Es que lo que no me gusta de los toros, a mí me gustan los toros, pero no me gusta que los maten.

A Ya.

E . Por qué? . Os da pena o...?

Vs Sí.

(A la vez)

A ...no han hecho nada.

O Nunca te han pegado ni (...)

A Si tú no te metes con ellos, ellos no se meten contigo.

E O sea, que si os pegan a vosotros sí se les puede matar.

A No.

A No.

A No, tampoco. Si ellos no te atacan, hasta que no les haces nada.

O Claro que no.

A Como ningún animal. Ellos te tienen (...)

O Ayer hubo una corrida que...

A Mira lo que está haciendo.

E Por favor.

O ...hubo una corrida ayer y entonces, al salir un caballo, para cogerle, se le rompió la lanza en el hombro al señor, se hizo una herida pero todavía seguía apretando. Tiró del caballo al señor el toro, y todavía cogía el señor del caballo.

E O sea, que tú sueles ver por las tardes los toros.

O Bueno, es que lo ve mi abuelo.

E Y los ves con él, tú. . A tu abuelo le gustan mucho? . Y te los va explicando

o no te lo explica, él es un hombre callado?

O No. Hay un deporte de toros que ese es muy bruto muy bruto, se ve muy poco. Se pone una fila de señores y que llega un toro muy bravo muy bravo y les pegan, esto les hacen el choque; y tienen, y es para ver quién soporta más, o el toro o el señor. Y hay gente, de esta gente que se ha quedado tuerta, que ha muerto por, de una cornada...

E Qué barbaridad, ¿no?

O Es un deporte muy bruto.

E Eh?

A Que son unos bestias.

E Son unos bestias.

(A la vez)

A Es una burrada.

A En qué cabeza cabe ponerte delante de un toro, y estarte quieto.

O Pues en la mía.

E Tú te pondrías.

A (...) voy a por él, vamos.

E Mira, aquí tenemos uno que va a querer ser torero de mayor.

O No.

E No.

A (...) en mi colegio los torear.

O ¿Sí?

O (...) los toros, una vez que dibujó un toro y se salió de la clase.

E ¿Sí? ¿Y qué queréis ser vosotros de mayor? Ella ha comentado que un amigo suyo quiere ser...

O Yo, piloto de aviones.

E Tú piloto de aviones de ataque. ¿Tú, Marina?

O Y de helicópteros.

A Yo veterinaria.

E Tú veterinaria.

(A la vez)

A Que yo quiero hacer veterinaria pero ahora no sé qué quiero ser.

O Yo, o mecánico...

O Lo mismo que yo quería ser de pequeño.

O ...o manejar un F-40.

E Pues casi como tú, ¿no? . Y tú, Marta?

O Sí, es que yo quiero ser miles de cosas.

E Eh?

A Veterinaria.

E . Tú también quieres ser veterinaria? Por qué, a ver, contadme.

A Es que me molan los animales.

O Es que me encantan (...) (Burlándose)

A (...) en mi casa.

E Eh?

A . Qué pasa? que tengo tres tortugas, un pájaro, una codorniz, dos perros,
. qué pasa, no puedo?

E Sí, . y vosotros? Tú quieres ser piloto de prueba . y eso?

O De aviones.

E Y de aviones.

O No, pero para ir a la guerra.

A Pues ahora en el polígono están,... ahora en el polígono... (. ?)

O Tanques, aviones...

E Pero tú para la guerra.

O Yo para la guerra. Y también quiero ser piloto de coches de Fórmula 1, de
Fórmula Ford, piloto de helicópteros, de ataque...

E . Y por qué? . Cómo te imaginas?

A Tú todo lo que se conduzca, quieres ser, ¿verdad?

O Yes.

E Todo lo que se conduzca.

A Y lo que fuera peligro.

O Yes. Es que a mí las bombas atómicas y eso, me vuelven loco.

E ¿El qué?

A ¿Pues tírate una a la cabeza, rico! ¿A ver si te vuelve loco!

(Risas)

O De bombas atómicas y eso, me vuelven loco.

E ¿Y por qué?

A Porque le gusta la violencia.

O No, es que yo tengo de aviones una colección entera, y es que (...). Me han dicho que los F-18 pueden despegar así, y pueden estarse quietos, lo contrario que un avión, que R-25 que tiene que estar moviéndose en el aire; no puede estar parado. Sólo los helicópteros y los F-18 se pueden estar parados y pararse donde quieran. Y aterrizar así... parados...

E ¿Y cómo se te ocurrió la idea de ser piloto y además de guerra?

O Porque me gustaban los aviones y los helicópteros; y porque mi padre me contó (...) un helicóptero de ataque, y que le moló demasiao, y entonces a mí, yo voy a probar con un helicóptero y un avión.

E O sea, que tú, que tu padre te contó que aquello molaba mucho.

(A la vez)

E Vamos a dejarle contar, para una vez...

O Y también me gustan los trajes que llevan los pilotos... Porque es que tengo yo, un avión...

A (...)

O Tengo un avión que dispara unos lanzamisiles (...)

(A la vez)

E . A ti también te gustan mucho los aviones?

O A mí me gustan más los coches y las motos pero...

O Es que a mí, los aviones... tengo un video juego de aviones... que te (...)

(A la vez)

A Oye, . qué has hecho con mi diadema?

(A la vez)

O ...cojo, me paso todas las pantallas.

E Todas las pantallas.

A Cuando te calles, hablo.

(Risas)

A Que en el polígono, eh... van a poner una cosa, que van a sacar un niño, un perro, lo van a dar una vuelta, juegan con él y después ya lo llevan a su sitio. Porque hay alguna gente que quiere tener un perro pero no puede.

E . Y tú qué ibas a contar, Sara?

A Pues que yo estuve en el Museo del Aire, y los, los helicópteros y aviones de la guerra, y que te aconsejo que no te montes en ellos.

O . Por qué?

A Porque si tienes ganas de hacer tus necesidades vas a tener que mear en un colador.

O . Cola- quéééé?

A Sí, o en un embudo. Que son así los servicios.

O Sí, ya lo sé. Pero en un Bombardero Boeing te puedes salir, te puedes poner piloto automático y no pasa nada. Puedes cumplir las misiones cuando te dé la gana.

A Pero es muy peligroso.

O Es que a mí la aviación me encanta.

E . Aunque sea peligrosa?

O Sí.

- A . Aunque tengas tus necesidades dentro?
- O Es más peligroso dejar un coche...
- E De uno en uno porque si no se mezcla.
- O Es más peligroso manejar un coche que un avión.
- A . Por qué?
- O Hay muchos más accidentes de coche que de avión. Porque los aviones es tan espectacular, tienen muchísima seguridad.
- A Y un avión que (...) a Sevilla y se quemó. Y ahora no pueden hacer la réplica, la están intentando hacer, pero no la pueden, no la saben (...)
- O Y además un avión de ataque, pueden lanzar como unas, como unas balitas, si le están persiguiendo y no tiene nada de misiles, de armas, disparan como unas balitas que hacen que...
- A Vete con tu avión, hombre.
- O ...(...) se desvíe (...) o que no lo capte.
- E O sea, que tenemos tres veterinarias y dos pilotos, de aviación o de coches, . no? . Y a ti por qué te gustaría ser piloto? A ver, tú decías que te gustaban más las motos y los coches...
- A . Y los toreros!
- E Bueno.
- O No, pero yo torero no voy a ser (...). Yo o... o mecánico, o.... o...
- O O científico.
- O No me gusta.
- (A la vez, hasta el "constructor de aviones")
- A Científica tampoco estaría mal (. ?)
- O Mecánico de aviones.
- A Científico.
- O Mecánico de aviones, también.
- E . Científica de qué?

A Yo veterinaria.

O A mí también me gustaría ser constructor de esos aviones, que ponen en un papel y se ponen a escribir aviones y cosas de esas.

A Me encantan. (. ?)

O Eso es un diseñador de aviones.

O Eso.

E Ibas a decir algo.

A Que también me gustaría ser geóloga.

E . Geóloga?

O . Y qué es eso? . Cómo se come?

(risas)

A . Nada más piensas en comer?

(risas)

(A la vez)

A Y cuando fui a Santa Pola...

(interrupción de Eloy)

E . Que estábais en las excavaciones...?

A Empezamos a encontrar restos de jarrones... (...) de huesos (...) se encontró un fémur.

O . Un quéééé?

A Era de los romanos, me parece.

O . Un qué? . Un esqueleto humano?

A Un fémur.

O Un fémur.

O . Y qué es eso?

O Un hueso.

O Ahh.

(A la vez)

A Y yo me encontré la boca de un jarrón, entera.

(Risas)

E . Por qué te ríes?

(A la vez)

O ...un dinosaurio estaba enterrado ahí.

A Pues a mí, al esqueleto del colegio le falta la parte de arriba.

O No, en el mío...

A ...y un brazo y una pierna.

O (...)

O Pues en mi esqueleto, yo tengo un esqueleto, que se desmonta en trocitos; le abro la cabeza y le meto un cerebro, unos ojos...

E A ver, . qué ibas a comentar tú?

O Que yo hace dos años me encontré un fusil.

E . Un fusil?

O Iba andando así, por aquí por Madrid, me parece que era el puente de vallecas, quizá (...) de la Guerra Civil.

E . Sí?

O De misiles, está lleno.

E . Y cuando lo encontraste qué hiciste?

O Pues intentarlo sacar, pero no salía.

E No salía.

O Allí está (...) hay escombros y eso.

E . Y para qué lo querías? . por tenerlo?

O Por tener algo. Un recuerdo.

(A la vez)

O A mí también me gustaría ser soldado de la guerra, de esos, que vienen aquí con un cachabo...

A . Qué es un cachabo?

A Eso es de los viejos.

(A la vez)

A Cuando te cayes yo voy a poder hablar, eh? Cuando te calles yo voy a poder hablar. eh?.

O No es (...) cuando aprietas aquí, eso es un bazoca.

O Pues un como se llame.

E A ver, Sara. Vamos a dejar un poquito a Sara, a ver.

A (...) aviones,...

O (...)

A subió (...) pues, casi nos caemos (...)y no sabíamos lo que era y era un trozo de (...) y se lo dijimos al monitor y dice que lo acababa de ver, que antes no lo había visto ellos.

E O sea, que era un sitio donde había (...) antiguos y(...)

A Estaban con raíces y todo.

E (...) los oídos...(...)

A hicieron una entrada (...) porque había casos de muerte, que se habían caído.

E . Y a ti quién te lleva a todos esos sitios?

A Mi colegio. El colegio Santa Pola.

O Santa Pola (Despectivo)

A . Nos vamos a jugar?

E Eh?

O Joooo.

O . Qué hora es?

E . Ya estáis cansados?

A (...)

(A la vez)

E Vamos a terminar de escuchar...

A (...) Sara!

- A es una costa así, entonces la (...) pues, o sea, que... se metió uno de mi clase a ver cómo era, con las cuerdas y todo, lo tenían allí todo preparado para hacerlo. Y (...) que si iban a poderla abrir. Es que es la más bonita todavía. Dicen que brilla. Porque allí sí hay agua.
- E En las otras no había agua.
- A Había agua, hasta una altura muy alta pero cuando (...) había sequía (...)
- E . Y tú qué ibas a contar?
- O Que en una cueva, en Canarias, no sé en qué cueva era, que nos metimos con un grupo de gente y el guía, y dijo que había, que se veía (...) allí abajo, y dijo el guía: "A ver quién llega con la piedra a romper aquella estalagmita". Y tiramos unos cuantos una piedra y era agua.
- E Y era agua.
- O (...) se veía en el agua.
- E . Habéis visto alguno de vosotros una cueva? . Y...? Tú has dicho que sí. . Y no te dio miedo?
- O Yo también.
- O No.

**NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 7 Y LOS 10
AÑOS, DE CLASE SOCIOCULTURAL BAJA - MEDIA BAJA**

SESION PRIMERA Y BOBINA

E . Y qué más cosas hacéis?

M Pues jugar en el cuarto, cuando no me interesa nada.

E Y por ejemplo, . qué no te interesa?

M Los telediarios.

E Y el resto del tiempo, . os interesa-? . A vosotros os pasa lo mismo? . véis mucha tele?

M A mí el fútbol no me gusta.

E . Y a vosotros?

C A mí sí.

E A ti sí.

C Yo veo los partidos del Madrid.

E . Eres del Real Madrid?

D Yo también.

E . Tú también eres del Real Madrid? Pues estaréis contentos, . no? ahora. . O no?

C Sí.

E . A vosotras os gusta el fútbol? . Y lo véis? . Tampoco? . Y qué más cosas véis en la televisión vosotros? Me habéis dicho- él me ha comentado, Miguel, que es el único así que ha hablado así un poquito, que... que él cuando está en casa ve la tele. . Vosotros cuando estáis en casa véis la tele o hacéis otras cosas?

S Los deberes.

M Yo cuando tengo un examen me empiezo a estudiar.

E . Y vosotros?

C (...) tengo controles...

E Que tienes... entonces, . qué haces cuando llegas a casa?

C (...) y después estudio.

E . Y qué más cosas hacéis en casa? . Qué otras actividades os gustan? . A qué os gusta jugar? . O en casa no jugáis? . Qué hacéis un día normal, por ejemplo? Os levantáis... . a qué hora?

C A las ocho.

M Yo los sábados y los domingos me levanto a las ocho. A las ocho de la mañana. Y los días de diario, los días de diario, no me quiero levantar.

(Mientras habla Miguel)

D Yo a las diez siempre.

E A las diez también (. ?) los sábados y los domingos.

D No menos los sábados. Es que tengo que ir al fútbol los sábados (. ?)

E . Qué?

D A las once. A las once tengo fútbol, todos los días, los sábados.

E Te vas a jugar al fútbol. . Y qué más hacéis?

C Los sábados me levanto a las ocho, también, entonces me voy al colegio, tengo que hacer unos deberes, y vuelvo a la una. Como y me voy al parque a jugar.

M Yo los sábados y los domingos me levanto a las ocho y los días de diario no me quiero levantar.

E . Y a qué juegas en el parque?

C Pues al... al balón, al baloncesto, a... a montar en los columpios.

E Mm. . Vosotros también hacéis cosas parecidas o no?

M Yo juego siempre...

S Los fines de semana (. ?) me voy al parque pero (...) no tengo tiempo.

M Yo tengo un patio que es muy grande, eh... y con los vecinos, empezamos, con los... niños que hay por allí, que son el del 10, del 8, del... 6 y el del 4, nos juntamos con la del 10 y con la del 4 y empezamos a jugar en un patio que es muy grande.

E . Y a qué jugáis?

M Al escondite, a un alto... muchas cosas.

E Mm. . Y vosotras?

C Yo también tengo un patio pero...

E . Qué mudas estáis! . Qué os pasa? . Estáis muy cansados? . No se os ocurren cosas que contar? . No se te ocurre nada, Mónica? . Por qué? No sabes. . A ti la tele qué te parece? . Qué os dicen los mayores de la tele? . Os dicen cosas, que no la veáis, que la véis mucho? . Os dicen cosas de esas o no?

M A mí me dicen que no la vea tanto.

E . Eso os dicen los mayores? . A vosotros también os lo dicen o no?

D A mí no.

E A ti no te dicen esas cosas. . A ti qué te dicen?

D Que les da igual.

E Que les da lo mismo que veas la tele. . Y a ti?

G Mmmm... que no vea tanto la tele.

E . Os dicen en general- a ti también te dicen que no veas la tele?

My Pero no mucho. Me dejan verla pero no mucho.

E O sea, que . hay ratos que te dejan verla y hay otros que no te dejan verla, o te dicen: "tantos minutos", o cómo va eso?

M No, tantas horas no verla, porque te puede dañar la vista.

E . A ti también te dicen eso? No. . A ti qué te dicen?

(Silencio)

E No sabes lo que te dicen. . Qué más cosas habéis visto en el vídeo, aparte del telediario? Habéis visto dibujos animados... . qué más?

S . En el vídeo éste?

C Una canción.

E Una canción que os ha parecido aburridísima. . Qué más?

C Los anuncios.

E Los anuncios, habéis visto anuncios. .Y qué decís- qué os parecen los anuncios a vosotros?

C Un poco...

S Jorobados.

C Que estorban.

S Jorobados.

E . Por qué son jorobados y estorban?

S Porque hay, por ejemplo, hay algo emocionante en una peli, en una película y te viene el anuncio.

M O cuando... cuando hay algo que te...

S Ponen muchos, también.

M Cuando hay algo que te va a interesar mucho lo ponen en anuncios.

E . Y nunca hay-?

C Duran más los anuncios que la serie.

E . Y no os- no hay nunca anuncios que os interesen?

M Yo em sé todos de memoria.

E Pero . sirven para algo los anuncios o no?

M Para maquillarse... para...

S (...)

M La publicidad para que... lo que hacen es maquillarse.

S Para la venta.

E Para vender cosas dicen por aquí. . Sirven los anuncios para vender? . A vosotros os venden cosas con los anuncios?

M Sí, lo de Fuerza para Vivir, lo de...

E . Qué es eso?

S El Bollicao.

E Ah, el Bollicao.

M El Bollicao, los de los Donuts, lo de... lo de... muchas cosas echan.
E . Y os interesan a vosotros...?
M Está para vender.
E . Y os interesan esos anuncios que os venden a vosotros o no?
Vs No.
E . "No", por qué?
M La vajilla que está para venderte esa... un montón de cosas sólo pa... para vender. Sólo servirá para eso, para vender.
E . Y a vosotros os venden algo o no...?
C Si lo compras, sí.
E . Y lo compráis o no lo compráis?
M A mi madre, a mi madre muchas veces le tocan premios de coches y ya le han tocado cinco coches. Y millones... pero ella no va, porque eso es todo mentira.
E Es todo mentira. . Creéis que es todo mentira?
M Un millón, un millón; sí...
C (...)
E . Sí? . Por qué?
C Porque tú mandas 20 cartas y no te toca ninguna.
M Pues yo que mandé...
S Pero se quedan con la mitad del dinero, eso es lo que te hacen.
M Yo... yo estoy esperando el vídeo que regalaban de Farmacia de Guardia con... con el Dove (. ?). Todavía lo estoy esperando del año pasado.
E Que te había tocado a ti.
M Mm. Y además una colchoneta del Mahou ése, y todavía le estoy esperando también.
E . Y tú qué decías, que...?
M Todas las cosas es para quedarse el dinero.

E . Es para quedarse el dinero?

C (...) estáis haciendo, que lo de... la empresa ésta de anuncios que estáis haciendo, que muy mal los anuncios (. ?).

E No, no estamos haciendo ninguna cosa/empresa de anuncios.

C (...) que estudian...

E Ah, porque hay alguna gente que conocéis que está estudiando publicidad . no? Que fatal, . no? que no os indigna eso . no?. Se podrían dedicar a hacer dibujos animados. Eso estaría bien, . no? . Qué dibujos animados os gustan a vosotros? . Cuáles véis normalmente?

M A mí los Power, yo los Power Ranger.

C . Todos?

E . Sí? Pues venga, vamos a hacer una ronda a ver cuáles os gusta ver de la televisión.

C Espera, que voy a mi casa a por la lista.

E Oh!, . tan difícil?

C No, es que...

M Te lo escribamos aquí en unos papeles.

E No, contádmelo a mí. Bueno, pero me contáis, a ver, cuáles son los que más os gustan y de qué van.

C Primero, a ver, por la mañana nada. Después, a la una, cuando llego a casa pongo La 2 o si no pongo Telemadrid, que salen los dibujos de... de Tom y Jerry éste...

M Del Isidoro.

C Del Isidoro también; después los Terrex (. ?), o sea, voy cambiando...

E Vas cambiando, haciendo zapping.

C Sí. Después están las Tortugas Ninja, después lo de Érase una Vez las Américas, y los viernes lo de Goofy. Y después ya a menos cuarto, a las tres menos cuarto me voy. Después a las... cinco, que suelo llegar a casa, pongo

la tele, veo el Remington Stil, después eh... ahora que lo han cambiado, que estaban los X-men, ahora han puesto Conan,...

M Ah, han puesto Conan.

C ...a las cinco y media, después los Power Rangers,...

M Los power Rangers...

C ...Tarzán, después ya cambio a Antena 3 y veo Los Simpson; no, al 2, Barrio Sésamo. Después de Barrio Sésamo Los Simpson en la 3. Después al, al uno que echan lo de Sea-Quest hasta las ocho y media que cambio otra vez para ver una serie que cuentan historias de miedo.

M Club de Medianoche.

C Esa, esa.

M Lo veo yo también.

E . Tú también ves todo lo que él ve? O sea, más o menos tenéis el mismo horario . no?.

M Yo veo lo... después... a las nueve, en Canal Plus, veo Padres Forzosos. Después a las nueve y media, en Antena 3 los martes Quién da la vez, los miércoles Los Ladrones van a la Oficina, los jueves...

E . También ves todo eso? (A Carlos)

C Sí, sí.

E . Todos vosotros véis todo eso?

M ...los jueves, Farmacia de Guardia, hoy Canguros... mañana El Gran Juego de la Oca, el domingo...

E O sea, que vosotros dos os tiráis toda la tarde viendo la tele.

C Y el sábado por la mañana antes de irme, veo Doble Dragón y...

M Todos los días hay series por la noche en Antena 3 menos los lunes, que los lunes está Genio y Figura, que es un rollazo con el Chiquito de la Calzada.

E Y eso no os gusta, el Chiquito de la Calzada.

S A mí sí.

E A ti sí te gusta. . Qué véis vosotras?

M Ya está un poco visto.

E . Qué véis vosotras? . Vosotras véis diferente la tele? . Tú qué ves por ejemplo, Mónica?

Mo . Yo? Cuando no está mi hermano el pequeño y eso pues (...)

E O sea, elige tu hermano lo que se ve en la casa. . Vosotros también véis lo mismo que ellos o no? . Tú qué ves, a ver?

M Mi hermano ve conmigo todo lo que veo.

G Mm... Despierta Goosie (.?) por las mañanas, luego voy a desayunar; cuando vengo del colegio veo los Goonies (.?) mmmhh y luego me voy al colegio- veo No te rías que es peor, como y luego veo No te rías que es Peor. Me voy al cole, luego vengo, veo a los Power Rangers, después cambio a Antena 3 y está el Coche Fantástico, y después del Coche Fantástico pongo Los Simpson y luego ceno y... y cuand- y es que yo veo en la cama la tele, también.

E Tú la ves cuando te acuestas. . Y qué ves?

G El Telecupón, el Karaoke... y una película que echan en La Primera de Pepe y Pepa.

E Que lo ponen todos los días.

G No...

M No, sólo los martes.

E . Y vosotros qué véis? Tú, por ejemplo, David.

D Yo por la mañana, a medio día Isidoro. Eh... y por la tarde Los Simpson y el Barrio Sésamo.

E . Y mientras tanto qué haces todo el resto del tiempo?

D Pues desayunar por las mañanas, a medio día estudiar un poco, y por la tarde también.

E Estudiar. . Y tú, qué haces, por ejemplo, Mónica? Me has contado algo de lo

que haces.

Mo Yo cuando (...) al salir del colegio, veo lo de Guerrero (...)

E . El qué?

Mo Guerrero Luna.

E Guerrero Luna.

C Guerrero.

M (...)

E Y vosotros no lo veáis, . no?

C Yo antes sí.

E (...) Guerrero Luna. Porque tú también lo veías.

C Yo antes.

E . Y vosotr-? . Porque tú también lo ves?

G Algunas veces.

E . Tú lo ves, Guerrero Luna?

My Antes.

E Antes, ya no. . Porque lo han quitado o...?

Vs No, no.

M No, no lo han quitado.

S (...) por las mañanas.

E . Y ya no la ves?

M Han sacado... han sacado...

E . Y ahora qué ves?

S (...)

My Veo muchas cosas. No sé.

E . Ves lo mismo que ellos? . O que ellas, por ejemplo? . Otras cosas diferentes?

M Han sacado...

S Y antes de Guerrero Luna hay Chicho Terremoto.

(Todos a la vez. Se oye a Miguel cantar la canción de Chicho Terremoto: "Soy Chicho Terremoto el que mete las canastas")

E Chicho Terremoto. . De qué va?

M De un niño, de un niño que es pequeñajo que sólo le gusta ver las bragas blancas.

E . Sí? . Va de eso Chicho Terremoto?

M Les levanta las faldas, les levanta las faldas a las chicas.

E Y os gusta a todos. (Risas) . y por qué os gusta? A ver.

M Y sale una canción: "Soy Chicho Terremoto el que mete las canastas poco a poco" con bragas.

E . Con bragas dice la canción?

M Con bragas no, con bragas blancas, con... con un palo y bragas blancas.

E A ver, no lo entiendo. . Me queréis explicar?

C Porque Chicho Terremoto está tan obsesionado con las bragas blancas que... hasta, cuando está jugando está pensando en bragas blancas.

M Cuando las ve... se pone... a echar unos partidos, a correr un montón...

E . Y a vosotros qué os gusta de Chicho Terremoto? . qué les gust- que esté obsesionado por las bragas blancas? (Risas) . Qué os gusta de Chicho Terremoto?

C A mí cuando se cabrea con los otros...

M Empieza... Y con el perro, que se quiere casar con uno, con su dueña, que es una humana.

E . Porque Chicho Terremoto no es humano?

M Noooo.

S Sí, lo que pasa es que es muy, es muy bajito.

M Hay una chica, la dueña de un perro...

C La Rosa.

M La Rosa, Rosa, el perro que tiene...

C Tommy. (. ?)

M ...se quiere casar con ella, y Chicho Terremoto también.

E . Y eso- y qué os gusta a vosotros de Chicho Terremoto?

M Que le meten...

S (...) canastas.

M Que le meten unos capones...

E . A vosotras qué os gusta de Chicho Terremoto?

G Mmm... mmm.... el hablar.

E La forma que tiene de hablar. . Cómo habla?

M Empieza: "Garzaaaaaa".

C "Rositaaaaa".

E . Y a vosotros os gusta eso de que él se ponga marchoso con las bragas blancas de las niñas? . O eso es que os hace gracia y por eso os reís?

M A mí me hace gracia.

E A vosotr-

C A mí me hace gracia también.

E También os hace gracia. . Y la de... cómo era la otra serie que habéis comentado, la que era después de Chicho Terremoto?

M La Luna.

S Guerrero Luna.

M Guerrero Luna. Han sacado unos anuncios que te envían una colonia, una varita...

E . De qué va esa serie?

M Una tontería.

E . Qué historia es la que cuenta...? A ver, ahora cuéntanos tú.

G Pues... de guerreros que luchan...

M ...por la justicia.

S Por el amor y la justicia.

M Mm. Por unos diablos que son personas, pero hay un tío que le convierten uno en diablo y la luna la tiene que transformar otra vez en humano, con una varita pequeñita.

E Y entonces, ¿qué pasa en un episodio?

M Pues hay algunas veces que sale (...) guerrero...

C A mí no me gusta (¿?)

M ...y empiezan: "(...)" Y es Guerrero Luna.

E ¿Y por qué os gusta esa serie? ¿Por qué la véis?

Mo A mí no me gusta. (¿Mónica?)

C A mí no me gusta.

E A ti no te gusta.

D A mí tampoco.

M Es un rollazo.

E A ti tampoco. Pero a ti sí te gusta, Mónica. (...)

M Yo la veo porque después viene Garfield.

E ¿Y tú por qué la ves, a ver, Mónica?

Mo No sé.

E Porque te gusta. Y a ti también te gusta. ¿Y por qué creéis que os gusta? ¿Alguna vez habláis con vuestros amigos sobre esa serie?

S No.

Mo No.

E ¿No? Pues hablad ahora, a ver. ¿Por qué te gusta a ti?

S Porque...

E No sabes. ¿Y a ti, Mónica?

Mo No sé.

E ¿Y a ti?

G Porque... me divierte.

E Pero te divierte, ¿por qué?

G Mmmmm...

E No sabes. Por ejemplo, en el episodio que habéis visto esta mañana, ¿qué ha pasado?

M Yo he visto que... la tía estaba con una varita así de grande y empezaba: "Rayo de (...) Aureola...". Empezaba así.

E Pero yo por ejemplo si pongo la televisión, ¿cómo yo podría reconocer que eso es Guerrero Luna?

M Porque...

E A ver, que nos lo cuente ella.

C Pues sale una chica rubia así, con dos moños y con el pelo largo.

M (...) dos coletas.

E ¿Y una serie que de repente una chica se transforma en chico, qué serie es esa? O el chico que se transforma en chica...

G Ran-ma (¿Es Gloria?)

C Ran-ma.

E Ran-ma. ¿Eso qué es?

C Pues que se ha caído en un pozo...

M Que se cayó en un pozo que era para... convertirse. Una... una se cayó en el de gato, la Ranma, el Ranma en el de la chica, entonces cada vez que... que le echan agua...

C Fría.

M ...fría se convierte en chica; y cuando la caliente se convierte en chico.

E ¿Y qué más cosas pasan en esa serie? A ti parece que te gustaba.

G Sí pero es que la veía antes.

E Sí, y ¿de qué iba? ¿qué te gustaba de esa serie?

G (Silencio) Que... Ranma tenía una novia, Canner (¿?), y se iba con otras.

M Fatal/la Canner.

E ¿Y tú, que te gustaba también? ¿Por eso te gustaba, porque era una historia

amorosa?

C . Te gusta el adulterio?

E . Que le gusta el adulterio?

C Claro, el adulterio es tener una mujer y tener otra, (. ?) . no?

E . Eso es el adulterio?

C Sí...

M El Ranma algunas veces se convertía en chica, se ponía un gorro eh... con unas orejas de... de conejo, y (ríe) un traje de baño que le llegaba así. Y empezaba: "(...)"

E . A vosotros esos personajes os gustan? . Alguna vez habéis pensado, soñado que os gustaría pareceros a alguno de ellos? (Silencio) . o no? Así, pensar: "Pues yo me disfrazaría, o a mí me gustaría hacer lo que hace..." . Alguna vez lo habéis pensado o no?

C Sí.

E . A ti a quién te gustaría parecerse?

C A Lobežno, a un Power Ranger (. ?) qué más...a... y a uno de los hermanos de los Doble Dragón.

E . A ti?

M A mí me gustaría parecerme al Tony, también.

E . Y a vosotros? . Por qué? bueno, perdona, . por qué os gustaría pareceros a Lobežno...?

C A mí por las garras y por... a mí por lo menos me gusta (...)

M Al Tony porque... es Karateka y...

E A vuestros amigos os gustaría pareceros a los karatekas, a Lobežno por las garras...

M El otro día lo vi lo de... Tony, un muñeco que sale, con un botoncito se convierte en... con el casco. Se pone con el casco.

E Y te gustaría ser. . A ti qué te gustaría, a ver?

G La Power Ranger rosa.
M La Kimberly.
E . Por qué?
G Porque es muy guapa.
E Es muy guapa.
M Sí, la Kimberly, Kimberly. La Killy (. ?) es más fea...
E . Y qué más cosas?
G Yo esos dibujos los tengo grabados.
E Porque te gustan muchísimo.
M A mí la serie de los Power Rangers me encanta.
E Pero . por qué? (...)
M Y a las dos, a las dos veo (...)
E Porque esa serie os gusta a todos.
C/D A mí no.
E A ti no.
M ...Salvados por la Campana me gusta...
S A mí también Salvados por la Campana.
M A mí también Steeve Hurkel que viene a..., Cosas de Casa, que viene a las doce y media, pero es que ya... empiezan a repetir los capítulos porque el Steeve ha muerto de droga.
E . Y tú, a ti a quién te gustaría parecer? Ella hablaba de la de los Power Rangers, la rubia, . no? era.
S La rosa.
E La rosa.
(Miguel habla sin parar, a la vez que los demás:)
M La rosa. La rubia es más..., la... la Power Ranger es más fea, la Killy (. ?)
E . o nunca se te ha ocurrido pensar en eso?
My (...)

E . También (...) ? . Y a ti, Sara, también? . A ti (...) disfrazarte o parecer a alguien o lo que sea...?

S A la Power Ranger.

E . También? Estáis todas... Pero . por qué?

M A qué Power Ranger? . A qué Power Ranger, a la Kimy o a la Kimberly?

S Porque son muy guapas.

E Porque son guapos . no? Vale. . Y os gustan las cosas que hacen?

G Sí.

Mo Sí.

M A mí que luchan con el... con el Goldar (. ?)

E . Que luche os gusta?

C Sí. (...) (. Alguien más dice que sí?)

M ...porque una vez salió un tío, un tío que era..., no, la primer, en el primer capítulo, en el primer capítulo salían unos chinos que estaban vestidos, y levantaban una tapa y en uno estaba metido Goldar, que les había atrapado.

C Y todos los malos.

M Y todos los malos. Y luego, en el segundo capítulo salía Jason, que... que Rita le había separado de... de sus amigos, y salía un monstruo que tenía otra varita muy bonita y... Goldar que le salían rayos por los ojos.

E (A David.) . A ti quién te gusta? . Has pensado alguna vez en eso? O sea, nunca... "Ah..." -pues como dice él- "las garras de Lobežno o..." . no?

M Las garras de Lobežno... y a mí también me gusta ahora lo que tiene ahora...

C Conan también.

E Conan. Porque es muy fuerte, . no? . o qué le pasa a Conan?

C Es muy fuerte.

M Y va, no va capítulos separados, sino que va... en el primer capítulo sale que... que encuentra una chica, y la chica se va con él. En el segundo capítulo, que vi... que he visto ayer, salía la chica con el Conan, y empezaban

a luchar...

E O sea, que hay series que cada capítulo va por separado.

C Sí.

M Sí, los Power Rangers.

E Y en cambio otras, hay series que...

M Dibujos...

E ...que continúan...

M ...que continúan.

C ...los Campeones, éstos, que echaban hace mucho tiempo, éstos que se quedaban ya a medio tiro que iba llegando el balón...

M Y ponía "Continuará".

C ...que no llegaba hasta la media hora...

E Y cuáles os gustan más, . los que son cada capítulo independiente o los que son de continuación?

M A mí los de continuación y los de... también de los otros.

E Os gusta todo.

M A mí con tal de que sea algo divertido me da igual.

E . Y qué es eso de "ser algo divertido"?

M Pues que... eh... los Power Rangers, eh... hay algunas veces se forma en (...) y otras veces en Megazor; empieza a disparar con los monstruos de Rita; Rita algunas veces eh... hace unos conjuros y algunas veces continúa. Como cuando...

E . Y a vosotros os parece también divertido eso,...

M A mí...

E ...el que luchen y eso? .o os gustan más por ejemplo series (...) dibujos animados o...?

M Yo cuando... yo cuando el Tomy... cuando el Tomy estaba con la... con Rita ponían 6 veces continuará.

E Fíjate.

M Sí.

E . A vosotros-? Además de dibujos animados véis también otras series . no? -
me habéis comentado.

(A la vez, mientras habla Aurora.)

E ...los de Farmacia de Guardia...

M Sí, Farmacia de Guardia, Quién da la vez...

C Los ladrones van a la oficina.

M Es que todos los, todos, todos... desde el martes hasta el domingo sale algo
divertido, porque Genio y Figura es una tontería. Empiezan, el Chiquito de la
Calzada: "Norl, norl..."

C "No puedo, no puedo"

E Pero parece que os lo sabéis bastante bien, .no? Y además a ella (.?) le
gusta el Chiquito de la Calzada. . A ti por qué te gusta? . Ah, que está
comiendo!

(Mientras habla Aurora, Miguel dice esto:)

M Ya, yo lo he visto, yo lo vi, yo lo vi la primera vez, yo lo vi la primera vez. Y
el de El Gran Juego de la Oca salió el Chiquito de la Calzada...

E Y vosotros qué preferís, . los dibujos animados o las series esas como
Canguro de Guar- Canguro de Guardia? Farmacia de Guardia y Canguros y
todas esas.

M Canguros, Farmacia de Guardia, Quién da la vez, Los Ladrones...

E .Cuál preferís? . O os gustan todas?

C Todas.

E Eh?

C A mí me gustan todas.

G A mí me gustan todas.

E Tú también, también ves esas series y te gustan también.

G Sí.

E . Qué pasa en esas series? -porque yo no las he visto nunca, es que yo a esas horas trabajo, entonces no las puedo ver.

C Grábalo.

E Eh?

C Grábalo.

E Pues... pero a lo mejor ahora, si me contáis de qué va, pues yo me entero.

M Y a lo mejor lo puedes grabar mejor.

E Claro. . De qué van esas series?

M De... esas series van de... de los de los Power Rangers que... luchadores...

E No, no digo las de los Power Rangers...

M La de Quién da la Vez, lo de...

E Estoy preguntando la de... las otras series que habéis comentado,...

M . La de Quién da la vez? Lo de Quién da la vez, que un tío, que se llamaba Viviano se separó de una...

(En este momento salta el cassette con una cinta de música.)

E Uy, Madre! hemos tenido de repente una canción. No, no, me refiero de las otras series que habéis comentado...

M . De los Power? Digo, . de... Quién da la vez?

E O Farmacia de Guardia...

M Lo de Quién da la Vez.

S O Padres Forzosos.

E Eh?

S O Padres Forzosos.

M Padres Forzosos que...

E A ver, vamos a hacer una cosa, porque tú nos lo estás contando todo todo todo.

M Es que no quieren hablar.

E Entonces, vamos a ver. Cada uno de vosotros me va a contar la serie que más le gusta. . Vale? Vamos a pedir. Vamos a empezar por los que hablan poco. Tú me puedes contar de cualquiera (a Miguel). A ver, tú elige una, a ver.

S Es que me gustan dos.

E . Cuál te gusta a ti?

S Padres Forzosos y Salvados por la Campana.

E . A ti cuál te gusta?

G Eh... los domingos, Hermanos de Leche.

E Hermanos de Leche. . Tú cuál te gusta?

My Mmm...

E La que más te guste de todas, así, que te dijeran: " . Cuál es la que querrías ver?"

My Es que no sé.

E Una que veas habitualmente.

M . La de los Power Ranger te gusta, la Kim Ranger ésa? . Te gusta esa serie?

E Algo que te guste de la televisión.

M Que te guste mucho.

E . O a ti no te gusta mucho la tele?

M Parece que no.

E Te lo piensas, . vale? . Tú cuál te gusta, Mónica?

Mo Farmacia de Guardia.

E Farmacia de Guardia. . A ti?

D A mí también.

E Y otra más, a ver.

C Canguros.

E Eh?

D Canguros.

E Canguros. . Y tú? Bueno, él, la que quede. A ver, vamos a empezar en orden.

Tú.

M Yo tengo una, una lista... una lista... enorme.

E En orden. A ver, cuál, descríbeme una. Una. De qué va, cuál es la...

C Una de las que más me gustan. Club de Medianoche.

E Club de Medianoche. A ver, ¿qué es eso?

C Pues que unos niños, que se ponen en una hoguera y van contando historias de miedo.

M La de ayer moló un montón, de la chica esa que... que era la chica, que estaba con los demás, y era la que había muerto porque un... tío borracho la atropelló.

E ¿Y no os da miedo?

C No.

M A mí no. Algunas veces no da miedo. (...)

E Quiero decir, luego no tenéis pesadillas...

M No. Algunas, una vez, que contaron una de un Peter, de un Peter que era un tío viejo, tendría 100 años por lo menos,...

S Bfff!! Qué exagerao!

C Esa yo no la he visto.

M ...que tenía 100 años y quitaba la personalidad a la gente...

E Y eso sí que daba miedo.

M ...y con unos líquidos. No, esa no era de miedo. Quitaba unos líquidos...

E ¿Nunca os da miedo?

S Eh?

E ¿Nunca os da miedo ninguna vez?

S No, yo como no la veo.

E Ah, porque te da miedo o qué?

S Mis padres no la ven.

M A mí me daba, a mí me daba miedo la de...

C La de Freddy y esas.

S Yo la he visto esa de Freddy y es que...

M La de Freddy Crouger era...

S Freddy Crouger no sale casi nada.

E Eh?

S Que Freddy Crouger no sale casi nada.

E . Y luego no tenéis pesadillas ni nada?

M Ya, porque a una tía se le escapó el cuello con un amuleto, se... se le cortó el cuello.

E Bueno, a ver. Le tocaba a ella, venga. La que ha elegido ella.

G Mmmm, me gustaban dos cosas.

E A ver, cuéntame.

G Es que un día en Telemadrid salió una pregunt- una... película que la tengo grabada. Que se llama "Mi chica".

Vs Ah, sí.

E . Y de qué iba Mi chica? . por qué te gustó a ti?

G Que era una chica rubia que... que hacía muchas travesuras...

S Que se había alquilado una funeraria. Sabía más que los niños de su edad.

E Mm. . Y qué pasaba en esa película? . Por qué te gustaba tanto?

G Mmmm.

E . Te puede ayudar? A ver si así te da alguna idea.

S Y hay un niño que es... que es muy amigo suyo que...

C Tiene alergia a todo.

S ...tiene alergia a todo y entonces van al bosque no sé a qué, y...

C A jugar.

S Sí, a jugar. Y a la niña se le cae el anillo, y hay una colmena de abejas. Entonces, se van... eh... el niño le da patadas a la colmena de abejas, y como tiene alergia a las avispas, a las abejas, pues se van corriendo y se tira en el

agua. Y luego otra vez el niño fue solo a buscarle el anillo de la niña. Entonces pues salieron todas las abejas de la colmena y le picaron todas y murió.

E Qué triste, ¿no?

S Pero luego...

E ¿Y a ti eso te gusta?

S ...luego, luego hay una niña...

G Sí pero... me da un poco de miedo.

M Eh! Eh!

E ¿Te da miedo el qué? Espera que termine ella. Es su turno, venga.

G Me da un poco de miedo cuando se muere el niño.

S Pena.

G Pena.

E ¿Pena o miedo?

G Pena y miedo.

E ¿Miedo por qué?

C Por las abejas.

G Porque me asusta cuando alguien se muere. Y yo sólo la vi hasta ahí y luego me dormí, como la tenía... grabada, luego vi -es que yo creía que el niño resucitaba, pero...

C Claro, como salió una muy parecida en La 2, de ese mismo actor, de ese mismo niño...

E ¿Y por qué creías que resucitaba?

G Mmmm...

C Si no, ¿por qué va a salir en La 2 el mismo? (¿?)

E Bueno, también es verdad.

S Hombre, es que eso es una película.

E El caso es que a ti te hubiera gustado que hubiera resucitado, ¿no?. ¿Y cuál

es la otra cosa que te gustaba? Porque has dicho que había dos cosas que te gustaban mucho.

G Eh...

S Hermanos de Leche.

G Hermanos de Leche.

E . Y de qué va Hermanos de Leche? . Qué nos cuenta?

G Que... uno que se llama Chus que tiene muchas novias.

M Jesús.

C Chus.

E Que tiene muchas novias.

M Se llama Jesús y le llaman Chus.

G Y... y... hay unos líos...

E . Por qué? . Hay muchos líos? . Qué pasa?

G Hay un capítulo que una... que estaban casi todas, .no? uno se escondía debajo de un o... dentro de un baúl y luego...

M Eso fue el domingo pasado, no; el otro.

C Eso ha sido la nueva, la de... (...)

M Las nuevas vecinitas.

E Y a ti te gusta que pasen esas cosas. Tú te ríes o...

M . Puedo ayudarla?

E No, ella se lo sabe mejor. Ahora, no. Ahora le toca a David. Venga.

D A mí Canguros.

E A ti te gusta mucho Canguros.

D Son dos, dos... amigas...

C Que falta una, que la cambiaron.

D Ya. Y entonces, ehh, tiene un (...) una que se llama Alicia tiene un novio.

M Tiene tres novios.

S Perdona, . qué serie ha dicho?

E Canguros.

D Y entonces... va... tiene varios novios. Y va de eso (. ?) y le dice que suba a su casa...

E . Y por qué te gusta a ti Canguros?

C Porque hacen muchas tonterías.

E . Hace muchas tonterías como él dice?

(Miguel se ríe)

D A veces.

E . Sí? . Y a ti, Mónica?

Mo A mí Farmacia de Guardia.

E Farmacia de Guardia. Cuéntenos de qué va Farmacia de Guardia.

Mo Pues de...

C De una farmacia, de guardia, . no?

E Bueno, pero déjala que lo cuente ella, qué pasa, por qué le gusta a ella Farmacia de Guardia.

Mo Pues de una familia, y que el marido, la mujer se ha divorciado; y el marido, cada vez que la ve, que la tiene que pagar, y dice, le lleva para adentro (. ?) la mujer y le dice que tiene que pagarle; y dice: "me voy". Y coge y se va corriendo. Y la, entonces la niña (. ?) cogió y se fue a por la... pero no es su hija.

M Es adoptada.

Mo Es adopt- es adoptada. Entonces, porque el chico, mmm...

M Guille, Guille.

Mo eh... le dijo que estaba harto...

M Pero ella, ella no estaba...

C Déjala. . Pero déjala!

S Pero déjala.

E Déjala a Mónica. No puede remediarlo, Miguel. Venga, Mónica.

Mo Pues entonces...

C Ahora después te hago una pregunta.

Mo Entonces dijo que sí, dijo que estaba harto de ella (. ?), y cogió la tía y se fue, y después llamó por teléfono y dijo que estaba en un bar o en no sé dónde, que fuera allí a buscarle.

E A ver, Miguel, por fin.

M A mí me gustan 7 cosas.

E No.

(A la vez. Se oye: " . Una, una!" y "No!!")

M Lo... lo de... Quién da la Vez.

E A ver, venga, Quién da la Vez. . De qué va?

M De un... de también que se, sepa- se separó, una señora mayor que se llama Paca, y no me dejan hablar. (Suena el teléfono)

E Que sí, que te van a dejar hablar, no te preocupes.

C Pero ahora, mientras está el teléfono te voy a hacer una pregunta.

E Venga, cuéntanoslo, que yo te lo escucho. . Dígame?

(Aurora habla por teléfono, y mientras:)

C Que... . A que hora es, tú que sabes mucho, a qué hora es lo del cepillo de dientes?

M . Lo del cepillo de dientes? los domingos a las siete y media, los domingos a las siete y media.

C Vale. Ya me he informado.

Mo (...)

C Te le explico.

(Silencio durante unos segundos.)

(Aurora cuelga el teléfono. Inmediatamente después, antes de que se siente, Miguel continúa.)

E Venga, ya está.

M Lo de Quién da la Vez va de un, de... un tío y una tía, que también se divorció, eh...

C No. (. ?)

M Sí, porque se llama Viviano, era torero y le... y le metieron (. ?) una cornada en el pie, y se quedó cojo. Y después de 20 años ha vuelto a ver a la Paca. Y la Paca, (...) una esquina, que antes un Mateo, el Mateo, que se llama un tío Mateo, que vive arriba, quiere hacer una esquina porque...

C Que es el jefe...

M ...ya, que es el jefe, quiere hacer una esquina, como una, porque una (...) como el Bernabeu, como en el Bernabeu, que hizo una esquina en el Bernabeu, y quiere derribar todo, y todos están, ya están quitados menos la Paca y eh...

C (...)

M y... y la Paca y el Mateo se están liando y se querían casar. Pero el hijo impidió que se casaran porque le hicieron una trastada de drogas, que decían que era droga...

C (...)

M Eh... se llama Pablo. El Pablo que es el hijo de la Paca, le hicieron, le arrestaron para que comprara todos los días en la pescadería, le metieron polvos de...

C Polvos de talco.

M ...polvos de talco y dijeron que era droga. Entonces, el amigo del Mateo, que es un policía,...

C Ex.

M ...ex-policía, es un...

C Que se llama Marciano.

M ...Marciano, como le llaman... -le llaman Marciano porque es un Marciano, parece un Marciano- y... dijo que "Basta ya" y el policía, que le dijo que era

droga, el policía le, era un policía pero le habían expulsado de 6 años, hace 6 años, porque... por estafamiento y...

C (.?)

M ...y el Pablo vivía donde, que es el padre del Pablo,...

C Pero él no lo sabe.

M ...pero el Pablo no lo sabe... y...

E . Qué lío...!

C Es que hay unos líos ahí...

M Y... dijo a la, el Viviano le dio unos papeles y le dijo a la madre que el policía era falso y todo era falso. Entonces la Paca eh... empezó a ... empezó a liar con el Viviano, y se quería casar, pero el Mateo hizo una trastada de.. "dile a una señora..." - . cómo se llamaba?-

C Lupe.

M Lupe; a su novia antigua, de Viviano, que viniera al mercado,...

C De Méjico.

M ...que veniera de Méjico al merca- . De India o de Méjico?

C De Méjico.

M De Méjico al mercado. Entonces, la Paca...

E Qué historia más (...) eh? (Ríe)

M Sí. La Paca...

C Y nos está haciendo un resumen, eh?

M Sí, pero... si me pongo a contar todo, si me pongo a contar todo se acaba...

E Vamos a ver, si Sara ahora nos dice las cosas que le gustaban, y así descansas un poquito, . vale, Miguel? . Porque vaya una historia complicada! A ver, Sara.

S Pues a mí Padres Forzosos.

E Padres Forzosos.

M A mí también.

S Pues que va de... de una familia, pues que el padre tiene tres hijas porque la madre está muerta.

C Rubias todas, eh?

M No, la (...) y la madre están muertas (. ?) en un accidente.

S Sí, bueno. Entonces, el (...) del padre se vino a vivir con él de acompañante. Y el mejor amigo del padre también.

M Espera, un momento, te voy a corregir. El hermano de la mujer, el hermano de la mujer...

S . El cuñado del padre! Pues ya está. Es lo mismo.

M El marido de la mujer de...

(A la vez todos.)

E Continúa.

C . Espera, abre la boca! (Carlos le tira algo a Miguel a la boca)

E Venga, a ver. Sara.

S Entonces pues las niñas tienen... ahora tienen un perro.

C (...) cómo se llama.

? Combe.

? Comen.

S No sé cómo se llama. Pero la familia sí sé cómo se llama. Entonces...

M Yo también.

S (...)

E Bueno, déjala. Ella te ha dejado a ti que lo contases, . no? Venga, Sara. Pasa.

S Y... por ejemplo en el capítulo de ayer... ah! vino un amigo de, de Jessie, el cuñado del, del padre,...

C El tío.

S Es que no la quiero hacer un lío-. El cuñado del padre, que se llama Jessie, pues vino su amigo, eh, para verlo -que hacía mucho tiempo, desde que eran jóvenes, que no le veía-Entonces, pues recordaron en un vídeo lo que hacía

con la moto; caballito y todo. Entonces pues, (...) era así en broma, ¿no? eh, ahora el amigo que vino, pues le dijo que, que le desafiaba, pero en broma. Entonces Jessie se lo tomó muy en serio y quiso hacerlo. Entonces pues al subirse pues pensó en su familia y no lo hizo. Y pensó en su familia.

M Porque había mucha altura, había mucha altura.

S Y pensó en su familia.

C (...)

S Y pensó en su familia. Entonces luego volvieron a casa, todos se fueron y habló con su sobrina.

E Y ahora tú. ¿Por fin,..

My Yo no...

E ...le tocó a ella!

M Ey, pues hablo yo por ella.

E No, no, no, no, no. Aunque sea, un poquito. ¿No hay ninguna serie que hayas pensado que te haya gustado?

My Los Power Rangers.

E ¿Los Power Rangers? Venga, a ver, ¿de qué van los Power Rangers?

C Si ya te lo ha contado aquél.

E Pero ahora me lo va a contar ella, ¿vale?. Vamos a escucharla un poquito.

M A ver si ella sabe alguno ca- algún capítulo que yo no he visto.

E No, ella va a explicármelo a mí. A ver, ¿cómo va?

My (...) gente.

E Una gente. (Silencio) No te apetece contármelo. ¿Qué diferencia hay entre los dibujos animados y las series éstas últimas...?

C Dibujos animados, depende qué dibujos. (¿?)

E Ya, pero quiero decir: ¿son historias diferentes o son las mismas...?

C Pues que los dibujos suelen ser...

S Porque pasan cosas diferentes.

E . Qué cosas diferentes son?

S Hombre pues... pues que a lo mejor en algunos dibujos, como por ejemplo en Los Simpson, pues eh,... pues el niño es muy travieso y hace muchas cosas. Pero por ejemplo en las series, pues hay series que los niños no son traviesos.

E A ver, vamos a escucharla para ver si estáis de acuerdo o no. Ella dice que en los dibujos animados pasan cosas diferentes y que los niños son más traviesos, y que a veces la gente, en las series (...) pues no pasan esas cosas.

M No.

E . Estáis de acuerdo con esa diferencia?

M Depende de lo que sea.

S Es verdad.

M Depende de la serie que sea.

C Por ejemplo en Farmacia de Guardia, el... el Guiller es un, es un trasto.

M Es un trasto y dice más palabrotas... Porque ayer sí que dijo palabrotas.

E . Y a vosotros qué os parece que digan palabrotas en las series ésas?

M No las hago ni caso, yo sólo las veo.

E Tú sólo las ves.

S Bueno.

M Es su guión.

E (...)

S Está mal . no?, porque te aprenden a decir palabrotas y eso no está bien.

M No, pero es su guión.

C Hombre, mientras tú no estés muy atento a (...)

S Hombre, ya, pero si estás muy atento...

M Si estás muy atento estás muy atento (. ?).

S Hay cosas que estás muy atento y de repente el Guille dice una palabrota (...) tienes que estar todavía atento. Si no, te vas a dejar sin atención y otra vez empieza la emoción y tú no estás atento.

E O sea que hay veces... .vosotros creéis que aprendéis cosas viéndolo?
Porque habéis dicho que a veces...

M Ella, ella.

E Tú no aprendes, porque es el guión del otro y...

M Es el guión, es el guión que hace el niño...

C No lo hace el niño, que lo hacen los guionistas.

M Yo tengo un chándal de su tienda, de su tienda.

E . Y tú que opinas? A ver, te tocaba a ti. Sí, de lo que estábamos hablando
ahora, de cuando tocaban tacos pues él decía que pasaba olímpicamente y
ella decía que no, que se aprenden a veces esas cosas.

M Algunas veces.

S Y que está mal.

C Que si no estás muy pendiente de ello, que no vas a aprender.

S Ah, y que... no sé por qué los guionistas ponen en el guión que digan
palabrotas, porque eso la gente lo aprende. Los niños pequeños.

C (...) no quieran.

M Los niños pequeños pero los de 10 años...

E Los de 10 años ya no.

C . Cómo que no? No seas mentiroso.

M En mi colegio,...

S Aunque, aunque los de 10 años ya saben palabrotas.

M ...en mi colegio, los de mi colegio, los de 9 años, empiezan a decir "ca" y lo
que sigue, "gili...", "hijo..."

E . Eso lo aprenden en la televisión o...?

M No, eso lo aprenden de la calle.

? De todo el mundo.

M De la calle.

S Sí, y a veces de le televisión.

C Y de las películas.

E Y de las películas también.

C (...) a insultar...

S Por ejemplo, mi prima, ahora dice- que es pequeña, sabe algunas palabrotas.

M Pero porque las ve en la tele. Pero yo como no hago caso...

S . Tú eres amiga de Eva, verdad?

E Sí, pero no conozco a nadie.

S Ah. Bueno, pues entonces...

M . Y Eva dónde está?

E (...)

S (...) porque en la calle, pues por la mañana por ejemplo, los niños están en el colegio, y son los niños los que más dicen palabrotas. Los mayores también dicen palabrotas, pero los niños también dicen muchas palabrotas. Entonces pues de pequeños lo aprenden... yo pienso que lo aprenden más en la tele que en la calle.

E A ver.

G Que mi madre ha salido en un programa de televisión. En uno que había de "Sí o no". Pues ha salido de capitana.

E Ah, . de un equipo?

G De provincia. De Madrid.

E Miguel, Miguel, que se va a morir si no abre la boca...

C Con boca cerrada no entran moscas.

E (...) decís que podéis aprender las palabrotas. . Qué me decís entonces del Power Ranguer, que están venga a dar puñetazos? . También aprendéis a dar puñetazos?

M Sí, no. Ah, ya seé, que en mi colegio, un, el niño que decía muchas palabrotas que se llama Julián, eh, unos niños de mi clase iban a beber agua, el Julián no les dejaba pasar, decía que -porque eran de estudio- decía que no

fueran de estudio, que se escondieran y que empezaran a jugar en el patio donde estaba, y... y un niño-, y dijo Julián que un niño, que vigilara, y cuando viniera alguien, que se... que se largaran al baño; que se fueran al baño. Y... y una niña, a Julián, a un niño le clavó -por eso le hicieron caso- porque un niño le quit- le... dio un puñetazo y le arrancó un diente, a un niño le puso un clavo en el zapato.

E (...) habla.

M Y es más bruto. Y la de... la de información...

C La de tu colegio.

M Sí.

C (,...)

M Ya. La de información le dijo a una niña que fuera a ver si estaba, y la niña encontró a Julián, pero como tenía tanto miedo de él, le empezó a buscar por las clases y le dijo a la señorita que no le había visto.

S Y yo no sé por qué los niños mayores tienen que abusar a los pequeños, si los pequeños no les han hecho nada.

M Es verdad.

C (...) que no nos dejan jugar a nosotros al fútbol.

E . No os dejan?

S Por ejemplo, esta mañana, me he puesto en una canasta y me empiezan a decir, con mis amigas me empiezan a decir: "No muevas la canasta, no sé qué" y yo: "Aguántate! Yo no la estoy moviendo."

M Yo en mi colegio, en segundo estábamos los chicos con las chicas, pero ahora en tercero los chicos tienen un patio y las chicas otro. Así es que...

C Eso es mejor.

E Eso es mejor, dices. . Por qué?

C Porque si no, luego, cuando estamos jugando al fútbol se mete alguien por medio, todo el mundo nos dice que paremos.

E Mm.

M Y empiezan a jugar con los tazos ahora; se ponen en medio del partido... en medio del partido y los de cuarto...

E . Vosotros no jugáis a los tazos?

C Yo sí.

S Yo no.

M Yo no. Yo cuando cambio, yo cuando cambio. Pero... empiezan a jugar... a los tazos, en el medio de... de donde están jugando y los de cuarto le empiezan a meter patadas.

E . Y tú qué ibas a decir?

G Que... en mi clase uno... iba a sacar punta y se pone a jugar a los tazos.
(Risas de Miguel)

C En mi colegio uno que es muy malo muy malo todo el día está jugando a los tazos, cuando estamos haciendo algo pone así el estuche y los tiene dentro, saca las pinturas así como si estuviese escribiendo, y mientras no mira está jugando.
(Risas de Miguel)

E . En tu colegio también, David?

D No.

E . En tu colegio son todos buenos?

M En mi, en mi clase, con la señorita, con la señorita tan tonta que tenemos empezamos a jugar el... el jueves que nos toca matemáticas y es el último día, empezamos a jugar a las tablas de multiplicar para aprender. Y los viernes que nos toca... que nos toca inglés, por las tardes empezamos a jugar...

C . Los?

M . Inglés!

C . Los?

M Viernes.

C A mí también.

M Nos toca inglés y empezamos a jugar a las canastas, que tiene, la señorita dice: "Escribirme autobús en inglés y... y bien"; y... y quien lo escriba antes, pues se gana dos puntos. Y el que tenga dos puntos gana. Hay A y B. Y después, también a... a un juego que tienes que poner rayitas, empiezas a decir, -al ahorcado- empiezas a decir letras en inglés y tienes que adivinar la palabra o si no ahorcan al niño.

(Risitas)

E Y vosotros habéis comentado que con la televisión pues los niños pequeños podrían aprender...

M Podrían aprender...

C (...) vestirse de fiesta (. ?)

E (...) fiesta . De qué os disfrazásteis en carnaval?

C ...un colegio de monjas.

E EEEHHHH!! (A Carlos.)

C De nada.

G Yo de piano.

E . De piano?

(A la vez)

S Y en las fiestas de mi colegio, en la verbena, pues vinieron unos atracadores. Y había jeringuillas y sangre en, en el baño. Estaba tirado por ahí. Y los policías no dejaban entrar al baño.

M En..

S Y había unos, y había uno en el baño escondido, y entonces fueron una, y la pegó.

E . Y eso os da miedo a vosotros?

M Ey, un momento.

E Sí.

M Que... en mi coleg, en mi colegio los de segundo ya empiezan a decir palabrotas. Los de segundo C...

E . Y tú nunca dices palabrotas?

M Yo nunca.

E . Y vosotros nunca decís palabrotas?

M A mí nunca me han enseñado a decir palabrotas

D A veces.

E A veces.

S A veces.

Mo A veces.

M Yo cuando a mí me dicen eso, a mí cuando me dicen eso,...

E (...) cuando os enfadáis (...)?

M ...cuando me dicen palabrotas yo le digo a mi madre: "A mí me han llamado Gili y lo que sigue y... hijo y lo que sigue" Así. Pero yo no llego a decir la palabra entera.

E . Se lo has llamado alguna vez a otros? (. ?)

M Yo no, yo nunca. A mí, a mí me pegan muchas veces.

E Te pegan, pobrecito.

M Porque como yo no sé, como yo no juego al fútbol.

C A mí antes.

E . Y por qué ahora no?

C Porque ha ido mi abuela a decir que... a arreglar todo.

M Y los de cuarto me empiezan a pegar.

C Me dicen que soy un cabecita.

E . Y eso que quiere decir?

C Ellos dicen que tengo la cabeza enorme, primero me llamaban cabecita, que eso quiere decir todo lo contrario. Por eso les digo yo: "Pues me parece que el que es más cabecita eres tú, que no tienes ni pensamientos"

(Miguel ríe)

E Y desde entonces ya no se meten contigo. A ver.

G Que... un día vino el psicólogo, ¿no? y tiene la manía el psicólogo de llamar Tarzán a los niños, ¿no? Le llama, a uno que se llama Manolo, le llama Tarzán y dice...

M ¿Tarzán de los monos!

G Y tú la Chita (¿?).

C AAAAAAAAAAAAAHHHHH (Grito de Tarzán.)

M ¿Tarzán de los monos, que vengaaaaa!

E ¿A vosotros os ha pasado alguna vez en la vida normal alguna cosa de la que véis en la televisión? Ya tú nos has contado que el otro día en el colegio entraron a robaros; un poco de telediario era el asunto, ¿no? ¿A vosotros os ha pasado alguna cosa?

S ¿Cómo que telediario era el asunto?

E Que podía haber salido en el telediario, ¿no? la historia que había pasado en tu colegio, o casi podía ser también un tema para alguna serie ¿o no?

M No, para una serie no.

E ¿No, por qué?

M Para una serie no creo.

E ¿Por qué?

C Porque además...

M Porque además eso lo aprenderían los niños...

S Claro.

M ...y empezarían a robar. Y a pincharse.

E O sea, que eso no podría aparecer nunca en una serie.

M Ni en un telediario.

E ¿Tú qué decías, David?

D (...) a veces sí. Le meto una patada o le pego (¿?)

C (..) reloj?
E Pues... ¿queréis que cortemos ya? Os veía que me estábais empezando a contar cosas, pues ahora que...
C Pues ya de paso pon la tele y nos quedamos aquí a ver algo.
E Hombre, no... sería ya la hora de ir a vuestras casas.
M ¿Qué hora es?
E Son, son y cuarto.
C Y diez.
M ¿Las ocho y diez?
E Y diez.
M Me voy a perder el Club de Medianoche.
E ¿Queréis contar alguna cosa más?
C Pon lo del... principio ése.
E No, porque está todo cortado; quiero decir, yo ahora no tengo conexión con el exterior. Bueno, como nos vamos a ver otro día, voy a cortar entonces, que me habéis dicho que ya está...
M ¿Por qué no oímos la grabación? ¿Por qué no oímos la grabación?