



Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

## ■ 2003 Menciones Honoríficas

“Mi biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria”

AUTOR: Faustino Martínez García

EXPERIENCIAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS





IE

Premios Nacionales a la Innovación Educativa

Experiencias del Principado de Asturias

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

## I. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA.

En cientos de hogares, existe ya un libro escrito por el propio alumno/a que recoge el resultado de esta experiencia.

Después de un curso de elaboración por el propio alumno/a, es leído por todos sus protagonistas: hijos, padres, abuelos, etc. y se continúa escribiendo y ampliando posteriormente a lo largo de los años.

En estos últimos años, comienzan a llegar a nuestro Centro los hijos/as de algunos de los primeros autores de las primeras BIOGRAFÍAS familiares. El libro que recoge esta experiencia didáctica, se ha convertido en uno de los mejores regalos dentro de las familias, de hijos hacia sus padres, y de los propios autores para con sus hijos. Confiamos en que las siguientes generaciones continúen la tarea iniciada.

La investigación de la experiencia didáctica innovadora que presentamos se titula:

" MI BIOGRAFÍA "  
YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS. PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA,  
PROYECTANDO NUESTRO FUTURO.

"¡ Si rescatamos y recuperamos "Pueblos Abandonados".... !

¿Por qué no rescatar y recuperar  
las MEMORIAS DE VIDAS HUMANAS  
que SE VAN A PERDER ?"

### 1. LOS OBJETIVOS QUE NOS HEMOS PROPUESTO

Siendo conscientes del desarraigo de muchos de nuestros alumnos en nuestras ciudades y pueblos, la pérdida de identidad cultural, la deficiente integración familiar y personal, la crisis de valores, de criterios de discernimiento, las circunstancias cambiantes del alumnado y de sus familias, etc., nos hemos propuesto realizar esta experiencia integradora e investigar sus resultados educativos y formativos.



Esta experiencia didáctica innovadora trata de facilitar al alumnado que la realiza un conjunto variado de "items-preguntas-guía" pautadas que le sirvan de orientación para el encuentro consigo mismo evolucionando hacia su autonomía vital en medio de un mundo con otros semejantes.

Teniendo en cuenta la edad y las características psicopedagógicas del alumnado, la diversidad de su procedencia, raíces familiares y culturales, así como todos los principios educativos que inspiran la LOCE, la experiencia didáctica de la "BIOGRAFÍA - YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS - PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA - PROYECTANDO NUESTRO FUTURO" consiste en un conjunto de "preguntas pautadas - guía" y orientaciones propuestas por el Profesorado responsable de la misma, que tienen como objetivo:

Orientar la "mirada" del alumnado, para que cada "pregunta pautada - guía", de forma secuenciada y ascendente en el tiempo, facilite que el alumno/a extraiga de sí, o de su entorno toda la información pertinente que le permita investigar, recuperar, comprender, valorar, discernir, conservar y transmitir las señas de su identidad personal, enraizada en un pasado, heredera en un presente y proyectarse hacia su futuro y autonomía personal, de forma responsable y comprometida en la construcción de su propia vida situada solidariamente en un mundo con otros semejantes.

La experiencia - investigación didáctica, como experiencia innovadora, está llena de elementos motivacionales intrínsecos y extrínsecos para el alumnado. Ha sido investigada, realizada, experimentada y difundida durante veinte años haciendo posible que los alumnos tomen conciencia de las coordenadas fundamentales en las que acaecen, despliegan, evolucionan y desvelan sus vidas, enraizados en medio de un lugar concreto, en un tiempo y en un ambiente cultural determinado, en medio de un grupo y comunidad.

Como se describe más adelante en el apartado de resultados, esta investigación didáctica, pretende dar respuesta, entre otros valores, a la integración personal, familiar, histórica y social. Facilita durante todo un curso una educación intercultural, genuina tolerancia, haciendo posible que el alumnado y sus familiares tengan pautas de descubrimiento, reflexión y acción que genera en ellos actitudes más humanizadoras y constructivas dentro de la comunidad de la que forman parte.

Es difícil, evidentemente, cuantificar sus resultados, pues los valores educativos son aspectos cualitativos no reducibles ni medibles en categorías de saberes físicos ni matemáticos.

Sin embargo en nuestra investigación y experiencia hemos logrado implicar y movilizar varios saberes y disciplinas del currículo escolar que contribuyen conjunta e interdisciplinariamente al desarrollo de conocimientos y actitudes en el alumnado que la realiza, cuya valoración hemos podido constatar, curso tras curso de su aplicación:



El cambio de actitudes en el estudio, la motivación positiva desencadenada ante el estudio, los resultados académicos, la maduración personal, la responsabilidad y la toma de conciencia de la propia identidad personal se alcanzan cómo nunca habíamos sospechado en nuestra hipótesis previa de investigación para la aplicación de esta experiencia.

Estos resultados se presentan al final de la presente memoria.

Hemos partido, en nuestra investigación para el diseño de nuestra experiencia educativa, de la concepción antropológica de que la temporalidad y el enraizamiento físico y cultural como constitutivo del ser humano y de su obrar, son las primeras coordenadas existenciales del comportamiento y actitudes vitales de nuestro alumnado.

Del mismo modo hemos procedido a extraer todas las potencialidades latentes en la convicción empírica de que el alumno/a además es un ser – en – el – tiempo, pero también es un ser – en- el - espacio, sumergido a su vez en un espacio sociocultural.

A lo largo del desarrollo de esta experiencia personal, próxima e inmediata a las vivencias vitales de cada uno de nuestros alumnos, se movilizan de forma insospechada (tal como hemos podido comprobar en veinte cursos de realización y verificación de la misma) resortes motivacionales afectivos, cognitivos y actitudinales, transidos de legítimo apego vital a lo más próximo y querido del propio alumnado: él mismo, su vida concreta, desplegada y desvelándose en un tiempo y espacio determinado y situado en un espacio sociocultural concreto.

Cada "item – pregunta – guía - pautada" del trabajo que cada alumno realiza a lo largo de todo un curso académico, apela a una experiencia personal, próxima, para que la evoque, la reviva, la recoja, la concientice y la describa. Sobre ellas va alcanzando mayores niveles de concienciación de sí mismo y de su entorno sociocultural.

La metodología aplicada y que subyace en esta experiencia es una metodología empírica, experiencial, inductiva que hemos denominado "MÉTODO ANTROPOLÓGICO", cuyos momentos de aplicación se describen en otro lugar de la presente memoria – resumen.

Estos "items – preguntas – guía pautados" de trabajo facilitan así la evocación de una variada gama de experiencias propias y de sus seres más queridos (padres, hermanos, abuelos, bisabuelos, etc) constituyendo la base de una multitud encadenada y pautada de aprendizajes significativos que le permiten engarzar y conectar de forma inductiva con el estudio de una serie de disciplinas.

Estas asignaturas implicadas interdisciplinariamente le ayudarán a desvelar, comprender, reconciliar e integrar sus raíces vitales, reconocer profundamente las señas de su identidad personal, familiar, local. El alumno/a queda así abierto y comprometido consigo mismo, con los demás y con su entorno de forma crítica y constructiva, proyectando su futuro de forma más madura, consciente y responsable.

Hemos investigado y constatado, curso tras curso, el alto grado de motivación, la nueva actitud del alumnado ante las asignaturas afectadas por el desarrollo de esta experiencia. No nos extrañó constatar la mejoría de actitud, pues cuando la planificamos y diseñamos estábamos convencidos de que nuestra apuesta por los dinamis-mos que se desencadenarían a lo largo de su realización motivarían y generarían un nuevo talante frente al estudio y gusto por las asignaturas, por los saberes que le ayudarían a desvelar funcionalmente, no solo su entorno vital y físico más próximo, sino especialmente la comprensión empática de las raíces vitales de su vida única e irrepetible.

Cada una de estas BIOGRAFÍAS provisionales, abiertas e inacabadas, recogen y conservan la herencia acumulada de la historia concreta personal, próxima e inmediata de cada alumno/a.

Con nuestra experiencia, el Centro Escolar se abre al exterior, al entorno, al resto de la Comunidad Educativa, de forma viva y participativa.

En ella quedan implicados, motivados y dinamizados no solo el alumnado que realiza la experiencia en búsqueda del desvelamiento y comprensión de las raíces de su identidad personal, sino también todo el entorno familiar más próximo e inmediato, en niveles de profundización cada vez más amplios en torno al presente y pasado familiar, a la vida e historia local, impregnados y afectados por una historia concreta y de una cultura determinada, en medio de una comunidad situada en unas coordenadas históricas únicas e ineludibles.

A lo largo del desarrollo de la investigación y aplicación de la experiencia didáctica "BIOGRAFÍA – YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS – PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA – PROYECTANDO NUESTRO FUTURO", el alumnado va concienciando y desvelando "su mundo". Aparece así transido de temporalidad concreta en su estructura más íntima. Los niveles de concienciación se dilatan en él/ella, conforme se va constituyendo en protagonista activo de sus autodescubrimientos.

Se fortalecen y afianzan así las bases del encuentro consigo mismos, con su identidad personal, precisamente en un momento de sus vidas en que sus personalidades van eclosionando.

El desarrollo de la experiencia a lo largo todo un curso facilita en ellos que puedan edificar y proyectar, al menos, un esbozo de su propio proyecto vital integral que vertebré y oriente sus vidas de forma autónoma, y los medios para poder llevarlo libremente a la práctica.

El alumnado alcanza un nivel mayor de concienciación personal, no juzgará los hechos sociales por sus apariencias, sino que investigará sus causas naturales que los explican. Lo mismo hará con los fenómenos físicos de su entorno. Con el dinamismo activo de la experiencia logra desarrollar un sentido crítico nuevo, un nivel de compromiso personal con su momento histórico concreto que le ha tocado vivir, una toma de posesión progresiva de sí mismo/a, menos manipulable, más responsable y comprometido en la conservación y transformación crítica de la cultura. Manifiesta mayores capacidades metodológicas para investigar, procesar, discernir y asumir su entorno físico y sociocultural concreto. Y sobre todo se manifiesta más asertivo, más crítico con todo el proceso socializador que le envuelve en esta etapa concreta de su vida.

La experiencia didáctica favorece este mayor nivel de conciencia de sí, que supera residuos de conciencia mágica, y sobre todo, de conciencia ingenua, haciéndole tomar progresivamente posesión de sí mismo/a como una realidad en el mundo, en el tiempo y en medio de un grupo, comunidad concreta.

La investigación y aplicación de esta experiencia didáctica no es solo una ocasión y guía para una mirada recuperadora y comprensiva del pasado. Es también una ocasión pedagógica excepcional de esbozo de proyecto de futuro.

Este mayor nivel de concienciación y de autonomía vital, (el alumnado está dejando atrás la etapa de dependencia vital), es también la conciencia de un "PROYECTO VITAL", siempre "lanzado hacia" el futuro, autorrealizándose. Es la conciencia de una realidad "siempre ya" enclavada en otra, "arrojada en el mundo". Esta temporalidad situada es una estructura empírica de la vida concreta de cada alumno/a. El alumno/a, como todo ser humano, dejaría de vivir cuando dejara de proyectar. La acción, la actividad vital del alumno/a, la de sus seres más queridos y próximos en el tiempo y en el espacio, es la que se va desplegando en sus existencias. Y esta acción personal, con nombres y apellidos propios, siempre se hace desde una situación muy concreta en la que el alumno/a se encuentra.

Todo el planteamiento de esta investigación, aplicación y experiencia didáctica, cuando fue diseñada hace veinte años, tiene como trasfondo la convicción antropológica de la sucesividad, la forma temporal de la finitud humana, el carácter de "acontecimiento", el sentido de "constituir la vida", la sustancia de la vida concreta de cada uno de los alumnos que la sociedad nos encomienda, que se colma con el pasado, el presente y con el futuro, el carácter "dramático" de la vida como "argumento".

Estos aspectos antropológicos y educativos concretos inspiran todo el planteamiento de la experiencia didáctica. Así, se va desplegando a lo largo de su desarrollo: la mundanidad, la corporeidad, el sistema afectivo de la sensibilidad, el legítimo apego a su horizonte vital concreto, a la interacción de la vida biográfica y sus sustrato biológico de los padres, abuelos, etc, las formas sociales reales y peculiares de la zona, el ritmo de la historia propia y próxima afectada y engarzada en la urdimbre de la macro historia.

Todo ello, evidentemente, permitirá a los protagonistas de esta experiencia, descrita en el libro que escribirán, descubrir y concienciar los condicionamientos reales de sus vidas, del tiempo humano, vivenciado con matices diferentes según la edad, según la situación sociocultural, etc. No es de extrañar, pues, que el desarrollo de la experiencia a lo largo de todo un año académico permita vivenciar la temporalidad propia, como dimensión de la historicidad personal ubicada en una coordenadas históricas, físicas y culturales muy concretas.

Con este concepto básico por delante, se pretende desarrollar pedagógicamente el estudio de la variación y evolución temporal de todo el entorno en el que el alumnado vive sumergido, y en el medio concreto en el que le han nacido. Estas variaciones no son obra de un individuo. Se presentan bajo la forma de generación. De aquí pretendemos que el alumnado que realiza la experiencia pueda desvelar, comprender "su época" a través de los aspectos de variación temporal, como puede ser la edad en que él vive, las vidas de sus antepasados más próximos y remotos, la posición social, el rol, el status, etc.

El pasado, en todas sus manifestaciones concretas y próximas a la vida singular e irrepetible de cada uno de nuestros alumnos, entra en el ahora de cada uno de ellos como una "suerte", pero que está concatenada de causas y efectos reales.

La herencia del pasado, herencia biológica, socio cultural, política, religiosa, geofísica, ecológica, ideológica, moral, etc. son elementos que el alumnado recibe prestados, ya elaborados, pero que reclaman la acción de nuestra libertad, de nuestro conocimiento y valoración crítica transformadora.

Pretendemos que el alumnado asuma su lugar en el mundo que le ha sido dado y tocado vivir, aquí y ahora, para que asumiéndolo de forma crítica y constructiva le imprima nueva forma, personal y responsable.

Pretendemos que asuma la cuota de responsabilidad del pasado acumulado y asumido en el presente personal concreto de su historia y de la de sus antepasados más próximos. Que lo comparta responsable y solidariamente, vertical y horizontalmente, conociéndolo, valorándolo, conservándolo y reelaborándolo para las generaciones futuras.

El despliegue de cada una de estas biografías personales irrepetibles y únicas, merecedoras cada una de ellas del mejor guión literario y cinematográfico, participa en la tridimensionalidad propia de la vida de cada ser humano. Cada alumno tomará conciencia, metódicamente orientado en su mirada por las preguntas – guía, del ahora concreto, pero a la luz y bajo la influencia de un ayer, y en proyección hacia un mañana.

Desde esta perspectiva antropológica, didáctica y educativa que contempla todo el despliegue vital concreto de cada una de sus vidas, de nuestras vidas, hacia su autonomía y adultez vital, es como proyectamos hace veinte años nuestra investigación, aplicación y experiencia didáctica.

Estamos convencidos de que el comportamiento vital de nuestros alumnos, el de sus seres más queridos, así como el de sus profesores y demás miembros de la comunidad humana se realiza de igual manera en la tensión del pasado, presente, y del futuro en el presente.

Ellos son, y nosotros también, el resultado de nuestras decisiones y cesiones vitales del presente, que enlazan con una memoria del pasado y que se abre a un proyecto de futuro. Esto es y será cada una de sus vidas, de nuestras vidas. Aprenderlo y responsabilizarse de ello es y seguirá siendo nuestro objetivo.

Por eso llamamos a esta experiencia didáctica: BIOGRAFIA y PROYECTO, que será desarrollada por cada alumno/a a lo largo de todo un curso, desvelando estas esenciales dimensiones de sus vidas concretas, situadas en un aquí y ahora específico.

## 2. RESCATAR, RECUPERAR PUEBLOS ABANDONADOS

### ¿Por qué no rescatar, recuperar la MEMORIA PERDIDA DE VIDAS?

Siempre he admirado la tarea educativa que observo, desde hace varios cursos, en algunos de mis compañeros docentes, por su compromiso al implicarse en la recuperación de "Pueblos Abandonados", y el esfuerzo de la Administración Educativa por estos Proyectos.

Cada piedra, cada calle, cada rincón de aquellas plazas, de sus casas, de sus tierras están impregnadas de humanidad. Son síntesis de historias, de unas vidas cuyo valor nunca podrá ser cuantificado.

La recuperación de memoria histórica de cada pueblo es una batalla ganada al olvido. Y su valor es el que tienen todas esas vidas, aparentemente anónimas, pero con nombres y apellidos, con biografías concretas, cargadas de luchas, alegrías y llantos, grandezas y tragedias, por sacar adelante a unas familias, a unas comarcas, a toda una nación.

¡Esa es la realidad concreta y vital, esas son las raíces de carne y hueso, de alegrías y lágrimas, de proyectos, de frustraciones y esperanzas.!

Yo me he preguntado muchas veces:

¿Por qué no rescatar del olvido, recuperar la memoria histórica concreta de tantas vidas, aparentemente anónimas, sin casi ya identidad personal ni familiar?.

¿Acaso no valen más que las propias piedras, que al fin y al cabo "valen" en referencia a esas vidas concretas, de carne y hueso, que las labraron y habitaron?

En estos tiempos de "arrasamiento" cultural, de pérdida de la identidad, de desarraigo de las propias raíces entre muchos de alumnos, cuyas familias han sido transplantadas, por diversos motivos, a ciudades, regiones, países, en las que se sienten extrañados, "alienados" social y culturalmente, esta experiencia didáctica ha hecho posible la recuperación de la identidad, del "hogar", del humus profundo donde cada biografía familiar y personal, descubre las raíces de sus semillas y de sus orígenes.

Desde el curso 1983, hemos venido realizando la investigación y aplicación de esta experiencia con todos los alumnos de mi Centro, que necesariamente tenían que pasar por mis clases, dado que mi asignatura era obligatoria.

He contabilizado, hasta la actualidad, un total de 1896 alumnos y alumnas que realizaron esta experiencia de investigación y recuperación de su memoria, la de ellos, y sobre todo de sus familias más próximas en las últimas generaciones.

La investigación y la experiencia didáctica fue incluida en las sucesivas programaciones didácticas a lo largo de estos últimos años hasta el presente y ha estado engarzada en el Proyecto Educativo del Centro, así como adaptada a las directrices de nuestro Proyecto Curricular.

Esta experiencia didáctica fue conocida por la Inspección de Bachillerato, quien la animó, y sigue animando, a otros Departamentos a incluirla en sus actividades, por sus valores educativos e interdisciplinares que comporta.

Así, después de darla a conocer por el Profesor que suscribe, en diversos cursos al Profesorado, en varias Jornadas Educativas, dentro y fuera del Principado de Asturias, ha sido aplicada, no solo entre el alumnado de Institutos de Educación Secundaria, sino entre muchos Colegios Concertados y Privados que la han adoptado. Por ello no podemos contabilizar el número de alumnos/as (familias) que se habrán beneficiado de la misma.

Todo ello va formando y acumulando, curso tras curso, un conjunto inmenso de datos, de testimonios vivos recuperados de la historia única e irrepetible de cada vida, de cada familia, situados en un contexto histórico y cultural propio.

A lo largo de todos estos años, miles de alumnos/as han terminado escribiendo los primeros libros que narran la historia de sus familias y de ellos mismos hasta los límites más profundos que son capaces de investigar. Algunos llegan a escribir dos tomos, que hermosamente encuadernados terminan no solo adornando las estanterías de sus librerías familiares, sino releándose, recreándose, y haciendo el hueco para los siguientes y más apasionantes capítulos de sus biografías que aún faltan por escribir.

Es muy frecuente, curso tras curso, oír a los padres, y especialmente a los abuelos, el gozo de verse co-protagonistas de vidas reales recogidas, descritas y valoradas desde la perspectiva de sus hijos y nietos.

Es conmovedor y motivador escuchar las narraciones de los propios alumnos, convertidos en auténticos investigadores "periodistas", (grabadora en mano, papel y bolígrafo), pasando horas y días preguntando, escuchando a sus abuelos, bisabuelos, padres, etc, relatos de su infancia, de sus vidas, de la guerra, de la post guerra, etc. Muchos de ellos viajando al lugar de sus raíces familiares paternas y maternas, fotografiando casas, paisajes, calles, antiguas escuelas, rincones, iglesias, ríos, valles y montañas, lugares concretos, en cuyos marcos se fraguó y escribió cada infancia, adolescencia, juventud, alegrías y penas de tantas biografías, aparentemente anónimas, pero llenas de grandeza y, a veces, de tragedia.

Cada una de estos trabajos vale lo que vale una vida, una familia, cualquiera que haya sido su origen social, cualquiera que haya sido el destino de sus vidas. Recuperadas por escrito, de alguna manera nunca quedarán perdidas en el olvido.

Cada una de estas biografías se aproxima al valor inconmensurable de las memorias recuperadas de sus vidas.

La Recuperación de los Pueblos Abandonados queda así complementada con la Recuperación y Rescate de la Memoria de sus gentes.

## II. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA

### 1. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA

La investigación para la aplicación de la experiencia didáctica fue diseñada, como fruto de la inquietud educadora, de la reflexión y evaluación de la propia labor docente del que suscribe, inspirado en la "enseñanza" del propio quehacer diario, compartiendo, escuchando, orientando y "aprendiendo" de los propios alumnos, de sus vidas concretas, de sus intereses, de su realidad más inmediata.

La investigación para la aplicación de esta experiencia también surgió al lado de otros compañeros docentes, de quienes también se aprende, se evalúa, se contrasta y comparten experiencias, estrategias, éxitos y fracasos, ilusiones y esperanzas nunca apagadas por contribuir en formar, instruir y, sobre todo, educar a unos alumnos en quienes nunca dejamos de creer, de confiar, apostar, alimentar y alumbrar sus esperanzas en la construcción de sus vidas en un mundo mejor.

### ¿CON QUIÉNES SE HACE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA?

#### PARTICIPANTES:

Los protagonistas de esta experiencia didáctica, son especialmente, de forma próxima: los alumnos. Pero también, de forma más o menos próxima y remota: sus propios familiares: padres, hermanos, abuelos, bisabuelos, parientes, maestros, profesores, etc.

A ella no son ajenas otras personas que intervienen en la realización de la misma. La interacción y dinámica que su realización suscita hace que intervengan de forma colateral, pero necesaria e implicadora, otras personas, instituciones y entidades: El Ayuntamiento, la Parroquia, diversos Archivos Provinciales y Locales, las antiguas escuelas, el actual Centro o Colegio, los antiguos maestros y profesores, etc.

#### ALUMNOS DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES:

Edades y cursos: La investigación y aplicación de la experiencia didáctica viene siendo realizada con alumnos/as, en edades de 16 años en adelante. Coincidiendo con el curso de 1º de Bachillerato – LOGSE. Edad de reflexión, de mayor sentido crítico, de fase terminal de su adolescencia, con mayor capacidad de toma de distancia y despegue de la etapa de dependencia vital hacia su progresiva autonomía personal. Podría realizarse perfecta-



mente también con alumnos de 2º curso de Bachillerato. Pero teniendo en cuenta que están centrados en la preparación de la Prueba de Acceso a la Universidad, o la futura reválida, hemos optado por su realización en el curso de Primero de Bachillerato. Así es como viene siendo realizada y perfeccionada desde hace veinte cursos.

### III. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO QUE REALIZA LA EXPERIENCIA

Para la investigación y diseño de la experiencia didáctica hemos partido de la hipótesis no falsada de las características psicoevolutivas de las edades del alumnado con quienes se aplica la experiencia.

Así, en el diseño de la investigación de la experiencia hemos tenido en cuenta los mejores estudios de las características psicoevolutivas que en esta etapa de sus vidas, entre los diez y seis y diez y siete años, predominan en el alumnado de nuestro entorno cultural y geográfico occidental.

#### 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE ESTA EDAD

- Es una etapa de configuración y eclosión progresiva de su propia personalidad. Momento de la vida de los adolescentes en la que comienzan a esbozar, más o menos conscientemente, un provisional borrador de las actitudes y valores que quieren asumir como propios, de diseño de un proyecto de vida personal, bajo una mayor autonomía vital, con ideas propias y mayor juicio crítico.
- Se va estabilizando la personalidad que emerge. El desarrollo de la inteligencia alcanza el punto máximo de potencialidad, pero no de funcionamiento.
- El alumnado tiene necesidad de ir haciendo síntesis de todo cuanto va aprendiendo y experimentando encontrándole un sentido. Es una etapa de revisión crítica de lo inculcado en las etapas anteriores de su infancia y adolescencia inicial.
- Se acentúa el deseo de independencia y el afán de vivir su propia vida. Pero puede que la situación económica no se lo permite todavía por lo que pueden aparecer contradicciones, adaptaciones o choques violentos debida a esta mayoría de edad, que de hecho no es reconocida. Tratará de ir "viviendo su vida" bajo el techo de sus padres, por lo que puede haber problemas de ajuste a la vida familiar, horarios, dinero, etc.
- Continúa la inadaptación emocional, aunque ya menos intensa que en la etapa anterior.
- Continúa en plena edad filosófica, con gran capacidad de reflexión crítica.
- Puede estar sufriendo complejos y rechazos hacia su cuerpo, forma de ser, debido a los condicionamientos de la publicidad y modelos estéticos de la televisión y en la "correa de transmisión" del ambiente.
- Si se perpetúan estos complejos pueden afectarle y condicionar mucho su futuro, y la imagen de sí mismo/a.

- Se acentúan los intereses éticos y sociales, los filosóficos y religiosos. Empieza a elaborar su propia filosofía de vida.
- Siente necesidad de amar y de sentirse amado personalmente y en exclusividad.
- La atracción por el otro sexo se da en tres etapas: general, selectiva y concreta.

### 1.1. Características sociales

- A pesar de su deseo de independencia y de emancipación, la familia es su fuente de seguridad. Va descubriendo el valor de la familia. Pero puede sufrir mucho si siente amenazada su estabilidad. De hecho, muchos de nuestros alumnos/as, sufren y temen la desestructuración de sus familias.
- Siente la necesidad de tener una personalidad ya definida, unas señas de identidad propia, donde reconocerse y que le saquen del anonimato de la masa. Puede quedarse en una etapa de inmadurez con un nivel de conciencia "ingenua" - "aborregada", o evolucionar y madurar hacia un nivel de concienciación más crítica.
- Se va haciendo más indolente y comprensivo, aunque también se puede radicalizar en sus posiciones ideológicas. Va aceptando que él mismo/a y los demás tengan defectos.
- Se acentúan sus amistades como necesidad vital.
- Puede estar atrapado en alguna pandilla manipuladora, o ambientes no muy sanos. Si no reacciona, esto puede llevarle a fracasos y experiencias dolorosas de todo tipo que afectarán a su libertad, emociones, sentimiento y dignidad.
- Es capaz de ir abriéndose al mundo de los mayores y de colaborar en causas justas.

### 1.2. Características e intereses noéticos - trascendentes.

- Va apareciendo madurez de juicio y de conducta, siendo más fiel a su propia conciencia que a las normas convencionales establecidas. Reflexiona y somete a revisión crítica lo recibido, lo aprendido, lo impuesto.
- La conciencia autónoma, si no está deformada, va ganando protagonismo en la dirección autónoma de su vida y de su conducta.
- Va siendo capaz de asumir progresivas responsabilidades y aceptar fracasos. Es capaz de evaluar y extraer consecuencias de los fallos y experiencias negativas del pasado.
- Puede aparecer la indiferencia religiosa. Aparecen dudas y críticas sobre los planteamientos religiosos recibidos en la infancia. Puede profundizar más críticamente en su fe y llegar a superar etapas inmaduras anteriores.
- Quiere y busca razones para hacer razonables sus creencias religiosas.
- Es hipercrítico ante la religión. Su religiosidad se manifiesta más por el ideal, por los valores humanos que puede llevar implícitos en sus creencias, más que por la fe en dogmas.

- En las chicas, la preocupación y sensibilidad religiosa es más profunda. El chico está más preocupado por resolver su futuro inmediato y situarse en la vida.
- Tiene necesidad de encontrar sentido a su vida y de una identidad propia en la que reconocerse.

## 2. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS RECOMENDADAS

### 2.1. A nivel individual

- Darle ocasión de que vaya asumiendo conciencia de su identidad personal y colectiva.
- Brindarle ocasiones de que vaya tomando conciencia de sus responsabilidades personales y sociales.
- Ofrecerle momentos y pistas de reflexión sobre sus habilidades vocacionales, profesionales.
- Realizar ejercicios, charlas, mesas redondas, estudios, etc, para que adquiera una justa valoración sobre: sí mismo, su familia, el amor, el sexo, la amistad, la justicia, la libertad, la responsabilidad.
- Facilitarse ejercicios y actividades para que sepa observar la realidad que le está tocando vivir, ejercitar su capacidad crítica en medio del pluralismo ideológico y cultural. Que sepa tomar decisiones personales y libres.
- Que reflexione sobre sí mismo, su entorno, para que aprenda a integrarse en su medio de forma creativa, participativa y crítica proyectando su propia e irrenunciable personalidad.
- Que haga ejercicios de análisis, concienciación, para superar el estadio de "hombre masa".
- Que realice actividades que le permitan reflexionar sobre una elección profesional, estudios, que vayan de acuerdo con sus capacidades, habilidades, y no sólo por el dinero que pueda ganar. Lo contrario le podría llevar a una gran frustración profesional y personal.
- Que esboce un borrador de proyecto vital valioso, integral, sabio, para que pueda llevarlo poco a poco libremente a la práctica engarzado en un mundo con otros semejantes. Que se proyecte en su futuro asumiendo mayor conciencia de sus responsabilidades.

### 2.2. A nivel social.

- Que vaya ejercitando actitudes de convivencia, diálogo, respeto a los derechos de los demás, genuina tolerancia, orientándoles para que sean ciudadanos activos, colaboradores con otras personas.
- Ayudarles y animarles a que se integren en la sociedad con actitud crítica y de cambio, ante medios informativos manipuladores, consumismos alienantes, "dictaduras de modas", etc.
- Fomentar encuentros con chicos y chicas de su edad, gente valiosa, para hacer amistades constructivas.
- Hacerles descubrir los valores de una ética humana cívica y profesional.
- Que sepa respetar, asumir y dialogar desde la comprensión y la razón con otros que tienen distintas ideas y creencias.



- Que participen con otros chicos y chicas en trabajos, encuestas, actividades, charlas, sobre temas que afectan a su vida personal y colectiva: cultura, trabajos, sexualidad, afectividad, comunicación entre las parejas, tolerancia e integración personal, cultural, etnias, etc.

### 2.3. A nivel noético - trascendente

- Animarles en medio de su evolución personal para que realicen ejercicios de autodescubrimiento y reflexión para que no teman asumir su propio "crecimiento" como personas. Que asuman, acepten y reconcilien su pasado, su imagen. Que se integren de forma crítica y comprometida con el mundo y la cultura que les está tocando vivir. Que reconozcan que el "crecimiento" personal implica crisis hacia la maduración personal. Que tomen interés por los demás. Que todo lo humano no les puede ser ajeno.
- Darles ocasiones de que experimenten y descubran las consecuencias de la generosidad, de la comprensión, de la tolerancia auténtica, el ver el lado bueno y valioso de los demás.
- Propiciarles ocasión para ayudarles a descubrir las ventajas del hecho de vivir su propio proyecto vital, de modo personal, de realizarse como personas, de servir a la comunidad de la que forman parte.
- Procurarles momentos de reflexión en que puedan plantearse preguntas trascendentes. Que en la pregunta y en la búsqueda ya está "anticipada" prolepticamente la "respuesta".
- Colaborar a que vayan gradualmente descubriendo una conciencia autónoma que dirija su propio proyecto vital libremente elegido.
- Darles ocasión de inserción y participación en la comunidad escolar, en las entidades locales, para que puedan libremente tomar opciones de compromiso creativo y constructivo en medio de su entorno habitual.

Para el diseño y desarrollo de la investigación y desarrollo de esta experiencia didáctica innovadora se ha tenido en cuenta todas estas características. Así lo hemos decidido de forma intencionada.

La evaluación posterior de la investigación y aplicación de la experiencia nos ha reforzado que íbamos por buen camino, dado que el propio alumnado, los propios padres y profesores implicados, han detectado que se alcanzaban los objetivos que nos habíamos propuesto.

En el apartado de esta Memoria, donde aparecen los resultados y datos de la evaluación de la experiencia, allí se constata, curso tras curso, el logro de estos objetivos.

Creemos que hemos sintonizado en el planteamiento de la investigación de esta experiencia con todo el "mundo, características e intereses" del alumnado que en estos tiempos la sociedad nos ha encomendado.

## PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA AL ALUMNADO

Dado que la asignatura donde se realiza la experiencia es de obligada impartición para todos los alumnos/as, ello hace que todos terminen participando y realizándola necesariamente.

La experiencia está contemplada en la Programación del Departamento, y es de obligada realización para todo el alumnado a lo largo de todo el curso.

Comienza a realizarse desde el primer día de clase y se va desarrollando hasta el mes de Junio, a lo largo de todo un curso académico, dentro y fuera del aula. Es, al lado de otras actividades programadas, la actividad que más tiempo y dedicación conlleva dentro del Departamento, integrada en la actividades normales de las clases

El primer día de clase el Profesor la presenta orientando los objetivos que se pretenden, los medios a emplear, la metodología a aplicar, la temporaliza, y advierte de los criterios de valoración mínimos que serán tenidos en cuenta durante su realización para que sea evaluada positivamente al final del curso.

Coincidiendo con el término de cada uno de los tres trimestres, el alumnado va presentando, en borrador, un tercio de la confección del libro de su BIOGRAFÍA provisional. El Profesor supervisa en esos trimestres los borradores realizados en diskets o a mano, orienta el trabajo, detecta lagunas o defectos metódicos y hermenéuticos y evalúa el desarrollo de la misma.

## IV. DESGLOSE DE LOS OBJETIVOS DE LA APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta la edad y las características psicopedagógicas del alumnado, así como todos los principios educativos que inspiran la LOCE, la experiencia didáctica de la "BIOGRAFÍA - YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS - PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA - PROYECTANDO NUESTRO FUTURO" la hemos diseñado con un conjunto de "preguntas pautadas - guía" y orientaciones, que tienen como objetivo:

Orientar la "mirada" del alumnado, para que cada "pregunta – guía" de forma secuenciada y ascendente en el tiempo, permita que el alumno/a extraiga de sí, o de su entorno toda la información pertinente que le permita investigar, recuperar, comprender, valorar, discernir, conservar y transmitir las señas de su identidad personal, enraizada en un pasado, heredera en un presente y proyectarse hacia su futuro y autonomía personal, de forma responsable y comprometida en la construcción de su propia vida situada solidariamente en un mundo con otros semejantes.



Los objetivos de esta experiencia didáctica tienen tres vertientes:

### 1.OBJETIVOS DE HABILIDADES INTELECTUALES:

- Conocimiento del contexto histórico, sociocultural, ambiental de la historia de la familia del alumno, su propia e incipiente biografía. A partir de sus centros de interés más inmediatos, de sus experiencias personales más inmediatas y próximas en el tiempo y en el espacio.
- Dominio de conceptos, comprensión hermenéutica y empática del contexto histórico, sociocultural y medioambiental de las mismas.
- Conocimiento de los valores – antivalores de dichos contextos.
- Conocimiento y comprensión de los hechos históricos y socioculturales de dichas biografías personales, desde sus más inmediatos intereses, profundizando en las raíces históricas que las ocasionan y explican.
- Conocimiento de las formas de vida, costumbres, refranes, fiestas, habla peculiar, folklore popular de esos contextos históricos.
- Conocimiento, dominio y aplicación apropiada de la terminología específica.

### 2. OBJETIVOS DE HABILIDADES PRÁCTICAS:

- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de metodología en investigación histórica y social.
- Ejercitación y adquisición de habilidades de búsqueda y esclarecimiento de hechos por sus causas reales.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de recopilación y ordenamiento de datos descubiertos.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de discernimiento y valoración de información recopilada.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de análisis de acontecimientos, de sus causas y efectos.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de elaboración de síntesis.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de contraste y valoración de testimonios.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas de descripción y narración escrita de acontecimientos objetivos, de sentimientos ajenos, de sentimientos y emociones propias.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas sociales de saber ser y estar: integrados consigo mismos/as, con su historia, con los demás, con su entorno.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas sociales de: escucha paciente y empática, de respeto y sensibilidad ante las narraciones de las personas mayores.
- Ejercitación y adquisición de habilidades prácticas sociales de tolerancia, acogida, comprensión y ayuda al mundo de los mayores.

### 3. OBJETIVOS ACTITUDINALES:

- Actitudes de valoración y respeto ante el patrimonio histórico y sociocultural de su más inmediato entorno familiar y social.
- Actitudes de saber ser y estar: consigo mismos/as, con su pasado, con su entorno.
- Actitudes de reconciliación e integración del propio e inmediato pasado, proyectando su futuro desde las lecciones de la historia más inmediata y próximas, de sus aciertos y errores.
- Actitudes de discernimiento crítico y valorativo del contexto histórico y sociocultural de su entorno familiar y social.
- Actitudes de escucha atenta y empática de los otros.
- Actitudes de acogida e integración reconciliada del pasado de la propia historia familiar, social, dentro del contexto histórico nacional de cada momento.
- Actitudes de respeto, cuidado y valoración del patrimonio del medio ambiente.
- Actitudes de respeto a las costumbres, folklore, valores, formas de vida de su más inmediato entorno familiar en sus diferentes generaciones.
- Actitudes de valoración crítica de las propias raíces familiares situándolas en un espacio y tiempo concreto.
- Actitudes de aproximación al horizonte histórico de las pasadas generaciones familiares desde una comprensión hermenéutica y empática.
- Actitudes de conservación, estimación y transmisión a las generaciones futuras del patrimonio sociocultural

### ASIGNATURAS IMPLICADAS

El desarrollo de la experiencia, por el contenido que es descubierto, recopilado, analizado, valorado, "reconciliado" y asumido por el propio alumno/a, lleva consigo muchos elementos que afectan a diversos saberes:

Historia, Lengua y Literatura, (Habla autóctona), Filosofía, Ética, Psicología, Historia del Arte, Ciencias Naturales, Religión, Informática.

Estas asignaturas se ven implicadas a lo largo de toda su realización.

Los centros de intereses más significativos para el alumnado aparecen desde el primer momento, al tener que situarse, reconocerse, en un lugar físico concreto, en un tiempo histórico concreto, con una cultura peculiar concreta. A lo largo del curso y de su realización, cada alumno se las tiene que haber con diversos momentos determinados de su propia biografía personal y familiar situada en un espacio y tiempo concreto, con acontecimientos históricos que le afectan de manera próxima, inmediata o remota. Pero también tiene que situarse en el tiempo y en



el espacio, no sólo a sí mismo, sino también en el lugar y momento histórico en que nacieron, vivieron, lucharon, gozaron o sufrieron sus padres, sus abuelos, bisabuelos, etc.

Atrapado por comprender, esclarecer y situarse empáticamente en aquellos horizontes históricos bajo los cuales se desarrollaron las vidas de sus padres, abuelos, bisabuelos, antepasados, etc., el alumnado se ve motivado fuertemente a conocer, dominar los hechos históricos de cada momento, interpretarlos en y desde el horizonte vital, histórico y sociocultural en que se produjeron.

La experiencia permite que de forma constructivista y con un aprendizaje significativo, de auto descubrimiento activo, apoyándose en unas vidas concretas, vaya desvelando la propia, la de sus padres, y antepasados más próximos.

Por tanto, el desarrollo de la experiencia, dado el contenido que es descubierto, recopilado, analizado, valorado, "reconciliado" y asumido por el propio alumno/a, lleva consigo muchos elementos que afectan a diversos saberes.

## V. DEPARTAMENTOS Y ASIGNATURAS AFECTADOS

Historia y Geografía, Lengua y Literatura, (Habla autóctona), Filosofía, Ética, Psicología, Historia del Arte, Ciencias Naturales, Religión, Informática.

### 1. LA ASIGNATURA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Se ve implicada a lo largo de toda su realización.

La experiencia de la BIOGRAFÍA encuentra en este apartado una ocasión de motivar el estudio de la Historia y Geografía, desde los centros de interés más inmediatos del propio alumno, tal como son: los que explican su propia vida, situada en un espacio y tiempo histórico concreto.

#### 1.1 Su inserción en el Proyecto Curricular

El Proyecto Curricular de nuestro Centro, en el apartado 4, adapta los objetivos que hacen referencia al conocimiento, valoración y respeto del patrimonio natural, cultural, histórico y lingüístico de la humanidad y, en particular, el de la Comunidad Autónoma contribuyendo a su conservación, mejora y respeto.

Asimismo, nuestro Proyecto Curricular, en su apartado 11, nos orienta para que desarrollemos entre nuestro alumnado análisis y comprensión crítica de las tradiciones y antecedentes históricos que configuran las realidades del mundo contemporáneo.

Pretendemos pues, con esta experiencia, que de forma significativa el alumno/a alcance el conocimiento y la comprensión valorativa y crítica de los factores que han influido e influyen de forma próxima a su vida la realidad actual.

Como ya hemos señalado, la finalidad que perseguimos en esta experiencia es el desvelamiento de la propia identidad, el conocimiento y recuperación de los antecedentes históricos más próximos en las vidas de su padres, abuelos, etc, encaminado al desarrollo de valores adecuados de tolerancia, respeto, derechos humanos, y a la formación integral, cognitiva y afectiva de su persona.

Así, en la realización de esta experiencia, a lo largo de todo un año, el alumnado entra en contacto de forma vivencial y práctica, con su propio hecho histórico vital y el de sus seres más queridos, el de su familia y antepasados, situados como él en un medio físico y cultural muy concreto y determinado, al que se ve impelido a investigar, descubrir, recoger, explicitar y conservar por escrito.

Este trabajo le crea actitudes positivas ante las manifestaciones naturales, culturales, históricas y lingüísticas que forman su patrimonio, aprendiendo a disfrutar de su descubrimiento y comprensión.

Con esta experiencia de la "BIOGRAFÍA, YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS, PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA, PROYECTANDO NUESTRO FUTURO", se potencia un conjunto de actividades de auto descubrimiento que promueve el conocimiento, respeto, aprecio y conservación del Patrimonio.

Las pautas que dirigen el trabajo de la confección de su Libro-BIOGRAFÍA, van fomentando actividades concretas de investigación y contacto personal, encaminado al conocimiento del patrimonio cultural que le envuelve.

## 1.2. Los centros de interés más significativos para el alumnado

Estos centro de interés que le motivarán, brotan en el alumno/a desde el primer momento, al tener que:

- Situarse, reconocerse, en un lugar físico concreto, en un tiempo histórico concreto, con una cultura peculiar concreta.
- Visitar al Juzgado de su Ayuntamiento en el que está registrado el nacimiento y la filiación personal del alumno/a, y de sus padres, abuelos, etc, lugar de nacimiento, procedencia, etc.

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- Entrevista personal, tú a tú, con las personas más significativas de su vida y de su entorno, que le pueden explicar, testimoniar, dar sentido a hechos y situaciones vividas.
- A lo largo de todo el curso que dura la realización de la BIOGRAFÍA, cada alumno se las tiene que haber con diversos momentos determinados de su propia existencia personal, con acontecimientos históricos que le afectan de manera próxima, inmediata o remota.
- Pero también tiene que situarse en el tiempo y en el espacio, no sólo a sí mismo, sino también en el espacio y momento histórico en que nacieron, vivieron, lucharon, gozaron o sufrieron sus padres, sus abuelos, bisabuelos, etc.
- Realizará cartografía temática del medio físico de su inmediato entorno: meteoros, clima, relieve, agua, suelo y biota.
- Atrapado por comprender, esclarecer y situarse empáticamente en aquellos horizontes históricos bajo los cuales se desarrollaron las vidas de sus padres, abuelos, bisabuelos, antepasados, etc., el alumnado se ve motivado a conocer, dominar los hechos históricos de cada momento.
- Interpretarlos "en y desde" el horizonte vital, histórico y sociocultural en que se produjeron, en sus causas y efectos.
- Desde el momento presente de sus vidas, engarzadas en la urdimbre de la historia personal y familiar, el alumno recorre hacia atrás desde los hechos históricos que le afectan, buscando y comprendiendo las causas que los motivan, situándolos en el tiempo y en el espacio, de forma holística e integral, donde todo afecta a todo, y donde nada humano le es ajeno a él y a los suyos.
- El alumnado levanta un inventario del variado patrimonio histórico, documental, monumental, artístico y sociocultural de su más inmediato y próximo entorno vital.

### 1.3. Observación y descripción del medio geográfico

- Descripción del relieve peculiar de la zona (Montañas, llanuras, valles, ríos, acuíferos, costa, deltas, etc, donde nacieron.
- Tipos de cultivos y de economía desarrollados en la historia más reciente de las vidas de sus padres y antepasados.
- Configuración del nacimiento y evolución del pueblo, villa, ciudad, habitat donde le han nacido, a él y a sus antepasados más inmediatos, (urbano, rural, concentrado, disperso, etc). Causas que lo condicionaron.
- Formas de vida, medios económicos de subsistencia, principales sectores e industrias de su entorno.
- Principales recursos: materias primas, fuentes de energía, recursos humanos, capacidad de iniciativa.
- Confeccionará cartografía temática del Medio Humano de su entorno próximo.
- Mapas hidrográficos que representen los diferentes elementos de hidrología superficial (cuencas, embalses, cursos fluviales, lagos, etc, de su entorno próximo).
- Confeccionará: Mapas de Población: cuantificación de los contingentes demográficos, índices, densidades, dinámica natural, crecimiento vegetativos, natalidad, sexos, dinámica espacial (migraciones, desplazamientos, etc).

- Realizará: mapas económicos: agrícolas, industriales, mineros, ganaderos, explotación forestal, transportes y comunicaciones, servicios, de SU ENTORNO.
- Morfología urbana – o morfología rural, de su ENTORNO.
- Personalidades históricas que han destacado en la zona, comarca, etc.
- Conoce, valora, respeta y conserva el Patrimonio cultural.

Como venimos diciendo, todo el desarrollo de la experiencia afecta a la motivación, actividades y programación de los contenidos de esta asignatura, que no se da por "liquidada" sino que sigue permanentemente reactualizada, aunque tengan que vérselas el alumnado en otros cursos.

La evaluación de la nueva actitud e interés por el estudio de Historia y Geografía ha sido altamente positiva para todos los alumnos/as, que han realizado esta experiencia didáctica.

La experiencia permite que de forma constructivista y con un aprendizaje significativo de autodescubrimiento activo, se apoye en unas vidas concretas, la propia, la de sus padres, y antepasados más próximos.

## 2. LENGUA Y LITERATURA (HABLA AUTÓCTONA)

Si el expresarse de forma correcta y apropiada es uno de los objetivos, en esta experiencia didáctica, al dar ocasión a que el alumnado hable, escriba sobre sí, mismo, sobre sus familiares, sobre su entorno, sobre "su mundo" descubrimos que lo hace con gusto y lo hace mejor que nadie.

Les encanta hablar de sí mismos, de su mundo interior en evolución, encontrarse y recuperar la memoria de sí, y de sus seres más queridos y admirados, sus padres, abuelos, etc. La simpatía, la curiosidad animan a contactar con sus vidas, a describirlas, a recoger sus testimonios en una labor recopiladora y descriptiva constante a lo largo de todo un año de trabajo. La experiencia es gratificante. Tanto es así, que algunos llegan a escribir dos tomos, y se prometen seguir describiendo en el futuro. La habilidad redactora gana en soltura, tal como lo hemos evaluado y comprobado.

En el punto 7 de nuestro Proyecto Curricular se orienta la labor del Profesorado para que facilite actividades de comprensión, producción de mensajes escritos y orales, con corrección, claridad, coherencia, autonomía y creatividad en lengua castellana o en la lengua autóctona.

Entre las valoraciones más sobresalientes de la auto evaluación de la experiencia didáctica de la BIOGRAFIA, está la que destacan los propios alumnos/as, cuando mencionan que es en esta experiencia cuando más han escrito

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

y recogido a lo largo de todo el curso. La expresión escrita es constante. La formulación de preguntas para las encuestas a familiares, su redacción, así como la descripción del propio mundo personal de cada uno/a de ellos/as, da ocasión de desarrollar, en un nivel muy aceptable, la capacidad redactora.

En el Proyecto Curricular se fomenta el respeto al uso de la lengua materna. Por ello en esta experiencia de la BIOGRAFÍA se permite su uso, así como la recogida de las variaciones lingüísticas, en forma de vocabularios propios, dichos, refranes, expresiones, que de otra manera se perderían para siempre. La recogida de términos, vocablos, es una de las actividades. Se pudo así enviar a las Academias correspondientes diccionarios de vocabulario propio, que de otra manera se hubiera perdido.

- Por tanto, uno de los objetivos mejor logrados, por el desarrollo de la habilidad recopiladora y descriptiva, se alcanzan de manera insospechada con esta experiencia didáctica. La habilidad narrativa y descriptiva es cultivada constantemente. Se alcanza mucha facilidad y soltura de expresión escrita. Aunque el estudio y dominio de los aspectos teóricos de la lengua, estructuras gramaticales, lingüística, sintaxis, etc, no se descuidan, sin embargo se prima y se ejercita mucho más la soltura y la capacidad expresiva y narrativa.
- Los alumnos, cuaderno de notas en mano o magnetófono, se ven implicados en tener que escuchar, recoger, sintetizar, describir, analizar testimonios y resultados de sus pesquisas e investigaciones sobre las biografías de sus padres, de sus abuelos y antepasados.
- Pero sobre todo, el alumno/a se ve abocado a describirse a si mismo, su mundo en cambios permanentes, en sus aspectos físicos, psicológicos y culturales.
- Es gratificante para el profesorado que dirige y aplica esta experiencia didáctica ver como un alumno/a al que se le brinda la ocasión de hablar, de describir "su mundo", lo hace mejor que nadie, e incluso le encanta hacerlo.
- La habilidad narrativa, la soltura de expresión gana considerablemente con esta experiencia didáctica.
- Las descripciones objetivas, las subjetivas, estados anímicos, emociones, sentimientos, vivencias propias, de sus seres más queridos más próximos, son materia de redacción constante a lo largo de la confección de su libro.
- La motivación, una vez más, está presente en todo su desarrollo, pues el mundo propio y próximo al que se aproxima le hace agradable su recogida, cristalizarlo por escrito en su primer libro que versa sobre lo más importante de su vida: él mismo, sus seres más queridos, las raíces y la identidad de su familia.
- Es muy interesante el aspecto de investigación y recogida de términos, vocablos, refranero popular de la comunidad autónoma utilizados por sus padres, sus abuelos, sus vecinos, sobre la vida, el tiempo, las cosechas, el comportamiento humano, costumbres de todo tipo, sus supersticiones y creencias.
- El habla de la Comunidad Autónoma se beneficia con este trabajo de recogida, conservación y estima, del propio idioma, que cada alumno/a realiza.

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- Con esta experiencia, realizada y divulgada entre muchos Centros de la Comunidad Autónoma y de fuera, desde hace décadas, se está contribuyendo a la recogida y conservación de elementos antropológicos y lingüísticos, que de otra manera si hubieran perdido.
- A lo largo de todo el curso el alumnado que participa en la experiencia está todo el curso redactando, haciendo descripciones valorativas, críticas, objetivas de hechos y situaciones vitales concretas y complejas, cuya descripción obligada no es fácil, pero que terminan confeccionando, con un alto nivel de interés y motivación personal intrínseca. Hablar de ellos, y de su mundo, les encanta.

### 3. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

La asignatura de Filosofía participa y se implica en la realización de la experiencia didáctica desde su puesta en marcha en el año 1983 en coherencia con las directrices de nuestro Proyecto Educativo y Curricular de Etapa.

Nuestro Proyecto Curricular nos orienta para que pongamos especial atención en el conocimiento de los códigos utilizados por los medios de comunicación de masas y nuevas tecnologías que predominan en la sociedad actual insistiendo en la utilización crítica y racional de los mismos

- En esta línea el alumnado realiza en su experiencia de la BIOGRAFIA un inventario y descripción crítica de la influencia de los MASS MEDIA (Televisión, prensa, radio, internet, etc) en la narración de noticias, la narración de la "historia", la conformación de lo "opinión pública", percepción de los hechos y su influencia en las masas que no tienen sentido crítico.
- Especial atención se presta al fenómeno de la manipulación existente en los MASS MEDIA, como factor distorsionador de costumbres, valores y antivalores que puedan afectar a la percepción valorativa de su proyecto vital en ciernes, del mundo, de los pueblos, de las culturas, de hechos, de ideologías, etc.
- El alumno es orientado en la metodología elemental de la hermenéutica, de la recogida de datos objetivos, en la detección consciente y recogida de "prejuicios y estereotipos culturales", recogida y valoración crítica de los mismos.
- Se realiza una aproximación y estudio de campo sobre los diversos niveles de concienciación de los ambientes próximos a la vida y educación transmitida y recibida por parte del alumno/a afectado.
- Se facilita la investigación y auto descubrimiento consciente de valores y antivalores presentes en el contexto sociocultural próximo a la vida de alumno y su entorno más inmediato.
- Se cultiva la observación, y la descripción de rasgos y aspectos ideológicos del momento y ambiente histórico – sociocultural del contexto que afectó a las biografías de sus padres y del propio alumno.

- Se entra en contacto con los elementos integrantes de la Cultura del entorno, clasificándolos y haciendo una valoración hermenéutica y crítica.
- Se confecciona una valoración racional y crítica de las supersticiones y diversas creencias, contribuyendo así a una maduración personal, desde una actitud crítica y comprensiva de las creencias, y superación de las supersticiones antiguas y nuevas aún presentes en la cultura popular.
- En esta experiencia didáctica se fomenta un ejercicio permanente de introspección y descripción de un encuentro personal del alumno/a consigo mismos/a, en búsqueda y aproximación a su identidad personal, y a su maduración como persona, al descubrimiento, reconocimiento y estima de las propias raíces de la historia individual y de la familia.
- Se esboza de forma provisional un proyecto de vida personal afianzado en las propias características personales, integral y valioso, proyectado hacia su futuro para ser llevado libremente a la práctica en medio de un mundo de semejantes iguales en derechos y deberes, y en medio de un entorno físico y ecológico en el que habrá de desarrollarlo.
- Este objetivo es valorado por el propio alumnado en su auto evaluación de la experiencia, como uno de los más gratificantes, sobresalientes y motivadores a lo largo de toda la realización de la experiencia didáctica. No es de extrañar, dada que se realiza a lo largo de un curso en el que el alumnado se encuentra en plena edad "filosófica" y al encuentro consigo mismo.
- El alumnado realiza un esbozo constante de proyección de futuro, a partir de su realidad concreta, de sus valores potenciales, de los valores descubiertos, sin perder de vista la identidad personal, las raíces próximas y remotas de su cultura.
- Descripción de la evolución de la toma de concienciación personal hasta la conquista de sí mismo/a.
- Análisis y descripción de las diversas formas de socialización – inculturización que se han dado en sus vidas.
- Toma de conciencia de diversas situaciones alienantes, actuales y del pasado. Consecuencias sobre sus vidas.

#### 4. ASIGNATURA DE ÉTICA

Nuestro Proyecto Curricular, en su apartado 2, también nos orienta para el desarrollo de actitudes y comportamientos éticos de respeto, cooperación, solidaridad y tolerancia.

- Con la aplicación de esta experiencia didáctica de la BIOGRAFIA, se pretende alcanzar, entre otros objetivos, una actitud crítica y de superación de los prejuicios que conforman la percepción de las personas, de otros pueblos, del mundo, de la vida.

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- Con esta experiencia se descubre en la propia carne de nuestros padres (emigrantes a la ciudad, a países europeos, hispanoamericanos, emigrantes en el pasado, etc) la dura experiencia de sentirse extraños, discriminados, o por el contrario, acogidos e integrados en el país, la ciudad, el pueblo, el grupo.
- Los valores éticos de la tolerancia genuina, de la no discriminación en razón del sexo, de la raza, de las creencias, de la cultura y de las características personales o sociales, etc, encuentran una profundización vivencial en todo el proceso de realización de la BIOGRAFIA.
- Todos los elementos afectivos concienciados, descubiertos, narrados y recogidos en la misma son patentizados después de una dinámica de auto descubrimiento, investigación y valoración ética y crítica, realizada por el propio alumno/a sobre las vivencias de sus seres más queridos.
- La descripción de las mismas permiten al alumno recrearlas, comprenderlas empáticamente, reconciliarlas, asumirlas y extraer lecciones de las causas que las desencadenaron.

El Proyecto Curricular de nuestro centro propone a su vez el conocimiento y respeto de sus derechos y deberes como ciudadano. Tanto los suyos como los de sus semejantes.

- Así pues, en la dinámica educativa que promueve la experiencia de la BIOGRAFIA, el propio alumno/a se ve impelido a detectar la existencia o ausencia de esos derechos en otras etapas de las vidas de sus antepasados más próximos, las causas y consecuencias que afectaron sus vidas.
- Emite juicios valorativos de aquellas circunstancias históricas.
- Contrasta con la nueva situación de la Democracia Española en que le han nacido.
- Valora la existencia de nuestra Constitución y los Derechos Humanos que la inspiran.
- Emite juicios de valor desde este conocimiento de los Derechos Humanos y de la Constitución Española.
- Desarrolla actitudes de respeto hacia los derechos de los demás.
- Describe sus vivencias en el primer contacto con el Reglamento Interno que regula y garantiza los derechos y deberes de todo el alumnado dentro de la Comunidad Educativa teniendo como marco de referencia el respeto de los derechos y libertades dentro de los principios democráticos de convivencia, y de los Derechos Humanos.
- Describe, analiza, previo contraste, los derechos y deberes que operan en el propio Centro y en la sociedad.

El Proyecto Educativo del Centro propone que el alumnado conozca las consecuencias que para la calidad de vida individual y colectiva tienen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación equilibrada y del consumo racional.

- Las investigaciones, entrevistas, análisis y valoraciones críticas que el alumnado realiza de forma pautada en la experiencia de la BIOGRAFÍA, le aproximan a tomar conciencia de la conveniencia de estos buenos hábitos, así como tomar nota de las consecuencias negativas de los hábitos destructivos y antivaliosos que pueda descubrir en su vida y en la de sus familiares.

En la misma línea, el Proyecto Educativo de nuestro Centro promueve el desarrollo de hábitos de trabajo y que vayan adquiriendo el compromiso de realizar tareas encomendadas de forma responsable, valorar la necesidad del trabajo y el estudio personal como medio de promoción social y profesional en relación con sus propios intereses.

Si algo llama la atención en el contenido de estas BIOGRAFÍAS, es la evolución de la vida de las familias a lo largo del tiempo. Y sus vidas están llenas de historias de carne y hueso, sudor y lágrimas, de la actividad humana, sus condiciones laborales, consecuencias de la laboriosidad y de la vagancia, de la falta de oportunidades, del aprovechamiento del tiempo, del acierto o desacierto de encontrar la propia vocación vital, de las variadas consecuencias de la ignorancia (la mayor de todas la pobrezas) sobre las vidas concretas de sus padres, abuelos, etc.

- En la experiencia de la BIOGRAFÍA, aparecen momentos de descubrimientos de historias concretas personales de responsabilidad o irresponsabilidad y de las consecuencias de las mismas para la vida personal, familiar que se acumulan en el presente de la vida del propio alumno/a.
- Este descubrimiento y toma de conciencia de tales hechos de la historia familiar, hace que el alumno extraiga consecuencias y actitudes más valiosas de los aciertos y errores del pasado de sus progenitores y antepasados.
- En la confección de su primer libro, el alumnado se encuentra con la dimensión ética de los actos propios y de sus más inmediatos seres queridos de la familia.
- Conoce en particular las causas y consecuencias de dichos actos, en lo que de manera concreta y vital le afectan.
- Realiza una investigación del itinerario vital recorrido por sus más inmediatos antepasados, detectando y valorando críticamente las repercusiones de sus decisiones, de sus actos, de sus costumbres, que han llegado hasta configurar el talante, los buenos y malos hábitos, que le afectan para bien o para mal en su vida personal.
- Investiga, descubre y recopila las costumbres de sus antepasados, valorando en qué medida le han sido socializadas en la educación familiar, escolar, etc.
- Desvela los principales valores de la cultura popular, algunos de ellos perdidos o desconocidos.
- Analiza las causas de la desaparición de dichos valores, si es que desaparecieron.
- Contrasta los valores de sus antepasados con los valores propios de su presente.
- Investiga, detecta, describe y reflexiona críticamente sobre los antivalores de los momentos concretos de sus biografías personales.

- Investiga, detecta y recoge, la manipulación humana, diversas formas de explotación, situaciones de injusticia, falta de derechos humanos de los tiempos vividos por sus padres, abuelos y bisabuelos. Con testimonios de primera mano de los testigos vivos de su familia.
- Investiga, recoge y describe las diferentes formas de manipulación de la sociedad actual que le está tocando vivir personalmente.
- Busca creativamente alternativas al fenómeno manipulador que envuelve su vida como a la de sus antepasados más queridos.
- Investiga, recoge y describe la experiencia vivida por sus abuelos en la Guerra Civil Española, y en la postguerra, en todos sus aspectos.
- Conoce de primera mano los Derechos Humanos inculcados y no vividos por sus antepasados en la época de la Dictadura.
- Recoge los testimonios orales de sus familiares sobre cómo vivían materialmente, socialmente, fiestas religiosas, fiestas profanas, costumbres sociales, juegos, diversiones populares, vestimenta, etc.
- Compara y valora ética y críticamente la diferencia de la nueva sociedad democrática española, con la etapa que vivieron sus abuelos y sus padres.
- Recoge testimonios de la ausencia de oportunidades educativas y sus consecuencias (Carencia de Institutos, Colegios, estudios universitarios, etc) y cómo repercutió en sus vidas).
- Investiga, recoge y describe el mundo del trabajo, del campo, de la mina, de la mar, de la industria, y las diversas conquistas sociales de cada momento.
- Compara y contrasta ética y críticamente con su momento presente estas diferentes formas de vida, y diferentes condiciones laborales, describiendo las causas y consecuencias de su evolución.
- Describe la evolución del paso de su heteronomía ética hacia la conquista de su autonomía ética personal.
- Análisis y descripción de los valores de la Cultura – civilización contemporánea.
- Análisis y descripción de los anti valores de la Cultura – civilización contemporánea.

## 5. ASIGNATURA DE PSICOLOGÍA

En coherencia y sintonía con el Proyecto Curricular de nuestro Centro, en su esfuerzo por adaptar los objetivos educativos al contexto sociocultural del mismo, esta experiencia didáctica de la BIOGRAFIA, desarrolla unas actividades conducentes al logro de unos objetivos prioritarios coherentes con nuestras señas de identidad, a través de un proceso de secuenciación a lo largo de todo el curso en que se realiza nuestra experiencia.

Así, en su apartado 1, nuestro Proyecto Curricular, partiendo de los objetivos generales de la etapa educativa en que se encuentra el alumnado que realiza la experiencia, nos señala en sus objetivos la formación de una imagen ajustada de sí mismo, de sus características, intereses y necesidades.



>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: "Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- En congruencia con esta directriz, nuestra experiencia didáctica no hace otra cosa a lo largo del año que dura su realización, que procurar una imagen ajustada, fruto de la reflexión, introspección psicológica, desvelamiento de la propia realidad situada en un aquí y ahora concreto, heredera en lo histórico, cultural y biológico, de rasgos personales, únicos e irrepetibles.
- Con ello, la experiencia contribuye a este objetivo, consolidando la madurez personal, social y moral que permite a nuestros alumnos afianzar sus propias posibilidades e iniciativas en su proyecto vital.
- El conocimiento de su propio itinerario vital, enraizado con el de sus seres más queridos y próximos, le hace posible asumir y reconciliar el propio pasado, elevando su autoestima, valorando las aportaciones de sus antepasados, siendo más responsable y consciente de tomar su propia vida, poco a poco, entre sus manos de forma responsable y adulta.

El Proyecto Educativo y Curricular de nuestro Centro propone que el alumnado conozca las consecuencias que para la calidad de vida individual y colectiva tienen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación equilibrada y del consumo racional.

- A lo largo de la realización de su primer libro de LA BIOGRAFIA, aparecen elementos que hacen referencia a estos valores, al descubrimiento y constatación de la carencia de hábitos saludables de otros tiempos pasados y de otros ambientes.
- Al realizar la experiencia de su BIOGRAFIA contrasta, detecta y descubre el valor de la salud propia, los factores que la deterioran, las enfermedades de sus antepasados, las posibles causas que las explican, los riesgos del deterioro de la calidad de vida, del ambiente en que vive actualmente y la repercusión sobre su propia vida.
- El alumnado realiza encuestas, describe y valora las causas y consecuencias de las drogodependencias, de la presencia, ausencia y consecuencias del hábito del alcoholismo en la vida de sus antepasados o en su propia vida.
- En el desarrollo de la experiencia de la BIOGRAFIA el alumnado encuentra pautas que le orientan en la reflexión, introspección y descripción de la evolución de sus cambios biológicos y psicológicos. No solo tiene que descubrir su propio itinerario, sino también el de los seres más próximos de su familia.
- También nuestro Proyecto Curricular nos anima y orienta a que se generen hábitos alimenticios idóneos a través del conocimiento de los alimentos y su poder nutritivo.
- Al descubrir el alumnado las variadas culturas culinarias de sus propias familias, hábitos alimenticios de sus antepasados, y la descripción de sus propias costumbres alimentarias se concientiza en él y en sus padres la conveniencia de mejorar la calidad de su alimentación en comparación con la de sus abuelos y antepasados.
- Se descubren y se valoran científicamente las diferencias de costumbres, de los buenos y malos hábitos alimenticios, de sus carencias, y las consecuencias sobre la salud sobre sus familiares.
- En este apartado, el alumnado recoge un sin fin de costumbres, recetas culinarias, que se ve obligado a analizar desde los conocimientos más actuales de la bromatología.

- La asignatura de Psicología, se beneficia de esta experiencia, desde una motivación intrínseca que el propio alumnado asume al realizar "su BIOGRAFIA". Así, el objeto de su estudio no es la "conducta" en abstracto, sino "su propia vida" en concreto.
- Contribuye así, entre otros objetivos, a que el alumnado se forme una imagen más ajustada de sí mismo, de sus características, intereses, necesidades y evolución psicológica personal.
- La realización de la experiencia didáctica permite al profesorado que la realiza, que de forma coherente con su actuación educativa, fomente la autoestima del alumnado al descubrir, comprender empáticamente, asumir, reconciliar y valorar las vidas, el contexto en que se desarrollaron, tanto la de sus antepasados más próximos como su propio itinerario vital.
- La asignatura de Psicología tiene en esta experiencia una ocasión práctica y concreta de aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos, permitiendo al alumnado realiza un esbozo de proyecto personal de futuro, sano y sabio, lleno de posibilidades latentes, que recogen lo mejor del pasado, lo supera y lo trasciende.
- Con esta experiencia, la asignatura de Psicología, de forma práctica se beneficia de la toma progresiva de conciencia de la realidad personal de cada alumno, sumergido en el tiempo histórico que le ha sido dado, en el que le han nacido, en un medio físico y cultural que le afecta y le concientiza.
- Explica y comprende psicológicamente las conductas, las situaciones de esos momentos históricos contextualizados. Toma posesión comprensiva y progresiva de ellos, de sí mismo, lo analiza de forma crítica, contextualizándolo en un aquí y ahora concretos.
- Aplica la comprensión e interpretación empática a los acontecimientos vitales propios y de sus padres, abuelos, etc, explicando su realización o frustración vital, sus consecuencias vitales.

A lo largo de todo el curso en que el alumno/a va confeccionando su libro, están presentes las observaciones psicológicas, que motivan y explican:

- Los rasgos y perfiles psicológicos de cada uno de sus padres, de sus abuelos, de sus hermanos, de él mismo.
- Principales motivaciones de aquellas conductas.
- La evolución psicoevolutiva personal en sus diferentes etapas, de cada una de sus vidas.
- Los temperamentos de cada uno de ellos, su recogida y descripción psicológica.
- Recogida de datos, análisis y descripción de los ambientes psicológicamente "sanos", o "enfermizos" de cada una de sus ambientes y épocas.
- Los mecanismos psicológicos de defensa ante las frustraciones más frecuentes que afectaron sus vidas.
- Las satisfacciones y frustraciones psicológicas vividas y sus respectivas consecuencias.
- Detectación y narración descriptiva de las consecuencias de las mismas.
- Detectación, comprensión y descripción de las diversas formas de agresividad directa e indirecta que se derivaron de sus frustraciones.

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- Recogida, estudio y descripción de las predisposiciones temperamentales y psicológicas heredadas de sus antepasados.
- Recogida, análisis y descripción de elementos irracionales que distorsionaron la percepción de su propia realidad, del mundo, del entorno.
- Detectación de prejuicios irracionales que condicionaron las conductas y sus vidas.
- Recogida y descripción de los elementos afectivos, emotivos, sentimentales, y las causas, situaciones que los produjeron.
- Descripción psicológica de situaciones límites, difíciles, vividas por sus abuelos, por sus padres, o por él mismo.
- Descripción de su propia evolución psicológica personal hasta el momento presente.
- Detectación consciente y descripción de sus sentimientos en los diversos ámbitos donde vive.
- Descripción de su propia imagen, su evolución y cómo les afecta la presión publicitaria y ambiental.
- Detectación consciente de las diferentes manipulaciones que afectan a su vida de adolescente, sus efectos, y alternativas de defensa ante las mismas.
- Detectación y descripción psicológica de la influencia de la publicidad en su vida.
- Elaboración y descripción de un borrador de proyecto de vida personal psicológicamente valioso y sano.
- Análisis y descripción psicológica de los riesgos neurotizantes de ciertos estilos de vida contemporánea.
- Análisis y descripción psicológica de los planteamientos valiosos de la cultura contemporánea.

## 6. HISTORIA DEL ARTE

En su punto 8, nuestro Proyecto Curricular recomienda para este nivel en que se realiza esta experiencia, el conocimiento, interpretación, aplicación y valoración de códigos artísticos.

A lo largo de todo el curso, el alumnado se ve implicado en el conocimiento, descripción y valoración de los elementos artísticos que forman parte del medio en que le han nacido, aplicando la terminología estudiada a su entorno artístico próximo.

Se ve así motivado viendo la funcionalidad de lo aprendido, aumentando el dominio de conocimientos que le permiten comprender, disfrutar y enriquecerse personalmente del conocimiento del Patrimonio cultural próximo de su entorno.

Aunque no agotan la manifestación artística el arte religioso y civil, cada alumno se ve orientado, por las pautas de confección de su autobiografía y la de sus familiares, a encontrarse con todas las manifestaciones artísticas de su más inmediato entorno.



>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- La experiencia didáctica le da ocasión de investigar, recoger e inventariar la existencia de artistas de cualquier género, artesanos, músicos, escritores, poetas, de la zona, etc.
- Entrevistar a los artistas vivos, recoger sus experiencias, características y técnicas.
- Recoger e inventariar, tomando posesión consciente de la existencia de los edificios históricos de su pueblo, ciudad.
- Detectar y situar la época histórica en que fueron construidos.
- Investigar y dominar las características socioculturales de la época en que fueron construidos.
- De su más inmediato entorno: Detectar y dominar los diversos estilos artísticos, arquitectónicos, pictóricos, escultóricos, de las obras de arte de los edificios, castros, murallas, iglesias, catedrales, palacios, casonas, castillos, pinturas, esculturas, retablos.
- Actitudes de reconocimiento, valoración y respeto del legado artístico y patrimonial.

## 7. CIENCIAS NATURALES

En consonancia coherente con las orientaciones que emanan del Proyecto Curricular de nuestro Centro que hacen referencia al conocimiento y comprensión de los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo, la experiencia de la BIOGRAFIA, da lugar a que el alumno entre en contacto y toma de conciencia de la importancia de la calidad de vida individual y colectiva en la adquisición de hábitos de ejercicio físico, de higiene, de alimentación equilibrada y consumo racional.

- Las actividades pautadas en la realización de la BIOGRAFIA permiten que el alumnado, de forma contrastada y crítica, entre en contacto con experiencias concretas propias y de su familia, donde investiga, descubre, recoge y narra los hábitos de vida de sus familiares más próximos y su incidencia sobre la salud.
- Realiza un inventario de hábitos valiosos, así como de hábitos destructivos y de sus consecuencias concretas en las vidas de sus familiares.
- Extrae consecuencias y se proyecta en un diseño provisional e integral de vida saludable y valiosa.

Nuestro Proyecto Curricular, en su apartado 12, nos anima vinculadamente a promover y conocimiento y análisis de las leyes y procesos básicos que rigen el funcionamiento de la naturaleza.

Nuestra experiencia didáctica, no sustituye a ninguna asignatura, pero si cohesiona de forma interdisciplinar la unión de diversos saberes.

- A lo largo de su desarrollo investiga y detecta las repercusiones que sobre la naturaleza próxima del entorno del alumno tienen las actividades humanas, contribuyendo a su defensa, conservación y mejora.
- Cada alumno/a vive enraizado en un medio físico y cultural concreto y peculiar al que se le orienta su mirada



- para que vaya tomando progresivamente posesión de si mismo y de su entorno.
- Cada alumno/a realiza mapas geológicos: elementos tectónicos y geoestructurales, elementos litológicos de SU ENTORNO próximo.
  - Confecciona mapas geomorfológicos: mapas topográficos, elementos morfoestructurales (litología, tectónica y geoestructuras DE SU ENTORNO próximo, según cada caso).
  - Realiza mapas edafológicos según las diferentes propiedades del suelo.
  - Confecciona mapas biogeográficos (corológicos o de distribución de especies y poblaciones vegetales y animales), mapas oceanográficos de SU ENTORNO próximo, según sea el caso.

Cada uno de ellos, según va desgranando las cuestiones pautadas para la confección de su biografía, se le dirige la mirada al medio físico del que forma parte. Así va tomando noticia científica y descriptiva del medio en que le han nacido, en que vive, y en el que vivieron sus padres, abuelos, etc.

Así, como hemos dicho, según va desarrollando esta experiencia se hace posible la OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN PRÁCTICA de SU ENTORNO (y no solo teórica), de las características del medio físico (Montañas, valles, ríos, acuíferos, costa, llanuras, sinclinales, anticlinales, estratigrafía, constitución edafológica del terreno, riquezas del subsuelo, minas, etc).

- Observación y descripción del ecosistema de su entorno.
- Observación y descripción de las relaciones ecológicas de su entorno.
- Observación, inventario y descripción de las especies vegetales y animales más significativas del medio ecológico de su entorno más inmediato (Comarca, pueblo, valle, montaña, costa, ríos, etc).
- Observación y descripción de los factores que afectan la erosión geofísica de su entorno.
- Observación y descripción de las consecuencias del factor humano sobre el ecosistema.

## 8. EL HECHO RELIGIOSO

Esta experiencia didáctica garantiza escrupulosamente el derecho que tiene el alumno a no pronunciarse sobre sus creencias. En todo caso se les recomienda que utilicen "claves" personales, cuando describan todo cuanto tiene que ver con este apartado. Ningún alumno/a está obligado a realizar este apartado de esta experiencia. Si lo hace es con absoluta libertad para recoger, describir y dejar constancia escrita y gráfica de elementos muy importantes de la cultura de sus padres, abuelos, antepasados, etc.

Dada la presencia, cada vez más frecuente, de alumnado de otras confesiones religiosas, se respeta de forma escrupulosa, este derecho de pronunciarse o no, en libertad, sobre este aspecto de las creencias de sus antepasados.

Desde este respeto a todas las creencias del alumnado, a su libre expresión en esta materia tan personal, la experiencia didáctica de la confección de la BIOGRAFÍA hace posible que el alumno/a se aproxime con libertad y respeto al hecho religioso que forma parte de su patrimonio.

Al realizar la experiencia a lo largo del curso, el alumnado se ve orientado y avocado a tomar conciencia de este hecho y sus manifestaciones culturales que le envuelven y forman parte de su vida y de la de sus familiares.

Así va tomando posesión de forma crítica y reflexiva de las creencias, costumbres, tradiciones, procesiones, fiestas populares, expresiones artísticas, monumentos, pinturas, esculturas, retablos, vidrieras, obras literarias, música sacra, etc, en las que vive sumergido el alumno/a, y bajo las cuales vivieron sus antepasados más próximos.

- Toma de conciencia de la influencia (para bien o para mal) de la dimensión religiosa, o ausencia de confesionalidad en la historia próxima de sus vidas.
- Investigación en la parroquia de origen y procedencia de sus antepasados. Acta bautismal donde aparecen los datos de sus antepasados.
- Lugar y fecha de su bautismo y del de sus antepasados. Elementos tradicionales de este hecho. Valoración y descripción del Sacramento del Bautismo. Funciones asignadas a los Padrinos. Valoración crítica de este rito.
- Investigación del lugar de nacimiento y bautismo de sus padres, abuelos, etc.
- Influencia de la religión en la configuración de la moral de sus padres, abuelos, bisabuelos, etc. Análisis y valoración crítica.
- Inventario de normas y prohibiciones derivadas de la religión dominante en la sociedad. Valoración crítica.
- Influencia de la religión en las tradiciones populares de su pueblo, comarca, provincia, país.
- Inventario y descripción de las fiestas religiosas (Difuntos, Navidad, Reyes, Carnaval y Miércoles de Ceniza, Domingo de Ramos, Semana Santa, Pascua, La Ascensión, Corpus, Fiestas del Patrono del lugar, Fiestas de la Virgen, etc) que vivieron sus padres, abuelos, etc.
- Inventario de supersticiones antiguas. Descripción de su influencia en las vidas y costumbres de sus padres, abuelos y en el mismo alumnado. Valoración crítica.
- Inventario y descripción de los principales edificios religiosos, iglesias, capillas, cuevas, lugares supuestamente sagrados, etc.
- Descripción de la influencia de las primeras enseñanzas catequéticas, en la vida de sus padres, abuelos, bisabuelos, etc.
- Descripción de la Fiesta de la Primera Comuni3n, su entorno y significado. Valoración crítica.
- Descripción de la Ceremonia religiosa de la boda de sus antepasados. Recogida y descripción de cómo se celebraba la fiesta popular de la boda.

- Descripción de la ceremonias funerarias del entierro de sus antepasados. Costumbres en torno a la muerte, cementerios, etc.

## 9. INFORMÁTICA

Tal como se recoge en el Proyecto Curricular de nuestro Centro para este nivel de enseñanza, se pretende que con esta experiencia didáctica de la BIOGRAFÍA, el alumnado utilice en su confección de forma sistemática las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.

- Nuestros alumnos, siguiendo las directrices del Proyecto Curricular, aplican el Programa de las Nuevas tecnologías como herramienta fundamental en sus trabajos y como instrumento de aprendizaje.
- Así, los aprendizajes procedimentales de las mismas encuentran en esta experiencia didáctica una ocasión de ejercitación y aprendizaje que dura todo un año lectivo, dentro del centro y en el propio domicilio del estudiante.
- La realización de esta experiencia didáctica, se va presentando mediante tratamiento de texto.
- Coincidiendo con el fin de cada trimestre se presenta al profesorado responsable de la misma, un borrador de los capítulos redactados, en diskete, que es supervisado, corregido y orientado por el profesorado.
- La colaboración del profesorado de informática es inestimable, al mismo tiempo que la confección del libro de la BIOGRAFÍA, es un motivo excepcional para poner en práctica todo lo aprendido sobre tratamiento de texto: Tabulaciones, tipos de letra, paginación, notas, títulos, subtítulos, escanear fotos, copiarlas al texto, etc.
- Búsqueda, manejo, selección en INTERNET de información sobre historia, geografía, geología, arte, literatura, fiestas, costumbres, personalidades, etc.
- Manejo de guías de enlaces en Internet relacionados con los diversos saberes implicados en esta experiencia didáctica.

## VI. METODOLOGÍA Y APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA

El desarrollo de la experiencia viene pautado por un bloque de preguntas formuladas por escrito por el Profesor responsable de la experiencia. Al comienzo del curso, en sendas fotocopias, el Profesor responsable de la misma entrega las "preguntas pautadas – guía" que orientarán todo el trabajo a lo largo del curso. De Septiembre a Junio. Su realización se realiza fuera y dentro del aula. Evidentemente, los datos de la investigación deberán ser extraídos de testimonios, entrevistas, visitas "in situ".

La estrategia metódica de fondo de la experiencia didáctica es la del "Método Antropológico", que se describe más adelante en esta Memoria.

En cada asignatura implicada se orientará la investigación y desarrollo metódico de la experiencia didáctica en aquellos aspectos que afectan a cada asignatura. Posteriormente, en el aula y en el propio domicilio se ordenarán y se redactarán. Se constatan, a lo largo de la realización de la experiencia, los elementos motivadores que dinamizan el trabajo, el interés, con una nueva actitud, al comprobar la utilidad funcional de los diversos saberes que interdisciplinariamente se complementan.

De aquí que la aplicación práctica de la experiencia genera una actitud altamente positiva ante las asignaturas implicadas, rebasando el simple memorismo, convirtiendo las situaciones de aprendizaje en genuinas experiencias vitales, llenas de significado, sobre las que se construyen nuevos descubrimientos que se desvelan en la actividad manipuladora de datos sobre experiencias reales y próximas a los intereses afectivos y cognitivos del alumnado que la realiza.

La experiencia se secuencia para todo el curso, repartida en tres trimestres.

Durante las vacaciones de Navidad y Semana Santa, son momentos aprovechados por muchos de ellos para redactar, pasar a ordenador lo recogido e investigado. Pero la mayoría lo va haciendo en fines de semana, en días en que no se puede salir de casa por mal tiempo atmosférico, etc.

El trabajo, en borrador, se va revisando, previa entrega al comienzo de cada trimestre, y se les devuelve el borrador corregido y reorientado

El alumnado solo tiene que responder a las preguntas pautadas – guía que dirigen su búsqueda. No tiene que copiar las preguntas. Conforme las va respondiendo va saliendo su primer libro, en capítulos.

No se pide que sea una obra literaria, aunque se les encarece su mejor nivel de expresión, rigor y calidad descriptiva. Algunas son una verdadera obra literaria, llena del mejor rigor metódico de lo que pueden ser capaces ciertos alumnos/as, en la edad en que están.

Al finalizar las cuestiones que les guía en su trabajo, la BIOGRAFIA, su primer libro ha terminado en los primeros capítulos de sus vidas.

Al terminar su trabajo, se le invita a que esboce los títulos de los próximos capítulos que le gustaría escribir y cómo los quisiera rellenar, ejercitando así una vez más su capacidad proyectiva, con los pies en la realidad concreta de donde parte, y con ingredientes de utopía, a veces, o con desánimo y pesimismo, otras.

El trabajo conlleva la fotocopia e incorporación al libro de la Biografía, de fotocopias de documentos, noticias de hemerotecas, fotografías escaneadas, gráficas, etc.

La mayoría de los alumnos inician el trabajo con pasión y mucho interés, pues nada les resulta más grato que encontrarse y rastrear vivencias que tienen que ver con ellos mismos, o con sus familiares más próximos y su propio entorno vital.

Basta con darle a un chico/a en estas edades, ocasión para que hable de "su mundo", para que lo haga con placer durante horas y horas. De "su mundo", quizás nadie sepa más de lo que saben ellos.

Conforme avanza el curso, y el alumnado va entrando en contacto con sus padres, se desencadena una serie de situaciones muy gratas que acompañan la realización de la experiencia didáctica.

El alumno dialoga, pregunta, da protagonismo a sus padres, a sus abuelos, etc., al recabarles información.

Esta experiencia permite vivir y recoger anécdotas maravillosas, cuando el entrevistado es el abuelo, la abuela, o la bisabuela, al verse valorada, recogida y "salvada" su memoria, cuando se les da conversación y todavía alguien, (sus nietos/as) les hace sentirse todavía importantes, útiles, y reconocerles empáticamente el valor y la aportación de sus vidas.

El "disco duro" de nuestros mayores queda así valorado, rescatado, asumido, perpetuado y transmitido a la posteridad por sus descendientes.

Hay anécdotas conmovedoras en este aspecto en relación con el diálogo, las entrevistas y recogida de las biografías de sus mayores.

Las preguntas-guía van llevando, poco a poco, al alumnado a que dirija su mirada a los centros de interés más vitales, que impulsan y explican su propia vida, reflexionándolo, concientizándolo y describiéndolo de la forma más objetiva posible. Aunque, evidentemente, los elementos subjetivos, propios de su edad, de su situación vital concreta de adolescente, de su temperamento, de las propias experiencias, de sus elementos cognitivos y afectivos peculiares, se proyectan en sus propias descripciones.

Al final, en Junio, se presenta en limpio el libro de su biografía.

Algunos alumnos llegan a escribir hasta dos tomos de la misma. La extensión del trabajo es totalmente libre. No es de extrañar la larga extensión del libro que terminan escribiendo dado que profundizan en el conocimiento de sus antepasados, describen diversos contextos físicos, geográficos, históricos y socioculturales, recogiendo las síntesis de variados itinerarios vitales recuperados en su propia biografía.

## VII. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LA EXPERIENCIA

El método aplicado en el desarrollo de esta experiencia didáctica es el conocido como "Método Antropológico", investigado por el Profesor que suscribe, que parte siempre y de forma intencionada en cada momento de su aplicación, de experiencias vitales vividas personalmente por el alumnado, o próximas a sus intereses vitales más cercanos.

Esta metodología es eminentemente activa por parte de alumnado.

Es una metodología de auto descubrimiento, de desvelamiento creciente de la propia situación existencial del educando abierta holísticamente a su entorno más inmediato.

La metodología tiene varios momentos estratégicos, que el profesorado que la ha diseñado los tiene presentes de forma intencionada en la planificación de esta experiencia didáctica:

1. A partir de la evocación, investigación de experiencias evocadas, investigadas, concienciadas y descritas.
2. El alumno/a construye nuevos aprendizajes que engarzan con las experiencias personales y próximas ante las que se ve impelido a esclarecer, a situar, a descifrar y desvelar.
3. Para ello el alumnado se ve motivado en este dinamismo lleno de motivación personal, a buscar, leer, investigar, preguntar, seleccionar, discernir.

Las asignaturas cumplen una función complementaria clarificadora de esas experiencias, situaciones vitales, ubicadas en un tiempo, en un espacio y en un grupo humano situado en un contexto sociocultural concreto.

4. Descripción de lo que ha vivido, lo que está viviendo, lo que han experimentado en sus vidas los seres más significativos para él, como son sus padres, abuelos, antepasados, etc.
5. Toma de actitud más crítica, consciente, responsable y comprometida con su propio proyecto vital enraizado en un contexto sociocultural concreto, en un medio físico determinado y en un tiempo determinado.

## VIII. ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA

Los ámbitos de estudio que el alumnado afronta con esta experiencia didáctica mediante la estrategia antropológica de centros de interés inmediatos y próximos a la vida concreta que cada alumno está desplegando son:

1. El propio alumno/a y su itinerario vital, contextualizado en su "aquí" y "ahora"
2. Familiares significativos. (Padres, abuelos paternos y maternos, bisabuelos, etc) en su correspondiente:
  - Entorno físico.
  - Entorno sociocultural.
  - Grupo – comunidad. (Sociedad, entidades públicas y privadas, colegios, escuelas, testimonios orales y escritos, documentos, hemerotecas, fotos, lugares, edificios, etc).

### 3. Proyecto vital provisional.

La experiencia hace posible el encuentro consigo mismo, y con los seres más importantes y significativos de su vida. Se constituye en una ocasión de recuperación de la memoria histórica de la propia familia, de la propia saga.

A lo largo del desarrollo pautado de la experiencia, el alumno/a no se constituye solo en el protagonista de su propia historia biográfica, sino todo su entorno vital, del cual todavía depende en esta etapa personal de dependencia vital.

Sus experiencias vitales, inmediatas y próximas, que tiene que evocar, recuperar y describir implica el contacto con sus familiares vivos más cercanos: sus padres.

Magnetófono en mano, cuaderno de notas, máquina de fotos, cámara de video, etc, manejados por él, le harán tomar contacto con sus padres, abuelos maternos y paternos, bisabuelos, tíos, hermanos, etc,.

Para ello habrá seleccionado la realidad que quiere investigar y registrar. Luego la tendrá que redactar de la forma más objetiva posible.

Rastreará y recogerá fotos, las escaneará, y las salvará del olvido y de su extravío, incorporándolas a su libro biográfico.

Profundizará, con ayuda de sus padres, abuelos y bisabuelos, a recomponer el árbol genealógico hasta los límites mayores que le sea posible alcanzar.

Entrevistará a cada uno de ellos, contrastando, verificando datos, hechos, lugares, situaciones, elementos culturales, tradiciones, valores, épocas, características, situándolos en el un espacio y tiempo concreto, desvelando la interconexión de todos los acontecimientos vividos por sus seres más queridos.

## VII. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LA EXPERIENCIA

El método aplicado en el desarrollo de esta experiencia didáctica es el conocido como "Método Antropológico", investigado por el Profesor que suscribe, que parte siempre y de forma intencionada en cada momento de su aplicación, de experiencias vitales vividas personalmente por el alumnado, o próximas a sus intereses vitales más cercanos.

Esta metodología es eminentemente activa por parte de alumnado.

Es una metodología de auto descubrimiento, de desvelamiento creciente de la propia situación existencial del educando abierta holísticamente a su entorno más inmediato.

La metodología tiene varios momentos estratégicos, que el profesorado que la ha diseñado los tiene presentes de forma intencionada en la planificación de esta experiencia didáctica:

1. A partir de la evocación, investigación de experiencias evocadas, investigadas, concienciadas y descritas.
2. El alumno/a construye nuevos aprendizajes que engarzan con las experiencias personales y próximas ante las que se ve impelido a esclarecer, a situar, a descifrar y desvelar.
3. Para ello el alumnado se ve motivado en este dinamismo lleno de motivación personal, a buscar, leer, investigar, preguntar, seleccionar, discernir.  
Las asignaturas cumplen una función complementaria clarificadora de esas experiencias, situaciones vitales, ubicadas en un tiempo, en un espacio y en un grupo humano situado en un contexto sociocultural concreto.
4. Descripción de lo que ha vivido, lo que está viviendo, lo que han experimentado en sus vidas los seres más significativos para él, como son sus padres, abuelos, antepasados, etc.
5. Toma de actitud más crítica, consciente, responsable y comprometida con su propio proyecto vital enraizado en un contexto sociocultural concreto, en un medio físico determinado y en un tiempo determinado.

## VIII. ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA

Los ámbitos de estudio que el alumnado afronta con esta experiencia didáctica mediante la estrategia antropológica de centros de interés inmediatos y próximos a la vida concreta que cada alumno está desplegando son:

1. El propio alumno/a y su itinerario vital, contextualizado en su "aquí" y "ahora"
2. Familiares significativos. (Padres, abuelos paternos y maternos, bisabuelos, etc) en su correspondiente:
  - Entorno físico.
  - Entorno sociocultural.
  - Grupo – comunidad. (Sociedad, entidades públicas y privadas, colegios, escuelas, testimonios orales y escritos, documentos, hemerotecas, fotos, lugares, edificios, etc).

### 3. Proyecto vital provisional.

La experiencia hace posible el encuentro consigo mismo, y con los seres más importantes y significativos de su vida. Se constituye en una ocasión de recuperación de la memoria histórica de la propia familia, de la propia saga. A lo largo del desarrollo pautado de la experiencia, el alumno/a no se constituye solo en el protagonista de su propia historia biográfica, sino todo su entorno vital, del cual todavía depende en esta etapa personal de dependencia vital.

Sus experiencias vitales, inmediatas y próximas, que tiene que evocar, recuperar y describir implica el contacto con sus familiares vivos más cercanos: sus padres.

Magnetófono en mano, cuaderno de notas, máquina de fotos, cámara de video, etc, manejados por él, le harán tomar contacto con sus padres, abuelos maternos y paternos, bisabuelos, tíos, hermanos, etc,.

Para ello habrá seleccionado la realidad que quiere investigar y registrar. Luego la tendrá que redactar de la forma más objetiva posible.

Rastreará y recogerá fotos, las escaneará, y las salvará del olvido y de su extravío, incorporándolas a su libro biográfico.

Profundizará, con ayuda de sus padres, abuelos y bisabuelos, a recomponer el árbol genealógico hasta los límites mayores que le sea posible alcanzar.

Entrevistará a cada uno de ellos, contrastando, verificando datos, hechos, lugares, situaciones, elementos culturales, tradiciones, valores, épocas, características, situándolos en el un espacio y tiempo concreto, desvelando la interconexión de todos los acontecimientos vividos por sus seres más queridos.

## IX. ENTIDADES IMPLICADAS

Para una realización y recogida de datos lo más objetivamente posible, el alumno que realiza la experiencia, a lo largo del curso, se constituye en su tiempo libre en un buceador y rastreador de datos personales, biográficos de su familia, de datos científicos, geográficos, históricos, psicológicos, religiosos, etc.

Para ello, incluso viaja a los lugares de nacimiento de sus antepasados, fotografía, filma, entrevista, recoge datos, los selecciona, los ordena, aplica criterios metódicos y hermenéuticos aprendidos en las diversas asignaturas implicadas, y los describe en el libro de su biografía personal.

Es obvio que tiene que visitar Ayuntamientos, Parroquias, Archivos Provinciales, Archivos de la Diócesis, Colegios, fábricas, industrias, minas, barcos, paisajes, etc, donde la vida de sus padres y antepasados se fue desgranando y "escribiendo".

Gran parte del tiempo que conlleva estas visitas y recogida de datos, lo suelen hacer en sábados, domingos, especialmente en tiempo de vacaciones de Navidad y Semana Santa.

## X. LUGARES

La biografía provisional y abierta de sus vidas, se despliega en un lugar determinado, con unas características climáticas, geológicas específicas, con un ecosistema propio, con una historia que ha ido dejando huellas concretas en las casas de sus antepasados, construcciones civiles, militares, religiosas, escenarios de trabajo, campos de batallas, museos, bibliotecas, etc El alumno/a, desde el comienzo de realización de la experiencia de su biografía, visita todos estos lugares que le permiten encontrarse con los escenarios más inmediatos donde han transcurre la vida de sus padres y antepasados. Los fotografía, los recoge, los describe, vivenciando las resonancias afectivas que cada uno de ellos le evocan en función de los relatos de sus seres queridos le han narrado.

El proceso valorativo y comprensivo de esta experiencia vital es enorme, pues cada hecho, cada vida, cada grandeza y miseria tiene un escenario concreto y real. Las asignaturas no son pura y simple teoría, sino facilitadoras de la comprensión de unas vidas, de un entorno real y vital.



## XI. PROFESORADO IMPLICADO

El profesorado no sólo disfruta al ver el fruto de su participación en la experiencia. Previamente, en el comienzo del curso, presenta la experiencia, la orienta en todos sus términos, la temporaliza, y la recoge a la vuelta de cada período vacacional, para aprovechar parte de este tiempo en su provisional redacción del borrador. El Profesorado implicado las reorienta en aquellos aspectos que estuvieran deficientes, lagunas, faltas de ortografía, etc.

Al final del curso, en la última semana se presentan las biografías, perfectamente encuadradas, y son todas rigurosamente calificadas en función de los criterios de valoración previamente anunciados.

Se devuelven todas a los interesados para que las reintegren a las estanterías de la biblioteca familiar. Los profesores de otros Departamentos Didácticos, son consultados por los propios alumnos, para realizar aquellos aspectos de la Biografía, que necesitan más rigor metódico.

El profesorado implicado relee con gusto partes, capítulos, aspectos de las biografías. Muchos compañeros del Claustro de Profesores piden autorización al propio alumnado para ojearlas, valorarlas. Las palabras de reconocimiento y de ánimo para el alumnado no faltan, especialmente orientadas a que prosigan escribiendo los mejores y más apasionantes capítulos de su vida futura, que cada día estrenan, y que faltan por escribir.

## XII. FECHAS Y PERÍODOS DE REALIZACIÓN

La experiencia didáctica denominada " MI BIOGRAFÍA. YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS. PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA. PROYECTANDO NUESTRO FUTURO", fue diseñada en el año 1982, comenzando a aplicarse ininterrumpidamente desde el año 1983 hasta la actualidad.

Son veinte años de aplicación y evaluación de la misma, que han enriquecido la didáctica del Profesorado que la aplica. Pero sobre todo se logran los objetivos diseñados para el alumnado en un nivel más alto de interés y motivación por el estudio, la investigación y la redacción.

La experiencia, como ha quedado dicho, se realiza a lo largo de todo un curso académico, coincidiendo actualmente con el Curso de Primero de Bachillerato – LOGSE. Se ha escogido este curso, porque la edad (16 – 17 años) en que se encuentra el alumnado, consideramos que le permite tomar distancia y perspectiva personal precisamente en un momento de su evolución psicológica y personal de edad crítica, filosófica.

El alumnado, en este curso, se encuentra con un conjunto de asignaturas que le permiten complementar sus propias investigaciones y auto desvelamientos personales, especialmente en las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades, referentes básicos para su propia comprensión y la del entorno sociocultural concreto en el que le han nacido.

La experiencia comienza a desarrollarse, como ha quedado expuesto en otro lugar de esta memoria descriptiva, desde los primeros días del curso, en clase y en el propio domicilio del alumnado.

El trabajo pautado a desarrollar a lo largo del curso, se distribuye en tres grandes capítulos. Uno por cada período trimestral. En cada trimestre el profesor supervisa, orienta y complementa lo descubierto y descrito en los borradores que se presentan. La redacción definitiva se va realizando, completando su presentación con un encuadernación que garantice su conservación y facilite su lectura.

El libro resultante, escrito por cada uno de los alumnos, tiene un prólogo y un índice sintético, que se escribe, confecciona y encuaderna al finalizar la realización de la experiencia. En el prólogo describe cómo se realizó el trabajo, las motivaciones, las dificultades, las sorpresas, los agradecimientos y la valoración crítica del libro realizado.

### XIII. RESULTADOS FORMATIVOS, EDUCATIVOS E INTRUCTIVOS

Ya dijimos en otro lugar de esta memoria que es desde el curso 1983, se ha venido realizando esta experiencia con todos los alumnos de mi Centro, que necesariamente tenían que pasar por mis clases, dada que mi asignatura era obligatoria.

En estos años, bajo mi orientación, un total aproximado de 1896 alumnos y alumnas realizaron esta experiencia de investigación y recuperación de su memoria, la de ellos, y sobre todo de sus familias más próximas en las últimas generaciones.

En estos momentos es incalculable el número de alumnos/as de diversos centros públicos y privados que la realizan y cuyas familias han rescatado para siempre su memoria familiar, gracias a esta experiencia educativa.

La Experiencia Didáctica fue incluida en las sucesivas programaciones didácticas a lo largo de estos últimos años hasta el presente y ha estado engarzada en el Proyecto Educativo del Centro, así como adaptada a las directrices de nuestro Proyecto Curricular.

Esta experiencia didáctica fue conocida y divulgada por la Inspección de Bachillerato, quien animó a otros Departamentos a incluirla, por sus valores educativos e interdisciplinares que comporta.

Es muy probable que sean miles de personas (y de familias) que estén recuperando su memoria histórica en las últimas generaciones. Algunas de las cuales llegan a retrotraerse hasta el siglo XVIII.

La experiencia moviliza resortes psicológicos, valorativos, actitudes nuevas, sensibilidades nuevas, diálogos intergeneracionales, entusiasmo entre el alumnado y el profesorado que la dinamiza.

Todo ello se experimenta bajo un nuevo "clima educativo", en una nueva situación educacional más consciente y viva, dentro de toda la Comunidad Educativa que conforma el Centro Escolar, no sólo para las familias y para el alumnado, que participa y recupera así las señas de su identidad más próxima, en un contexto social, cultural e histórico concreto y próximo, sino también para el propio profesorado que la aplica, pues contribuye a la recuperación del "disco duro" de la memoria histórica de cada familia.

Así se va formando y acumulando, curso tras curso, un conjunto inmenso de datos, de testimonios vivos recuperados de la historia única e irrepetible de cada vida, de cada familia, situados en un contexto histórico y cultural propio.

El desarrollo de la experiencia ha quedado descrito en los diversos apartados que la presentan y justifican. Por tanto no queremos ser repetitivos.

Sin embargo, sí queremos dejar constancia de los resultados educativos, instructivos y formativos de los que se beneficia, en primer lugar:

- El propio alumnado en su proceso de crecimiento y aprendizaje teórico, práctico y de saber y estar consigo mismo, con los demás y con su entorno.
- Por otra parte, se fomenta de forma eminente, real y activa la tarea y complementariedad interdisciplinar de diversas asignaturas.
- Se motiva el alumnado y la actividad docente y educativa, dentro y fuera del aula.
- Se aplican las adaptaciones del Proyecto Educativo y Curricular al contexto sociocultural inmediato y próximo del alumnado.
- Se activan resortes motivacionales impensables entre el alumnado que realiza la experiencia.
- Se rescata la memoria de cientos y cientos de familias, evitando así la pérdida de datos valiosísimos de interés cultural y vital de cada familia, saga y pueblos.

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- Se conserva y transmite a las generaciones posteriores lo investigado, lo recogido y conservado por los auténticos protagonistas de este primer libro que narra la biografía propia enraizada en los seres más importantes de su vida: sus padres y antepasados situados en un "aquí y ahora".
- Se recuperan costumbres, detalles, vivencias, anécdotas, historias, biografías únicas e irrepetibles situadas en un contexto geográfico, histórico y sociocultural concreto.
- Se desarrolla un nivel de concienciación crítica y comprometida en la valoración y transformación de la cultura.
- Se desarrollan habilidades teóricas, metodológicas, prácticas y actitudinales en el desvelamiento de las investigaciones realizadas y descritas.
- Se desarrollan actitudes de comprensión, diálogo, escucha, acogida, tolerancia, respeto del mundo de nuestros mayores.
- Se valora el Patrimonio sociocultural y ambiental.
- Se propicia el encuentro con biografías concretas y próximas, desde una comprensión empática y hermenéutica contextualizada, fomentando una reconciliación histórica y personal crítica con el pasado, con uno mismo y con la naturaleza.
- Se potencia la metodología investigadora, la capacidad de síntesis y las habilidades descriptivas y de redacción.
- Se evita el desarraigo cultural, la pérdida de identidad familiar de muchos alumnos y de sus familias.
- Se rescatan los orígenes y las raíces que conforman parte del sentido de la propia existencia del alumnado.
- Se alcanza un mayor nivel de madurez, de consistencia personal, de toma de posesión de la propia personalidad del educando proyectando provisionalmente su vida impregnándola de sentido y, en la mayoría de los casos, de esperanza.

#### XIV. INTEGRACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL CURRÍCULO Y EN EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Ya hemos desarrollado, al describir las aportaciones de cada asignatura implicada en esta experiencia didáctica, las conexiones de la experiencia con las directrices del Proyecto Educativo de nuestro Centro, y con el Proyecto Curricular correspondiente a la etapa de estudio de nuestro alumnado. Por tanto no vamos a redundar en lo allí descrito.

Añadiremos que, la experiencia es evaluada, actualizada y pulida con nuevas sugerencias, conforme es evaluado y revisado el Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular.

La experiencia, pues, sintoniza congruentemente con las mejores corrientes pedagógicas que propugna nuestro sistema educativo, y con los principios psicopedagógicos que lo inspiran. Como se puede comprobar tiene en cuenta las Fuentes de Currículo, focalizando y enfatizando el protagonismo del aprendizaje, del auto descubrimiento activo en el propio alumno/a.



El Profesorado cede protagonismo, sin renunciar a una actitud de acogida de la biografía diferencial que cada alumno/a trae tras de sí.

El Profesorado, además de acoger, comprende empáticamente las circunstancias de cada vida. Escucha el hecho diferencial de cada vida concreta con la que entra en contacto. No se extraña ni escandaliza de lo que cuentan y narran. Orienta el trabajo. Exige profundización en la investigación y descripción de hechos vitales concretos situados en un contexto muy peculiar, con matices diferentes.

El Profesorado fomenta así la genuina tolerancia ante el hecho diferencial. Atiende a la diversidad, pues cada biografía realizada es una prueba de que cada ser humano tiene su ritmo propio de crecimiento y evolución, sus circunstancias distintas. Evalúa el trabajo, revisa y actualiza las preguntas-items. Coordina la interdisciplinariedad de las asignaturas implicadas en la experiencia.

El alumnado que realiza la experiencia, al sentirse más motivado por los intereses vitales más próximos que la experiencia promueve, demuestra más dominio funcional de los saberes teóricos y prácticos de las asignaturas implicadas. Los resultados de las calificaciones de las asignaturas así lo demuestran.

## XV. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Antes de describir los Criterios y Procedimientos de Evaluación que están registrados en la Programación correspondiente del Departamento Didáctico, quiero dejar constancia de los resultados que la evaluación realizada, cursos tras curso, de esta experiencia didáctica ha detectado.

### 1. DECIMOS QUE "UNA EDUCACIÓN O ES EN VALORES, O NO ES EDUCACIÓN"

El propio alumnado y sus familiares, al igual que el Profesorado que la aplica, constatan a lo largo de todo un curso, entre otros, el desvelamiento y vivencia de los siguientes valores:

- El respeto y valoración de nuestros mayores.
- El conocimiento y estimación del patrimonio cultural.
- El agradecimiento al legado, no solo cultural, sino del esfuerzo, lucha, sacrificios de las vidas de los antepasados que han forjado, para bien o para mal, la urdimbre de cada biografía.
- El reconocimiento de la propia identidad personal.
- La recuperación de las raíces de cada familia, sus orígenes.

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- El diálogo y encuentro intergeneracional en la investigación y recuperación conjunta de alumnos, padres, abuelos, bisabuelos de las raíces familiares.
- La motivación en el estudio por la sintonía y conexión con centros de interés personales y familiares.
- Interés por el estudio, investigación.
- Evitación de la pérdida de la memoria personal y colectiva de la propia familia, especialmente de los más ancianos (auténtico disco duro de la memoria concreta de toda una época histórica familiar, popular, etc.)
- Conservación y transmisión a la posteridad del propio legado familiar, local, de la propia cultura.
- Elaboración de un borrador de proyecto personal de vida valioso.
- Contribución a la maduración de la propia personalidad en ciernes del alumnado.
- Sentido crítico y valorativo de lo antiguo y de lo nuevo, que no todo lo antiguo por ser antiguo es anti valioso, ni todo lo nuevo por ser nuevo tampoco lo es.
- Criterios propios de discernimiento.
- Aplicación y aproximación hermenéutica y contextual al horizonte histórico de cada biografía.
- Reconciliación del propio pasado.
- Superación del etnocentrismo cultural.
- Reconocimiento del hecho de que todos somos, hemos sido o seremos "emigrantes".
- Mayor nivel de concienciación crítica. No juzgar por las apariencias. Búsqueda de las causas naturales de los hechos y vivencias.
- Planificación consciente y responsable de borrador de proyecto de lo que quieren hacer con su vida personal, para llevarlo libremente a la práctica .
- Reconociendo la propia identidad.
- Respeto de la identidad cultural de los otros.
- Recuperación de refranes, dichos populares, habla popular, diccionario de términos propios y en vías de perderse del propio habla de la comunidad autónoma.
- Contacto con entidades y personalidades locales.

## 2. HABILIDADES TEÓRICAS Y DE COMPRENSIÓN

- Habilidades de comprensión y dominio teórico del entorno histórico, artístico.
- Habilidades de comprensión y dominio del entorno físico.
- Habilidades de comprensión y dominio de entorno sociocultural inmediato.
- Habilidades de comprensión del hecho religioso presente en el entorno.
- Habilidades de comprensión hermenéutica empática del horizonte histórico del contexto biográfico.
- Habilidades de comprensión y valoración del ecosistema del entorno.



>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- Habilidades de comprensión y dominio de psicología psicoevolutiva, motivación de la conducta humana, frustraciones y consecuencias de la misma.

### 3. HABILIDADES PRÁCTICAS

- Habilidades para aplicar conocimientos psicológicos para la descripción por rasgos de diversos temperamentos y caracteres.
- Habilidades para detectar diversas formas de manipulación y alienación sobre el ser humano.
- Habilidades para buscar, investigar, valorar, ordenar, clasificar documentos y testimonios.
- Habilidades redactoras, al escribir el libro biográfico.
- Habilidades prácticas en el tratamiento de textos.
- Habilidades prácticas para buscar información en internet.
- Habilidades prácticas de escucha y diálogo con sus padres, abuelos.
- Habilidad práctica de aplicación de criterios de discernimientos de valores y anti valores.
- Habilidad práctica para el reconocimiento de las consecuencias de los actos humanos.
- Habilidades sociales para extraer lecciones de los errores del pasado de las personas más significativas de sus vidas.
- Habilidades para resolver problemas mediante el diálogo: análisis del problema, alternativas, selección de alternativas y de medios apropiados, puesta en práctica, evaluación de resultados.

### 4. HABILIDADES ACTITUDINALES – SOCIALES PARA SABER SER Y ESTAR.

- Actitud de respeto a la diferencia cultural.
- Actitud de tolerancia ante las biografías de los demás.
- Actitud de valoración y respeto del legado de nuestros mayores.
- Actitud de superación y reconciliación crítica con el pasado.
- Actitud de integración personal con su propia identidad.
- Actitud de reflexión consciente y crítica ante la realidad investigada y descrita.
- Actitud de respeto y defensa de los Derechos Humanos.
- Actitud de compromiso crítico en la transformación de la cultura.
- Actitud de maduración personal.
- Actitud de responsabilidad de la propia vida.
- Actitud de respeto al ecosistema.
- Actitud de mayor armonía personal, consigo mismos, con los demás y con el entorno.
- Actitud de escucha, comprensión del mundo de sus mayores.
- Actitud de diálogo como medio para comprender y resolver problemas humanos.



Estos han sido, entre otros, los valores más destacados por los propios alumnos y sus familias, en las fichas que se cumplimentan para la evaluación de esta experiencia didáctica, al final del curso.

## 5. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación, evidentemente, alcanza a toda la actividad educativa desarrollada en esta investigación didáctica y experiencia pedagógica, tanto a los objetivos propuestos como a los medios materiales y humanos empleados que concurren como medios en orden a los fines diseñados.

La evaluación de esta investigación didáctica y experiencia pedagógica, como hemos dicho, está descrita en la Programación Anual del propio Departamento del Profesor que la dirige. Y está programado realizarla de acuerdo con los siguientes apartados y vertientes:

### ¿Qué evaluar, cómo evaluar, dónde evaluar, cuándo evaluar?

- 1) El trabajo desarrollado a lo largo del curso por el propio alumnado, dividido en tres momentos de control coincidiendo con cada fin de trimestre
- 2) El planteamiento de la experiencia didáctica en sí misma (adecuación a las directrices del Proyecto Curricular de la etapa, sus ítems, estructura, formulación de las cuestiones, metodología, enfoque, implicación de otras asignaturas, etc).
- 3) El profesorado que la propone, la dinamiza, corrige, orienta y evalúa.
- 4) La comunidad educativa.

Los criterios aplicados para evaluar cada uno de estos ámbitos que concurren en la realización de la experiencia son:

### 1. Sobre el trabajo desarrollado a lo largo del curso por el propio alumnado:

#### ¿QUÉ EVALUAR?

Dado que el trabajo es de obligada realización, tal como está incluido y programado por el Departamento Didáctico, cada alumno tiene que realizarlo y presentarlo para ser evaluado positivamente conforme a los siguientes criterios:

- a) Realización de todas las "cuestiones – guía" que orientan su trabajo.
- b) Profundización en las respuestas a las "cuestiones – guía".

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- c) Rigor en las investigaciones realizadas.
- d) Descripción, lo más objetiva posible, de las mismas.
- e) Presentación puntual de los borradores de la experiencia, al finalizar cada trimestre, para supervisar, corregir y orientar el trabajo, de acuerdo con los anteriores criterios.
- f) Orden en la exposición y descripción.
- g) Corrección ortográfica.
- h) Creatividad en la investigación, presentación y expresión literaria.
- i) Originalidad de los documentos, fotografías, testimonios recuperados.
- j) Calidad de la encuadernación.
- k) Interés y motivación demostrada en la realización del trabajo.

### ¿CÓMO EVALUAR?

Desde el primer día del curso el Profesor hace públicos los criterios de la evaluación del trabajo.

La evaluación se realiza de forma continua, sumativa y formativa, pues tanto en el aula como lo traído de casa es supervisado por el profesor, que conoce el desarrollo, las dificultades, orienta el aprendizaje y la metodología empírica de la investigación, lee y corrige la redacción, "controla las cuestiones – guía", anima, rectifica. Facilita la auto evaluación crítica del trabajo por parte del propio alumnado.

### ¿DÓNDE EVALUAR?

El seguimiento de la experiencia se va valorando a lo largo de todo el curso de forma habitual dentro del aula. De forma más detallada, al finalizar cada trimestre, dividiendo el trabajo en tres partes. Esta tarea la realiza el profesor en el Departamento, supervisando los disketes donde vienen redactadas las experiencias. Esta tarea se continúa en el propio domicilio del Profesor, dado que el tiempo disponible dentro del Centro no es suficiente.

### ¿CUÁNDO EVALUAR?

El Profesorado es consciente de que la realización de esta experiencia aglutina mucha motivación en la actividad educativa. El alumnado está entusiasmado en su desarrollo y por todo cuanto hemos descrito que va implicado. Su seguimiento es habitual en el propio aula y dentro del horario de la asignatura del Profesor que dirige la experiencia. También se atiende y orienta el trabajo dentro del despacho del Departamento. Pero los momentos más fuertes de evaluación, conforme a los criterios descritos, es al finalizar cada período trimestral de Navidad, Semana Santa.



Como quedó expuesto, se aprovechan estos tiempos vacacionales para que el alumnado pueda rematar con más tiempo el trabajo de su investigación y redacción. Al final del curso, y con suficiente tiempo de antelación, se presentan terminados y encuadernados los libros de su investigación biográfica. El profesor los controla, los evalúa de acuerdo con los criterios expuestos. Los califica hasta un máximo de 2 puntos que se suman a la calificación final obtenida en la asignatura que imparte el Profesor director de la experiencia.

Todos los trabajos son devueltos y recogidos por los propios alumnos o sus padres.

## 2. Sobre el planteamiento de la experiencia didáctica en sí misma.

(Adecuación a las directrices del Proyecto Educativo del Centro, al Proyecto Curricular de la etapa, sus items, estructura, formulación de las cuestiones, metodología, enfoque, implicación de otras asignaturas, etc).

### ¿QUÉ EVALUAR?

- En qué medida se han alcanzado los fines que se proponen en la programación de esta actividad didáctica.
- Qué indicadores son útiles para detectar las habilidades teóricas, prácticas y actitudinales.
- Nivel de aplicación metódica en la investigación biográfica y del contexto sociocultural.
- Adecuación y correcto planteamiento de las "preguntas – guía" para orientar el trabajo de investigación.
- Adecuación de la experiencia con las directrices concretas del Proyecto Educativo del Centro, y con el Proyecto Curricular de la Etapa.
- Repercusión en los objetivos y actitudes ante las asignaturas implicadas en la experiencia.

### ¿CÓMO EVALUAR?

- Contrastando los resultados del trabajo del alumnado, con los medios utilizados que orientan su trabajo a lo largo del curso. Especialmente la adecuación de las "preguntas – guía".
- Verificando el correcto planteamiento de las "preguntas – guía", en función de las dificultades presentadas por el propio alumnado.
- Compartiendo dentro del Departamento y en la Comisión de Coordinación Pedagógica la experiencia didáctica, asumiendo sugerencias y críticas.
- Compartiendo y evaluando en las correspondientes sesiones de evaluación la repercusión de la experiencia en las actitudes demostradas ante otras asignaturas implicadas.
- Admitiendo, previa reflexión crítica del propio Departamento, las sugerencias de los demás profesores y miembros del Consejo Escolar, de Padres y de los propios alumnos, sobre la mejora de la experiencia didáctica.

## ¿DÓNDE EVALUAR?

En el propio aula. En disponibilidad constante para atender al alumnado en el propio Departamento del Profesor. Dentro de las sesiones de evaluación de cada grupo de alumnos que realizan la experiencia. Dentro de las actividades evaluadoras de la Programación del Departamento del Profesor – director de la experiencia didáctica. Dentro de la Comisión de Coordinación Pedagógica.

## ¿CUÁNDO EVALUAR?

Esta tarea educativa, como experiencia didáctica innovadora, está constantemente presente en la actividad ordinaria del Profesorado que la dinamiza. La temporalización ya descrita de la experiencia marca la observación de los objetivos y medios diseñados para su mejor cumplimiento. Por tanto la auto evaluación, por parte del profesorado, es constante.

### 3. Evaluación del profesorado que la proyecta, la dinamiza, corrige, orienta y evalúa.

El proceso de evaluación alcanza también al propio profesorado en cualquiera de sus actividades educativas y docentes.

Debo reconocer, que en la aplicación de esta experiencia, desde hace 20 cursos, el propio profesor que la dirige se ha beneficiado humanamente de muchos resortes didácticos insospechados e imprevisibles, que le han motivado y ayudado a proseguir con ilusión la tarea educadora.

El propio profesor también ha aprendido muchas cosas en esta experiencia didáctica. El perfeccionamiento de la metodología, la huida de reduccionismos fáciles y excluyentes, la conveniencia de la interdisciplinariedad, la necesaria acogida y aceptación empática de cada alumno, que tiene y trae tras de sí, unas circunstancias biográficas que lo "explican" y que debe intentarse ser comprendidas, escuchadas, orientadas. Nunca despreciadas. Nada puede escandalizar al profesorado, abierto a acoger cada una de esas biografías de carne y hueso que se aproximan, curso tras curso, a su aula. Más bien, le animan a proseguir en la tarea de contribuir a formar personas adultas, autónomas, responsables y comprometidas consigo mismas, con la transformación crítica y valiosa del entorno físico y sociocultural, a respetar el legado de la historia de sus mayores, a conocerlo, valorarlo y conservarlo solidariamente para las generaciones siguientes.

La realización de esta experiencia a lo largo de estos últimos 20 años, le reafirman y le animan a proseguir con entusiasmo en la dinamización de formar personas, que sepan saberes teóricos, prácticos, pero especialmente que aprendan a SER Y ESTAR, consigo mismos, con sus semejantes y con su entorno.

Naturalmente esta apasionante tarea que supone la vocación docente, está llena de limitaciones y fallos por parte de este Profesor que la realiza.

El Profesor que dirige la experiencia se autoevalúa constantemente, día a día, tras cada período de evaluación, al final de cada curso, teniendo en cuenta:

### ¿QUÉ EVALUAR?

- Su profesionalidad, puntualidad, preparación, respeto al alumnado, disponibilidad permanente para atender dificultades, cuestiones.
- Capacidad de acogida empática y de escucha del alumno tal cual viene y le llega, curso tras curso.
- Su adaptación al nivel psico evolutivo en que se encuentra cada alumno/a.
- Comprensión de las características de la edad en que se encuentra.
- Actitud de diálogo y escucha ante todos.
- No discriminación ni favoritismos.
- Atención especial para los que tienen dificultades.
- Adecuación a las experiencias previas, para construir aprendizajes significativos.
- Motivar, y animar constantemente al alumnado.
- Evitar el síndrome del "lápiz rojo", centrándose más en los aciertos que en los fallos.
- Salvar siempre al alumno, aunque no se esté de acuerdo con su fallos y errores.
- Enseñar en positivo, en la confianza responsable, y para la libertad y autonomía personal de cada alumno/a.
- Educar en un ambiente de libertad de expresión y de pensamiento. Siempre sometido a los límites de los Derechos Humanos, y a una racionalidad crítica.
- Aplicación justa y flexible de los criterios de evaluación, previamente hechos públicos.
- Complementar e implicar a los Padres de los alumnos/as en la tarea de la educación de sus hijos/as, fomentando encuentros y entrevistas a lo largo del curso.
- "In dubio, pro reo".
- Cooperación con el resto del Profesorado en las Comisiones de Coordinación Pedagógica.
- Actualización profesional, con vistas a mejorar la eficacia docente y la innovación educativa.
- Auto evaluación constante, y no quedarse en el conformismo autocomplaciente.

### ¿CÓMO EVALUAR?

Estando atento a los resultados, como indicadores de los objetivos alcanzados, buscar las causas de los aciertos, afianzar su reforzamiento, buscar las causas de los fracasos y rectificar los medios empleados.



Estando abierto a las sugerencias de los alumnos/as, y de los propios compañeros de Claustro, Curso y Departamento, discerniendo críticamente sus aportaciones y sugerencias.

Escuchando y teniendo en cuenta a los padres de los alumnos/as.

Escuchando y teniendo en cuenta las directrices y criterios de la Inspección y del Ministerio de Educación.

### ¿CUÁNDO EVALUAR?

Esta actitud de auto evaluación de la tarea docente y educativa, y en concreto de la eficacia de la aplicación de esta experiencia docente, es constante.

La actitud de este profesor está fuertemente motivada a innovar, investigar, aplicar las mejores estrategias educativas con el alumnado que se le encomienda. Congruentemente con esta disposición personal, va implícita la auto evaluación crítica y permanente de su propia tarea educativa y docente.

### ¿DÓNDE EVALUAR?

La evaluación específica de esta experiencia docente se realiza en contacto e interacción con el propio alumnado que la realiza y la presenta en el aula y en el Departamento del Profesor. Allí demuestra el profesorado sus actitudes y carencias.

También quedan patentizadas para el alumnado y para el propio Profesor sus actitudes y carencias dentro del aula, en las reuniones de Profesores dentro de las sesiones de evaluación, en el seguimiento de la Programación Didáctica del propio Departamento que promueve esta experiencia, dentro de las reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica en la actualización del Proyecto Curricular, dentro de los Cursos de Perfeccionamiento del Profesorado a los que acude.

## 4. La Comunidad Educativa.

Podría parecer inusual que este Profesor que investiga y aplica esta experiencia educativa innovadora incluyese en el proceso de evaluación a la Comunidad Educativa, al propio Sistema Educativo. Sin embargo lo hace habitualmente, tanto en sus aspectos enriquecedores y superadores de otros tiempos de la historia de la enseñanza en este país.

Al estar abierto y atento a las sucesivas reformas del Sistema Educativo, este Profesor que planifica, dirige y evalúa esta experiencia educativa innovadora, las incluye entre los elementos del proceso de la evaluación. En concreto, esta experiencia didáctica ha sido posible, al igual que otras muchas impulsadas por el propio Ministerio, por el talento que inspira y anima a nuestro Sistema Educativo que estimula este tipo de experiencias. El Ministerio de Educación, y en su nivel más próximo de cada Comunidad Escolar, fomenta y motiva el trabajo innovador del profesorado dando cauce a la investigación en la innovación educativa con el fin de mejorar la calidad de los resultados de la enseñanza.

Por esto debo reconocer y evaluar positivamente esta posibilidad facilitadora y estimulante en nuestra andadura profesional. Por ello incluyo en mis reflexiones evaluadoras al propio Sistema Educativo y a la Comunidad Escolar.

### ¿QUÉ EVALUAR?

El Profesor que viene investigando y aplicando esta experiencia educativa evalúa muy positivamente los grandes principios que inspiran nuestro actual Sistema Educativo, que posibilitan un enfoque abierto, creativo, responsable de la Comunidad Escolar, un concepto de educación integral, afectivos y cognitivos, en sus aspectos teóricos, teóricos, prácticos y actitudinales, implicando no sólo al profesorado, sino también al alumnado, padres, representantes del municipio, etc.

Evalúo como muy valiosos los esfuerzos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que promueve y estimula la investigación e innovación docente, la formación y actualización del profesorado.

Evalúo muy positivamente el concepto integral del enfoque educativo, los objetivos diseñados y definidos por la actual Ley de Educación.

Evalúo los aciertos y sus lagunas antropológicas, los aciertos y carencias de sus objetivos, en los medios empleados, en las medidas correctoras, en el concepto de genuina calidad, las inversiones en la formación y perfeccionamiento del profesorado, en la estructura, funcionamiento y dotación de los Centros.

Evalúo el enfoque constructivista de la educación, y el especial esmero por atender la diversidad.

Evalúo más negativamente la competencia desleal de la televisión actual, que deforma, manipula los sentimientos, la imagen, los valores de nuestros adolescentes y desvirtúa los esfuerzos de muchos docentes y padres.

Evalúo positivamente el concepto de evaluación que el propio Sistema Educativo propugna.



Evalúo negativamente la forma parcial y reduccionista con que se realizan las sesiones de evaluación de los equipos docentes.

Evalúo negativamente la insuficiencia, todavía, de medios materiales para poder mejorar aún más la calidad docente.

Evalúo positivamente el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a los profesores en sus inquietudes investigadoras e innovadoras.

Evalúo positivamente la apertura del Centro Educativo al resto del entorno próximo de la comunidad.

Evalúo muy positivamente que las comunidades educativas puedan elaborar sus propios Proyectos Educativos, y que los Equipos de Profesores puedan participar en los Proyectos Curriculares y adecuar los objetivos y los medios a cada etapa.

### ¿CÓMO EVALUAR?

Este gran marco que nos envuelve facilita o dificulta nuestra tarea en nuestro pequeño marco de concreción y aplicación, que es la clase, el crisol donde aparecen tanto las mejoras promovidas por el Sistema Educativo así como sus carencias.

Existe, por tanto, una cuota de responsabilidad, en el éxito y en el fracaso de la tarea educativa, que hay que endosársela al propio Ministerio de Educación y demás instituciones.

### ¿CUÁNDO EVALUAR?

En todos los informes, y actas de reuniones del Propio Departamento, de las Comisiones de Coordinación Pedagógica, Claustros, Consejos Escolares aparecen recogidas sugerencias evaluadoras de todos los ámbitos descritos. A lo largo de todo el curso académico, este Profesor se beneficia de valiosos instrumentos materiales y humanos que el Ministerio y la Comunidad Educativa pone a su alcance para realizar esta experiencia dentro de la actividad programada por el Departamento al que pertenece. Por tanto, la evaluación de la Comunidad Educativa es constante, tanto para reforzar lo que funciona bien, como para sugerir las rectificaciones y propuestas de mejora que garanticen una mejor eficacia de esta experiencia docente.

## ¿DÓNDE EVALUAR?

El Profesor que suscribe ha sido Director de Instituto, durante ocho cursos, Jefe de Estudios durante nueve, Vicedirector de Instituto durante cinco, Tutor de alumnos durante ocho y Jefe de Departamento durante treinta y cinco cursos. A lo largo de todo este tiempo y en los distintos ámbitos de la vida académica ha aprovechado para evaluar, participar, investigar, sugerir propuestas de mejora del Sistema Educativo y de las sucesivas reformas.

En todas las instancias ha evaluado todos los ámbitos que inciden en la educación de nuestro alumnado, proponiendo ideas, nuevos enfoques, nuevas didácticas innovadoras, que promuevan la mejor eficacia de la labor docente y la calidad de la enseñanza en:

- El Ministerio de Educación, Inspección de Bachillerato.
- Centros de Formación del Profesorado de los que fue Profesor.
- Conferencias impartidas en Centros Públicos y Privados, tanto a Padres como al propio Profesorado, Claustros de Profesores, Consejos Escolares.
- Comisiones de Coordinación Pedagógica, sesiones de evaluación, reuniones del propio Departamento, etc.

En función de la evaluación realizada en todas estas vertientes y ámbitos educativos, este Profesor anota en su Diario – Agenda, las modificaciones y rectificaciones que debe proponer y hacer en su tarea educativa. En concreto, las que hacen referencia y están en relación con la investigación y las estrategias aplicadas en la realización de esta experiencia docente. Las rectificaciones anotadas las aplica y las vuelve a evaluar. Así, curso tras curso, evaluación tras evaluación.

## XVI. CONTENIDO INNOVADOR DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

- Tiene una aplicación práctica en el aula, mejora de la calidad educativa y es posible su generalización.
- Repercute con su contenido y metodología en la mejora de la práctica y resultados académicos.
- Participan y quedan implicados los alumnos y otros miembros de la comunidad educativa.

Hemos visto, a lo largo de esta memoria descriptiva, cómo esta experiencia didáctica, aporta elementos innovadores en su aplicación práctica a lo largo de veinte años. Hemos descrito cómo se aplica de forma habitual en la aulas, cómo mejoran las actitudes y resultados académicos, cómo incorpora los grandes principios que inspiran el actual Sistema Educativo, y sobre todo cómo es una experiencia en la que los alumnos y sus seres más queridos están implicados, al lado del profesorado, en la realización de la misma.

En esta experiencia se concretiza de forma práctica la apertura del Centro a la Comunidad Educativa, a todo el entorno próximo del alumnado

Hoy, se está divulgando, poco a poco, entre Centros Públicos y Privados, que la conocen y ven en ella una experiencia interdisciplinar enriquecedora y altamente motivadora para el estudio y aprendizaje en muchas asignaturas, especialmente de humanidades.

Su aplicación práctica en el aula, ha quedado demostrada en estos veinte cursos de aplicación, y en todos aquellos Centros y Departamentos didácticos que la utilizan.

La tan deseada labor y coordinación interdisciplinar tiene en ella una ocasión de comprobarse que no solo es teóricamente deseable, sino que aquí se demuestra empíricamente que es posible.

La propia experiencia aglutina, unifica esfuerzos, motiva y entusiasma, no solo al propio alumnado que la realiza durante todo un curso, sino también al profesorado y, de forma muy especial, a los padres y demás familiares del alumnado que participan en ella.

Los resortes didácticos que promueve y que se suscitan a lo largo de su aplicación ya han quedado descritos en esta memoria.

La calidad educativa mejora, por la motivación que desencadena la propia experiencia al sintonizar con los centros más próximos y vitales del alumnado, situado en una edad en que necesita encontrarse consigo mismo, afianzado consistentemente en las raíces que dan sus señas de identidad personal.

Esta motivación suscita una actitud más interesada ante el estudio. Especialmente de aquellas asignaturas implicadas en la experiencia.

Mejora la calidad educativa, pues el alumno es el principal protagonista de sus propios auto descubrimientos, de sus investigaciones, del manejo y búsqueda de información, de aplicación de lo aprendido en teoría y en la práctica, de la funcionalidad de sus conocimientos, del enfoque integral de saberes teóricos, prácticos y actitudinales.

Estimula el diálogo y la proximidad del profesorado al alumnado y a sus familias. Es una experiencia abierta al entorno más inmediato de la Comunidad Educativa.

La animación y dinamismos educativos que promueve hace la clase más participativa, donde la actividad del propio alumnado lleva el verdadero protagonismo, con ayuda del profesorado.

Por tanto, esta experiencia docente permite que mejoren las actitudes y resultados en las asignaturas implicadas en la experiencia, por lo que redundan en la calidad de la enseñanza y en los resultados educativos.

Y si algo destaca sobremanera es la participación de los verdaderos artífices de la experiencia: los alumnos, sus padres y las personas más significativas de su vida. A ello contribuye el resto de la Comunidad Educativa con su impulso, apoyo y labor interdisciplinar.

### APLICABILIDAD EN EL AULA.

La aplicabilidad de esta experiencia didáctica, está sobradamente demostrada en los cursos en que se desarrolló durante veinte años.

Curso tras curso, los alumnos que llegan saben que van a realizar esta tarea llena de satisfacciones para ellos, sus familias y para el profesorado implicado.

La generalización de la misma es creciente, dado que el propio Profesor que la viene aplicando la divulga en los Centros de Formación del Profesorado, ayudado por la Inspección de Bachillerato que la conoce, y en las conferencias que imparte a Padres y Profesores de Centros Públicos y Privados.

Las posibilidades de su generalización es evidente, pues muchos Departamentos Didácticos y Centros Educativos la han adoptado.

Hemos descrito, por tanto, cómo a lo largo de todos estos años, cientos y cientos de alumnos/as han terminado escribiendo los primeros libros que narran la historia de sus familias y de ellos mismos hasta los límites más profundos que son capaces de investigar.

Algunos llegan a escribir dos tomos, que hermosamente encuadernados terminan no solo adornando las estanterías de sus librerías familiares, sino releyéndose, recreándose, y haciendo el hueco para los siguientes y más apasionantes capítulos de sus biografías que aún faltan por escribir.

Es muy grato, curso tras curso, oír a los padres, y especialmente a los abuelos, el gozo de verse co-protagonistas de vidas reales recogidas, recuperadas, descritas y valoradas desde la perspectiva de sus hijos y nietos. Es con-

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

movedor, motivador e indescriptible escuchar las narraciones de los propios alumnos, convertidos en auténticos investigadores, periodistas, (grabadora en mano, papel y bolígrafo), pasando horas y días preguntando, escuchando a sus abuelos, bisabuelos, padres, etc, relatos de su infancia, de sus vidas, de la guerra, de la post guerra, etc. Muchos de ellos viajando al lugar de sus raíces familiares paternas y maternas, fotografiando casas, paisajes, calles, antiguas escuelas, rincones, iglesias, ríos, valles y montañas, lugares concretos, en cuyos marcos se fraguó y escribió cada infancia, adolescencia, juventud, alegrías y penas de tantas biografías, aparentemente anónimas, pero llenas de grandeza.

Cada uno de estos trabajos realizados por los alumnos durante todo un curso académico se aproxima a lo que vale una vida, una familia, a la memoria recuperada de sus vidas, cualquiera que haya sido su origen social, cualquiera que haya sido su destino. Y cada una de ellas, recuperada por escrito, de alguna manera nunca quedará perdida en el olvido. De cada una de ellas podría escribirse la mejor obra literaria, la mejor novela, la mejor película, por su carácter singular.





Premios Nacionales a la Innovación Educativa

**IE**



Experiencias del Principado de Asturias

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

## >:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo



Premios a la innovación educativa 2003  
Mención Honorífica



Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

Título – PORTADA DE TU LIBRO:

## MI BIOGRAFIA

YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS.  
PARA QUE NO SE PIERDA MI MEMORIA,  
PROYECTANDO NUESTRO FUTURO.

LOS PRIMEROS CAPITULOS DE MI VIDA.

NOTA: En la Portada de tu libro puedes poner una fotografía significativa de ti o cualquier otro motivo diseñado o fotografiado por ti.



## ¡MUY IMPORTANTE!

Vas a comenzar a escribir tu primer libro.

Es probable que seas el primer miembro de toda tu familia que va a recoger y escribir la historia de ti y de tus antepasados. Posiblemente nadie lo ha hecho en toda la historia de tu familia, antes que tú. Por tanto te animo a que pongas el mayor esmero y rigor.

- ¡Casi seguro que muy pocas personas saben tanto de ti como tu mismo!. ¡Esas pocas personas, las que te quieren de verdad, también te pueden ayudar a escribir este primer libro tuyo!.
- ¡Anota en un borrador todos los datos y descripciones que consideres oportunas, siguiendo las pautas metódicas de este guión de trabajo, para ordenarlas y realizar posteriormente la descripción de tu biografía personal.
- Además de tus propias experiencias y recuerdos, utiliza la información, memoria y experiencias de otras personas que te pueden transmitir sobre ti, sobre tu familia, tu lugar y época de nacimiento, costumbres, valores, etc.
- Puedes consultar todas las fuentes de información, testimonios de personas, entidades, por internet, etc, que den el mayor valor objetivo posible y fiable a tu información.
- Recopila fotos y documentos que avalen tu narración. Selecciónalos. Verifica su valor testimonial. Fotocópialos. No los extravíes.
- Puedes presentar esta inicial y provisional biografía personal tuya escribiéndola a ordenador, a máquina o a mano. No importa. Lo esencial es que realices este trabajo de investigación y de mirada retrospectiva.
- No escribas el número de la pregunta. Simplemente responde lo que tu recuerdas.

## ¡IMPORTANTÍSIMO!

- Te recuerdo, en todo caso, que no estás obligado/a a realizar ni a contestar ninguna descripción personal sobre tus creencias religiosas, políticas, sentimientos, experiencias, ni convicciones profundas. Si no quieres hacerlo, no las hagas.
- Te aconsejo, en todo caso, que si haces descripciones muy personales e íntimas sobre ti mismo/a o sobre otras personas tengas la precaución de escribirlas en "clave", o guardarlas no presentándolas a nadie. Ni siquiera al Profesor. Así, por el momento, nadie tiene por qué leerlas. Al final de tu libro-biografía las incluyes, si quieres.
- Recupera todas las fotografías que puedas. En cualquier caso saca fotocopias de las fotografías más importantes, para escanearlas y pegarlas en tu incipiente biografía.

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

## INDICE:

Lo realizas al finalizar la biografía, poniendo el título de cada Parte, Capítulo y su correspondiente página.

## PRÓLOGO/INTRODUCCION:

Lo escribes al final, después que hayas terminado tu biografía personal.

En este Prólogo, explicas los móviles de lo que has escrito, investigado y descubierto, das las gracias a quienes te han ayudado.

## PRIMERA PARTE

### I. DESDE MI NACIMIENTO HASTA PRIMER CURSO DE LA E.S.O. INCLUSIVE.

**CAPÍTULO PRIMERO:** El lugar y época en que nací.

- 1.- Pregunta a tus padres (madre) las circunstancias de tu venida a participar de la existencia de este mundo. Describe:
  - ¿Dónde naciste?. Descríbelo si puedes.
  - ¿Cuándo?
  - ¿Qué hora y día de la semana?
  - ¿Cómo?
  - ¿Qué circunstancias especiales rodearon los días próximos a la fecha de tu nacimiento?
- 2.- Consulta en una hemeroteca ¿Qué noticias más importantes se produjeron aquel día: en tu Región Autónoma, en España y en el mundo?
- 3.- Pregunta a tus padres y abuelos los acontecimientos que más destacaban e influían en sus vidas en aquellas fechas.



## CAPÍTULO SEGUNDO: Mis señas de identidad. Mi familia.

- 4.- Describe el lugar donde vivían y te acogieron tus padres: casa, paisaje, etc. Saca alguna fotocopia de fotos de tu lugar de nacimiento y de infancia.
- 5.- ¿Dónde te bautizaron, cuándo, quién?
  - ¿Hicieron fiesta? ¿Quiénes acudieron?. ¿Hubo regalos, cuáles?. Saca alguna fotocopia de fotos de tu bautizo.
- 6.- ¿Describe cuáles son los recuerdos e imágenes más antiguas que tienes de:
  - a) de ti mismo/a. Saca alguna fotocopia de foto.
  - b) de tu madre. Saca alguna fotocopia de foto.
  - c) de tu padre. Saca alguna fotocopia de foto.
  - d) de cada uno/a de tus hermanos/as. Saca fotocopia.
  - e) de tu casa.
  - f) de tu pueblo. Saca fotocopia.
- 7.- Trata de describir a todas las personas y cosas del punto anterior por sus rasgos psicológicos, forma de ser, temperamento, carácter, etc.
- 8.- ¿A quiénes te pareces y en qué de tus padres, abuelos, etc?
- 9.- Con el tiempo se puede perder toda la historia de tu familia. Para contribuir a conservar esa memoria que es parte tuya, pregunta a tus abuelos por el lugar de su nacimiento, época en que nacieron, cómo vivían en su infancia, juventud, trabajo, fiestas, costumbres, principales acontecimientos que marcaron sus vidas, etc.
- 10.- Sitúate, reconóctete en un lugar físico concreto, en un tiempo histórico concreto, con una cultura peculiar concreta. Intenta resumir ese tiempo histórico "con una breve frase o enunciado". Trata de sintetizar y definir en una "frase" el lugar físico donde te nacieron.
- 11.- Visita al Juzgado de su Ayuntamiento en el que está registrado tu nacimiento y la filiación de sus padres, abuelos, lugar de nacimiento, procedencia, etc.
- 12.- Entrevista personal, tú a tú, con las personas más significativas de tu vida y de tu entorno, que te pueden explicar, testimoniar, dar sentido a hechos y situaciones vividas.

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- 13.- Sitúa en el tiempo y en el espacio también la época y lugar en que nacieron, vivieron, lucharon, gozaron o sufrieron tus padres, tus abuelos, tus bisabuelos.
- 14.- Trata de interpretar "en y desde" el horizonte vital, histórico y sociocultural los principales hechos históricos en que se desarrollaron sus vidas. Cuáles fueron sus causas y efectos.
- 15.- Desde el momento presente de tu vida y de sus vidas, engarzadas en la urdimbre de tu historia personal y familiar, recorre hacia atrás desde los hechos históricos que te afectan, buscando y comprendiendo las causas que los motivaron, sitúalos en el tiempo y en el espacio, de forma holística e integral. Verifica cómo todo afecta a todo, y donde nada humano te es ajeno a ti y a los suyos.
- 16.- Levanta un inventario del variado patrimonio histórico, documental, monumental, artístico y sociocultural de tu más inmediato y próximo entorno vital.
- 17.- Observación y descripción del medio geográfico de tu entorno próximo, y del de tus antepasados.
- 18.- Realiza una cartografía temática del medio físico de tu inmediato entorno: meteoros, clima, relieve, agua, suelo y biota.
- 19.- Describe el relieve peculiar de tu zona (Montañas, llanuras, valles, ríos, acuíferos, costa, deltas, etc, donde nacieron).
- 20.- Tipos de cultivos y de economía desarrollados en la historia más reciente de las vidas de tus padres y antepasados.
- 21.- Investiga la configuración del nacimiento y evolución de tu pueblo, villa, ciudad, habitat donde te han nacido, a ti y a sus antepasados más inmediatos, (urbano, rural, concentrado, disperso, etc).
- 22.- Investiga y describe las causas que lo condicionaron.
- 23.- Investiga y describe las formas de vida, medios económicos de subsistencia, principales sectores e industrias de tu entorno.
- 24.- Investiga y describe los principales recursos: materias primas, fuentes de energía, recursos humanos, capacidad de iniciativa.



- 25.- Confecciona la cartografía temática del Medio Humano de tu entorno próximo.
- 26.- Mapas hidrográficos que representen los diferentes elementos de la hidrología superficial (cuencas, embalses, cursos fluviales, lagos, etc, de su entorno próximo).
- 27.- Confecciona: Mapas de Población.
- 28.- Cuantificación de los contingentes demográficos de tu zona: índices, densidades, dinámica natural, crecimiento vegetativo, natalidad, sexos, dinámica espacial (migraciones, desplazamientos, etc).
- 29.- Realiza mapas económicos.
- 30.- Realiza mapas: agrícolas, industriales, mineros, ganaderos, explotación forestal, transportes y comunicaciones, servicios, de TU ENTORNO.
- 31.- Observa y describe la morfología urbana – o morfología rural, de TU ENTORNO. Realiza mapas geológicos: elementos tectónicos y geoestructurales, elementos litológicos de TU ENTORNO próximo.
- 32.- Confecciona mapas geomorfológicos: mapas topográficos, elementos morfoestructurales (litología, tectónica y geoestructuras DE TU ENTORNO próximo, según cada caso).
- 33.- Realiza mapas edafológicos según las diferentes propiedades del suelo.
- 34.- Confecciona mapas biogeográficos (corológicos o de distribución de especies y poblaciones vegetales y animales), mapas oceanográficos de SU ENTORNO próximo, según sea el caso.
- 35.- Investiga y entrevista, según sea el caso, a las Personalidades históricas que han destacado en tu zona, comarca, etc.
- 36.- Investiga por ellos, o bien en tu parroquia o ayuntamiento, de dónde eran tus antepasados (bisabuelos, etc). Recoge toda la información que puedas, sobre quiénes eran, de donde eran. En qué trabajaban, cómo vivían, qué fiestas tenían, qué costumbres tenían, etc. Saca fotocopia de alguna foto de ellos.
- 37.- Trata de recuperar alguna fotografía de sus casas. Edificios notables históricos, (Casas, Iglesia, capillas, hórreos, castros, etc) de qué época eran, en cuyo entorno vivieron, jugaron, se bautizaron, se casaron tus antepasados, etc).

- 38.- Pregunta a tus bisabuelos, a todos tus abuelos, si viven todavía, y a tus padres qué regalos tenían, a qué jugaban ellos cuando tenían tu edad. Describe lo más objetivamente posible su narración y su valoración.
- 39.- Pregunta a todos tus bisabuelos y abuelos, a tus padres cómo se divertían, si tenían tiempo para ello, etc. Descríbelo.
- 40.- Pregúntales y describe cómo se vestían, calzaban, bailes típicos, qué comidas habituales y típicas tenían a diario y en los días de fiesta.
- 41.- Pregúntales y describe cuáles eran las fiestas más importantes que celebraban, cómo las vivían. Recupera fotografías o saca fotocopia de las mismas.
- 42.- Trata de preguntarles por refranes que recuerden y si se guiaban en sus vidas por ellos.
- 43.- ¿Hablaban o hablan todavía un "habla propia de tu Comunidad autónoma"? Trata de recoger las palabras y frases del habla de tu Comunidad Autónoma, que usaban o que todavía usan. Recógelas en este libro que estás escribiendo.
- 44.- Compara los adelantos técnicos que hoy tienen en sus vidas con lo que tenían hace cuarenta años. Realiza un comentario personal sobre: "¿Serías capaz de adaptarte y vivir como ellos?. Probablemente vivieron sin televisión, teléfono, coche, agua corriente en las casas, lavadoras, butano, nevera, Instituto donde poder estudiar, etc
- 45.- Realiza una comparación valorativa, comenta las diferencias y los parecidos a pesar de las distintas circunstancias, entre la niñez de tus abuelos, de tus padres y la tuya. Pregúntales y compara si se sentían más o menos contentos que tú, en tu infancia. ¿Tenían más o menos ilusión que tú?. ¿A qué crees que puede ser debido?

### CAPÍTULO TERCERO: Mis juegos.

- 46.- Describe lo más ampliamente posible todos tus juegos, regalos preferidos en los que demostrabas tus aficiones y habilidades.
- 47.- Describe brevemente qué regalos solían darte: en qué fechas y acontecimientos señalados (Día de Reyes, Navidad, Cumpleaños, fin de curso, otras fiestas, etc). Sacar fotocopia de alguna foto.

- 48.- Describe las aficiones o "hobbies" que tenías en aquella edad. ¿Continuas teniéndolas hoy, en que se mantienen o en qué han cambiado?. Saca fotocopia de alguna foto.
- 49.- Enumera tus primeros amigos/as. ¿Cómo eran?. Descríbelos física y psicológicamente, si eres capaz. Saca fotocopia de alguna foto.
- 50.- Describe cómo vivías esas primeras amistades, cómo te sentías, a qué jugabais principalmente.
- 51.- Describe alguna experiencia de soledad, cómo te sentías.
- 52.- Describe tu primer descubrimiento de la Naturaleza, qué te gustaba de ella. Saca alguna fotocopia de fotos.
- 53.- Tus primeras lecturas. ¿qué libros o cuentos leías?.
- 54.- ¿Qué programas de Televisión veías?. Recuerda cuáles te impresionaron o te influyeron más.
- 55.- ¿Qué personajes de la Tele admirabas más, a cuáles jugabas a imitar?. ¿Te influyeron en tus gustos, aficiones, modas, manera de pensar, de valorar y de ser?.
- 56.- ¿Qué otras anécdotas, historias te han ocurrido en estos primeros años, que no hayas narrado todavía?. ¡Cuéntalas!.

#### CAPÍTULO CUARTO: El Colegio al que fui.

- 57.- Describe cómo fue tu primer día de clase, cuáles fueron los Profesores que más recuerdas, cuenta alguna anécdota que recuerdes, cómo funcionaba y cómo era la vida en tu Colegio. Saca alguna fotocopia de fotos.
- 58.- Describe a tus compañeros de clase. Nuevas amistades. Recuerdos y aventuras especiales. Saca fotocopia de fotos.
- 59.- ¿Qué profesores crees que te influyeron más en aquellos años y en qué sentido? Saca fotocopia de fotos.
- 60.- ¿Qué asignaturas te gustaban más y cuáles menos, por qué?

- 61.- Tus viajes. ¿Viajabas en aquellos años, a dónde y con quién?. Saca fotocopia de fotos.
- 62.- Tus vacaciones: - Navidad. Semana Santa. Verano. ¿Cómo lo pasabas y en dónde?. Saca fotocopia de fotos.
- 63.- ¿Qué otras historias, anécdotas te han pasado en esta época que no las hayas contado todavía?. ¡Nárralas!.
- 64.- Entrevista a tus abuelos, bisabuelos, padres, sobre:
- ¿A qué escuelas fueron, qué estudiaron o por qué no pudieron estudiar?.
  - ¿Cómo era la educación y la enseñanza en aquellos tiempos?.
  - ¿Cómo afectó a su vidas la educación recibida, o la carencia de oportunidades educativas?

#### CAPÍTULO QUINTO: Mi pandilla, mis primeros amigos.

Evoca y recuerda tu primera pandilla y tus andanzas. (Quiénes eran, cómo eran tus amigos, dónde ibais, cómo lo pasabais, cuando, etc).

- 65.- Describe qué ropas, modas, gustos musicales, costumbres teníais en aquellos años.
- 66.- Describe tu preparación, si la tuviste, para tu Primera Comuni3n. Describe esa primera experiencia. Quién te preparó. Quién fue el Sacerdote. Dónde fue. Si hicisteis fiesta dónde fue, cómo lo celebrasteis, quiénes fueron invitados, qué regalos tuviste, qué fue lo que más te impresionó. Saca fotocopia de fotos.
- 36.- Recuerda y describe los momentos de mayor alegría y felicidad de tu primera infancia. Saca fotocopia de fotos.
- 68.- Recuerda y describe (si los tuviste) tus pequeños o grandes accidentes, tus operaciones, los disgustos que más te marcaron. Describe, si lo recuerdas, cómo te sentías.
- 69.- Describe lo que más te ilusionaba, lo que soñabas y querías ser cuando fueras mayor.
- 70.- ¿Qué otras historias, anécdotas te sucedieron y que no las hayas contado todavía? ¡Escríbelas!.

## SEGUNDA PARTE

### II. DESDE SEGUNDO CURSO DE LA E.S.O. HASTA PRIMERO DE BACHILLERATO.

**CAPÍTULO SEXTO:** Cómo empecé Tercero de la E.S.O.

- 71.- Describe cómo fue tu experiencia con el cambio de Profesores y de asignaturas en tu colegio.
- 72.- ¿Qué nuevas amistades aparecieron o desaparecieron?
- 73.- ¿Qué tal te iban los estudios? ¿Te iban bien los estudios?
- 74.- ¿Cuál crees que era la causa de tus posibles dificultades? ¿Cuáles eran tus asignaturas favoritas? Las que mejor se te daban, las que peor. ¿Por qué?
- 75.- ¿Cómo organizabas tu tiempo después que salías del Colegio? ¿Estudiabas mucho? ¿Por qué? ¿Tuviste disgustos y problemas por causa de los estudios? ¿Cómo te afectaron, cómo lo superaste?
- 76.- ¿Cómo pasabas tus fines de Semana? ¿Tú posible tiempo libre? ¿Hacías deporte, practicabas alguna afición, cuál o cuáles?
- 77.- ¿Ayudabas en casa?. ¿Qué hacías?

**CAPÍTULO SÉPTIMO:** Mis cambios.

- 78.- ¿Sentiste alguna transformación en tu interior, en tus sentimientos y emociones, en tu personalidad y en tus ansias de libertad y de ser tu mismo/a?. ¿Sentiste rebeldía ante algo o ante alguien? Descríbelo.
- 79.- ¿Te comprendían en casa, en medio de esas transformaciones y cambios que comenzaste a experimentar y a vivir? Descríbelo.
- 80.- ¿Cuáles eran tus nuevas curiosidades e intereses? ¿Qué dejaste de tu época infantil, qué conservaste?
- 81.- ¿En quién confiabas tus secretos?

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- 82.- ¿Te traicionaron alguna vez? ¿Cómo te sentiste?
- 83.- ¿Cómo vivíais vuestra amistad en la pandilla? ¿Cómo lo pasabais, a dónde solíais ir, de qué solíais hablar? ¿Cómo pasabais las fiestas a lo largo del curso y en el verano. ¿Recuerdas algo especial?
- 84.- ¿Había alguna persona que te comprendiera?
- 85.- ¿Había alguna persona que significase algo importante para tí por la cual tu sintieras alguna emoción nueva? ¿Recuerdas tu primer enamoramiento? ¿Podrías describirlo? ¿Cómo te afectaba esta posible nueva situación?
- 86.- ¿Te aburrías alguna vez? ¿Cuándo?
- 87.- ¿Recuerdas a algunas personas que te influyeron positivamente y te ayudaron en esos años? ¿Cómo te ayudaron?. Describe quiénes eran y cómo eran.
- 88.- ¿Recuerdas a alguien que te haya hecho daño, en esa época, de forma especial? ¿Quién y en qué sentido?
- 89.- ¿Te sentiste alguna vez presionado y manipulado por tu pandilla, de tal manera que te impusieran conductas y costumbres que no iban de acuerdo con tu forma de ser? ¿Cuáles?
- 90.- ¿Te sentiste respetado en tu forma de ser por tu pandilla?
- 91.- ¿Tenías miedo a alguien? ¿Por qué?
- 92.- ¿Te chantajeaba alguien para coaccionarte o imponerte alguna conducta o moda?
- 93.- ¿Te sentías verdaderamente libre, o vivías a merced de lo que los demás, el ambiente, la calle, el grupo te imponían?
- 94.- ¿Dónde y con quién te encontrabas a gusto? ¿Por qué?
- 95.- ¿Cómo vivías el conflicto entre el querer ser tú mismo, con tu personalidad, y la presión que te imponían desde fuera los demás? Descríbelo.

- 96.- ¿Tuviste miedo a que alguna persona no te quisiera, te rechazase o te expulsase del grupo, a quedarte solo/a, a no tener amigos con quien salir? ¿Cómo te sentiste?
- 97.- ¿En qué medida tus temores y miedos te influyeron para someterte al dictado de los demás y a sus presiones?. ¿Hiciste cosas presionado/a por miedo o temor a no gustar a alguien, a que te tildaran de raro/a, a que se rieran de ti si no lo hacías, a que te echaran de la pandilla, etc? ¿Cómo te defendías de estas presiones? ¿O sucumbías ante la presión ambiental?
- 98.- Describe cómo fue madurando y haciéndose fuerte tu incipiente personalidad de adolescente.
- 99.- ¿Qué conductas hacías, o dejabas de hacer, para aparentar ser como las personas de más edad que tú? ¿Fumabas, bebías, etc?
- 100.- ¿Cuáles eran tus "ídolos" a quienes tratabas de imitar su forma de ser, de vestir, de pensar, de hablar, de actuar, etc?
- 101.- Las ropas que estrenabas las elegías tú, conforme a tu gusto, o te lo imponían las modas, tus amigos/as, tus padres?. Descríbelo.
- 102.- ¿Cómo vivíais la "guerra" de las ropas de "marca"? ¿Quién estimulaba esa "guerra"?
- 103.- ¿Cuáles eran tus programas favoritos en la Televisión?
- 104.- ¿Veías todo tipo de programas? ¿Tienes conciencia de que te hayan influido para bien o para mal?
- 105.- ¿Cuáles eran tus cantantes favoritos/as? Recoge alguna foto de ellos/as.
- 106.- ¿Cuáles crees que fueron los tres acontecimientos más agradables que más te marcaron e influyeron en esos años? ¿En qué sentido te influyeron? Descríbelos.
- 107.- ¿Cuáles crees que fueron los tres acontecimientos más desagradables que más te marcaron e influyeron en esos años? ¿En qué sentido te influyeron? Descríbelos.
- 108.- Realiza una descripción de cómo fue evolucionando tu forma de ser, de pensar y de sentir en esos años.

- 109.- Recoge la foto que más te gusta de ti mismo/a. Saca una fotocopia. Intenta hacer una descripción física y psíquica de ti mismo/a.
- 110.- ¿Qué otras cosas te sucedieron, anécdotas, acontecimientos, etc, que todavía no los has contado? ¡Nárralos!

## TERCERA PARTE

### III. DESDE MI ENTRADA EN EL INSTITUTO HASTA EL DIA DE HOY.

#### CAPÍTULO OCTAVO: Mi entrada en el Instituto.

- 111.- Revive y describe cómo fueron los días previos a tu entrada en el Instituto. ¿Cuáles eran tus ilusiones, qué querías estudiar?
- 112.- ¿Cuáles eran tus temores?
- 113.- ¿Qué nuevas amistades hiciste? Descríbelas. Recoge alguna fotografía. Saca fotocopia.
- 114.- Revive tu primer día de Instituto. Descríbelo.
- 115.- ¿Recuerdas alguna anécdota especial? Cuéntala.
- 116.- ¿Qué profesores tuviste aquellos años? Recoge alguna fotografía. Saca fotocopia. ¡Describe el recuerdo que tienes de cada uno de ellos/as!
- 117.- ¿Cuáles eran las asignaturas que más te gustaban? ¿Las que menos? ¿Por qué?
- 118.- Describe cómo era tu Instituto, cómo funcionaba, que normas tenía. Recoge alguna fotografía. Saca fotocopia.
- 119.- Lo que más te gustaba del Instituto.
- 120.- Lo que menos te gustaba.

121.- ¿Estudiabas mucho, cuánto tiempo?

122.- ¿Qué profesores/as tienes este curso?. Describe el recuerdo que tienes de cada uno/a de ellos. ¿Qué te están aportando?

### CAPÍTULO NOVENO: ¡Al encuentro conmigo mismo/a!

123.- ¿Qué querías ser o estudiar? ¿Por qué? ¿Lo tenías claro?

124.- ¿Qué aspectos de la sociedad que te toca vivir te gustan? Descríbelos.

125.- ¿Qué aspectos de la sociedad no te gustan? ¿Por qué? Descríbelos.

126.- ¿Te hiciste más crítico? ¿Por qué y con qué cosas, personas e instituciones?

127.- Recuerda cómo fue evolucionando tu forma de relacionarte con tus amigos/as. Descríbelos.

128.- Observa y remonta. tiempo atrás, tu infancia e incipiente adolescencia. Describe tu evolución personal, qué intereses vitales tenías, cuáles son los más dominantes en este momento de tu vida.

129.- ¿Ganaste en seguridad en tí mismo/a?

130.- ¿Estabas a gusto con tu imagen? ¿Te influyó la publicidad de la televisión, y las modas en la aceptación o rechazo de tí mismo/a? Obsérvate y describe la evolución de tu imagen personal.

131.- ¿Qué nuevas personas han entrado en el círculo de tus afectos más fuertes? ¿Alguna de modo especial? En este supuesto cómo vives esa relación: ¿Te ayuda a crecer como persona? ¿Te perjudica? ¿Hablas de ello con tus padres, con quién? ¿Qué te dicen?

132.- Recuerda si hacías cosas para llamar la atención, que se fijasen en tí, no pasar desapercibido/a, afirmar tu "Yo".

133.- ¿Te sentiste tímido/a ante nuevas personas, situaciones?

- 134.- ¿Te has sorprendido ante tu propia agresividad? Narra algún ejemplo personal donde dejaste salir tu genio. ¿Cuáles son las causas más frecuentes de tu agresividad? ¿Qué consecuencias se derivan para ti y para los demás?
- 135.- ¿Qué es lo que no "soportas"?
- 136.- ¿Qué es lo que más te encanta?
- 137.- ¿Qué es lo que más te decepciona y te frustra?
- 138.- ¿Te sentiste alguna vez "vacío/a" por dentro? ¿A qué crees que es debido?
- 139.- ¿Encuentras sentido a tu vida? Por qué sí, o por qué no. Razona tu respuesta.
- 140.- ¿Huyes de tí mismo/a? En tal caso, ¿en qué te refugias?
- 141.- ¿Te sientes manipulado/a por alguien o por algo? ¿Cómo te defiendes?
- 142.- ¿Manipulas a alguien? En tal caso ¿has pensado cómo se puede sentir?
- 143.- Realiza una comparación entre el/la joven que eres y el niño/a y adolescente que fuiste. ¿En qué has ganado?
- 144.- ¿Tienes ilusiones? ¿Cuáles? ¿Te han "matado" alguna de tus ilusiones? ¿Cuáles, quién?
- 145.- ¿Mantienes la esperanza en algo y en alguien? ¿Cómo "tira" de ti esa esperanza?
- 146.- ¿Te ha "matado" alguien o algo esa esperanza? En tal caso descríbelo.

#### CAPÍTULO DÉCIMO: ¡Mi tiempo libre!

- 147.- Describe cómo pasa tu tiempo "libre". ¿Dónde, con quien?
- 148.- Piensa si realmente tu tiempo libre, es verdaderamente libre.

- 149.- ¿Tu tiempo libre... es realmente tuyo? ¿O alguien o algo se ha apoderado de él?
- 150.- ¿Cómo pasas tus fines de semana? ¿Estás satisfecho o te decepcionan? ¿Qué es lo que más alegría te produce? ¿Qué es lo que te decepciona?
- 151.- Observa tu ambiente y describe lo que consideras más peligroso para un adolescente, en el medio habitual donde tu pasas tu tiempo libre y de diversión.
- 152.- Describe lo más valioso de tu tiempo libre.
- 153.- ¿Alguien te ha inducido a alguna costumbre o hábito autodestructivo? ¿Realmente crees que "se pasa bien"?
- 154.- Observa y describe lo que hay a tu alrededor que te ayuda a vivir y a extraer lo mejor de ti mismo/a como persona y que pertenece a la "cultura de vida".
- 155.- Observa y describe lo que hay a tu alrededor que te va "matando" poco a poco y que pertenece a la "cultura de muerte". ¿Cómo te defiendes de ello?
- 156.- Entrevista a tus padres, abuelos, etc. y trata de descubrir y constatar cómo pudo influir en sus vidas la carencia de hábitos saludables en otros tiempos pasados y en otros ambientes.
- 157.- Investiga, descubre y contrasta el valor de tu salud, los factores que la pueden deteriorar, las enfermedades de tus antepasados, las posibles causas que las explican, los riesgos del deterioro de la calidad de sus vidas, con el ambiente en que vives actualmente y la repercusión sobre tu propia vida.
- 158.- Realiza encuestas, describe y valora las causas y consecuencias de las drogodependencias, de la presencia, ausencia y consecuencias del hábito del alcoholismo en la vida de tus antepasados o en tu propia vida.
- 159.- Si dentro de unos años tuvieses algún/a hijo/a qué consejos le darías para que no le hicieran daño en su deseo de ser un joven alegre y sano.
- 160.- Describe la experiencia más importante que te ha sucedido desde tu entrada en el Instituto hasta el día de hoy. Describe sus consecuencias.

- 161.- Describe a las personas que más te influyen en estos momentos de tu vida. Señala cuáles te influyen para bien, o para mal.
- 162.- Revive los peores momentos de estos años. Describe en qué te apoyaste para salir a flote y superarlos.
- 163.- Describe la experiencia más dolorosa que te ha sucedido desde tu entrada en el Instituto hasta el día de hoy. Describe sus consecuencias.
- 164.- ¿Tu presente, hoy, es como tu te lo habías imaginado cuando eras pequeño/a?
- 165.- Hoy, es el futuro de tu ayer. Mañana será tu presente. ¿Como quisieras que fuera tu vida, en un futuro próximo?
- 166.- Describe lo mejor de tí mismo/a que quisieras se conserve y potencie cada día.
- 167.- Se dice que nuestras raíces, nuestra cultura, la memoria de nuestros orígenes, de nuestra familia, lo bueno de nuestros antepasados, está siendo "arrasado" y barrido. ¿Qué crees que puedes hacer para reconocer, valorar y conservar lo mejor de los tuyos, de ti mismo/a y transmitirlo a los que sigan después de ti?
- 168.- Repasa todo lo bueno de tu infancia y de tu adolescencia, lo mejor que te hayan dado tus antepasados. ¿Qué es lo que debieras cultivar, o volver a rescatar, y que ahora tienes perdido u olvidado? ¿Quién o qué te lo impide?
- 169.- Investiga y recoge las variadas culturas culinarias de tu propia familia, hábitos alimenticios de tus antepasados. Describe sus costumbres alimentarias. Compara tu alimentación con la de tus abuelos y antepasados.
- 170.- Analiza y valora científicamente las diferencias de costumbres, de los buenos y malos hábitos alimenticios, de sus carencias, y las consecuencias sobre la salud sobre tus familiares.
- 171.- Recoge costumbres, recetas culinarias, y analízalas con criterios científicos desde los conocimientos más actuales de la bromatología.
- 172.- Autoevalúate sobre cómo anda tu autoestima. Trata de detectar el nivel de autoestima de las personas más significativas para ti y cómo influyó en sus vidas. Causas y consecuencias.
- 173.- Trata de situarse en su época, en su edad y de comprenderlos empáticamente.

- 174.- Trata de asumir, si eres capaz, y de reconciliar, valorar sus vidas, el contexto en que se desarrollaron, tanto la de sus antepasados más próximos como su propio itinerario vital. ¿Hay algún elemento difícil de reconciliar y de superar? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias se derivan de ello?
- 175.- Observa, recoge y describe los rasgos y perfiles psicológicos de cada uno de sus padres, de tus abuelos, de tus hermanos, de tí mismo.
- 176.- Entrevista a tus padres, abuelos, etc, y trata de detectar las principales motivaciones que impulsaban sus vidas.
- 177.- Obsérvate y trata de describir, en síntesis, tu evolución psicoevolutiva personal en sus diferentes etapas.
- 178.- Reflexiona sobre cuanto conoces de la forma de ser de tus padres, abuelos, y trata de situarlos en algún tipo de los temperamentos psicológicos estudiados.
- 179.- Pregúntales y recoge datos, analízalos y describe los ambientes psicológicamente "sanos", o "enfermizos" de cada una de sus ambientes y épocas.
- 180.- Reflexiona sobre lo descubierto y trata de detectar los mecanismos psicológicos de defensa ante las frustraciones más frecuentes que afectaron sus vidas.
- 181.- Pregúntales cuáles fueron las mayores satisfacciones y frustraciones psicológicas vividas y sus respectivas consecuencias.
- 182.- Entrevista, recoge, estudia y describe las predisposiciones temperamentales y psicológicas heredadas de tus antepasados.
- 183.- Recoge, analiza y describe los elementos irracionales que distorsionaron la percepción de su propia realidad, del mundo, del entorno.
- 184.- Detecta los prejuicios irracionales que condicionaron las conductas y sus vidas.
- 185.- Pregúntales y describe las posibles situaciones límites, o difíciles, vividas por tus abuelos, por tus padres, o por tí mismo.
- 186.- Describe en qué te gustaría prepararte, en qué te gustaría trabajar, o qué te gustaría hacer en la vida.

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>:: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>:: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

- 187.- ¿Qué haces ahora por prepararte y cultivar lo mejor que hay en ti mismo?
- 188.- Reflexiona sobre tus dimensiones humanas: ¿Hay algún aspecto de tu vida que esté sin cultivar o realizar?
- 189.- ¿Qué "otros capítulos" añadirías a tu biografía. Ponle el título a esos capítulos que faltan de tu vida.
- 190.- Obsérvate y describe cómo te afecta la presión publicitaria y ambiental.
- 191.- Observa tu entorno y detecta las diferentes manipulaciones que afectan a tu vida de adolescente, sus efectos. ¿Qué alternativas encuentras para defenderte ante las mismas?
- 192.- Observa, detecta y describe la influencia de la publicidad en tu vida.
- 193.- Elabora y describe un borrador de proyecto de tu vida personal, psicológica y éticamente, valioso y sano.
- 194.- Después de haber desvelado y contrastados datos que explican la buena o mala calidad de vida de tus antepasados, de tus padres, de ti mismo, analiza y describe psicológicamente los riesgos neurotizantes de ciertos estilos de vida contemporánea.
- 195.- Analiza y describe los planteamientos valiosos de la cultura contemporánea. Analiza y describe los planteamientos neuróticos y enfermizos de la "cultura contemporánea".
- 196.- ¿De qué crees que dependerá el desarrollo de tu propio proyecto vital? ¿Del buen uso de tu libertad, de las circunstancias?
- 197.- Se dice que al final de nuestras vidas es inevitable la pregunta: "¿Qué has hecho con tu vida?. ¿Qué te gustaría poder responder?
- 198.- Hay personas que dicen: ¡"Si tuviera una segunda oportunidad no haría lo que he hecho y ahora lamento...!".
- 199.- Imagínate que ¡ya estás viviendo ahora tu segunda oportunidad! ¿Qué valores quisieras cultivar en el proyecto de tu vida personal? ¿Qué antivalores quisieras evitar en tu proyecto de vida personal... para no tener que lamentarlo?

**CAPÍTULO UNDÉCIMO:** Descripción del entorno artístico – y socio cultural en el que vives.

- 200.- Observa tu entorno donde naciste y donde vivieron tus antepasados.
- 201.- Investiga, recoge e realiza un inventario de artistas, artesanos, pintores, arquitectos, escultores, músicos, escritores, poetas, de la zona, etc. Sitúalos en sus épocas. ¿Cuáles son sus características artísticas?
- 202.- Entrevista a los artistas vivos, recoge sus experiencias, características y técnicas.
- 203.- Recoge y realiza un inventario de los edificios históricos de tu pueblo, ciudad.
- 204.- Detecta y sitúalos en la época histórica en que fueron construidos.
- 205.- Investiga y describe las características socioculturales de la época en que fueron construidos.
- 206.- Realiza un inventario del Patrimonio dejado por los conciudadanos antepasados de tu entorno: realizaciones pictóricas, escultóricas, edificios, castros, murallas, iglesias, catedrales, palacios, casonas, castillos, pinturas, esculturas, retablos, orfebrería, etc.

Síntesis provisional de tu itinerario vital.

(Nota: en este ejercicio final, no interesa tanto la calidad de los "dibujos", sino el simbolismo que se pide).

- 207.- Realiza un dibujo que sintetice el hecho o el rasgo más importante que, a tu juicio, sea un indicador de lo más característico de tu familia. Sitúalo en el centro del "Escudo de Armas de tu Familia".
- 208.- Realiza un dibujo que sintetice el hecho más importante para ti, que te haya sucedido desde que naciste hasta la edad de 9 años. Ponlo en el "cuarterón" 1 de tu "Escudo" de la página siguiente.
- 209.- Realiza un dibujo que sintetice el hecho más importante, a tu juicio, que te ha sucedido desde los 9 años hasta la edad en que dejaste el Colegio de Primaria. Ponlo en el "cuarterón" de tu "Escudo", en el número 2.
- 210.- Realiza un dibujo que sintetice el acontecimiento más importante y positivo, a tu juicio, que te ha sucedido en estos últimos años de Instituto o Colegio de Secundaria. Ponlo en el "cuarterón" número 3.

- 211.- Realiza un dibujo que sintetice el acontecimiento más importante y negativo, a tu juicio, que te ha sucedido en estos últimos años hasta la fecha del día de hoy. Ponlo en el "cuarterón" 4.
- 212.- Si te dijese que te "queda un año de vida": ¿Qué acción emprenderías, qué libro leerías, a qué dedicarías especialmente tu tiempo?. Trata de realizar un dibujo que lo simbolice. Ponlo en el "cuarterón" 5.
- 213.- ¿Qué "epitafio" te gustaría que pusieran sobre tu tumba? Escríbelo en el "cuarterón" 6.
- 214.- Ahora recorta los dibujos realizados y dibuja un escudo como el que se presenta aquí, en este guión de "preguntas – guía". Sitúalos dentro de los "cuarterones" numerados del "Escudo-síntesis de tu identidad" . Pégalo en tu Biografía.
- 215.- Si te es posible, encuaderna esta biografía tuya. Guárdala. Si te es posible no la pierdas.

Es muy probable que sea la primera historia escrita por un miembro de tu innumerable familia a lo largo de la historia.

Con el tiempo querrás completar sus capítulos. Posiblemente la continuarán tus hijos. ¡Seguro que les encantará leerla!

De los capítulos que has escrito de tu vida, no podrás cambiar nada, ni de lo bueno y ni de lo malo. Lo único que podrás es "cargar con la cosecha, con las consecuencias".

¡Ya no está en tus manos cambiar nada de tu pasado!. ¡Lo más que puedes hacer es alegrarte de tantos valores, personas y circunstancias que te han ayudado a construirte como persona!.

¡Aprende de los errores, reconcilia y perdona todo cuanto ya no puedes cambiar!.

¡No malgastes energías lamentando lo que pudo ser y no ha sido!.

¡Vive como si fuera ya la "segunda vez, la segunda oportunidad!.

¡El pasado sirve para aprender de él, conocerlo, valorarlo críticamente, mejorarlo!.

¡En este viaje, que es tu vida, única e irrepetible, no vayas "montado en el autobús", sentado mirando solo para atrás!.



>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

¡Mira hacia adelante, pues lo que elijas vivir y realizar...!en parte, eso sí depende ahora de tí!

¡Te deseo que continúes llenando capítulos y capítulos, páginas... y páginas, llenas de vivencias valiosas de realización personal de TODAS TUS DIMENSIONES!

¡No te desanimes si algún capítulo del futuro no es totalmente grato...!

¡Va a depender especialmente de la voluntad, del buen uso de tu libertad y del empeño que pongas en tu construcción personal en un mundo con otros seres semejantes a tí!

Por si te ayuda y quieres seguir el guión de "preguntas-guía" para continuar escribiendo los siguientes capítulos de tu vida, te añado un apéndice a este que has completado.

¡Te deseo "BUEN VIAJE"!

Con afecto.  
Tu Profesor.





Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

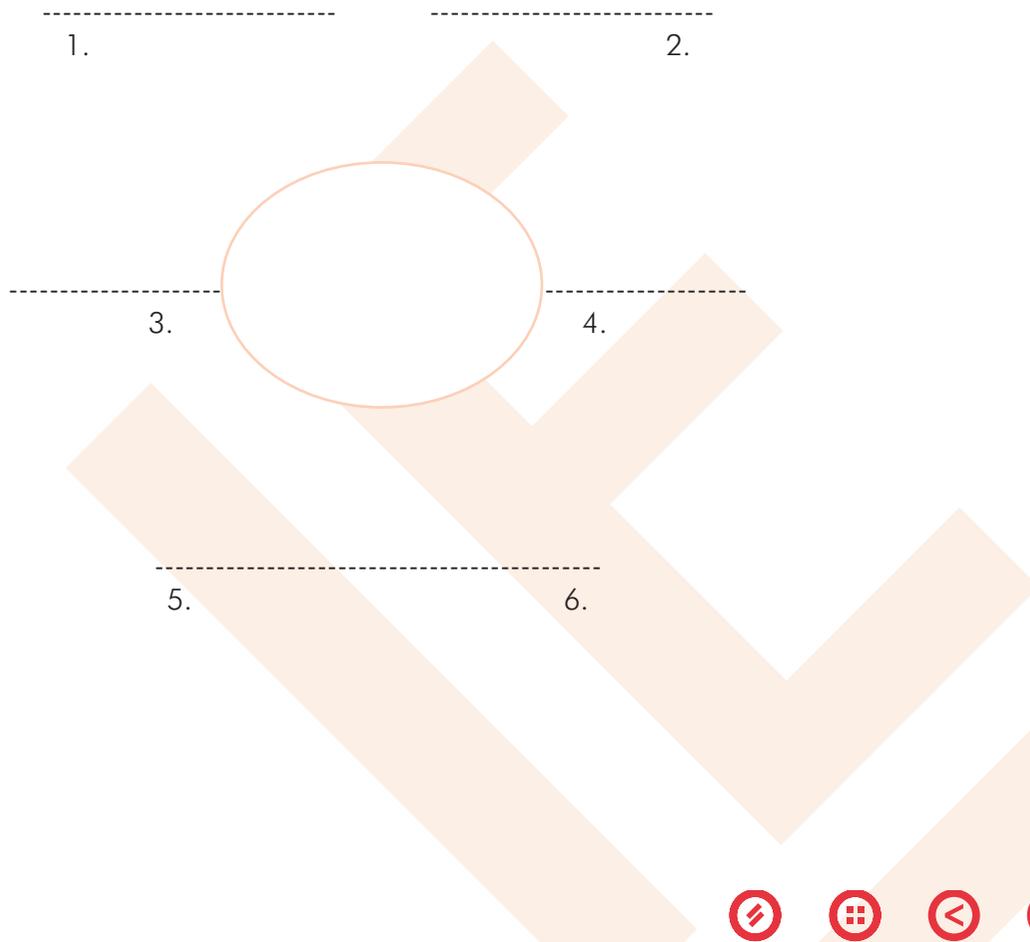
>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"



## "MI ESCUDO DE ARMAS E IDENTIDAD"

### LOS SÍMBOLOS DE MI IDENTIDAD



## APÉNDICE – ANEXO

(Te añado, por si quieres utilizarlo como pauta para continuar escribiendo los próximos capítulos de tu vida, los siguientes items)

### LOS AÑOS DE MI JUVENTUD

CAPÍTULO DUODÉCIMO: La conquista del mundo y de la vida.

216. ¿Cuáles eran tus ilusiones y proyectos en esos años?
217. ¿Cuáles de ellas se fueron realizando, y cuáles fueron quedando atrás y por qué?
218. ¿Quiénes te ayudaron a construir tu futuro?. Recuerda a esas personas, cítalas, y describe en qué aspectos te ayudaron e influyeron.
219. ¡Recuerda quiénes te dificultaron en tus ansias por tomar posesión de tu vida, de tu futuro!. ¿En qué aspectos, qué consecuencias se derivaron? ¿Todo fue negativo, o se derivaron algunas consecuencias positivas, a la larga?
220. ¿Quiénes fueron tus amigos más íntimos?. Descríbelos en sus rasgos psicológicos? ¿Quiénes de ellos te ayudaron en los momentos decisivos? ¿Hubo algún falso/a amigo/a"?
221. ¿A qué fiestas, encuentros, ibais, con quiénes os encontrabais, cómo lo pasabais, que había de valioso o antivalioso en esas experiencias, fiestas, encuentros, etc? ¿Qué nuevos sentimientos, nuevos intereses fueron brotando en ti, durante aquellos años? Descríbelo.
222. ¿Qué estudios proseguiste? ¿Qué formación recibiste en esa etapa de tu juventud? ¿Qué profesores conociste que dejasen una huella especial en la vida de aquellos años?. Cítalos y describe sus características personales. Cuenta alguna anécdota especial que recuerdes de tu etapa de estudiante, de esta época.
223. ¿Cómo era el ambiente político de aquellos años de tu juventud? ¿Qué ilusiones y esperanzas tenías en esos años de tu juventud?

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias,  
para que no se pierda mi memoria"

>: Preguntas-Guía para la realización del trabajo

>: "Mi Biografía - yo y mis circunstancias, para que no se pierda mi memoria"

224. ¿Qué acontecimientos históricos de esa época os preocupaban y os condicionaban, tanto en tu Comunidad Autónoma, como en España o en el resto del mundo?
225. ¿Dónde conociste por primera vez a la que luego sería tu primer/a novio/a? Descríbelo. ¿Cómo fue ese encuentro, qué te llamó la atención de ella o de él?
226. ¿Cómo fue aquella primera relación? ¿Qué compartíais? ¿Qué gustos tenía, ilusiones, ideas, aficiones?
227. ¿Cómo pasabais el tiempo libre? ¿A dónde ibais? ¿Qué hobbies o aficiones teníais tanto tú como él/ella?
228. ¿Qué estudiaba, o hacía él/ella?
229. ¿Cómo aceptaron tus padres y los de ella aquella primera relación?
230. ¿Cuándo terminaste tus estudios? ¿Qué hiciste después de acabar los estudios superiores?
231. ¿Fuiste al servicio militar? ¿Cuándo y en dónde lo hiciste?
232. ¿Qué personas recuerdas de aquella experiencia de tu servicio militar?
233. ¿Qué aprendiste en el servicio militar? ¿Qué opinión te merece aquella experiencia?
234. ¿Qué anécdotas especiales recuerdas de aquella época de tu servicio militar? Cuéntalas.
235. ¿Qué acontecimientos importantes vivió tu familia en aquellos años de tu juventud?
236. ¿Cuáles eran tus convicciones personales, tus valores más firmes, tu jerarquía de valores, en aquellos años?
237. ¿Tus proyectos personales, se iban realizando tal como los habías pensado?
238. ¿Qué hechos, circunstancias, personas, fueron los más determinantes, influyentes para ti, en estos años de tu juventud?

### CAPÍTULO XIII: Mi primer trabajo profesional.

239. ¿Cuál fue tu primera experiencia laboral? ¿Dónde y con quien comenzaste a trabajar?
240. ¿Que aprendiste de aquella primera experiencia laboral?
241. ¿Emprendiste alguna empresa personal? ¿Cómo fue la idea? ¿Cómo la desarrollaste, con quién contaste, cómo empezaste, qué continuaste, qué dificultades sorteaste? Describe su historia más relevante.
242. En ese, tu primer trabajo, en tu primera empresa, ¿qué cualidades, energías, habilidades, iniciativas, tuviste que sacar de lo mejor de ti mismo/a, para sacar el trabajo, la empresa, adelante? Descríbelas.
243. ¿Qué nuevas relaciones personales, qué nuevos horizontes, te brindó tu trabajo, tu profesión, tu empresa?
244. ¿Qué personas recuerdas de forma especial? ¿Qué nuevas relaciones, amistades, encontraste? ¿Cómo eran estas relaciones y estas personas nuevas que se cruzaban en tu vida?
245. ¿Qué dificultades y difíciles momentos pasaste en tu trabajo, o en tu empresa? ¿Cómo saliste adelante, en qué te apoyaste para salir adelante?
246. ¿Qué personas te ayudaron, con quién pudiste contar?
247. ¿Qué éxitos tuviste profesionalmente, tanto a nivel individual como empresarial?
248. ¿Qué acontecimientos personales se fueron realizando en tu vida? ¿Te casaste?
249. ¿Tuviste hijos en aquella época? ¿Hubo algún acontecimiento importante en esta época laboral que condicionase tu vida en aquellas fechas.
250. ¿Cómo ha sido la evolución profesional, la evolución de tu empresa?
251. ¿Qué reuniones, encuentros, cursos, nuevas amistades, viajes, etc, realizaste por motivos profesionales, empresariales?. ¿Recuerdas algo especial de ellos?.

## MI VIDA DE ADULTO.

### CAPÍTULO XVI: Compartiendo mi vida.

252. ¿Dónde y cuándo, en qué circunstancias conociste a la mujer/hombre con quien terminarías casándote?
253. ¿Qué significaba para ti, en aquellas fechas?
254. ¿Podrías describirla, tanto físicamente, como psicológicamente?
255. ¿Cómo fue vuestro noviazgo? ¿Dónde ibais, qué amistades frecuentabais? ¿Cómo os divertíais?
256. ¿Qué proyectos comunes teníais? ¿Qué se fue realizando de aquellos sueños?
257. ¿Cómo fueron los sentimientos, las circunstancias de vuestra decisión de casaros?
258. ¿Hicisteis boda?. ¿Dónde, y cuándo fue la boda? ¿Qué invitados tuvisteis en vuestra boda? ¿Qué regalos?
259. ¿Qué anécdotas especiales recuerdas de aquellos días?
260. ¿Dónde y cuándo fuisteis de viaje de novios? Describe lo más significativo de aquellos días.
261. ¿Dónde fuisteis a vivir? ¿Cómo era vuestra primera casa? ¿Cómo la fuisteis poniendo y organizando? ¿Teníais una segunda vivienda de vacaciones, fines de semana, dónde? Descríbela.
262. ¿Cómo fueron los primeros días, semanas y meses de vuestro nuevo estado de vida?
263. ¿Qué dificultades se presentaron, cómo las fuisteis resolviendo?
264. ¿Qué amistades teníais, qué relación se mantenía con vuestras familias?
265. ¿Cuántos hijos decidisteis tener? ¿Hablabais de ello, de cómo educarles?
266. ¿Qué hacíais en vuestro tiempo libre?

267. ¿Tuvisteis hijos/as? Cómo recibiste la noticia de tu nueva paternidad/maternidad?
268. ¿Cómo fue el embarazo de vuestro primer hijo/a?
269. ¿Qué recuerdos especiales, circunstancias, experiencias, recuerdas de aquella experiencia del embarazo de tu primer hijo/a? ¿Qué sentimientos recuerdas?
270. ¿Qué circunstancias rodearon al nacimiento de tu primer hijo/a? Descríbelo. ¿Dónde y cuándo nació?
271. ¿Y de tus otros hijos/as?. ¿Qué circunstancias vivisteis en cada uno de ellos?
272. ¿Recibieron vuestros recién nacidos, un apoyo parental por vuestra parte (acogida, tutela, protección, cariño, caricias, escucha, educación en la confianza, experiencias, viajes, cultura, orientación moral, religiosa, educación para la asertividad, para una progresiva libertad responsable, respeto a sí mismos y a los demás, sin caprichos, dentro de unos límites, sanciones, etc)?
273. ¿Qué recuerdas de cada uno de vuestros hijos/as, de forma especial.?
274. ¿Cómo los describirías por su forma de ser en aquellos años de su infancia?
275. ¿Qué anécdotas especiales recuerdas de ellos? ¿Tuvieron alguna enfermedad significativa? ¿Os llegaron a preocupar?
276. ¿Qué tipo de educación quisisteis darles? ¿A qué colegio le enviasteis, por qué?
277. ¿Qué satisfacciones os fueron dando? ¿Cómo fueron en sus estudios, en sus aficiones o hobbies?
278. ¿Qué viajes hacíais con ellos? ¿Qué vieron, qué aprendieron, qué compartieron con vosotros, qué sentían, cómo vivían esos viajes?
279. ¿Podrían sentirse vuestros hijos como personas privilegiadas de haber tenido los padres que tuvieron? ¿Por qué?
280. ¿Qué dificultades encontraron en su crecimiento como personas? ¿Cómo fueron saliendo para adelante?. ¿Qué estudiaron? ¿Qué hacen ahora?

281. ¿Qué acontecimiento, o acontecimientos han condicionado sus vidas? ¿Cómo lo han vivido?
282. ¿Cómo eran tus relaciones con tus hijos/as? Descríbelas.
283. ¿Cómo son ahora tus relaciones con tus hijos/as?
284. ¿Qué acontecimiento de esta época destacarías como el más determinante y en qué aspectos ha afectado a tu vida?
285. ¿Cómo valoras, desde tu actual perspectiva, tu vida, tus iniciativas profesionales, tu itinerario personal, qué se fue realizando en ti y en los tuyos de lo mejor de ti mismo/a?
286. ¿Estás contento/a con lo que ha sido tu vida, hasta el día de hoy?
287. ¿Quitarías algo de tu vida, de tu pasado?. ¿Qué echas en falta? ¿Qué volverías a hacer, a vivir, a emprender, si tuvieras una segunda oportunidad, una segunda vida?
288. ¿A quién darías las gracias, de forma muy especial, en esta época de tu vida?
289. ¿Qué otros capítulos de tu vida quisieras vivir, escribir, y cómo te gustaría que fueran vividos y escritos?
290. ¿Qué diferencias y evolución encuentras en tus ideas de niño, de adolescente, de joven, con tus ideas y experiencias de adulto, en estos momentos de tu vida. ¿Qué te ha enseñado la vida? Realiza un balance de tu vida.
291. Escribe ahora un PRÓLOGO para ponerlo en el principio de este libro tuyo que recoge lo más significativo de tu existencia.