

APORTACIONES DE LA

PEDAGOGIA

A LA CULTURA MUSEISTICA.

J/611

ILUSTRES COLEGIOS OFICIALES DE DOCTORES Y BACCALADOS
EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS

115

Tema A) INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

Título del trabajo:

"APORTACIONES DE LA PEDAGOGÍA
A LA CULTURA MUCHEBITICA"

LEMA: "Tartessos"

El extracto del trabajo,
en la página siguiente.

Lema: "Partesnos"

Extracto del trabajo

Tras una introducción, en la que se da a conocer la experiencia personal sobre el tema en el contexto de la pedagogía del lenguaje total, se desarrollan dos apartados: el concepto de Museo a través de la historia y la perspectiva española de la correlación museística-educación.

Se hace una digresión sobre las funciones pedagógicas de los museos, incidiendo en el concepto de museo escolar.

Se dan a conocer tres aspectos en el campo de la educación permanente: la conexión de los museos con el ocio y la cultura, su dimensión ecológica, y la labor que desarrollan las Asociaciones de Amigos de los Museos; todo ello en la precisión de superar la imagen de museo estático.

Hay un análisis del museo como recurso pedagógico con cuatro ejemplos: dentro de la taxonomía del ámbito afectivo de Kratwohl-Bloom, de una experiencia del Servicio Educativo de la ciudad de Colonia, de una observación periodística en el Museo barcelonés de la Ciencia y de una sugerencia-tipo para las vacaciones de Navidad.

Se expone la explicación que diera Manuel Bartolomé Cossío sobre la escultura griega en el Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid, gracias a las notas taquigráficas de uno de sus alumnos institucionistas.

Como colofón, tres textos estructurados que corresponden a tres experiencias museísticas con alumnos: la cueva de la Fileta de Benaoján (Serranía de Ronda), la Puerta de Alcalá de Madrid y las Salas del Renacimiento Italiano del Museo del Prado.

"Aquel aprendizaje,

(...) aquellas tardes plácidas en los ríscosos tomillares de la Virgen del Valle, trabajando para descubrir la intima compenetración local de arte y naturaleza;

(...) para crear un ambiente de suprema aristocracia del espíritu, pródigamente abierto y ofrecido con liberalidad a la juventud, que allí respiró de continuo el aire más sano, los influxos más educadores para el goce puro de la belleza y el ideal ennoblecimiento de la vida".

MANUEL BARTOLOME COSSIO (1)

(1): Párrafos extractados del prólogo a su obra "El Greco", edición al cuidado de su hija Natalia, Editorial R.M., Barcelona, 1972, pág. XIV y XV.

=====

Í N D I C E

=====

	<u>Página</u>
I - INTRODUCCIÓN	4
II - CONCEPTO DE MUSEO A TRAVÉS DE LA HISTORIA	8
III - MUSEÍSTICA Y EDUCACIÓN EN EL ÁMBITO ESPAÑOL	21
IV - LAS FUNCIONES PEDAGÓGICAS	35
V - EL MUSEO ESCOLAR	41
VI - INTERRELACION CON LA CULTURA Y EL OCIO	56
VII - LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DE LOS MUSEOS	64
VIII- NECESIDAD DE SUPERAR LA IMAGEN DEL MUSEO ESTÁTICO.	76
IX - LA DIMENSIÓN ECOLÓGICA DEL MUSEO	87
X - UN EXCELENTE RECURSO PEDAGÓGICO	98
XI - UN ESTILO DE EXPLICAR UN MUSEO: MANUEL BARTOLOME COSSIO	109
XII - TEXTO ESTRUCTURADO: VISITA A LA CUEVA DE LA PILETA (Serranía de Ronda, Málaga)	127
XIII- TEXTOS ESTRUCTURADOS: PASEO CULTURAL POR MADRID: <i>Visita a las salas del Renacimien</i> <i>to italiano del Museo del Prado y visión</i> <i>de la Puerta de Alcalá.</i>	140
XIV - BIBLIOGRAFIA	149
