

LOS “MALOS TRATOS” TRABAJADOS DESDE LA SOLEÁ Y LA RONDEÑA

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se ha desarrollado a lo largo de dos meses (desde mediados de septiembre a mediados de noviembre de 2005.) En la mayor parte del tiempo, ocupó a los cursos de 4º, 5º y 6º , y durante la última semana el trabajo con el tema, se extiende a todo el centro. En todo momento desde el comienzo, se informaba en las reuniones de claustro cómo se iba desarrollando el trabajo en los tres cursos. De la misma manera desde la primera reunión de coordinación-información con los padres y madres del alumnado de estos tres cursos se les informó del trabajo que se iba a realizar pidiéndoles colaboración en sus casas.

METODOLOGÍA, PROCESO DE TRABAJO Y ACTIVIDADES

En 4º, 5º y 6º ha sido un trabajo interdisciplinar y globalizado ya que el tema concentra el trabajo de tres áreas (lenguaje, Conocimiento del Medio y plástica-artística) fundiendo las actividades sin que se llegara a saber delimitar cuando se hacía cada una de las áreas. Sin embargo, no ha ocupado todo el tiempo de estas áreas, se ha ido solapando con el trabajo de otros temas de los libros de texto de estas áreas. Se ha desarrollado en tiempos de estas áreas y en tiempos de recreo y trabajo individual de casa.

La mayoría de las actividades han descansado en un proceso de elaboración personal que luego llegó a una puesta en común en asambleas , trabajando con metodologías deliberativas. Así todo el trabajo ha seguido este proceso:

1-Individual

2- Puesta en común en grupo medio

3-Puesta en común en gran grupo

4-Conclusiones

5-Elaboración de formato de presentación-comunicación de las conclusiones (este paso repitiendo el proceso anterior (individual-grupo medio-gran grupo)

El curso pasado

Antes del trabajo de este curso, ya se había desarrollado un trabajo previo el curso pasado, ha sido ese trabajo previo el que ha servido para podamos iniciar este. El curso pasado los alumnos/as de 5º y 6º recogieron todas las noticias sobre mujeres que aparecieron en el periódico que llega al colegio. Desde el día 15 de septiembre hasta el mes de noviembre se recogieron todos los periódicos seleccionandose aquellas noticias que hacían mención de algún problema de las mujeres. Cada semana un grupo de dos alumnos/as se encargaba de hojear el periódico recortando y archivando en un archivador todos los recortes.

Se repartieron las noticias aparecidas por grupos, y cada alumno/a subrayaba y resumía las noticias que les había correspondido. El trabajo de resumir se realizó en casa durante las vacaciones de navidad.

A la vuelta de vacaciones cada uno expuso a la clase las noticias que le había correspondido. A continuación se apuntaba en la pizarra a la vez que se clasificaban según el tema que tocara, en la clasificación se encontraron temas como: discriminación laboral, malos tratos, doble jornada, etc. El tema que más apareció fue el de los malos tratos.

Se decidió entonces estudiar más detenidamente estas noticias y sacar conclusiones de ellas. De esas conclusiones se elaboró un manifiesto contra los malos tratos en el que se explicaba el trabajo que se había realizado con el periódico en clase.

Para conmemorar el Día de la Paz, el 30 de enero, se celebró un acto en el colegio en el que se leyó este manifiesto que se repartió entre los padres y madres y también se envió a los periódicos malagueños (ninguno de ellos lo publicó).

Se acordó entonces que el tema se retomaría al curso siguiente para trabajarlo con mayor profundidad.

Este curso

A partir de este trabajo se comenzó este curso el trabajo de los malos tratos utilizando una unidad didáctica diseñada a tal fin que plantea el trabajo desde dos cantes flamencos: soleá y de rondeñas. Para ello, se escogieron algunas letras populares de estos cantes y otras que se crearon para ello. Cuando la unidad estaba preparada con los cantes grabados por el maestro con el acompañamiento del guitarrista José Antonio

Conejo, se inició el trabajo en los cursos de 4º, 5º y 6º. El proceso que se siguió es el siguiente:

*** Análisis de las noticias en prensa relativas a malos tratos.**

Primero se recordó el trabajo elaborado por el alumnado del curso anterior leyendo algunos de los recortes de prensa que se prepararon en fichas. Tras la lectura se pasaba a debatir sobre ellos sacando conclusiones sobre el problema, las conclusiones se reogieron en la pizarra y todos las copiaron para pasarlas a limpio y preparar un escrito que recogiera lo más importante, una vez concluido este trabajo pasamos a leer en clase el manifiesto elaborado el curso anterior y se comparó con el escrito elaborado en clase.

Con este trabajo nos situábamos en el mismo punto que estábamos el curso anterior y comenzamos a manejar los materiales de la unidad didáctica.

***Análisis de diferentes letras de rondeñas y soleares con la misma temática.**

Se oyeron las letras 1, 2 y 3 de las soleares escogidas (teniendo las letras fotocopiadas), éstas son coplas clásicas, interpretadas habitualmente por cantaores profesionales, pero que en esta ocasión han sido grabadas por el mismo maestro. Se comentaron una a una en clase.

Este trabajo de deliberación y debate es muy importante porque establece un funcionamiento en el que se mezclan los razonamientos y los sentimientos. Pero al final prevalecen las ideas fundamentadas, discutidas y elaboradas por todos/as sin ningún tipo de coacción ni imposición. Todos/as tienen la oportunidad de mostrar sus opiniones y rebatir o apoyar lo que dicen los demás. El éxito de este proceso de trabajo es que cada uno/a es libre para seleccionar aquellos argumentos de los que van a pareciendo que les resulta más fiables. Los debates desde las asambleas, permiten dotar al alumnado de un mecanismo privilegiado en la resolución de conflictos y en la elaboración de una personalidad más equilibrada y segura.

Durante este proceso y se llegó a ver como el tipo de educación recibida es un problema muy importante, el hombre y la mujer han recibido una asignación de papeles que hace que la mujer sufra discriminación y sea el objetivo de los desahogos violentos de los hombres, que se creen en el derecho de humillar y maltratar a la mujer. Después, se oyó la letra 4 (creada para este trabajo) y el cierre de la soleá, se comentó y se

sacaron conclusiones de cara a mantener una actitud de contestación a esta situación injusta que vive la mujer.

Como las coplas estaban dispersas en diferentes grabaciones , otras no las encontrábamos grabadas y la mayoría fueron escritas por mí para la ocasión, decidí grabarlas. Yo las canté acompañado a la guitarra del guitarrista José Antonio Conejo. Teniendo la grabación de todas las coplas juntas era más fácil trabajar.

Con esta actividad aparecía el flamenco en el aula como un elemento valioso para analizar la realidad, como expresión de sentimientos importantes y problemas reales, el flamenco aparecía con un valor añadido al propiamente musical.

Por otro lado, el uso de la música como material de clase es un incentivo hacia el trabajo que se hace más interesante y agradable. El flamenco cobra un valor que antes no tiene (siempre se ha pensado que el flamenco es cosa de gente baja, de los bajos fondos y de los ambientes de alcohol y juerga). Esto se pudo constatar, porque no dejaban de pedir que sonaran los cantes siempre que la actividad que se estuviera realizando lo permitiera. Así todos los trabajos de plástica se realizaban oyendo los cantes de fondo. Pronto se sabían las letras y muchos de ellos/as las tarareaban.

Las letras que se analizaron tras las audiciones son:

SOLEARES

1 - EN LA ESQUINITA TE ESPERO
EN LA ESQUINITA TE ESPERO
CHIQUILLA COMO NO VENGAS
“AONDE” TE ENCUENTRE TE PEGO

2- “PUÑAITO” DE ALFILERES
“PUÑAITO” DE ALFILERES
LE CLAVARAN A MI NOVIA
CUANDO LA LLAMO Y NO VIENE

3- DE QUE QUIERAS DE QUE NO
DE QUE QUIERAS DE QUE NO
TU ENTRARÁS EN EL CAMINITO
PORQUE TE LO MANDO YO.

Los comentarios que surgieron de esta letra estaban relacionados con la prepotencia y el sentimiento que el hombre tiene llegando a pensar que la mujer le pertenece y tiene que obedecerle como una esclava.

También se debatió sobre el uso de las amenazas, maldiciones y de la violencia que envuelve ese sentimiento de prepotencia del hombre. Se reflexionó sobre esto y sobre cómo muchos de nosotros sentimos de la misma forma con algunos compañeros/as a los que consideramos menos fuertes o listos que nosotros/as.

Se llegó a concluir que la violencia es la misma y que la sentimos todos/as algunas veces, porque hemos aprendido a sentir así.

Esto puede cambiar cuando uno reconoce que es muy negativo y se propone no repetir estas actitudes. Llegar a comprometerse con este cambio personal colectivamente fue algo muy hermoso que hacía que el equipo de clase mejorara sus relaciones personales y de grupo, se notaba en el aula un nuevo ambiente mucho más sano y placentero.

Pasamos a analizar otras dos coplas que siguen, la primera de creación propia para la unidad didáctica, la segunda grabada por José Meneses.

4- MIS HIJAS SON DOS SOLES
MIS HIJAS SON DOS SOLES
NO QUIERO QUE CREZCAN ELLAS
DONDE SE IMPONGAN LOS HOMBRES.

5- QUE ME REBELO
QUE ME REBELO
QUE AQUÍ HAY COSITAS
QUE YO NO QUIERO.

De estas dos coplas surgía el **compromiso** de enfrentarse a la situación que vivían las mujeres, se consensuaba en clase la intención de que cada uno/a influiría en los ambientes en los que vivía **no callando su opinión** ante casos de violencia de ningún tipo.

3- EL AMOR DE LAS MUJERES

ES COMO EL DEL PERRO
EL AMOR DE LAS MUJERES
QUE AUNQUE LE SACUDAN PALOS
NUNCA DESAMPARA A SU DUEÑO
NUNCA DESAMPARA A SU DUEÑO

En el debate sobre esta letra surgieron comentarios de que había casos en los que algunas mujeres preferían a los hombres “muy machos”, “hombres duros” no llegaron a dar nombres pero se intuía en clase que era cierto, esto provocó una reflexión sobre si eso se debía a algo real o sólo a una actitud que escondía miedo y una cuartada para justificar que no se revelaba ante la injusticia, vimos casos de niños/as que actuaban igual ante situaciones parecidas que ocurrían en la calle entre juegos incluso en el colegio en los recreos.

4-PORQUE ABUSAS DE TU FUERZA
Y DE TUS MALAS INTENCIONES
PORQUE ABUSAS DE TU FUERZA
MALTRATAS A TU PAREJA
Y LA LLENAS DE MALDICIONES
DEBES ESTAR ENTRE REJAS.

Con el debate de esta letra se llegó al acuerdo unánime de que la cárcel era la pena que este tipo de actitudes se merecía

Apoyándose en los 6 versos de la letra 4 surge el cuento que se les contó en clase. En este cuento se trata de hacer un recorrido por las situaciones típicas que se suelen dar en una familia en la que se producen los malos tratos, he intentado con la historia que se vea una progresión en el tipo de agresiones que se van produciendo, primer suelen ser actitudes de **minusvaloración de la mujer**, y para ver esto con mayor claridad intentábamos encontrar situaciones de minusvaloración en sus entornos naturales entre ellos/as mismos/. Pronto encontraron ejemplos claros de lo que era minusvalorar a una persona, y también se reflexionó sobre la facilidad con la que caemos en estas actitudes con algunos de nuestros compañeros/as de clase

Otra actitud que suele seguir o darse en paralelo a la minusvaloración es el **desprecio**, de la misma manera intentamos encontrar ejemplos entre nuestras actitudes cotidianas y en nuestro entorno, algunos/as se atrevieron a dar ejemplos de sus casas.

Así también contemplamos como otro paso en la escalada hacia los malos tratos las humillaciones, Seguimos con el mismo método para poner ejemplos nuestros. Y continuamos de la misma manera con **insultos, amenazas y al fin agresiones físicas**.

Se trataba de que en los debates se viera nítidamente que cualquiera de estas actitudes y actos previos a la agresión física ya supone un maltrato y una agresión, y que lo normal es que cada uno de ellos pueda llevar al siguiente, así casi sin darse cuenta, al consentir cada uno de ellos se está permitiendo que se produzcan los demás.

Después de realizar el debate en los mismos términos que en las ocasiones anteriores, se propuso hacer un teatrillo para representar este cuento dramatizado con los personajes contruidos en chapón de marquetería, con un soporte de palillo. Para ello, se utilizaron las fichas de los personajes y se construyó un teatrillo con una caja de cartón,. Una vez construido el teatrillo y los personajes, había que representarlo.

Todo este proceso se realizó en los tres cursos mencionados antes, la intensidad y profundidad de los debates y discusiones varió en función del curso. El proceso de trabajo y los materiales fueron los mismos para todos/as, cada uno/a se llevaba a su casa las letras de los cantes y las analizaba individualmente, luego se exponían en clase sacando conclusiones entre todos/as. También elaboraron los personajes de la obrita de teatro aunque la forma de representarlo fue distinta para cada grupo.

En 4º curso se decidieron por una representación con el teatrino del colegio que permitía que cupieran todos los que intervenían en la obra. y los personajes de palillo, en cambio los de 5º y 6º decidieron representar ellos mismos a los personajes.

Los cantes se oyeron tantas veces como quisieron, siempre estuvo sonando mientras trabajan en la construcción de los personajes. El proceso de creación de los diálogos fue interesantísimo. De nuevo se debatió en torno a la situación de injusticia que sufría la mujer. Durante los ensayos, se tiene una oportunidad de oro para hablar de todos los temas sin complejos, en un ambiente de relajación y confianza mayor que el que se puede conseguir en una clase normal. Aquí alcanza su gran dimensión la identificación con los personajes y con la problemática de la mujer. No dejando de lado las fuertes tensiones (espectativa social, modelo de hombre valorado por todos, aparentar seguridad, no mostrar sus miedos, etc) que influyen en que los niños y hombre manifiesten sus opiniones y sentimientos de manera más autoritaria y agresiva.

Se realizaron distintas representaciones, la primera de ellas se realizó para un equipo de televisión que los grabó para el programa Tesis Internacional de Canal 2 de Andalucía que visitó el colegio para grabar material para un programa que se dedicó al flamenco y la escuela. La segunda representación se hizo para los padres y madres en dos sesiones (mañana y tarde). Esta representación se hizo para celebrar el Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres (25 de noviembre)

***Fichas de trabajo para conocer los cantes de rondeñas y soleares**

Con el trabajo sobre los malos tratos teníamos la oportunidad de acercar a nuestro alumnado a un fenómeno cultural y artístico importantísimo: El flamenco, así que diseñamos fichas y programamos actividades que fueron desarrollándose intercaladas entre las que mencioné antes.

Estas fichas se elaboraron para esta ocasión y se centraban en los aspectos más significativos de los dos cantes que utilizamos en el trabajo: la soleá y la rondeña.

Unas fichas ofrecían información sobre estos cantes y alguna mujer que se destacó en relación con dichos cantes, así escogimos a “Serneta” como interprete de soleares y “Anilla la de Ronda” para la rondeña. Estas fichas eran leídas en clase mientras se oían los cantes a los que se referían.

***Aprendizaje –ensayos del compás de ambos palos.**

Otras fichas recogían un esquema de los compases de estos cantes, se ensayaban en clase y a veces cuando en otra hora estaban muy nerviosos, se interrumpía y se hacía un poco de compás con las palmas para relajarse y continuar la clase.

***Aprendizaje de las características métricas de ambos palos.**

También estudiamos la estructura métrica de estos cantes, el trabajo de medir versos y componer letras con estructuras de cuartetos y quintetos se hizo fácil y agradable

***Audiciones de las rondeñas y soleares grabadas por el maestro con la guitarra de José Antonio Conejo con las letras escogidas para tal fin.**

Fueron muchos los momentos en los que se realizaron audiciones de estos cantes: para analizar las letras, para medir sus versos, para hacer compás con las palmas, para reconocer los cantes con las fichas de sus características, para los ensayos de las representaciones y en las representaciones. El objetivo de estas audiciones era doble: por un lado, hacer una inmersión en los contenidos de las letras y de rechazo hacia los malos tratos, por otro lado una nueva inmersión en los sonidos flamencos, en sus ambientes naturales tienen pocas oportunidades de oír flamenco, hacerlo así en la escuela, que es un entorno de prestigio para ellos/as, supone una oportunidad para conocer y estar relacionado con el flamenco como patrimonio cultural que tiene un gran potencial de desarrollo personal.

***Preparación –ensayos de la obra de teatro creada a partir de la letra de una de las rondeñas estudiadas.**

Durante los ensayos que se realizaban en las clases de Artística y en los recreos, surgieron muchos comentarios sobre el tema de los malos tratos y sobre los cantes flamencos, fueron momentos de profundización improvisados que surgían de manera espontánea y natural, lo que hacían más ricos y firmes los conocimientos.

***El trabajo se extiende a todo el centro**

Se acercaba el Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres y todos/as en clase de 4º, 5º y 6º, llegamos al acuerdo de comunicar nuestras conclusiones a los demás miembros de la comunidad escolar así que se diseñó la celebración con actividades para todo el colegio.

El claustro se puso manos a la obra y se fueron diseñando las intervenciones en cada uno de los cursos.

Durante la semana en la que se encontraba esta fecha (el día 25 de noviembre) cada curso trabajó con distintos materiales que se centraron en la violencia:

Los pequeños trabajará materiales centrados en la resolución de conflictos y las relaciones colaborativas.

Se repartió en las clases de los más pequeños unas fichas para debatir, en las que el tema central era el trabajo de colaboración frente al trabajo individualista y excluyente, después esta misma ficha servía para recortar y pegar en un folio las distintas secuencias temporales.

Se escogió un cuento que trataba de los juegos violentos de los niños/as, este cuento se repartió en todas las clases y el día 25 fue leído por los niños/as mayores a los cursos más pequeños, tras la lectura se realizaron debates en los que los mayores comentaban las situaciones aparecidas en el cuento.

***Elaboración conjunta (clase de 5º y 6º) de un manifiesto contra la violencia de género**

Cuando todo estaba preparado se comenzó a elaborar entre todos un manifiesto para la celebración del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Con todos los materiales trabajados cada uno/a en su casa elaboró un manifiesto, luego se expuso en clase cada uno de ellos y en gran grupo en la pizarra, compusimos uno que recogía las ideas de todos. Los de 4º hicieron su propio manifiesto y los de 5º y 6º decidieron presentar el suyo a través de una presentación de Power Point. Cada alumno/a escogió una idea y la expresó en la presentación a través de una foto con un pequeño texto.

El maestro buscó junto con el alumnado un fondo de imágenes (muchas de Google), que pudieran servir para la presentación y se fueron seleccionando, luego cada uno/a las escogía en función de sus textos.

***Celebración del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres.**

Ese día todo el centro se dedicó a realizar actividades centradas en el tema. Los mayores, leyeron un cuento con contenido relativo a los juegos violentos y las relaciones entre niños y niñas, tras la lectura se realizó un debate en el que el alumnado de diferentes edades debatió sobre esta temática.

A las 13 horas se citó a todo el colegio (incluidos los padres y madres).

Primero en la clase más espaciosa del centro se reunieron los cursos desde primero hasta sexto y las madres y padres. Allí se proyectó con un cañón (que pedimos al CEP de la Axarquía) y ordenador la presentación de Power Point. Cada alumno participante en este trabajo explicaba su parte ante la imagen que le correspondía. Al finalizar este acto, se repartieron los dos manifiestos escritos, el de 4º y el de 5º y 6º.

Después se pasó al salón donde se realizaron las dos representaciones, la de teatrino con personajes de palillo y la representación de 5º y 6º en la que ellos mismos interpretaban a los personajes.

Estas mismas actividades se repitieron por la tarde para los padres y madres que no pudieron asistir por la mañana. ello se dio por terminada la jornada. Al día siguiente se envió el manifiesto de los mayores al periódico SUR, dicho manifiesto no se publicó, aunque sí recogió una reseña de la actividad a través de una entrevista que me hicieron.

Considero que la actividad ha sido muy interesante y ha permitido tratar en profundidad un tema muy difícil de tratar en la escuela. El alumnado no sólo se ha concienciado de la situación que viven muchas mujeres, también han llegado a entender que hay actitudes cotidianas que son agresiones que son el escalón hacia otras más graves y que todos/as podemos reproducirlas si no nos proponemos evitar caer en ellas.

El trabajo comienza en el curso de los mayores, y después se traslada a todo el centro habiendo participado todo el profesorado tanto en el proceso de desarrollo del trabajo de los mayores como en la puesta en práctica en los demás cursos.

EVALUACIÓN

Del alumnado

Los mecanismos para evaluar el proceso y los logros conseguidos a nivel individual han estado orientados a que durante todo el proceso se esté alerta y conociendo el nivel de control del tema y el grado de implicación de cada uno.

Por un lado, todos los trabajos deliberativos, han tenido una parte en la que cada uno/a, ha escrito resumiendo sus aportaciones al colectivo y luego una exposición - aportación:

- Los resúmenes y exposición de los recortes de prensa
- En los análisis de cada copla flamenca
- Conclusiones y opinión sobre el cuento
- La creación de los diálogos de los personajes para la representación teatral
- Redacción del manifiesto.
- Elaboración de la presentación de Power Point. La exposición del mismo ante los demás cursos y las familias.

- Los ensayos para la representación. La representación misma

El maestro ha tenido elementos suficientes para conocer en que grado de control e implicación se encontraba cada alumno/a con respecto al tema. El maestro ha tenido que corregir y hacer aportaciones a cada uno de los escritos-resúmenes-propuestas-conclusiones, este era el compromiso para todos/as. Estas correcciones gramaticales, de organización, de vocabulario, etc era la parte que le corresponde al área de lenguaje.

Pero lo más importante de todo, es que esta información junto con la de contenido era directamente devuelta al alumnado, que ha podido realizar en paralelo una autoevaluación del proceso. Esto le permitía ir regulando sus esfuerzos y concentrando sus acciones en los aspectos que más necesitaba. Así, todos/as han tenido suficiente conocimiento del tema, y capacidad no sólo para expresar los contenidos, también para plantearse los como un tema cotidiano y para intervenir aportando opiniones personales con elaboraciones teóricas bien fundamentadas en datos y razonamientos. Esto me permite a mi como maestro asegurar que han logrado un aumento de la conciencia del problema que además es extrapolable a todos los campos de la experiencia vivida, no sólo a los malos tratos.

Estos alumnos/as se han iniciado en muchos temas-topicos de los problemas de las mujeres: trabajo en casa-doble jornada. Discriminación laboral, publicidad, lenguaje sexista etc.

Han descubierto que el patriarcado educa de diferente manera a niños y niñas, que genera diferentes expectativas de desarrollo personal y que mantiene a las mujeres en un papel subordinado al hombre. Esto no sólo ha perjudicado a las mujeres, Aunque los hombres son los privilegiados en su relación con las mujeres, los hombres han tenido que vencer muchos problemas, para dar la talla del tipo de hombre que la sociedad exige: Insensible, violento, poco capacitado para entender problemas afectivos y emocionales. Ha tenido que dejar en el camino muchas cosas que ahora puede ir ganando con una educación más igualitaria. Todo esto se ha visto en las clases durante el proceso de deliberación de las coplas flamencas y en todo el proceso de trabajo con esta unidad de los malos tratos.

Hay que reconocer que también cumplió un papel de evaluación la actividad realizada de cara a las cámaras de televisión, cuando vinieron a grabar el programa dedicado al flamenco y la escuela. Todos/as se prepararon para ese día, especialmente todo lo relacionado con los malos tratos y el trabajo de flamenco. Puesto que no sabían

que preguntarían, que grabarían ni que tendría más interés para ellos/as, todos/as se esforzaron por estar al día de lo trabajado anteriormente. Ha sido una pena que no hayamos podido recuperar las dos horas de grabación que se realizaron, sólo contamos con lo que se emitió por televisión que es muy poco, aunque valioso.

De las familias

Por otro lado nos ha interesado también ver el grado de sensibilización - participación de las familias con el tema. Desde comienzos de curso las madres y padres del alumnado de 4º, 5º y 6º sabían que se trabajaría este tema. No podemos negar que algunas madres mostraron su preocupación al comienzo del trabajo cuando los niños/as llevaban a sus casas los recortes de prensa con las funestas noticias de malos tratos. Sin embargo, tras algunas entrevistas con estas madres (sólo dos) se tranquilizaron al ver que el proceso a seguir estaba controlado y se adaptaba a los niveles de comprensión del alumnado y de que los materiales que teníamos preparados eran de interés para ellos/as. Después de estos inconvenientes que resultaron beneficiosos porque atraieron la atención de más madres y padres sobre el tema, hemos contado con su participación y apoyo, esto ha quedado claro cuando hemos recibido rellenas la mayoría de las encuestas que les entregamos para conocer sus opiniones sobre los malos tratos.

De maestros y maestras

En lo que respecta al grupo de maestros y maestras del centro, hay que decir que desde el curso anterior cuando se realizó el trabajo de barrido en prensa, se había aprobado por todos/as que este curso se trabajaría con mayor profundidad el tema. Como se había acordado el trabajo se fue desarrollando primero en los cursos de 4º, 5º y 6º para acabar convirtiéndose en un tema asumido por todos/as, cuando se plantea la celebración del Día Internacional por la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres. Durante una semana cada maestro/a realiza actividades adaptada a sus niveles pero el día 25 todo el centro se coordina para realizar las actividades durante la jornada completa dedicadas al tema.

Así pues la evaluación ha sido muy satisfactoria, tanto desde el punto de vista metodológico como desde la observación de los resultados. Tanto en el alumnado como del proceso de coordinación del profesorado como de la participación de las familias.

CUENTO DE LA RONDEÑA (Letra N° 4 "PORQUE ABUSAS DE TU FUERZA")

Erase una vez, una familia aparentemente normal, como hay miles en nuestro país y en todos los países del mundo.

La madre se llamaba Conformina, y se había educado en la idea de que el hombre es quién manda, y tiene derecho a hacer lo que quiera, sin que nadie de la familia se le pueda oponer.

El padre se llamaba Egoís, y se había educado con las mismas ideas que Conformina, y el hijo, aunque se había educado con las influencias de los padres, por ser más joven, veía que en esta época estas ideas van quedando anticuadas por injustas y que la sociedad caminaba hacia una mayor igualdad entre el hombre y la mujer.

Todo parecía normal y a veces el hijo era testigo de algunas discusiones entre sus padres, que acababan siempre de la misma forma: Egoís llegaba a insultar a Conformina con agresividad y amenazas.

Cierto día, el padre volvió a casa un poco bebido y al discutir con Conformina, llegó a empujarla, causándole daños que la obligaron a ir al médico. Ella y su hijo ocultaron la verdad y dijeron que la causa de los daños fue una caída accidental, luego se contentaron con echarle la culpa al alcohol.

Semanas más tarde, cuando el padre volvió del partido de fútbol en el que había perdido su equipo, llegó a casa enfadado y violento, y tras provocar una discusión golpeó en la cara a Conformina y amenazó al hijo cuando este intentó evitarlo.

Así cada cierto tiempo ocurría algo parecido y las agresiones se repetían hasta hacerse habituales. Conformina y su hijo, poco a poco se

fueron acostumbrando a vivir en una situación de miedo, que cada vez les hacía más infelices y desgraciados.

Egoís siempre encontraba un motivo para discutir y agredir a Conformina. Un día, decía que la comida estaba fría, otro, que la camisa estaba mal planchada, otro, que ella le respondía con poco respeto y casi todos los días algo nuevo.

Cierto día que Egoís llegó especialmente violento, le propinó una paliza tan brutal que hubo que llevar a Conformina al hospital, también golpeó a su hijo por querer evitarlo.

Al día siguiente, denunciaron la agresión a la policía, citaron al padre en los juzgados y todos: abogados, vecinos y compañeros de trabajo, coincidieron en decir que Egoís era un hombre normal, agradable y buen vecino, así que nada se pudo hacer para evitar que siguiera maltratando a Conformina.

Conformina y su hijo tuvieron que abandonar su casa y se refugiaron en una casa de acogida de mujeres maltratadas. Desde allí pudieron continuar aportando pruebas, hasta que consiguieron que Egoís acabara en la cárcel.

Aun así Conformina y su hijo seguían teniendo miedo porque Egoís salió pronto de la cárcel y siguió atemorizándoles. ¿Es tan difícil cambiar las leyes para que puedan estar tranquilos?

¿Qué final le pondrías tú?

DATOS DEL AUTOR

Nombre y Apellidos: Miguel López Castro

Dirección: C/ Fuente de Leganitos nº 1 4º – B

CP: 29018.

Provincia: Málaga

Tfno. Fijo y móvil: 952 298039 y móvil: 650656618

Correo electrónico: chilini9@hotmail.com

NIF: 24840823 H

Participantes en el desarrollo de la unidad didáctica:

NOMBRE Y APELLIDOS: Esteban Cabello Recio

DIRECCIÓN: Pº Marítimo Ciudad de Melilla, 17 – 7º - H

C.P.: 29016

PROVINCIA: Málaga

TELEF. FIJO: 952216960

TELEF. MÓVIL: 687059180

CORREO ELECTRÓNICO: estebancabello@terra.es

NIF: 25066073 Y

NOMBRE Y APELLIDOS: Sabina Luque Salazar

DIRECCIÓN: C/ Real, 47 (Villa Nueva de la Concepción)

C.P.: 29230

PROVINCIA: Málaga

TELEF. FIJO: 952754008

TELEF. MÓVIL: 620417650

CORREO ELECTRÓNICO: sabiluquesal@yahoo.es

NIF: 74912568 G

NOMBRE Y APELLIDOS: Nuria Segalerva Romero

DIRECCIÓN: C/ Pintor Gararite, 1- 2º - Iz

C.P.: 29017

PROVINCIA: Málaga

TELEF. FIJO: 952294132

TELEF. MÓVIL: 667903852

CORREO ELECTRÓNICO: carlosjgh@eresmas.com

NIF: 35090927 C

NOMBRE Y APELLIDOS: Manuela Martín Sánchez

DIRECCIÓN: C/ Fragata, 15 (La Cala del Moral)

C.P.: 29017

PROVINCIA: Málaga

TELEF. FIJO: 952407455
TELEF. MÓVIL: 635584872
CORREO ELECTRÓNICO:-
NIF: 25075968 B

NOMBRE Y APELLIDOS: M^a Antonia Molina Gámez
DIRECCIÓN: C/ Pepote, 48
C.P.: 29017
PROVINCIA: Málaga
TELEF. FIJO: 952298022
TELEF. MÓVIL: 686212209
CORREO ELECTRÓNICO: marianmg46@hotmail.com
NIF: 31588630 Q

NOMBRE Y APELLIDOS: Pedro José Bonilla Alcaide
DIRECCIÓN: Camino Viejo de vélez, 65 – B, Ático 0 (Torre de Benagalbón)
C.P.: 29738
PROVINCIA: Málaga
TELEF. FIJO: 952970770
TELEF. MÓVIL: 670660407
CORREO ELECTRÓNICO:maestropedro@msn.com
NIF: 25687885 J

NOMBRE Y APELLIDOS: Rubén Molina Mérida
DIRECCIÓN: C/ El Greco, 11 (Rincón de la Victoria)
C.P.: 29730
PROVINCIA: Málaga
TELEF. FIJO: 952401631
TELEF. MÓVIL: 616279778
CORREO ELECTRÓNICO: rubenmolinamerida@hotmail.com
NIF: 25327704 N

DATOS DEL CENTRO O UNIDAD

Denominación: CEIP Virgen del Rosario

Público

Dirección: Avda. Andalucía nº 16

Localidad: Totalán.

Provincia: Málaga

CP: 29197

Tfno. 952 40 0055

Correo Electrónico: 29008310.averroes@juntadeandalucia.es

DATOS DEL TRABAJO:

Título: LOS “MALOS TRATOS” TRABAJADOS DESDE LA SOLEA Y LA RONDEÑA

Etapas educativas: Desde Tercer ciclo de Primaria hasta infantil de 3 años.

Formato en que se presentan los anexos:

El trabajo se presenta en CD y papel, se acompaña de un CD con imágenes fotográficas y presentación en Power Point. También un CD con los cantos grabados. Otro DVD con imágenes de video de algunas de las actividades realizadas. Y distintos materiales :fichas, fotocopias de trabajos realizados por el alumnado, etc.

Duración del trabajo: Han sido dos etapas: Primero fue desde el 16 de septiembre hasta el 15 de diciembre de 2004 para el barrido de la prensa. Y desde el 20 de septiembre hasta el 25 de noviembre de 2005 para el desarrollo de la unidad didáctica de malos tratos

Años académicos en los que se realizó el trabajo: 2004-2005 y 2005-2006

D MIGUEL LÓPEZ CASTRO autor y representante del equipo de trabajo que desarrolló el trabajo titulado LOS “MALOS TRATOS” TRABAJADOS DESDE LA SOLEA Y LA RONDEÑA remito la presente instancia, junto con los ejemplares del trabajo y anexos, al objeto de participar en la convocatoria de “Premios IRENE: la paz empieza en casa” para el año 2006.

Totalán-Málaga mayo de 2006

Firmado

Miguel López Castro

Sr. Director Gral. De Educación, Formación Profesional e innovación Educativa.