

1/821

SANCHEZ MIGUEL

AM. 90
CONC. 92

MEMORIA FINAL:

LA FORMACION DEL PROFESORADO EN EL DISCURSO EXPOSITIVO.

AUTORES:

EMILIO SANCHEZ MIGUEL
JAVIER ROSALES
ISABEL CAÑEDO

21821

MEMORIA FINAL:

LA FORMACION DEL PROFESORADO EN EL DISCURSO EXPOSITIVO.

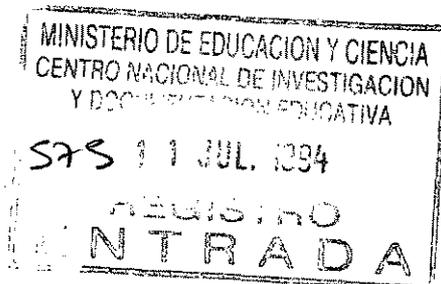
PERTENECIENTE A LOS PROYECTOS:

COMPRESION Y RAZONAMIENTO EN EL AULA. CIDE 1990 (AYUDAS 90)

**LA EVALUACION DE LA FORMACION DEL PROFESORADO A TRAVES DE LOS
CAMBIOS PRODUCIDOS EN SU DISCURSO EXPOSITIVO. CIDE 1992 (CONCURSO 92)**

AUTORES:

**EMILIO SANCHEZ MIGUEL
JAVIER ROSALES
ISABEL CAÑEDO**



R. 014.700



INDICE

INTRODUCCION

PRIMERA PARTE. EL DISCURSO EXPOSITIVO

Capítulo 1. La claridad expositiva o la necesidad de contar con un marco teórico.

1. La claridad expositiva desde las percepciones de los estudiantes.
2. La claridad expositiva desde las percepciones de observadores experimentados.
3. Claridad en las exposiciones y rendimiento de los alumnos.
4. Conclusiones.

Capítulo 2. El discurso expositivo como una acto de comunicación, comprensión y aprendizaje y enseñanza.

1. La explicación verbal como una acto de comunicación peculiar.
2. La explicación verbal como la comprensión de un texto.
3. La exposición como una experiencia de aprendizaje y enseñanza.

Capítulo 3. Para el análisis del discurso expositivo.

1. Génesis del sistema de análisis.
2. El sistema de análisis.
3. Categorizar: Ejemplos y contraejemplos.
4. Resumen

Capítulo 4: El discurso expositivo: Una comparación entre expertos y novatos.

1. Las explicaciones de primaria.
2. Las explicaciones de secundaria.
 - 2.1. Planteamiento.
 - 2.2. Medidas.
 - 2.3. Resultados.
 - 2.4. Discusión.
3. Cuestiones abiertas
4. Conclusiones.

Capítulo 5: El texto divulgativo como una conversación encubierta.

1. Análisis del texto.
2. Resultados
3. Conclusiones.

Capítulo 6. Diálogo y monólogo. De las explicaciones en la educación primaria a los textos divulgativos: la interiorización progresiva del diálogo.

1. La interiorización como un incremento en la amplitud de los turnos conversacionales del profesor: El problema de la coherencia.
2. La interiorización como la sustitución del turno del alumno: el problema de la metarrepresentación.
3. Una conversación dentro de otra conversación.
4. Conclusiones.

SEGUNDA PARTE. LA FORMACION DE LOS PROFESORES EN EL DISCURSO EXPOSITIVO.

Capítulo 7. La formación de los profesores principiantes: Entre la reflexión sobre la acción y la ingeniería educativa

1. La docencia como un saber técnico: la eficacia educativa
2. La docencia como un saber artístico.
3. Entre el arte y la técnica.

Capítulo 8: Para enseñar habilidades.

1. Elementos para la enseñanza de procedimientos.
 - 1.1. Palabras y acciones.
 - 1.2. Los saberes procedimentales.
 - 1.3. Procedimientos específico y generales.
 - 1.4. Expertos y novatos.
2. Qué se debe enseñar: objetivos de la intervención.
3. Principios fundamentales.
 - 3.1. Escuchar no basta; observar, probablemente, tampoco.
 - 3.2. Visualizar la actividad.
 - 3.3. Práctica supervisada.
 - 3.4. Transfiriendo el control.
4. Programa para enseñar habilidades.

Capítulo 9. Estudio instruccional

1. Objetivos.
2. Metodología.
3. Programa de formación.
4. Medidas.
5. Resultados.
6. Discusión
7. Análisis cualitativo

EPILOGO: La formación del profesorado: entre la reflexión y la técnica

REFERENCIAS

PRIMERA PARTE

El discurso expositivo

INTRODUCCION

Estas páginas están dedicadas a un problema reiteradamente formulado: ¿en qué condiciones podemos aprender a través de las palabras de los otros? Esto es: ¿en qué condiciones podemos construir con las palabras de los otros una representación del mundo más amplia, rica y compleja de la que teníamos antes de escucharlas?

Se trata, como es notorio, de un problema cuya importancia apenas si necesita ser resaltada. De hecho, y como veremos en el primer capítulo, ha merecido una considerable atención en el pasado, si bien sin que mediara una reflexión previa sobre la naturaleza del objeto de estudio: el discurso (la explicación verbal). Se trataba, pues, de una perspectiva de estudio atórica, en la que podía dársele igual importancia a cualquier faceta de la explicación verbal siempre que se viera empíricamente asociada con el rendimiento de los alumnos.

Felizmente en estas dos últimas décadas el estudio del discurso ha sido uno de los temas preferidos en las ciencias humanas. Contamos por ello con explicaciones sobre cómo se crean y se comprenden enunciados de cierta extensión y complejidad, en las que se detallan los procesos implicados, así como las condiciones que han de reunirse para ello. Y estos conocimientos, como es fácil prever, abren una posibilidad nueva de encarar el análisis de las explicaciones verbales, pues desde esos conocimientos es posible identificar qué es lo que puede facilitar o entorpecer la interpretación de un discurso o explicación verbal.

Esta es, precisamente, la perspectiva que adoptamos en estas páginas. En ellas entendemos que una explicación verbal del tipo de las que se desarrolla habitualmente en las aulas escolares constituye un *acto de comunicación*. Un acto de comunicación que, por peculiar que nos parezca, ha de respetar las condiciones básicas que regulan todas las experiencias comunicativas. Esas condiciones, por otro lado, coinciden, como luego veremos, con las que regulan los procesos de aprendizaje y enseñanza. Tratamos, por tanto, las explicaciones verbales apelando a nuestros conocimientos sobre el proceso de interpretación de un texto, sobre la comunicación humana y sobre el aprendizaje y la enseñanza. O lo que es lo mismo, una explicación verbal será estudiada a la vez como si fuera un texto, una experiencia comunicativa y un acto de enseñanza y aprendizaje.

En relación a todo ello, presentamos una serie de trabajos sobre las explicaciones verbales o discursos expositivos de los profesores de diferentes niveles educativos: primaria, secundaria; y también esas otras explicaciones verbales que constituyen los textos escritos de carácter divulgativo. En todos esos casos hemos intentado comparar discursos y textos con una calidad contrastada (expertos) con otros que podíamos considerar sin ningún género de dudas como propios de docentes o escritores principiantes.

El objetivo de ese programa de trabajo es triple. Por un lado, y como acabamos de apuntar, intentamos identificar las condiciones bajo las cuales es posible construir conocimientos a partir de las palabras de otro; obsérvese, al respecto, que nos han interesado situaciones en las que la palabra, el discurso, constituye el principal, cuando no exclusivo, instrumento didáctico.

En segundo lugar, buscamos analizar el tránsito de formas dialogales de comunicación o explicación (por ejemplo las explicaciones de primaria) a otras de carácter monologal (por ejemplo las explicaciones de secundaria o los textos divulgativos), una transición que corre pareja, si bien no es la misma, a la que cabe establecer entre el lenguaje oral y el escrito.

Finalmente, nos interesa un tercer objetivo, éste de carácter aplicado: examinar la posibilidad de formar a profesores principiantes en las habilidades discursivas que el ejercicio de la docencia requiere de una u otra manera. Y antes, como requisito previo, crear un instrumento de evaluación para este tipo de práctica educativa, instrumento que debería entenderse como un elemento de reflexión para el profesor: un *espejo* desde el que poder dialogar consigo mismo y reflexionar sobre su práctica.

En ese sentido, defenderemos que esa reflexión que tantas veces se propone a los profesores, requiere esquemas y conceptos próximos a la actividad docente y no meramente las claves, inevitablemente lejanas, que pueden proporcionar las teorías sobre el aprendizaje y la enseñanza. Más específicamente, para que esas teorías inspiren realmente a los docentes, éstos debe poder operar con descripciones de prácticas orientadas por esas teorías o principios.

La organización de estas páginas es la siguiente. En la primera parte, expondremos el marco teórico desde el que hemos realizado esos estudios. De manera más concreta, en el primer capítulo, revisamos críticamente la noción de *claridad expositiva* y los estudios que se desarrollaron al respecto. Esta revisión tiene como finalidad justificar la necesidad de apelar a un marco teórico desde el que estudiar las explicaciones verbales o el discurso expositivo. En el segundo capítulo: "**La comprensión del discurso como un acto de comunicación y aprendizaje**", exponemos ese marco teórico desde el que analizaremos los discursos y textos. En el tercero, "**Para analizar el discurso**", exponemos el sistema de análisis que hemos desarrollado para estudiar esos fenómenos. En el cuarto capítulo, "**El discurso expositivo en la enseñanza primaria y secundaria**", ofreceremos los resultados más relevantes que hemos alcanzado al analizar las explicaciones orales de los profesores de primaria y secundaria. En el capítulo quinto, "**El texto divulgativo como una conversación encubierta**", hacemos lo propio con los textos dedicados a la divulgación. Finalmente, en el último capítulo de esta primera parte, "**Diálogos y monólogos**", ofrecemos una síntesis e interpretación global de los diferentes estudios.

En la segunda parte, planteamos la posibilidad de enseñar habilidades discursivas "**Entre el arte y la técnica**". A continuación, consideramos el marco desde el cual sería posible enseñarlas "**Para enseñar habilidades**". Y, finalmente, en el capítulo nueve, exponemos el estudio instruccional que hemos llevado a cabo. El último capítulo, que cierra la memoria, constituye un intento de revisar alguna de las nociones de uso más común que inspiran buena parte de la formación del profesorado: la reflexión sobre la acción.