

>:: PRESENTACIÓN

La Educación Intercultural promueve relaciones de igualdad y cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza-aprendizaje de valores, habilidades, actitudes y conocimientos. Por lo tanto, provoca un enriquecimiento mutuo, al reconocer y valorar las diferencias.

La integración de los niños/as desde las primeras etapas educativas en la cultura de un grupo social es primordial, pero también debemos fomentar en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes.

En el Colegio Nazaret tenemos escolarizados 89 alumnos que proceden de 17 países distintos. Cuando empezaron a llegarnos alumnos de distintas culturas, pensamos que era una muy buena oportunidad para fomentar el aprendizaje conjunto, y empezamos a elaborar un Proyecto de Escuela Intercultural. Este Proyecto afecta a todas las Etapas educativas que se imparten en el centro y a todos los sectores de la comunidad educativa y está basado en el respeto, la convivencia pacífica y la conservación de la propia identidad.

A lo largo del tiempo diversas personas que intervinieron en la construcción del pensamiento actual, manifestaron ideas que avalan la intención de este proyecto.

Proverbio Africano: *Una sola mano no basta para subirse a una palmera.*

Albert Einstein: *¡Triste época la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.*

Paul Valery: *Ser humano es sentir vagamente que hay de todos en cada uno y de cada uno en todos.*

Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz: *Hay que actuar antes de que llegue el odio, porque cuando llega es demasiado tarde.*

Voltaire: *Estoy en desacuerdo con tus ideas, pero daría gustoso mi vida por defender tu derecho a expresarlas.*

Walter Lippman: *Donde todos piensan igual, nadie piensa mucho.*

JUSTIFICACIÓN

Durante el año escolar 2002/03 asistieron al Colegio 72 alumnos procedentes de los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, China, Ecuador, México, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Ante tal situación, en el Claustro de Profesores surgió la necesidad de atender a esta realidad multicultural (lingüística, social, de valores, de identidad...) que, en un principio, dificulta tanto las relaciones sociales como la actividad académica, pero que si se trabaja conjuntamente puede ser muy enriquecedora para todos los alumnos/as.

El Colegio Nazaret se embarcó por este motivo en un Proyecto de Escuela Intercultural que afecta a todas las Etapas que se imparten en el centro y que está basado en el respeto, la convivencia y la conservación de la propia identidad.

OBJETIVOS

1. Conocer y analizar las diferentes culturas que tenemos en nuestro centro, a fin de descubrir lo que tienen de enriquecedor para todos.
2. Conseguir que las familias participen en actividades que favorezcan tanto la interrelación entre estas culturas como el respeto y la convivencia pacífica.
3. Facilitar la integración de los niños /as inmigrantes en la comunidad respetando y conservando su propia identidad.

Este Proyecto Intercultural está dirigido a todos los alumnos/as del Centro, inmigrantes y no inmigrantes, de cualquier cultura, clase social, religión o raza. Implica un modelo educativo que propicie el enriquecimiento cultural a través del intercambio, el diálogo y la participación activa y crítica, basado todo ello en el reconocimiento radical de la dignidad de todos los seres humanos, el respeto de los derechos fundamentales, la tolerancia y la solidaridad.

CONTENIDOS

1. Un estudio sobre las distintas culturas presentes en el colegio que afecte a todas las áreas curriculares y a todas las etapas que se imparten en el centro.

2. Diseño de actividades para la interrelación de las distintas culturas. Estas actividades, en las que participa toda la comunidad educativa, pretenden ser una exhibición del estudio realizado y de su aplicación dentro de las aulas, teniendo en cuenta que cada Etapa se encarga de las partes que le son más afines por edad de los alumnos.

3. Creación de un aula de acogida o aula-puente para alumnos/as inmigrantes.

EVALUACIÓN

Se realizó una encuesta a un grupo elegido al azar de profesores, padres/madres y alumnos/as para conocer su opinión sobre el proyecto y las correcciones que pudieran hacerse de cara al próximo curso.

>:: PROYECTO

1. CONTEXTO SOCIO- ECONÓMICO Y CULTURAL DEL COLEGIO NAZARET

El Colegio Nazaret está situado en una zona urbana de la ciudad de Oviedo, entre las calles Valentín Masip y Marcos Peña Royo. Es el único centro católico y concertado que existe en un extenso radio, por lo que aporta servicio educativo a un elevado número de familias residentes en los barrios de esta zona. Es por este motivo que el colegio no tiene necesidad de transporte escolar, ya que los niños que acuden a él son fundamentalmente de los barrios colindantes.

En él se imparten las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria y posibilita a los padres la elección de un Centro de ideario católico distinto de los ofertados por los poderes públicos.

El lugar en el que está ubicado es una zona de constante crecimiento demográfico. Continuamente se están construyendo nuevas viviendas, lo que provoca un incremento de la población escolar. Es también significativo el hecho de que gran cantidad de familias inmigrantes han fijado su residencia en las calles próximas al colegio.

El colegio presta servicio de comedor a 206 alumnos que se quedan a comer por muy diversos motivos: trabajo de ambos padres, familias monoparentales, necesidades económicas, etc.

Respecto a la profesión de los padres, predominan, en porcentaje elevado, los oficios sin necesidad de titulación, los funcionarios y los empleados. Entre las madres, de forma elevadísima, amas de casa.

En cuanto al nivel cultural, la mayoría de los padres tiene estudios primarios, seguido de Bachillerato, Maestría Industrial y, en menos proporción, carreras superiores. De las madres, el grupo más abundante es el que cursó estudios primarios, seguido de Bachillerato Elemental y una minoría con estudios superiores.

Como consecuencia de esta situación social, cultural y familiar, el Colegio Nazaret se plantea su estilo educativo, definido en el carácter propio y en los objetivos comunes de ciclo. La tarea educativa del colegio consiste en favorecer el crecimiento y madurez personal de los alumnos, proporcionándoles, a través de la adquisición de destrezas, actitudes y conocimientos, los medios y el ambiente necesarios para el desarrollo integral de su personalidad. El Colegio Nazaret está dirigido por las Religiosas Hijas de María Madre de la Iglesia, y una de sus características es la de acoger a todos los alumnos que lo soliciten, independientemente de su situación socio-económica, su lugar de origen o su religión.

El centro cuenta con 6 unidades de E. Infantil, 15 de E. Primaria y 12 de E. Secundaria Obligatoria, todas ellas en funcionamiento. En el curso actual 2002/2003 están matriculados un total de 842 alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

Cabe destacar que, en años anteriores, habían empezado a matricularse en el centro algunos niños inmigrantes, pero en este curso 2002/2003 ha aumentado considerablemente su número. Durante este año escolar asistieron al Colegio 72 alumnos procedentes de los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, China, Ecuador, México, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Ante tal situación, en el Claustro de Profesores surgió la necesidad de atender a esta realidad multicultural (lingüística, social, de valores, de identidad...) que, en un principio, dificulta tanto las relaciones sociales como la actividad académica, pero que si se trabaja conjuntamente puede ser muy enriquecedora para todos los alumnos/as.

Con la finalidad de que el desconocimiento de otras culturas y formas de vida no llegue a crear serios conflictos, como podría ser la separación de comunidades, el Colegio Nazaret se embarcó en un Proyecto de Escuela Intercultural que afecta a todas las Etapas que se imparten en el centro y que está basado en el respeto, la convivencia y la conservación de la propia identidad.

Este Proyecto Intercultural está dirigido a todos los alumnos/as del Centro, inmigrantes y no inmigrantes, de cualquier cultura, clase social, religión o raza. Tiene como objetivo fundamental que todos los alumnos alcancen una sólida competencia cultural que los capacite para funcionar adecuadamente en cualquier tipo de sociedad y, por tanto, implica un modelo educativo que propicie el enriquecimiento cultural a través del intercambio, el diálogo y

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

la participación activa y crítica, basando todo ello en el reconocimiento radical de la dignidad de todos los seres humanos, el respeto de los derechos fundamentales, la tolerancia y la solidaridad.

3. FUNDAMENTACIÓN Y MARCO DE REFERENCIA

La primera actividad, al encontrarnos con la necesidad de llevar a cabo este Proyecto Intercultural, consistió en la consulta de los textos legales que determinan el marco y el fundamento del trabajo a realizar. Para ello recurrimos a:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1. 948) Artículo 26.
- Pacto Internacional sobre los Derechos Económicos, Sociales y Culturales. (1.967) Art. 13.
- Declaración de los Derechos Culturales como Derechos Humanos (UNESCO 70)
- Convención Internacional sobre protección de los trabajadores migrantes y sus familias (ONU 1.990).
- Constitución Española.
- Ley Orgánica del Derecho a la Educación. (LODE 1.985)
- Ley de Ordenación General del Sistema Educativo. (LOGSE 1.990)
- Real Decreto 299/ 1.996, de 28 de Febrero, de ordenación de las acciones dirigidas a la compensación de desigualdades en educación.
- Ley Orgánica 8/ 2.000, de 22 de diciembre. Artículo 9, apartados 1 y 4.

4. PERSONAS QUE INTEGRAN EL GRUPO DE TRABAJO

Apellidos y nombre:

ALONSO GONZÁLEZ, M^ª del Carmen
CAÑO HERNÁNDEZ, Manuela
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M^ª Ana
GARCÍA LONGEDO, Susana
GONZÁLEZ IGLESIAS, M^ª del Pilar
HERRERA CUESTA, M^ª Soledad
MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Adela
MUNOZ GALLEGU, M^ª Angelina
RODRÍGUEZ COLUNGA, Carmen
SÁNCHEZ BAILÓN, Manuela
SOLÍS PRIETO, M^ª Elda
VALLINA MARTÍNEZ, Delfina

ÁLVAREZ GARCÍA, M^ª Jesús
DIEGO FLÓREZ, Armando
GARCÍA ALPUENTE, M^ª Jesús
GONZÁLEZ GARCÍA, José-Fernando
GONZÁLEZ JOVELLANOS, M^ª Isabel
MADERA GONZÁLEZ, Marta
MUNÍZ GONZÁLEZ, M^ª Inés
OVIEDO GARCÍA, Sonia
SAÍNZ GONZÁLEZ M^ª Belén
SERRANO DEL CASTILLO, Marcial
SUÁREZ QUEIJO, María



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

5. OBJETIVOS

El Proyecto consta de tres objetivos generales que son el eje del mismo:

1. Conocer y analizar las diferentes culturas que tenemos en nuestro centro, a fin de descubrir lo que tienen de enriquecedor para todos.
2. Conseguir que las familias participen en actividades que favorezcan tanto la interrelación entre estas culturas como el respeto y la convivencia pacífica.
3. Facilitar la integración de los niños /as inmigrantes en la comunidad respetando y conservando su propia identidad.

6. CONTENIDOS

Se van han abordado tres grandes bloques de contenidos:

- 1- Un estudio sobre las distintas culturas que tenemos en el colegio con la finalidad de incluir en el Proyecto Educativo del Centro objetivos y contenidos para todos los alumnos/as. Este estudio es realizado por los profesores integrantes del Proyecto de Escuela Intercultural y abarca los siguientes temas que afectan a todas las áreas curriculares y a todas las etapas que se imparten en el centro:
 - Geografía: física, política y humana.
 - Historia: distintos puntos de vista para un temario común.
 - Arte: músicos, pintores, escultores, cine... que podamos introducir en las programaciones de aula.
 - Cultura Popular: Canciones, poesías, leyendas y cuentos; gastronomía, bailes populares y juegos.
 - Léxico y expresión oral.
 - Literatura.
- 2- Diseño de actividades para la interrelación de las distintas culturas. El trabajo es realizado por los profesores integrantes del Proyecto de Escuela Intercultural. Estas actividades en las que participa toda la comunidad educativa pretenden ser una exhibición del estudio realizado y de su aplicación dentro de las aulas, teniendo en cuenta que cada Etapa se encarga de las partes que le son más afines por edad de los alumnos; así, Educación Infantil se dedica a la preparación de juegos, Educación Primaria a la parte de Cultura Popular y Educación Secundaria a la Geografía, Historia, Arte y Literatura.



- >:: Presentación
- >:: Proyecto
- >:: Actividades
 - . Actividades 1
 - . Actividades 2
 - . Actividades 3
- >:: Semana Intercultural
- >:: Evaluación

3- Creación de un aula de acogida o aula-puente para alumnos/as inmigrantes.

7. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los objetivos generales del Proyecto Intercultural se fundamentan en los mismos principios pedagógicos que se establecen en el Proyecto Educativo de Centro, es decir, aprendizaje significativo, aprendizaje constructivo, enfoque globalizador, interacción profesor-alumno y alumno-alumno, aprendizaje activo y aprendizaje personalizado.

8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Sentido práctico y funcional de los aprendizajes.
- Ha de realizarse una evaluación inicial lo más exhaustiva posible sobre la situación del niño/a.
- Los métodos de enseñanza se adaptarán a las características y necesidades del alumno y a su estilo de aprendizaje, en un permanente ajuste pedagógico.

>:: ACTIVIDADES

La actividad comenzó en el mes de octubre con la elaboración del Proyecto . En él quedaron establecidos los objetivos, contenidos, dinámica de trabajo y métodos de evaluación del mismo.

Una vez elaborado el Proyecto, el equipo del seminario decidió mantener unas reuniones periódicas a lo largo de todo el curso.

En muchas ocasiones estas reuniones se alargaron sobre el horario previsto porque el trabajo era muy abundante y el tiempo escaso. Además cada una de las personas implicadas en este Proyecto dedicó muchas horas de trabajo individual a la preparación de materiales y recursos.

Para conseguir estos objetivos se desarrollaron tres grandes bloques de contenidos:

>:: ACTIVIDADES 1

"Un estudio sobre las diferentes culturas que tenemos en el colegio con el fin de incluir en la programación del centro objetivos y contenidos para todos los alumnos."



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Dentro de este bloque, orientado al estudio y la búsqueda de información, se decidió primeramente que no se podía abordar un estudio profundo de 10 países a la vez. Hubo que elegir cuatro de ellos para trabajarlos más a fondo, mientras que los otros serían tratados de una forma menos intensa y profundizados en cursos posteriores.

Durante este año se trabajaron España, Ecuador, República Dominicana y China. Los motivos de elegir estos cuatro países fueron los siguientes: España y Ecuador se escogieron por ser las comunidades con presencia mayoritaria en el colegio, República Dominicana porque, aunque es un país de habla hispana, tiene una cultura muy diferente a la de otros países de América del Sur y China por ser una comunidad de habla no-hispana y tener una cultura totalmente diferente a las europeas y americanas.

Primeramente, los profesores del equipo decidieron elaborar unos planisferios mudos a tamaño mural para colocar en los pasillos. Se hizo uno para cada ciclo y cada tutor iba incluyendo en él el tipo de información que trabajaba con sus alumnos/as. Nos pareció importante tenerlos permanentemente a la vista para que los niños/as pudiesen tener una imagen visual de referencia con la localización del país en el mundo.

Los alumnos/as de tercer ciclo de Educación Primaria trabajaron en el mural la situación y límites de China, España, Ecuador y República Dominicana, así como los accidentes geográficos más importantes, principales ciudades, costumbres, folklore, gastronomía y trajes típicos. También colorearon la bandera de cada país.

Para ello utilizaron papel continuo, cartulinas, papel de seda, ceras, rotuladores, pinturas, recortes de revistas, fotocopias, fotografías de personas y monumentos.



Este mural corresponde a los alumnos/as de primer ciclo de Educación Primaria. Estos cursos trabajaron la localización visual de los países en el planisferio, las banderas y los trajes típicos.



Planisferio de Educación Infantil



En cuanto al aspecto de documentación escrita se reunieron las informaciones que se relacionan a continuación:

- **GEOGRAFÍA:** situación y límites, principales accidentes y regiones geográficas, ciudades más importantes, principales sitios turísticos, organización política y territorial, densidad de población, recursos económicos y formas de gobierno.
- **HISTORIA:** desde la historia antigua hasta la historia moderna y contemporánea teniendo en cuenta los episodios más conocidos de los distintos países así como personajes relevantes, descubrimientos o inventos e historia de las relaciones exteriores de cada uno de ellos.
- **ARTE:** dependiendo de la dificultad para encontrar la información de cada país, en unos nos centramos en el arte antiguo y en otros en el arte moderno. De todos ellos tenemos pintura, cerámicas, bronce, arquitectura y escultura.
- **CULTURA POPULAR:** en este apartado el material es más abundante que en los otros porque los alumnos/as colaboraron en su localización. También los padres de los niños inmigrantes aportaron material. Hay canciones, músicas, instrumentos musicales típicos, bailes y danzas populares, poesías, cuentos, leyendas y fábulas tradicionales, personajes mitológicos, juegos, gastronomía y productos típicos del país. También se buscaron las fiestas y celebraciones más importantes.
- **LÉXICO Y EXPRESIÓN ORAL:** se hizo una relación de vocabulario propio de cada país con las palabras y expresiones más habituales relacionadas tanto con el medio escolar como con objetos y situaciones de la vida cotidiana.
- **LITERATURA:** se recopilaron informaciones sobre distintos autores y obras literarias.
- **NATURALEZA:** se buscó información sobre la fauna y flora propias de cada país así como información general sobre entorno, medio ambiente y parques naturales.
- **PENSAMIENTO:** religiones, creencias y ritos de cada país.
- **DEPORTES Y OTRAS ACTIVIDADES FÍSICAS MAYORITARIAS**

Además de la documentación escrita sobre los temas antes reseñados, se elaboró un reportaje gráfico a base de bits para que los alumnos pudiesen manejarlos en clase y que a continuación se detalla:

ESPAÑA

- 11 de monumentos
- 18 de animales
- 7 de pintura
- 6 de hortalizas
- 6 de flores
- 9 de árboles
- 7 de bosques
- 7 de plantas silvestres

CHINA

- 6 de monumentos
- 12 de cerámicas y porcelanas
- 8 de bronce
- 1 de talla de marfil
- 5 de esculturas.
- 8 de pintura
- 4 de animales
- 1 de flores

ECUADOR

- 19 de flora
- 50 de fauna
- 12 de artesanía
- 11 de arquitectura
- 12 de paisaje
- 11 de gente
- 7 de trajes típicos
- 8 de pintura

REPÚBLICA DOMINICANA

- 13 de Santo Domingo (zona colonial)
- 6 de la ciudad moderna.
- 9 de distintas zonas del país.
- 10 de flora.
- 5 de frutos.
- 10 de fauna.
- 7 de productos típicos.
- 5 de pintura.
- 3 de instrumentos musicales.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



ESPAÑA

Árboles: LA ENCINA

1. Árbol típico de la cuenca mediterránea.
2. Es de hoja perenne, con bordes lisos o espinoso.
3. Florece en primavera con flores poco llamativas.
4. Su fruto, la bellota, es comestible y tiene gran riqueza en hidratos de carbono.
5. Es un excelente alimento para el ganado, especialmente para los cerdos.
6. Su recolección se efectúa en Octubre.
7. La leña de la encina es magnífica y se aprovecha también para hacer carbón vegetal.
8. Árbol bastante resistente al fuego, la sequía, enfermedades, plagas y malos suelos.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

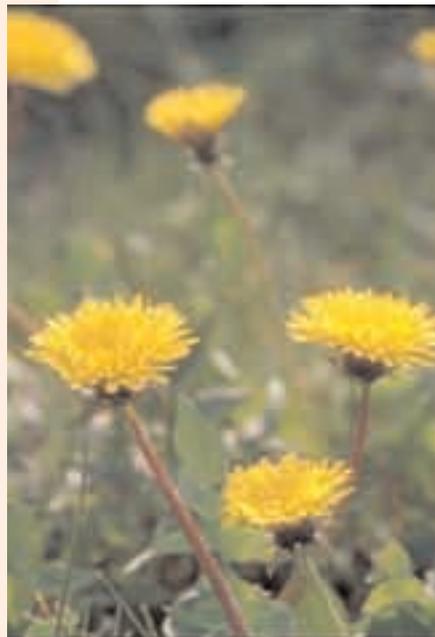
. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



ESPAÑA

Plantas silvestres: **DIENTE DE LEÓN**

1. Es una planta silvestre con hojas dentadas y flores amarillas.
2. Tiene tallo alto.
3. Necesita mucha luz para abrirse.
4. Cuando llega la primavera, los prados se cubren de estas flores.
5. Tiene propiedades medicinales.
6. Las abejas se alimentan de su néctar.
7. La parte tierna de las hojas se utiliza en ensalada.
8. Crece en gran parte del hemisferio norte.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



ECUADOR

Gente: **OTAVALOS**

1. En la provincia de Imbabura habitan tres grandes grupos indígenas: Otavalos, Natabuelas y Caranquis.
2. Son cerca de 70.000.
3. Todos son de nacionalidad quichua.
4. Se dedican al cultivo de maíz, papas, habas, trigo y cebada y a la fabricación de ropa y artesanía de cara al turismo.
5. La migración es frecuente entre estos pueblos.
6. Sus fiestas tienen origen prehispánico con elementos de la cultura mestiza y de la religión católica.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



ECUADOR

Pintura: *Portal*, de Claudio Arzani

1. El autor es Claudio Arzani, que nació en los Andes.
2. Tiene preferencia en pintar motivos arquitectónicos.
3. La obra es un óleo sobre tela de 140 cm. por 180cm.
4. Se pintó en 1988.
5. Su título original es Yaguachi
6. Pertenece a una colección privada.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



CHINA

Esculturas: SOLDADOS DE TERRACOTA

1. Qin Shi Huangtí fue el primer emperador de la China unificada.
2. Inició la construcción de su mausoleo al subir al trono.
3. El Mausoleo es un complejo funerario, situado en las cercanías de Xian.
4. Sólo se ha descubierto una mínima parte de la construcción: Los Guerreros y Caballos de Terracota.
5. Forman un ejército de más de 8.000 figuras de tamaño natural, situado a un kilómetro del Mausoleo.
6. El emperador esperaba que le protegieran en el mundo del más allá.
7. Los cuerpos de los guerreros se ajustan a unos moldes determinados, pero sus caras son todas diferentes. estudiándolas se puede adivinar la procedencia de los soldados

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

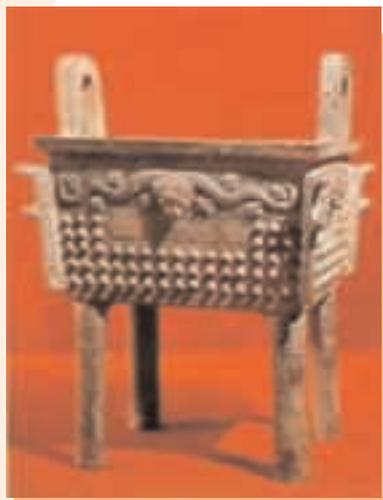
. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



CHINA

Bronces: VASO RITUAL DE VINO

1. Los objetos de bronce son una de las primeras manifestaciones del arte chino, originado hace unos 4.000 años.
2. En la sociedad de la antigua China, el bronce se empleaba principalmente en la fabricación de recipientes para los templos y su función era ritual.
3. Los bronce se pueden clasificar en cuatro tipos según su función: recipientes para alimentos, para vino, para agua, e instrumentos musicales
4. El chüe era un recipiente concebido especialmente para calentar y beber vino.
5. Vaso ritual de vino en forma de " t'ao-t'ie ".
6. Bronce, 19.7 cm. de altura.
7. Arte shang; Siglos XVI-XI a. J. C.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



REPÚBLICA DOMINICANA Santo Domingo (zona colonial): **CATEDRAL**

1. Se llama Catedral de Santa María de la Encarnación.
2. Su construcción se inició en el año 1.523 y se terminó en el 1.541.
3. Fue la primera catedral que se construyó en América.
4. En el año 1.546 Carlos V, emperador de España, le pidió al Papa Pablo III que le concediera el status de Catedral Metropolitana y Primada de las Indias.
5. Se caracteriza por sus sólidas paredes y por sus tres puertas, dos de ellas góticas, y la principal de estilo plateresco.
6. En el pasado albergó las cenizas de Cristóbal Colón hasta su traslado al Faro de Colón.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



REPÚBLICA DOMINICANA

Fauna: MANATÍ

1. Es un mamífero marino que habita en las costas y en las desembocaduras de los ríos.
2. Puede llegar a medir 12 pies de largo y pesar 3,500 libras.
3. Su cuerpo es grande y cilíndrico, casi sin pelo y su piel es gruesa y dura.
4. Las patas delanteras se han modificado en forma de aletas y el rabo es lo suficientemente poderoso como para no necesitar patas traseras.
5. Suele ser de color gris, aunque hay algunos de color café.
6. Es un animal tímido e inofensivo que suele moverse en grupo.
7. Puede permanecer sumergido hasta 20 minutos y cuando lo hace, los agujeros de su nariz se cierran herméticamente.

>:: ACTIVIDADES 2

"Diseño de actividades para la interrelación de las distintas culturas. Estas actividades , en las que participará toda la comunidad educativa, pretenden ser una consecuencia del estudio realizado y de su aplicación dentro de las aulas, teniendo en cuenta que cada etapa se encargará de las partes que le son más afines por edad de los alumnos."

El equipo de profesores que formaron el seminario se reunió en grupos para elaborar una lista de actividades a realizar con los alumnos en las aulas. Estas actividades se ofrecieron a todos los profesores del centro con el fin de que eligieran para su clase o área aquellas que considerasen más adecuadas.

De estas actividades propuestas, los profesores seleccionaron aquellas que consideraron más convenientes para su aula o asignatura. Además se incorporaron otras por iniciativa de los profesores y de los alumnos/as.

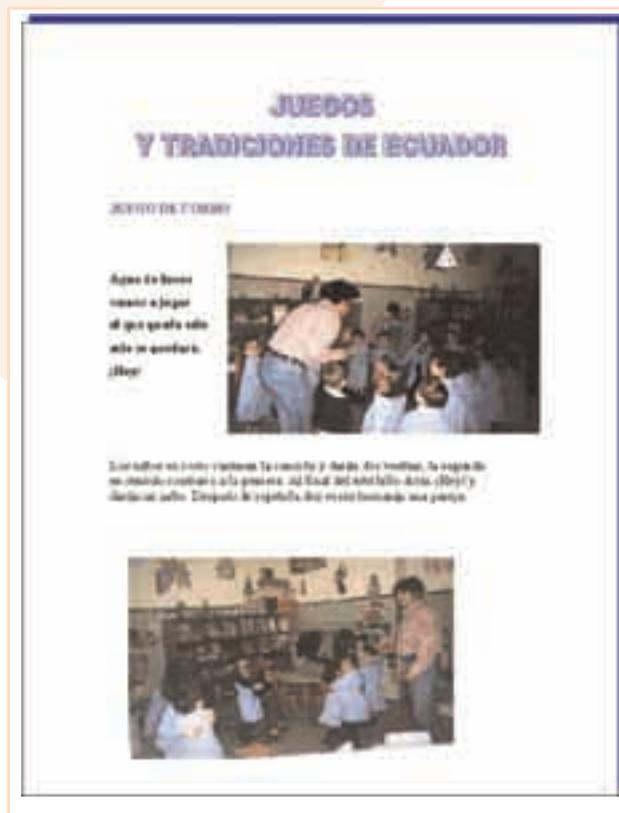
A continuación se enumeran las actividades que finalmente se realizaron bien por clase o bien por asignatura.

ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN INFANTIL

1. JUEGOS Y TRADICIONES:

- "Agua de limón"(Ecuador),
- "A la rueda, rueda" (R. Dominicana)
- "Corro de la patata" (España).
- "El patio de mi casa" (España)
- "El florón" (Ecuador)
- "El pañuelo" (China).
- "Pon, pon el dedito en el pilón" (República Dominicana)

AGUA DE LIMÓN (ECUADOR)



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

A LA RUEDA, RUEDA (REPÚBLICA DOMINICANA)

En corro se cantan los siguientes versos:

"A la rueda rueda
de pan y canela
dame un besito
y vete a la escuela.
Si no te quieres ir
acuéstate a dormir."

Cuando dicen la última frase todos los niños/as se tiran al suelo y fingen estar rendidos de sueño.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

2. CUENTOS:

- "Colegio Nuevo" (Ecuador).
- "El árbol mágico" (Ecuador).
- "El primer día de clase" (Ecuador).
- "Pablito" (R. Dominicana): escucharon el cuento e hicieron un dibujo.
- El burrito descontento" (R. Dominicana): escucharon el cuento.

PABLITO

(Cuento escogido por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles)

Pablito es un perico muy divertido. Aunque es muy pequeño, puede hacer distintos sonidos con su pico y volar muy rápido con sus alas de distintos colores. A Pablito no le gusta comer frutas como a los demás pericos.

Un día, mientras volaba con su mamá en busca de pequeñas frutas, vio desde el cielo a un flamenco que buscaba su comida con la cabeza dentro del agua. Se acercó para ver lo que comía y le pidió un poco para probar. El flamenco muy sorprendido le dio de comer y siguió buscando dentro del agua muy concentrado. Mientras tanto, Pablito sentía un sabor extraño en su boca y, al darse cuenta de que no le gustaba lo que comía, tragó y luego bebió agua para quitarse el sabor de su pico.

Después de arrepentirse de lo que había hecho, se despidió del flamenco y subió al cielo para seguir volando con su madre. Al subir no la encontró y entonces decidió ir en busca de algo nuevo para comer.

Desde arriba, Pablito pudo ver a un pájaro carpintero que con su pico agujereaba un tronco haciendo mucho ruido. Se acercó al pájaro carpintero y le pidió un poco de comida para probar. El pájaro carpintero estaba muy ocupado buscando gusanos o insectos con su lengua dentro del tronco. Le dio un gusano a Pablito y siguió trabajando. Pablito comió un poco y no le gustó. Entonces decidió seguir buscando algo que le gustara más que las frutas, los animalitos del agua y los gusanos.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

En el camino en busca de comida, Pablito se encontró con una gaviota que venía de un lugar muy lejano. Le dijo a la gaviota que no quería comer fruta con su mamá y le pidió que le diera algo de comer. La gaviota fue al agua a buscar un pez y le dio un pedazo a Pablito. Al probarlo se dio cuenta que no le gustaba y después de dar las gracias siguió volando.

Después de un largo rato, Pablito decidió descansar. Se posó sobre la rama de un árbol y allí se encontró con un loro que comía frutas tropicales. Al ver al loro comer, Pablito sintió hambre y le pidió un poco para probar. El loro le dio un pedazo de fruta y siguió comiendo. Pablito comió sin parar pues le habían gustado mucho las semillas y las frutas. Pablito estaba muy contento de comer frutas con su nuevo amigo. Al escuchar a su mamá que pasaba por allí, fue hacia ella volando para decirle que ya sí le gustaban las frutas y que la acompañaría todos los días a recolectarlas para la comida.

Desde ese día, Pablito come frutas pequeñas y semillas como todos los demás pericos.

COLEGIO NUEVO

Francisca era una niña igual que todas, pero estaba muy triste porque la habían cambiado de colegio, ya que su mamá tenía un nuevo trabajo en otra ciudad.

¡Imagínate no conocía a nadie!

Y se acercaba el primer día de clases en su nuevo colegio:

- Mamá, he tomado una decisión.
- ¿Cuál, mi niña?
- No voy a ir al colegio - contestó Francisca.
- Pero hija no puedes dejar de ir al colegio.
- Pero mamá no conozco a nadie, no tengo ninguna amiga, voy a estar sola ¡no quiero ir!

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- Hija, sé que te asusta todo este cambio pero, piensa amor, este año vas a conocer gente nueva y vas a tener muchos amigos, hay muchos niños como tú que llegan a un nuevo colegio sin conocer a nadie. Entiendo que estés asustada, pero recuerdas tu primer día de colegio que no querías entrar y llorabas porque tenías miedo. ¿Recuerdas qué pasó a la salida de tu primer día?

- Sí mamá, no me quería ir.

-Claro que no te querías ir, te habías hecho de muchos amigos, bueno hija a todos nos asustan un poco los cambios, pero igual a la primera vez, un poco de nervios al principio y después estarás rodeada de nuevos amigos.

-¿Tú crees?

- Claro que sí, y ahora a acostarse, yo te llevaré un vaso de leche para que duermas tranquila.

- Sí mamá, gracias.

EL PRIMER DÍA DE CLASES

- Francisca, despierta son las 7:00 am (antes del mediodía)- dice mamá.

Francisca se levanta y se pone su uniforme, se mira al espejo y suspira.

- ¡Estoy lista!

- Francisca, a tomar el desayuno.

- Voy mamá, buenos días mamá.

- Buenos días hija, te ves preciosa.

- Gracias mamá.

- Tómate la leche que ya nos tenemos que ir, Francisca ¿ estás lista?

- Sí mamá, vamos.

Francisca iba muy callada en el auto.

- Hija ¿cómo estás?

- Nerviosa, mamá.

- Tranquila todo va a salir bien. Bueno hija llegamos. Recuerda, tu sala es la número 3 y tu curso es el quinto A.

- Sala 3, quinto A.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- Suerte hija, pronto te vengo a buscar, espérame aquí mismo a la salida.
- Hasta pronto.

Francisca entra a su nuevo colegio, busca su sala y se para en la puerta.

-Sala número 3 ¡aquí es!

Tocan la campana y Francisca pegó un salto del susto y entró a la sala, vio muchos alumnos conversando y una niña que estaba sola en un banco, cuando se miraron, las dos sonrieron, Francisca se acercó y le dijo:

- Hola.
- Hola - contestó la otra niña.
- ¿Eres nueva? - Preguntó Francisca.
- Sí...¿y tú?
- También, siéntate conmigo mi nombre es Francisca.
- Y yo me llamo Javiera.

En ese instante entró la profesora y todos se sentaron rápidamente.

- Buenos días niños.
- Buenos días señorita.

Y así empezó su primer día de clases en el colegio, luego en el recreo se acercaron los demás niños, ya los conocía a casi todos y eran muy simpáticos. Así pasó el día, hasta que su mamá la pasó a buscar.

- Hola mamá.
- Hola hijita, ¿ cómo estuvo tu primer día de clases?
- Muy bien mamá, todos son muy simpáticos y tengo una nueva amiga, se llama Javiera.

Y así llegaron a casa felices.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

3. CANCIONES:

- "El pañuelo" (China)
- "Todos los niños del mundo"

EL PAÑUELO (CHINA)

丢手帕
dīu shǒu pà
Tiro el pañuelo

丢,丢,丢手帕
轻轻的
放任
小朋友们的后面,
大家不要告诉他,
快点,快点抓住他,
快点,快点抓住他.

dīu dīu dīu shǒu pà
qīng qīng de
fàng rèn
xiǎo péng yǒu men de hòu mian
dà jiā bùyào gào sù tā
kuài diǎn kuài diǎn zhuā zhù tā
kuài diǎn kuài diǎn zhuā zhù tā

Tiro, tiro, tiro el pañuelo
después
le pongo
detrás de sus amigos.
Nadie puede decirlo.
Corro, corro a agarrarlo.
Corro, corro a agarrarlo.



Copyright © 2003 by the Chinese Ministry of Education. All rights reserved. This book is published by the Chinese Ministry of Education. It is a part of the Chinese Ministry of Education's curriculum materials for primary school students.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO

Todos los niños del mundo,
hoy queremos cantar,
una canción que llegue,
hasta el más lejano hogar. (estribillo)

Que la escuchen los de piel morena,
y los de piel más clara también,
que no hay nada diferente
si es igual su corazón.

Todos los niños del mundo,
hoy queremos cantar,
una canción que llegue,
hasta el más lejano hogar,
hasta el más lejano hogar.

E. y J. Sanjuán



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

4. ACTIVIDADES PLÁSTICAS:

- Colorear y recortar trajes típicos de Ecuador, China, República Dominicana y España
- Colorear banderines de los países que forman parte de este Proyecto

TRABAJOS DE EDUCACIÓN INFANTIL



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER CICLO

1. JUEGOS:

- "El gato y el ratón " (República Dominicana)
- "Un, dos tres...mangulina aé" (República Dominicana)
- "Matantirulirula" (Ecuador)
- "Frío, frío" (Ecuador)
- "Tangram" (China)

FRÍO, FRIO (ECUADOR)

Los niños eligen a uno de ellos y le entregan un objeto que ha de ocultar en alguna parte. Por lo general un pañuelo arrollado, huaraca, para que sirva a modo de látigo. Luego, los niños , con los ojos cerrados y la cabeza gacha, forman un círculo. Mientras tanto, el elegido esconde el objeto y cuando ya lo ha colocado en un lugar que le ha parecido bueno, dice en tono de desafío:

Tugar, tugar,
salir a buscar...

Los niños entonces se dispersan tratando de encontrar el objeto oculto. Cuando el que busca se aleja del escondite, el escondedor grita:

Frío, frío como el agua del río,
frío, frío el frío está hecho una nieve.

Si el niño se aproxima al escondite le manifiesta:

Tibio, tibio..

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Cuando se acerca más:

Caliente como el agua hirviente.
Caliente, caliente, como el fuego ardiente.

Algunas veces, por broma:

Como el aguardiente.

A medida que se acerca al lugar del objeto:

Que se quema, que se quema...

Y cuando el jugador está en el preciso momento de encontrarlo, grita:

Fuego, fuego.

Como también exclama:

Ya se quema, ya se quemó.

Entonces todos corren a la capilla para escapar de los golpes, los huaracazos. El feliz encontrador será el animador del próximo juego a la invitación de:

Tugar, tugar,
quien quiera jugar
a la orilla del mar.

COMENTARIO: Para librarse de los huaracazos tienen que correr hasta la capilla, lugar en el que no se les puede azotar, se respeta el derecho de asilo.

Se da el nombre de huaraca a un cilindro apretado de trapo, que los niños hacen generalmente con su pañuelo y amarran al medio con un hilo para que no se desdoble; otras veces es anudado.



MATANTIRULIRULÁ (ECUADOR)

Se coloca una fila de niñas y niños, tomados de la mano y, al frente, un niño o una niña. Avanza el niño que está solo y retrocede hasta volver a su lugar, cantando dos veces lo que sigue:

- "Buenos días, su señoría,
matantirulirulá"

Continúa de la siguiente forma:

- ¿Qué quería, su señoría?
matantirulirulá.
- Yo quería una de sus hijas,
matantirulirulá.
- ¿A cuál de ellas quiere usted?
matantirulirulá.
- A mí me gusta la María
matantirulirulá.
- ¿Y qué oficio le pondremos?
matantirulirulá.
- Le pondremos chupa huesos
matantirulirulá.
- Ese oficio no le agrada
matantirulirulá.
- Le pondremos botón de oro
matantirulirulá.
- Ese oficio sí le agrada
matantirulirulá.
- Démelo pues señorita
matantirulirulá.
- Tómela pues caballero
matantirulirulá.

El que está solo, toma la mano a la niña que lo nombró y la coloca a su lado, inmediatamente se forma en círculo y dan una vuelta saltando con uno y otro pie, alternativamente y cantando esta canción:

Celebremos la fiesta de todos,
matantirulirulá.
Arbolito de naranja,
peinecito de marfil
de la niña más bonita
del colegio de Guayaquil.

EL GATO Y EL RATÓN (REPUBLICA DOMINICANA)

Los niños agarrados de las manos forman un círculo, dentro del cual deben colocar a uno de los niños que será el ratón. Los que forman el círculo no deben permitir que el gato (un niño que se queda fuera del círculo) entre donde está el ratón. Si el gato logra entrar y atrapa al ratón, ponen otros dos niños a hacer las veces de gato y ratón.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

UN, DOS TRES... MANGULINA AÉ (REPUBLICA DOMINICANA)

Un niño se coloca de espaldas a los demás niños, pegado a la pared con las manos hacia atrás: el resto de los niños debe pegarle; en ese mismo momento el niño que está de espaldas dice:

un, dos, tres...mangulina aé

Al terminar de decir esto debe voltearse y si logra sorprender a un niño/a pegándole, le toca a ese niño/a ponerse de espaldas para continuar el juego.

2. CUENTOS Y POESÍAS:

- "Pablito" (República Dominicana)
- "El burrito descontento" (República Dominicana)
- "Los loros disfrazados" (Ecuador)
- "Les Xanes" (España)
- Poesía de Gianni Rodari.

LOS LOROS DISFRAZADOS (ECUADOR)

Las abuelas indias de una tribu del Ecuador cuentan de qué manera dos hermanos se salvaron de ahogarse durante un gran diluvio. Es una historia antigua y por eso resulta diferente y curiosa.

Por esas tierras y montes hay una altísima montaña que tiene una virtud: cuando las lluvias causan inundaciones, sus cumbres se elevan dando estirones hacia el cielo, de manera que parece una isla que nunca se sumerge. Y fue a esta montaña a la que subieron los dos hermanos, niña y niño, cuando el gran diluvio desbordó mares y ríos.

Sus nombres se olvidaron, pero podemos llamarlos Chonta y Pila.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Cuando vieron que el mar comenzaba a cubrir la tierra, Chonta tomó de la mano a Pila y corrieron hacia la cumbre salvadora que los libró de ahogarse. Toda la montaña temblaba a cada estirón de su mole y los niños tuvieron que quedarse agarrados a las raíces y a las rocas para no rodar hasta los abismos.

En cuanto pasó la lluvia, Chonta y Pila se asomaron a mirar los valles y vieron que todo estaba cubierto de agua. No podían bajar al lugar donde estuvo su cabaña; recorrieron la cumbre y encontraron una caverna que les serviría como refugio. Salieron a buscar algo que comer, pero sólo hallaron unas hierbas duras y raíces.

-¡Ay! -lloró Pila-, ¡me duelen las tripas de hambre!

-A mí me gustaría tener una cabeza de plátanos y un ananá jugoso -suspiró Chonta.

Corrían entre las rocas levantando piedras para hallar algún bicho, pero en la noche estaban tan hambrientos como al alba.

Una tarde, al caer el sol, llegaron a la caverna sin aliento ya para seguir viviendo.

Entonces la niña vio sobre la piedra donde machacaban las raíces un mantel de hojas frescas y sobre ellas, frutas, carnes, mazorcas de maíz y todo lo que habían soñado comer durante tantos días.

- ¡Mira!, ¿quién habrá traído esta deliciosa comida?- gritó Pila.

-No lo sé- contestó Chonta. Y se abalanzó sobre los manjares sin hacer preguntas.

Pila hizo lo mismo y cuando estuvieron satisfechos se pusieron a dormir.

En sueños oyeron gritos y risas de los guacamayos, esos grandes loros que habitan en las oscuras selvas de los valles.

Al despertar, no tuvieron necesidad de recorrer los montes, porque los misteriosos seres continuaron llevándoles comida día a día. Nunca alcanzaban a verlos; acudían sólo cuando los niños dormían o se alejaban de la caverna.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Sintieron una gran curiosidad de saber quiénes eran los que con tanta generosidad los alimentaban; la curiosidad fue creciendo, sobre todo porque ya no tenían mucho que hacer, sino contemplar los valles convertidos en lagos y jugar.

-Escondámonos cerca, entre las rocas- sugirió Chonta.
-Así sabremos quiénes son- dijo Pila.

Antes del amanecer ambos se escondieron junto a la caverna. Estaban nerviosos e impacientes. Pasaron las horas, el sol empezó a calentar las rocas y, con el calorcito, a los niños les dio sueño.

De pronto, algo que sobresaltó a Pila y a Chonta tembló en el aire como un arco iris. Al poco rato oyeron un fuerte aleteo y sonoros gritos. Se asomaron con cuidado.

Vieron unos grandes guacamayos los mismos que habitaban en las selvas, cerca de su antigua cabaña. Sin embargo, su aspecto era diferente, sus plumas de radiantes colores no relucían.

Entonces se dieron cuenta de que los loros venían disfrazados con delantales y gorros de cocineros, lo que a los niños les pareció extraordinariamente cómico.

Les dio tanta risa que no pudieron seguir escondidos.

- Mira, Chonta, son loros disfrazados- se burló Pila.
- ¡Ja, ja, ja!, ¡mira cómo las plumas les asoman por debajo de los delantales y de los gorros! -gritó Chonta, sujetándose la barriga de risa.

Los loros se enojaron al oír las burlas. No les gustó tampoco haber sido descubiertos. Con las plumas erizadas y los ojos chispeantes volaron lejos, llevándose la comida.

Los niños rieron largo rato; pero al ver que los guacamayos no regresaban y que luego pasaron los días sin que les trajeran alimentos, comprendieron su imprudencia y su ingratitud.

- Ahora moriremos de hambre por habernos reído de nuestros amigos -gimió Pila.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- Tal vez si les pedimos perdón, los hermosos guacamayos vuelvan a salvarnos- razonó Chonta.

Con sus últimas fuerzas, gritaron mañana y tarde pidiendo perdón a sus bienhechores por haberlos espiado y por burlarse de sus disfraces.

Al día siguiente, con gran rumor de plumas, los guacamayos regresaron; esta vez no llevaban vestimentas sino que lucían su maravilloso colorido.

Los niños crecieron y engordaron con la buena alimentación y con la alegría de tener tan graciosos amigos.

Todas las tardes se asomaban a los abismos para ver si el agua bajaba en los valles; y así comprobaron que lentamente volvían a formarse los ríos, las lagunas y los mares; la tierra se secaba y surgían las selvas.

Un día Pila y Chonta decidieron regresar al lugar donde estuvo su cabaña, pero no querían perder a los loros, no sólo porque los habían alimentado, sino porque eran unos pájaros muy bellos. Sus parloteos, sus cantos y sus vuelos luminosos eran una compañía reconfortante.

- Guardemos uno para nosotros- resolvió Pila, convertida en una muchacha-. Así no tendré tanto que trabajar cocinando.

Cuando los guacamayos vinieron como siempre, con los alimentos, entre los dos hermanos apresaron a uno de ellos y le recortaron las alas para que no pudiera volar

- Perdónanos por hacerte esto, amigo, pero no queremos perderte al bajar al valle - le explicaron.

Lo llevaron consigo montaña abajo, amarrado de una pata.

Pero estas aves nunca abandonan a uno de los suyos, así que toda la bandada siguió a los muchachos hasta el sitio donde antes vivieran.

En el valle los guacamayos se transformaron en seres humanos, en muchachas y muchachos alegres y hermosos: sus ojos brillaban y sus cabelleras tenían reflejos multicolores.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Pasó el tiempo. Pila y Chonta se casaron con aquellos seres de extraña belleza, llenos de buena voluntad.

Según la leyenda, este es el origen de una raza indígena ecuatoriana.

Las abuelas de las tribus concluyen así la historia:

"Aquellos loros misteriosos fueron dioses de las antiguas selvas y sus virtudes y poderes benéficos se transmitieron a sus descendientes".

POESÍA

Por fuera, es cosa clara ,
los hombres somos distintos:
los hay negros, los hay blancos
y muchos son amarillos.
Pero por dentro no olvides
que somos muy parecidos:
trabajo, paz, alegría,
todos queremos lo mismo.

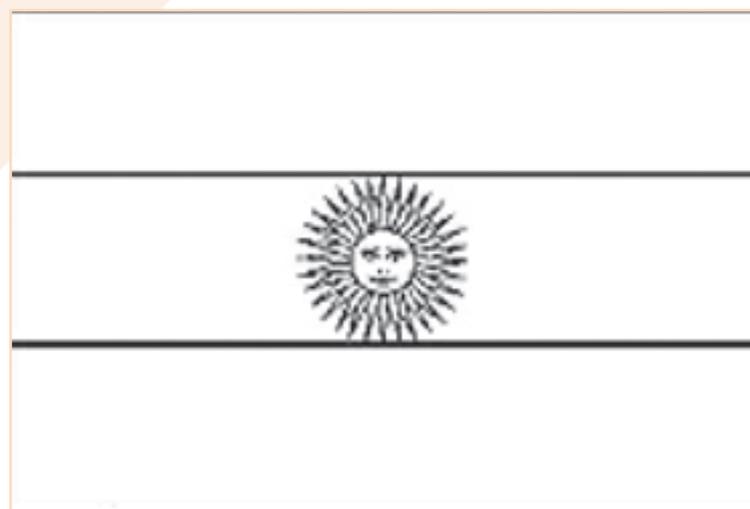
Gianni Rodari



3. ACTIVIDADES PLÁSTICAS:

- Colorear trajes típicos de los distintos países.
- Colorear y recortar banderas de los países del Proyecto.

BANDERA PARA COLOREAR (ARGENTINA)



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



SEGUNDO CICLO

1. JUEGOS TRADICIONALES:

- "El Cascayu" (España)
- "Un, dos, tres... mangulina aé" (República Dominicana)

2. CUENTOS:

- "El burrito descontento" (República Dominicana)
- "El cuento que nunca se acaba" (Ecuador)
- "La promesa del manzano" (Ecuador).

LA PROMESA DEL MANZANO (ECUADOR)

Sergio era un niño de diez años al que le gustaba mucho jugar con su amigo Nicolás. Jugaban en el bosque que quedaba detrás de sus casas y siempre trepaban a los árboles para ver quien llegaba más alto o para alcanzar alguna fruta que a Nicolás le gustara.

Un día Sergio vio a su mamá echar en un macetero varias pepitas.

- Mamá, ¿qué estás haciendo?- preguntó Sergio
- Estoy sembrando semillas para que crezcan rosas- contestó la mamá.
- ¿Y yo puedo plantar semillas en el bosque?
- Claro, pero si vas a sembrar semillas tienes que preocuparte de regarlas todos los días.
- Mamá, ¿y tú me darías semillas?
- Claro, hijo, mira aquí tengo semillas de manzano. Toma, pero recuerda que debes regarlas todos los días.

Sergio salió corriendo de casa a buscar a Nicolás:

-¡Nicolás, Nicolás! Estoy muy contento. Mira lo que me dio mi mamá.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Sergio abrió su mano y mostró a su amigo las semillas.

-¿Y qué es eso? – preguntó Nicolás.

- Son semillas de manzano para que sembremos nuestro propio árbol en el bosque.

-¡Sí!- gritó Nicolás- vamos a sembrarlas para tener nuestro propio árbol.

Los niños se fueron al bosque, hicieron un hoyo y enterraron las semillas. Sergio le hizo prometer a Nicolás que iban a regar el manzano todos los días.

Desde ese momento los niños se juntaban todos los días en el bosque para regar su arbolito, hasta que un día...

- ¡Sergio, mira! –gritó Nicolás- Una ramita está creciendo.

- ¡Sí!, la veo, es nuestro arbolito de manzano que está creciendo.

- Es la semilla que sembramos – dijo Nicolás- y va a ser nuestro amigo , lo vamos a cuidar y a querer para que sea el árbol más hermoso del bosque.

Este arbolito fue creciendo por el amor y cuidado que le daban Sergio y Nicolás y dio las manzanas más sabrosas que te puedas imaginar.

Hasta que poco a poco los niños dejaron de ir a regar este arbolito y, olvidándose de su promesa, el arbolito empezó a secarse y a no dar frutos.

Un día Sergio y Nicolás volvieron a ver a su arbolito y quedaron muy impresionados al verlo así.

-¿Qué te pasa, arbolito? - le preguntaron los niños.

El manzano contestó:

- Yo día a día luchaba por ser el más hermoso para ustedes, cuando ustedes me visitaban me llenaban de vida, pero cuando dejaron de venir ya no tenía a quien darle mis flores y mis frutos, ni para qué ser bello, poco a poco la tristeza no me dejó crecer y me fui secando.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Los niños se pusieron muy tristes al darse cuenta de que habían faltado a su promesa y le pidieron perdón al arbolito, comprometiéndose nuevamente a regar y cuidar a su amigo el manzano todos los días.

Y EL MANZANO VOLVIÓ A SER EL MÁS HERMOSO ÁRBOL DE TODO EL BOSQUE.

EL BURRITO DESCONTENTO (REPUBLICA DOMINICANA)

Erase que se era un día de invierno muy crudo. En el campo nevaba copiosamente y, dentro de una casa de labor, en su establo, había un burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca.

-¡ Paja seca! – se decía el burrito despreciándola- .¡ Vaya una cosa que me pone mi amo! ¡Ay, cuándo se acabará el invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece en todas partes, en el prado y junto al camino!

Así suspirando el burrito de nuestro cuento, fue llegando la primavera, y con la ansiada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia.

El burrito se puso muy contento: pero, sin embargo le duró muy poco esa alegría.

El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra.

De manera que al burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierba verde.

-¡Ay cuándo llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado!



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos.

El burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del sol.

-¡Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño!. Así dejaré de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina.

Así se lamentaba el descontento burrito, y esa era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación.

Pasó el tiempo...Llegó el otoño.

Pero,¿qué ocurrió? El criado sacaba del establo al burrito todos los días y le ponía la albarda.

-¡Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llegar a la bodega.

El burrito iba y venía de casa a la huerta y de la huerta a la casa, y en tanto que caminaba en silencio, reflexionaba que no había mejorado su situación con el cambio de estaciones.

El burrito se veía cargado con manzanas, con patatas, con mil suministros para la casa.

Aquella tarde le habían cargado con un gran acopio de leña, y el animal, caminando hacia la casa, iba razonando a su manera:

-Si nada me gustó la primavera, menos aún me agradó el verano, y el otoño tampoco me parece cosa buena, ¡oh, que ganas tengo de que llegue el invierno!. Ya sé que entonces no tendré la jugosa hierba que con tanto afán deseaba. Pero, al menos, podré descansar cuanto me apetezca. ¡Bienvenido sea el invierno! Tendré en el pesebre solamente paja seca, pero la comeré con el mayor contento.

Y cuando por fin llegó el invierno, el burrito fue muy feliz.

Vivía descansado en su cómodo establo, y, acordándose de las anteriores penalidades, comía con buena gana la paja que le ponían en el pesebre.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

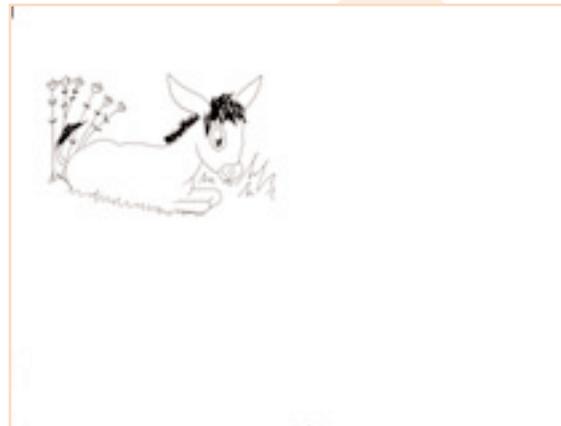
. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Ya no tenía las ambiciones que entristecieron su vida anterior. Ahora contemplaba desde su caliente establo el caer de los copos de nieve, y al burrito descontento (que ya no lo era) se le ocurrió este pensamiento, que todos nosotros debemos recordar siempre, y así iremos caminando satisfechos por los senderos de la vida:

CONTENTARNOS CON NUESTRA SUERTE ES EL SECRETO DE LA FELICIDAD.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

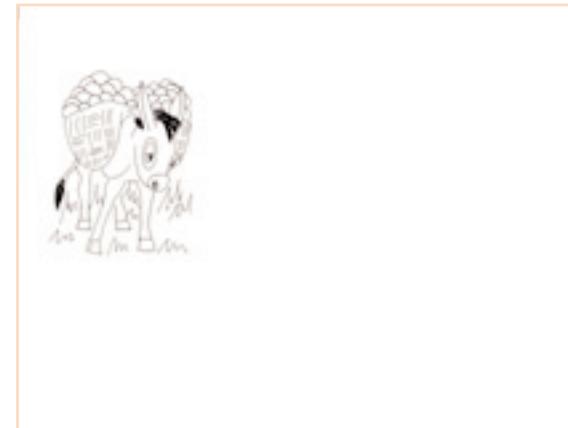
. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

3. CANCIONES Y BAILES:

- "El chorrizo" (Ecuador)
- "La danza Prima" (España)

4. ACTIVIDADES PLÁSTICAS:

- Elaboración de un libro de fábulas orientales
- Colorear y recortar banderas de los países del Proyecto
- Colorear y recortar trajes típicos de los distintos países.
- Realizar murales sobre flora, fauna, gastronomía y costumbres.



5. INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS CON OTROS CURSOS.

TRABAJOS DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO CICLO



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

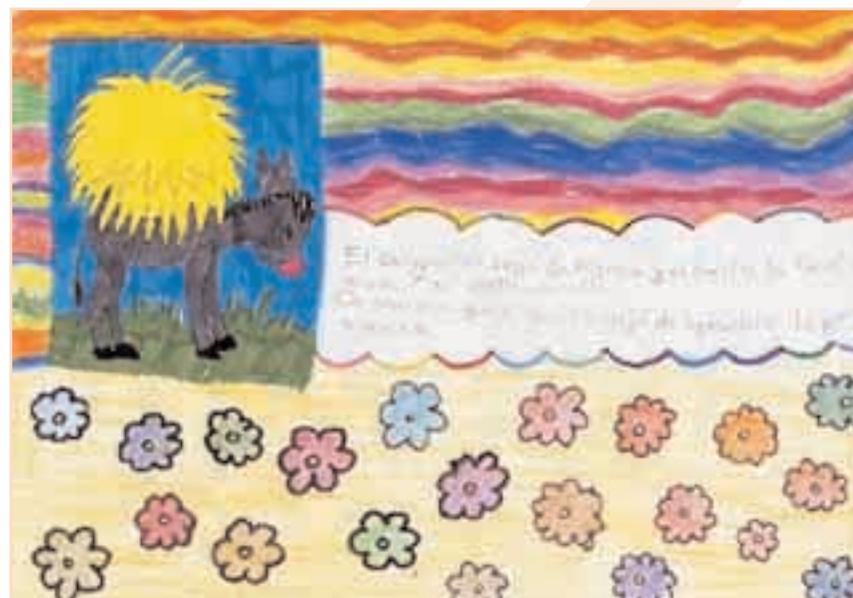
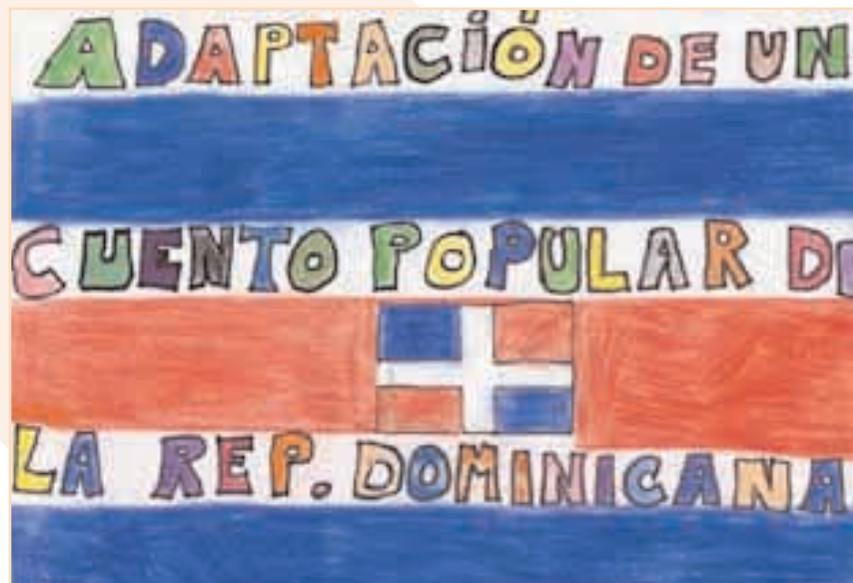
. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



TERCER CICLO

- 1- COLOREAR BANDERAS DE LOS DIFERENTES PAÍSES.
- 2- LEER Y COMENTAR DISTINTOS POEMAS.
- 3- MEMORIZAR, RECITAR E ILUSTRAR UNO DE LOS POEMAS. CADA ALUMNO/A ELIGE AQUEL QUE QUIERE ESTUDIAR.
- 4- AUDICIÓN DE CANCIONES DE LOS DISTINTOS PAÍSES:
 - "En China con Tamara"
 - "Verdi, Verdi" ...
- 5- APRENDER A CANTAR E INTERPRETAR CON LA FLAUTA DICHAS CANCIONES.
- 6- ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.
- 7- CANTAR E INTERPRETAR LAS CANCIONES MENCIONADAS A LOS ALUMNOS DE 1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
- 8- REALIZAR MURALES DE LOS DISTINTOS PAÍSES (CHINA, ECUADOR, REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA, ARGENTINA, COLOMBIA Y VENEZUELA) EN PEQUEÑOS GRUPOS.
- 9- EXPONER LOS TRABAJOS REALIZADOS A SUS COMPAÑEROS.
- 10-DEBATIR SOBRE LOS TEMAS TRABAJADOS Y QUE SE EXPUSIERON EN MURALES.
- 11-CONSTRUIR UN MÓVIL DE UN DRAGÓN EN LA CLASE DE PLÁSTICA.
- 12- LEER LA LEYENDA CHINA: "WEN-LI Y EL DRAGÓN"
- 13- CONFECCIONAR ENTRE VARIOS ALUMNOS/AS UN LIBRO CON EL CONTENIDO DE LA LEYENDA : "WEN-LI Y EL DRAGÓN".

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

14- REALIZAR UNA ESCENIFICACIÓN TEATRAL DE LA LEYENDA: "WEN-LI Y EL DRAGÓN".

15- REALIZAR UN MURAL QUE SIRVA COMO DECORADO DE FONDO PARA LA OBRA.

16- BAILE CHINO.

17-PREPARAR Y ESCENIFICAR UNA PEQUEÑA OBRA DE TEATRO ECUATORIANO TITULADA "EL SECRETO".

WEN-LÍ Y EL DRAGÓN (CHINA)

Hace mucho tiempo en un pequeño pueblo chino, vivía un terrible dragón. Nadie lo había visto, pero los padres asustaban a los niños diciendo:

-¡Si no eres obediente el terrible dragón saldrá de su cueva y te llevará con él! Tiene el cuerpo largo y lleno de escamas como una serpiente y los ojos saltones como una langosta. La barba de un hombre, las garras de un tigre y las garras de un águila.

Los niños del pueblo estaban muy asustados, pero había un niño pequeño en el pueblo llamado Wen-Lí que no tenía miedo de nada. Él no se creía las historias del dragón, ni siquiera cuando hacía travesuras. Cuando el dragón salía en la conversación, él decía:

¡En verdad no tengo miedo a dragones que viven en cuevas! ¡Y cuando me encuentre con uno de frente, estoy seguro que seré valiente!

Wen-lí iba a cumplir diez años. En China, se celebra mucho el décimo cumpleaños. Así que, los padres de Wen-lí iban a prepararle una gran fiesta.

- Cuando invitéis a la gente, me gustaría invitar a alguien muy especial! – dijo Wen-lí a sus padres.
- ¿A quién? – preguntó su madre.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- ¡Me gustaría invitar al terrible dragón! Nunca le he visto y me gustaría conocerle- dijo Wen-lí

Sus padres contestaron que eso era imposible, que nadie había visto nunca al terrible dragón.

Sus padres no consiguieron desanimar a Wen-lí, Al día siguiente, su madre le preparó su cesta de comida donde puso pan cocido con repollo salado y le mandó a jugar. Con su comida bajo el brazo, se fue hacia las montañas que rodeaban el pueblo.

Tiene que haber una cueva por algún sitio – pensó Wen-lí.

En la segunda montaña, se acercó a la entrada de una cueva; estaba cubierta de telarañas. Wen-lí puso su cesta de comida en el suelo, se acercó a la entrada de la cueva y gritó:

- ¿Hay alguien ahí? ¿Ni hao ma?

Oyó ruidos que salían del interior de la cueva, retumbos, rugidos.

Los ruidos se oían cada vez más y más cerca, y, de repente, apareció un terrible dragón con un cuerpo largo y lleno de escamas como una serpiente. Sus ojos eran saltones como los de una langosta, la barba de un hombre, las zarpas de un tigre y las garras de un águila. Wen-lí estaba asustado, pero se quedó donde estaba y se dijo:

- ¡En verdad, no tengo miedo a dragones que viven en cuevas! ¡ Y cuando me encuentre con uno de frente, estoy seguro que seré valiente!

El dragón retrocedió, reclinó la cabeza y con voz baja y temerosa dijo:

- ¿Qué quieres?

- ¡Voy a tener una fiesta de cumpleaños y me gustaría invitarte! – dijo Wen-lí.

Wen- lí se dio cuenta de que las escamas del dragón estaban polvorientas y sus garras rotas y sucias. El dragón no podía creer lo que estaba oyendo.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- ¿Por qué lloras? - le preguntó Wen-lí.

- En todos los años que he vivido en esta cueva, nadie ha sido amable conmigo. Me encantaría ir a tu fiesta de cumpleaños. ¡Súbete a mi espalda y te llevaré a casa! – dijo el dragón.

Wen-lí se subió a la espalda del dragón. Miró hacia abajo y vio que las lágrimas del dragón formaron un río. Río abajo iba Wen-lí encima del dragón.

Cuando llegaron al pueblo, todos corrieron a esconderse.

-¡Ha llegado el dragón! – gritaban.

Pero uno a uno notaron que wen-lí sonreía y que el dragón era en realidad un barco de vapor con forma de dragón. El dragón se había convertido en un barco y Wen-lí era el capitán.

Llegaron gentes de los alrededores para celebrar el décimo cumpleaños de Wen-lí y se subieron todos en el barco-dragón. En el festival de barcos dragón de aquel año, wen-lí tubo el barco más grande y más bonito de todos.

Desde aquel día Wen-lí fue muy admirado en todo el pueblo. Cuando pasaba, todos recordaban su aventura y se decían unos a otros:

-¡Haz el bien y no mires a quien!

TRABAJOS DE LOS NIÑOS DE TERCER CICLO



- >:: Presentación
- >:: Proyecto
- >:: Actividades
 - . Actividades 1
 - . Actividades 2
 - . Actividades 3
- >:: Semana Intercultural
- >:: Evaluación

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

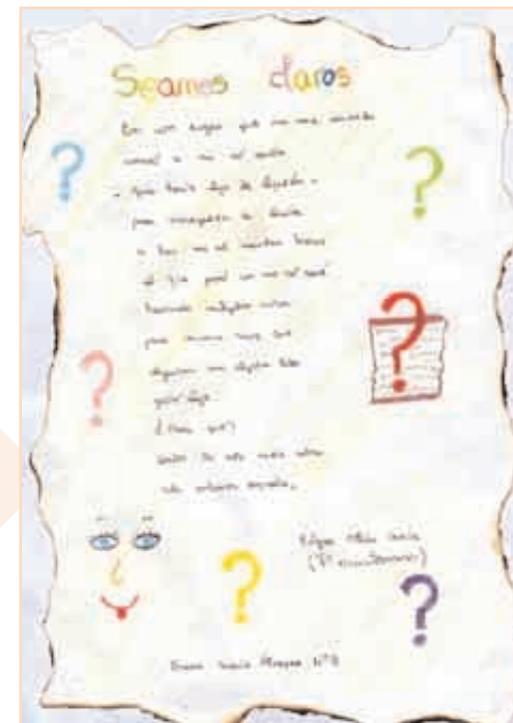
. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Premios a la innovación educativa 2003
Mención Honorífica

Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



ACTIVIDADES DE SECUNDARIA

MATEMÁTICAS

1º E.S.O.:

1. Han realizado murales y exposiciones sobre diferentes monedas que existen en el Mundo. En cada uno de los murales debían incluir:

- Motivos que figuran en el anverso y reverso de los diferentes billetes y monedas en circulación.
- Historia de dicha moneda.
- País o países en los que dicha moneda es moneda oficial.
- Tipo de cambio con el Euro.

2. Las monedas que han estudiado los alumnos han sido:

- Peso dominicano.
- Bolívar.
- Sucre.
- Dólar.
- Peseta.
- Euro.
- Yuan Renminbi (China).
- Peso colombiano.

CIENCIAS NATURALEZA: BIOLOGÍA, GEOLOGÍA

1º Y 2º E.S.O.:

1- Trabajos murales sobre los siguientes temas:

- Flora y fauna de la República Dominicana.
- Flora y fauna de China.
- Flora y fauna de Ecuador.



- Flora y fauna de España.
- Flora y fauna de Asturias.

2- Exposiciones, por grupos, de los murales a los compañeros de la clase.

3º Y 4º ESO

Los alumnos de segundo ciclo de secundaria han elaborado y expuesto en pequeños grupos estos trabajos medioambientales acerca de Ecuador, República Dominicana, España y China:

- Marco Polo y la ruta de la seda. Elaboración, comercialización y utilización de la seda.
- La gran muralla y la ciudad prohibida. El río Amarillo y la presa de las tres gargantas.
- Productos chinos: papel, pólvora, porcelana, brújula, imprenta y pasta alimenticia.
- Seres vivos chinos: bambú, té, kiwi, yak y oso panda.
- Parques nacionales de España. Desarrollar más uno de ellos con sus organismos representativos
- Parques nacionales de la República Dominicana. Desarrollar más uno de ellos con sus organismos representativos.
- Parques nacionales de Ecuador. Desarrollar más uno de ellos con sus organismos representativos.
- Parques nacionales de China. Desarrollar más uno de ellos con sus organismos representativos.
- Productos americanos I: tomate, cacao, café y ron.
- Productos americanos II: Patata, maíz, alubias y banano.

Los trabajos fueron complementados con una serie murales con contenidos sintéticos y muy visuales. Tras la exposición el clase al resto de los compañeros, se colocaron en pasillos, exposiciones o aulas.

LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1º E.S.O.:

1. Estudio de las leyendas (concepto, lugares y seres legendarios).

- Comentario de texto de una leyenda dominicana "El sueño de Mecho" de Leibi Ng.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

2. Realización de trabajos en grupo:

- "Poetas de Ecuador".
- "Etapas de la literatura en Ecuador".
- "Literatura ecuatoriana".
- "Escritores dominicanos".

3. Realización de trabajos en grupo:

- "Literatura en la República Dominicana".
- "Literatura de Colombia".
- "Literatura dominicana".
- "Literatura general y poesía dominicana".

4. Realización de trabajos en grupo:

- "Literatura dominicana".
- "Autores literarios y leyendas dominicanas".
- "Poesía, leyendas y autores dominicanos".
- "Literatura de Ecuador".

5. Exposición oral de los trabajos realizados:

- En la propia clase.
- En otros cursos de E. S. O.

2º E.S.O.:

1. Trabajo mural sobre leyendas hispanoamericanas y orientales: Pliego de cordel, cómic gigante, libro de leyenda china, póster.
2. Exposición oral de los trabajos a los alumnos de 1º de Educación Primaria.
3. Estudiar y recitar dos poemas por alumno, uno español y otro de uno de los países estudiados.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

4. Elaborar una ficha bibliográfica de cada poema.
5. Recopilación de leyendas, mitos de los países de China, Ecuador y República Dominicana y su relato a alumnos de Educación Primaria a través de viñetas gráficas elaboradas al efecto.
6. Elaboración de fichas de poemas de la literatura hispanoamericana y recitación individual al resto de compañeros.

3º E.S.O.:

1. Trabajos, murales y exposiciones por grupos sobre los siguientes temas:
 - Cervantes.
 - Gao Xingjian.
 - Literatura ecuatoriana.
 - Salomé Ureña de Henriquez y Maniel del Cabral, autores de la República Dominicana.
2. Leer "El tren" de Juan Ruales, autor ecuatoriano.
3. Leer y comentar "El sueño de Mecho", cuento de la mitología dominicana.
4. Elaborar trabajos (murales y escritos) acerca de las Literaturas española, dominicana, ecuatoriana, china e hispanoamericana en general (marco social y económico, autores importantes, trayectoria histórica, ejemplos de obras,...) y posterior exposición de los mismos.

4º E.S.O.:

1. Realizar trabajos sobre la Inmigración en los que figurará una entrevista realizada a alguien relacionado con el tema.
2. Exponer los trabajos anteriores y realizar murales sobre ellos.
3. Memorizar poemas diferentes de toda la historia de la Literatura española.
4. Leer "El tren" de Juan Ruales, autor ecuatoriano.
5. Leer y comentar "El sueño de Mecho", cuento mitológico dominicano.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

D.C.I.:

1. Estudio y elaboración de murales sobre los pueblos y culturas precolombinas.
2. Trabajo escrito sobre una leyenda de origen dominicano.

PROCESOS DE COMUNICACIÓN

4º E.S.O.:

Elaboración de noticias, artículos, entrevistas y reportajes sobre la inmigración en España y Asturias, buscando información en el entorno familiar y social de los alumnos (familiares, amigos, trabajadores sociales, voluntarios, O.N.G.,...)

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

1º E.S.O.:

Elaboración y exposición de un eje cronológico de la historia de Ecuador y República Dominicana. Señalando los acontecimientos más importantes

2º E.S.O.:

1. Realización de murales de la vida y obra de: Confucio; Marco Polo.
2. Exposición de trabajos sobre los inventos chinos en la antigüedad.
3. Realización y exposición de trabajos sobre la Ruta de la Seda.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

3º E.S.O.:

Elaboración y exposición de murales sobre la población de los países de Ecuador, República Dominicana y España. Contenido:

- Elaboración y comentario de pirámides.
- Elaboración y comentario de gráficas.
- Elaboración de mapas temáticos.

4º E.S.O.:

Elaboración y exposición de murales sobre la organización política de los países de Ecuador, República Dominicana y España a través del estudio de sus constituciones.

MÚSICA

1º Y 2º E.S.O.:

1. Audición de música tradicional ecuatoriana.
2. Audición y baile de salsa-merengue de la República Dominicana.
3. Instrumentación (xilófonos, carillones, flautas, crócalos, panderos, pandereta y claves) de "La corte imperial" de China.

3º Y 4º E.S.O.

Crear instrumentos musicales tradicionales de República Dominicana y Ecuador.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

INGLÉS

3º E.S.O.:

Hacer murales sobre diferentes aspectos de las culturas en la República Dominicana y en China:

- Creencias religiosas y supersticiones, resaltando las diferencias entre las celebraciones religiosas entre China y España.
- Gastronomía (República Dominicana).
- Lugares de interés (República Dominicana)

FRANCÉS

1º E.S.O.:

Hacer relojes comparando la hora en España, Ecuador, República Dominicana y China.

2º E.S.O.:

Se les dieron una serie de recetas de estos países, las mezclaron y compusieron una receta nueva en francés.

3º E.S.O.:

Describir una familia y/o una casa típica de uno o varios de estos países.

ÁREA DE RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA.

2º E.S.O.:

Realizar murales de las catedrales de España y exponer los trabajos en sus propias clases.



3º y 4º ESO

Los alumnos de segundo ciclo de secundaria han elaborado y expuesto en pequeños grupos estos trabajos sobre la realidad religiosa de China, teniendo en cuenta que es una dictadura oficialmente atea.

- El confucionismo y Confucio.
- El taoísmo y Lao Tsé.
- El budismo
- El budismo tántrico del Tibet y el Dalai Lama.
- El Islam en Xinjiang
- El cristianismo
- El horóscopo chino. El año de la cabra.
- Los nombres propios en chino.

Los trabajos fueron complementados con una serie murales con contenidos sintéticos y muy visuales. Tras la exposición en clase al resto de los compañeros, se colocaron en pasillos, exposiciones o aulas.

EDUCACIÓN FÍSICA

1. Aprender a bailar "merengue".
2. Aprender baile español.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

EL SUEÑO DE MECO

Mecho apoyó la carita en la mano y dejó la mirada perderse allá en el fondo del patio. La brisa movía las ramas de los árboles altos. La hierba seca subía en remolinos. Mariposas jugaban revoloteando, ya posándose sobre las flores, ya elevándose traviesas.

Los pensamientos de Mecho iban lejos, estaban en una cueva de los montes. Mirándole la expresión, casi nadie podría adivinar que su deseo secreto era convertirse en ciguapa. Para ello se valía de todas las imágenes que su abuela Gisela le había dibujado noche tras noche, mientras la mecía para dormirla. A veces, estaba tan metida en su mundo, que descuidaba sus oficios. Se le olvidaba la tarea o remoloneaba cuando la enviaban a recoger la ropa tendida. Pensaba que en el mundo de las ciguapas nadie iba a la escuela o lavaba. ¿Qué ropa iban a lavar, si andaban desnudas? ¿Qué trastos iban a fregar si comían naranjas dulces, guineos maduros y toda clase de frutos de las matas?

Huérfana de nacimiento, Mecho era una niña inteligente y vivaz. Doña Gisela se hizo cargo de ella comprendiendo que a esa muchachita no le bastarían los tratos comunes con que se atiende a otros niños.

A medida que fue creciendo, la pequeña mostraba una gran curiosidad: todo lo preguntaba. Sin embargo, Gisela era paciente, muy paciente con Mecho contestándole sus preguntas con respeto, razonándole, casi con una extraña devoción. Decía que aquella niña era la viva estampa de su hijo Paulino perdido en la cordillera.

Así llegó Mecho a los nueve años. De tanto escuchar los cuentos de su abuela, se apasionó con las historias de las ciguapas.

Aprendió que sus orígenes se tejen en las raíces de la sociedad aborígen. Sabía que tenían la piel india como la de los taínos. Eran de proporciones armoniosas y delicadas... a pesar de ser criaturas salvajes, la sensibilidad y la hermosura las acompañaban siempre. En lugar de vestidos, su cabellera las cubría como sedoso manto. No podían llevar zapatos, ni sandalias, daban grandes saltos y salían a bañarse en las charcas montadas en rayos de luna. En fin, se decía Mecho, que las ciguapas eran casi como seres humanos. Su única diferencia era que tenían los pies al revés. Y sin embargo, no se caían nunca ni se movían con torpeza.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Doña Gisela contaba que las ciguapas corrían presurosas por los montes y saltaban de rama en rama, con agilidad, lanzando jupidos o gritos de ciguapas. Y eso era lo que le encantaba a la pequeña Mecho: un cuerpo sano y libre jugando por los campos. Por eso se miraba, en el pensamiento, corriendo por ahí, con la mekena suelta, sin que se le enredara entre las ramas, Porque en los sueños se vencen todas las dificultades. Sólo las agujas de los pinos la adornaban y acompañaban con todos los perfumes de la cordillera.

Pura e inocente se veía ciguapa, aunque corría el riesgo de morir de pena si alguien a su alrededor se ponía triste En la realidad la niña soltaba tremendos suspiros cuando veía enamorados en la televisión.

Mecho se imaginaba durmiendo en un montoncito de hierbas secas dentro de una cueva. Tan pronto como se acostaba y empezaba a soñar se le volteaban los pies. Una y otra vez tenía el mismo sueño: Llegaba a la puerta de la cocina de Doña Gisela gimiendo:

- ¡Deme trabajo, señora! ¡Deme trabajo!-

Gisela se lo daba y empezaba a barrer la casa sin que los pies la estorbaran

Y así, mientras Mecho imaginaba que se hacía ciguapa, Doña Gisela la miraba con unos ojos llenos de melancolía, húmedos de lágrimas. Sabía muy bien lo que la niña soñaba. Algún día, no sabía cuando, le contaría que su mamá, la que murió por darle la vida, había llegado a su casa casi a punto de dar a luz con la cabeza baja. Algún día, Mecho sabría que cuando Doña Gisela vio aquellos pies volteados lavados por las lágrimas, la ocultó en su casa y la hizo su hija, hasta que murió sonriendo al comprobar que su niñita había nacido con los pies derechos, como su padre.

Leibi Ng (República Dominicana)

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

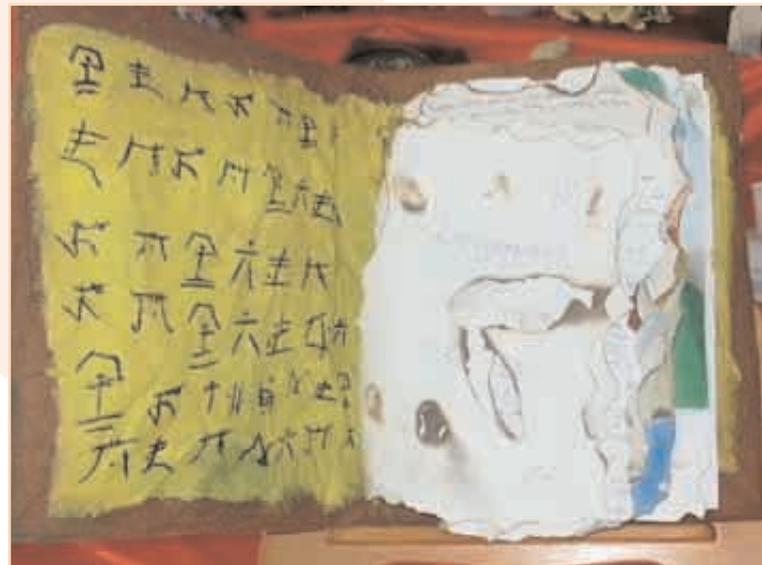
>:: Evaluación

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el cuento basado en la leyenda de la República Dominicana : "EL SUEÑO DE MECHO"
2. Haz una segunda lectura y subraya las palabras que no conozcas.
3. Busca en el diccionario el significado de esas palabras y escríbelo.
4. ¿Cuál es el tema del cuento?
5. Haz el resumen del cuento.
6. Divide el texto en las partes que consideres necesarias y explica el contenido de cada una de ellas.
7. En el texto aparecen palabras que no son de uso común en el léxico del castellano de España. Escríbelas. Busca su significado en el diccionario y escribe oraciones en las que aparezcan esas palabras.
8. Contesta:
 - ¿Sigue el cuento la estructura habitual de los cuentos españoles?
 - ¿Qué es lo que te parece distinto en su estructura?
 - ¿Cuál es tu opinión respecto a este tipo de cuentos?
9. Documentate sobre los cuentos en Hispanoamérica (títulos, autores, países de los que proceden,...).Después pondrás esta información en común con tus compañeros.



TRABAJOS DE LOS NIÑOS DE TERCER CICLO



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Premios a la innovación educativa 2003
Mención Honorífica

Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: ACTIVIDADES 3

"Creación de un aula de acogida para alumnos/as inmigrantes en la que se trabajaría fundamentalmente el léxico y las habilidades sociales."

"Se preparará una entrevista inicial para realizar individualmente a los alumnos inmigrantes."

AULA DE ACOGIDA

1. MARCO EN EL QUE SE INSERTA

El Colegio Nazaret es un centro católico y concertado que está ubicado entre las calles Marcos Peñarroyo y Valentín Masip. Es un colegio con comedor, pero sin transporte escolar, por lo que acuden a él fundamentalmente niños/as de los barrios colindantes: Argañosa, Vallobín, La Ería y Buenavista.

Una de las características de este centro es la de acoger a todos los alumnos/as que lo soliciten, independientemente de su situación socio-económica, de su religión o de su lugar de origen.

Durante el curso 2.001/ 02 el número de matrículas de niños/as procedentes de otros países aumentó considerablemente y es previsible que lo siga haciendo. Actualmente tenemos en el Centro un total de 72 alumnos/as llegados de los siguientes países: Colombia, Argentina, Méjico, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Brasil, República Dominicana, China y Portugal.

Ante esta situación, en el Claustro de Profesores surgió la necesidad de atender a esta realidad multicultural (lingüística, social, de valores, de identidad...) que, en un principio dificulta, tanto las relaciones sociales como la actividad académica de los niños inmigrantes, pero que si no se la obvia, puede ser muy enriquecedora para todos los alumnos/as.

Con la finalidad de que el desconocimiento de otras culturas no llegue a causar serios conflictos, como la separación de comunidades, el Colegio Nazaret se embarcó en un Proyecto de Escuela Intercultural que afecta a todas las Etapas que se imparten en el Centro y que está basado en el respeto, la convivencia y la conservación de la propia identidad.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Los objetivos generales de este Proyecto son:

- Conocer y analizar las diferentes culturas que tenemos en nuestro Centro , a fin de descubrir lo que tienen de enriquecedor para todos.
- Conseguir que las familias participen en actividades que favorezcan tanto la interrelación de culturas como el respeto y la convivencia pacífica.
- Facilitar la integración de los niños/as inmigrantes en la comunidad, respetando y conservando su propia identidad.

Para conseguir estos objetivos se están abordando tres grandes bloques de contenidos:

- Un estudio sobre las diferentes culturas que tenemos en el Colegio con el fin de incluir en el Proyecto de Centro objetivos y contenidos para todos los alumnos.
- La realización de actividades para la interrelación de las distintas culturas en las que participa toda la Comunidad Educativa y que pretende ser una exposición del estudio realizado y de su aplicación dentro de las aulas.
- La creación de un aula de acogida o aula-puente para los alumnos inmigrantes, donde se trabajaría fundamentalmente el lenguaje y las habilidades sociales que les facilitarían las relaciones con las personas de su entorno actual, agrupando a los niños por edades.

2. JUSTIFICACIÓN

En el Artículo 9 , sobre el derecho a la educación , redactado conforme a la Ley Orgánica 8 / 2.000 , de 22 de diciembre en su apartado 1 dice:

"Todos los extranjeros menores de 18 años tienen derecho y deber a la educación en las mismas condiciones que los españoles, derecho que comprende el acceso a una enseñanza básica, gratuita y obligatoria, a la obtención de la titulación académica correspondiente y al acceso al sistema público de becas y ayudas ".

Y en su apartado 4 añade:

"Los poderes públicos promoverán que los extranjeros que lo necesiten puedan recibir una enseñanza para su mejor integración social, con reconocimiento y respeto a su identidad cultural ".

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

En nuestro trabajo diario con niños inmigrantes hemos observado que esa igualdad de condiciones no puede producirse porque, aunque se trate de alumnos/as de países con habla castellana, presentan dificultades a la hora de:

- afrontar con autonomía textos escolares sencillos propios de su edad,
- comprender las explicaciones de conceptos fundamentales del Área de Matemáticas y Conocimiento del Medio, sobre todo cuando éstas se apoyan en ejemplos de la vida cotidiana,
- relacionarse con el entorno escolar e integrarse en el mismo, por el desconocimiento de costumbres y habilidades sociales, y
- realizar con sus compañeros las actividades escolares por el desfase curricular que presentan muchos de estos alumnos/as, bien debido a los puntos señalados anteriormente o bien a la situación socio-económica que vivieron en su país de origen.

Es obvio que estas dificultades aumentan considerablemente cuando se trata de niños que provienen de países cuya lengua materna no es el castellano.

Por todo lo expuesto anteriormente, vemos la necesidad de subsanar estas dificultades para que puedan acceder a la educación básica con un mínimo de garantías y en el período de tiempo más breve posible.

3. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los objetivos generales del Aula de Acogida se fundamentan en los mismos principios pedagógicos que se establecen en el Proyecto General de Centro, es decir:

- Aprendizaje significativo, entendido como el aprendizaje que, partiendo de las experiencias que posee el alumno, permite asegurar la relación de las actividades de enseñanza- aprendizaje con su vida actual.
- Aprendizaje constructivo, entendido como el aprendizaje que permite al alumno establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previos y los nuevos aprendizajes.
- Enfoque globalizador, entendido como la organización de los contenidos en torno a ejes que permitan plantear la enseñanza y el aprendizaje en función de las experiencias e intereses del niño.
- Interacción profesor-alumno y alumno-alumno, entendido como un intercambio de información y experiencias en un ambiente distendido, valiéndose del diálogo y del trabajo cooperativo.
- Aprendizaje activo, entendido como la participación activa del alumno en todo el proceso de aprendizaje, desde la planificación hasta la evaluación, con la intención de mantenerle motivado aún cuando a veces se trate de aprendizajes rutinarios.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- Aprendizaje personalizado, entendido como la adaptación de los métodos y recursos al ritmo de aprendizaje del alumno, valorando positivamente la diversidad y promoviendo su autonomía.
- El Aula de Acogida responderá al principio de máxima normalización, en la medida que la organización del Centro lo permita, lo que implica:
 - facilitar la máxima proximidad al currículum ordinario en lo que se refiere a objetivos fundamentales de ciclo,
 - desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje correspondientes a aquellas áreas en las que se considera más necesario: Lengua castellana, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Habilidades Sociales, y
 - mantener la máxima integración del Aula de Acogida en la organización general de Etapa.

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Sentido práctico y funcional de los aprendizajes en las distintas áreas y materias que vamos a tratar, enseñando a los alumnos/as, de manera explícita, su utilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto, se buscará un equilibrio entre los conocimientos y experiencias previas y los que van a necesitar para desenvolverse en el medio actual.
- Se realizará una evaluación inicial, lo más exhaustiva posible, sobre la situación del niño/a inmigrante. Parte de esta evaluación inicial se realizará con entrevistas, en las que se valorarán también las expectativas de la familia ante la inmigración. Se realizará, asimismo, una evaluación inicial al comienzo de cada centro de interés, para que el alumno y el profesor evalúen conjuntamente sus progresos.
- Los métodos de enseñanza se adaptarán a las características y necesidades del alumno, para lo que se observará, a través del trato directo, su estilo de aprendizaje.
- El aprendizaje será personalizado, lo que supone una permanente revisión del proceso educativo para que los alumnos alcancen los objetivos propuestos.

5. PRINCIPIOS ORGANIZATIVOS

El criterio fundamental en la organización del Aula de Acogida será la flexibilidad, tanto en agrupamientos como en materiales curriculares y recursos, en espacios y en tiempos.

- Los grupos serán heterogéneos, ya que estarán formados por alumnos/as de diferentes procedencias y edades.
- Se formarán tres grupos de trabajo distribuidos de la siguiente manera:

- A. Alumnos/as desde 6 hasta 10 años.
- B. Alumnos/as desde 11 hasta 14 años.
- C. Alumnos/as desde 14 hasta 16 años.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

- El trabajo se realizará normalmente en grupo. Como los agrupamientos serán flexibles, para tareas muy concretas se formarán grupos homogéneos en edad. También se planificarán con cada niño tareas individuales.
- El nº máximo de alumnos por grupo será de 8.
- El número de profesores/as que impartirá el programa del Aula de Acogida será de tres. Cada uno de ellos será tutor de un grupo.
- Se creará un ambiente acogedor, procurando que en el Aula de Acogida se encuentren elementos reconocibles para los alumnos /as de distintas culturas.
- Los horarios dentro del Aula de Acogida serán flexibles, ya que se van a trabajar centros de interés. Las horas que los alumnos /as pasarán en el Aula de Acogida serán escogidas con el máximo cuidado para que se mantenga la coherencia con las decisiones de ciclo.
- Los profesores/as del Aula de Acogida mantendrán una relación muy estrecha con el tutor del Aula de Referencia del alumno /a para potenciar el seguimiento del niño/a, así como su máxima integración en la vida del centro. También mantendrá con los padres una relación frecuente, basada en el intercambio de información, la confianza y la colaboración.
- Los alumnos del Aula de Acogida no van a constituir un apartado aislado dentro del Colegio, por lo que la relación con los demás compañeros y profesores será permanente.

6. ESTRUCTURA DEL AULA DE ACOGIDA

PROGRAMACIÓN

OBJETIVOS GENERALES:

- Integrar a los niños inmigrantes en su nueva realidad social en el periodo de tiempo más breve posible.
- Incorporarles al currículo ordinario del Centro.
- Facilitar sus relaciones personales y con el entorno.
- Enseñarles a evaluar su situación actual sin perder su identidad cultural.

CONTENIDOS GENERALES:

- Uso del lenguaje.
- Apreciación de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana.
- Conocimiento de diferentes códigos de comunicación.
- Conocimiento de las características fundamentales del medio físico, social y cultural.
- Adquisición de los hábitos que le permiten desenvolverse con autonomía en los grupos sociales con los que se relaciona.



- Aplicación a las situaciones de su vida cotidiana de las operaciones de cálculo y procedimientos lógicos elementales.
- Utilización de las fuentes de información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Está integrado en su grupo de referencia.
- Tiene un nivel curricular que le permite participar con autonomía en las actividades de su aula.
- Se comunica y se relaciona de forma positiva con sus compañeros y profesores.
- Desarrolla actitudes de respeto hacia las personas y los grupos de identidades culturales diferentes a la suya.

ORGANIZACIÓN

El Aula de Acogida está pensada para que accedan a ella todos los niños /as inmigrantes y poder así facilitarles su integración en el currículo ordinario del Centro y en su nuevo medio social. Por lo tanto, serían alumnos/as de Aula de Acogida todos los niños/as que lleguen al Colegio procedentes de otros países y algunos que, estando ya en él, no han conseguido su plena integración, bien en los aspectos curriculares o bien en los aspectos sociales.

Cuando un alumno vaya a acceder al Aula de Acogida se seguirán las siguientes fases:

RECIBIMIENTO:

Según la edad del niño se le asignará el tutor de Aula de Acogida que le corresponda y que será el encargado, junto con la secretaria del Centro, de recibirle tanto a él como a su familia. En este momento se le asignará también un aula de referencia.

A continuación se le explicará, tanto al niño como a sus padres, qué es el Aula de Acogida, cómo funciona y por qué el alumno/a debe asistir a ella . Además se les hablará del Proyecto de Centro y de las normas básicas de convivencia que lo rigen.

Después se le enseñará el Centro, y se le presentará a su tutor/a del aula de referencia y a sus compañeros. Se le hablará de las normas de funcionamiento del Colegio y de sus derechos y deberes al pertenecer a un grupo.

En el caso de alumnos/as con una lengua materna distinta del castellano esta comunicación oral previa se haría a través de imágenes, por lo que se trataría ya de una comunicación visual.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Posteriormente se realizará una entrevista a los padres sobre los siguientes aspectos: el trabajo que desempeñaban en su país de origen, la escolarización del niño hasta el momento actual, cómo emplea la familia su tiempo de ocio, qué familiares quedan aún en el país de origen y qué expectativas les proporciona la inmigración.

También se hará otra entrevista al alumno abordando los siguientes temas: cómo era su escuela anterior, cómo empleaba allí su tiempo de ocio, qué amigos y relaciones sociales tenía en su país, y qué expectativas tiene sobre su nuevo colegio y su nueva realidad social.

EVALUACIÓN INICIAL

Se realizará una evaluación inicial lo más exhaustiva posible de la situación del niño/a inmigrante. Parte de ella se hará a través de entrevistas poco formalizadas y observación directa y otra parte a través de pruebas más formales. La evaluación constará de los siguientes apartados:

- Aprendizajes y experiencias previas del alumno en la áreas de Matemáticas y Lengua.
- Conocimientos previos sobre su identidad cultural dentro del área de Conocimiento del Medio.
- Habilidades sociales, usos y costumbres del alumno/a en su país de origen.
- Nivel de autoestima que posee ante el cambio que empieza a experimentar..
- Expectativas del alumno ante su nueva realidad social.
- Los conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en su clase, por si hubiera desfase curricular.

Se realizará una evaluación inicial al comienzo de cada centro de interés, para que el alumno y el profesor evalúen conjuntamente sus progresos.

ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

Al comienzo de cada centro de interés el profesor del Aula de Acogida elaborará, de acuerdo con el alumno, un plan de trabajo individualizado para asegurar que los aprendizajes que de él se van a derivar sean prácticos y funcionales.

TEMPORALIZACIÓN

El niño/a permanecerá en el aula de acogida desde su llegada al Colegio hasta que consiga las habilidades necesarias para desenvolverse en su grupo.

Durante este periodo el niño asistirá al Aula de Acogida un total de 15 horas semanales y el resto hasta completar su horario lectivo lo hará en su aula de referencia.

A los alumnos/as con una lengua materna distinta del castellano se les podría aumentar este horario en dos o tres horas, de acuerdo con la opinión del grupo de profesores del ciclo.

En el aula de acogida se trabajarán las áreas de Lengua, Matemáticas, Habilidades Sociales y Conocimiento del Medio Social y Natural.

SEGUIMIENTO

La fase de seguimiento se realizará en estrecho contacto con el profesor tutor de su grupo de referencia, con el que se hará una valoración quincenal para ver cómo se desenvuelve el alumno/a en su grupo en cuanto a integración y a los conocimientos del currículum ordinario.

EVALUACIÓN FINAL Y PROMOCIÓN

La evaluación final consistirá en unas pruebas, tanto escritas como orales, para determinar su competencia curricular en comparación con su grupo de referencia y la valoración de los profesores del niño en este trimestre. El tutor del Aula de Acogida junto con el tutor de su grupo de referencia tomarán la decisión más conveniente: integrarle plenamente en su grupo o decidir su asistencia al Aula de Apoyo o a Diversificación, según su edad.

>:: SEMANA INTERCULTURAL

Como colofón al trabajo desarrollado durante todo el curso se decidió hacer una Semana Intercultural que cumpliera la función de mostrar algunas de las actividades y trabajos realizados, tanto por los profesores como por los alumnos/as. También nos pareció interesante procurar la ocasión de que los alumnos vieran productos y objetos típicos de cada uno de los países que se habían trabajado este curso: China, España, República Dominicana y Ecuador.

Se colocó una exposición o stand para cada uno de ellos, pero como en el colegio también hay niños que son originarios de otros países, se decidió poner un quinto stand con el nombre de " OTROS PAÍSES AMIGOS", para que nadie sintiese que su lugar de origen quedaba sin tener en cuenta.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



- >:: Presentación
- >:: Proyecto
- >:: Actividades
 - . Actividades 1
 - . Actividades 2
 - . Actividades 3
- >:: Semana Intercultural
- >:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Premios Nacionales a la Innovación Educativa

IE

Experiencias del Principado de Asturias

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Durante la Semana Intercultural se desarrollaron las actividades que se reseñan en el programa adjunto.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes, 12 de mayo

11,30 h.: 4º A (EP) presenta a 4º B (ESO) "Fábulas Orientales "

16,00 h.: 4º C (EP) presenta a 4º A (EP) "Cuento Dominicano"

16,30 h.: 4º A (EP) presenta a 4º C (EP) "Fábulas Orientales"

17,15 h.: Charla-coloquio para padres y profesores dirigida por la Dra. Raquel Amaya Martínez

Martes, 13 de mayo

08,30 h.: 2º A (ESO) presenta a 1º A (ESO) "Exposición de murales de CCSS"
1º B (ESO) presenta a 3º A (ESO) "Escritores hispanoamericanos"

09,30 h.: 2º A (ESO) presenta a 1º A (EP) "Leyendas hispanoamericanas"
2º B (ESO) presenta a 6º A, B y C (EP) "Leyendas hispanoamericanas"

12,00 h.: 2º B (ESO) presenta a 4º A (EP) "Leyendas hispanoamericanas"

16,00 h.: 5º y 6º (EP) presentan a EP "Teatro y baile oriental"

17,15 h.: Cine-forum para padres y alumnos de ESO "KOLYA"

Miércoles, 14 de mayo

08,30 h.: 1º A (ESO) presenta a 2º A (ESO) "Escritores hispanoamericanos"

09,30 h.: 4º A (EP) presenta a 4º B (EP) "Fábulas orientales"
3º A (ESO) presenta a 1º (ESO) "Murales demográficos"
2º B (ESO) presenta a 4º (EP) "Religiosidad en ecuador"



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

12,00 h.: 4º A (EP) presenta a 2º B (ESO) "Fábulas orientales"

13,30 h.: 2º A (ESO) presenta a 1º B (ESO) "Exposición de murales de CCSS"

15,00 h.: E. Infantil presenta a 1º y 2º (EP) "Juegos populares"

16,00 h.: 4º C (EP) presenta a 4º B (EP) "Cuento dominicano"

17,15 h.: Festival para padres: "Canción "(E. Infantil)
Teatro y baile oriental" (5º y 6º EP)
"Danza Prima" (3º EP)
"Baile español (ESO)
"El Secreto" (Teatro Ecuatoriano- 6º EP)
"Salsa-Merengue (ESO)
"Gaita asturiana" (Lena, Claudio y Jesús)

Jueves, 15 de mayo

08,30 h.: 1º C (ESO) presenta a 4º C (ESO) "Escritores hispanoamericanos"

09,30 h.: 2º C (ESO) presenta a 2º A (EP) "Leyendas hispanoamericanas y orientales"

10,30 h.: 2º A (ESO) presenta a 2º A (EP) "Leyendas y murales"

17,15 h.: Fiesta de convivencia para todos

Viernes, 16 de mayo

09,30 h.: 4º A (EP) presenta a 6º A (EP) "Cuentacuentos"

16,00 h.: 4º A (EP) presenta a 6º B (EP) "Cuentacuentos"

Durante toda la semana se podrá visitar la exposición permanente situada en la primera planta con objetos y productos representativos de los distintos países, así como los trabajos realizados por los alumnos.



ACTIVIDADES DIRIGIDAS A PADRES

Durante la Semana Intercultural se realizaron algunas actividades dirigidas a padres.

La primera de ellas fue una charla- coloquio dirigida por la Doctora Raquel-Amaya Martínez del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo.

Esta actividad fue el colofón a un cursillo, que los profesores habíamos hecho, destinado a mejorar las relaciones de las familias con el Centro.

A ella asistieron un total de veinte padres y seis profesores. Este número de personas fue establecido por la propia ponente, ya que al tratarse de un coloquio, mayor cantidad de gente haría que el grupo no fuese operativo. La finalidad del coloquio era establecer un grupo de trabajo para tratar problemáticas actuales relacionadas con la educación.

El ambiente resultó muy agradable y la mayoría de las personas que asistieron querían crear un grupo para el curso que viene que tuviese una continuidad y una regularidad en las sesiones.



CINE - FORUM

El martes día 13 de Mayo se hizo un cine - forum en el salón de actos del Colegio. La actividad estaba dirigida a padres y alumnos/as de Secundaria. Primeramente se proyectó la película "Kolia" y a continuación un grupo de chicos de 4º de Secundaria dirigió la actividad . Las preguntas fueron preparadas por ellos y se atuvieron a la siguiente temática:

LA ACTITUD DE LA MADRE

- ¿Qué opinión tienes sobre la actitud de la madre?

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

EL ABANDONO DE LOS HIJOS

- Como padre, ¿abandonarías a un hijo por algún motivo?
- ¿Es perdonable hacerlo por algo?

LA ACTITUD DEL PADRE

- Si fueras el padre, ¿te harías cargo de él o lo llevarías a un orfanato?

LOS MATRIMONIOS DE CONVENIENCIA

- ¿Qué opinión tienes sobre los matrimonios de conveniencia?
- ¿Te casarías con alguien por dinero, por resolverle una situación, por conseguir una nacionalidad, etc. sin sentir amor?

EL FINAL

- ¿Te ha gustado el final?
- ¿Qué otro fin hubieras preferido ver?
- Si fueras el padre, ¿lucharías por quedarte con el niño o lo dejarías marchar?

LA INMIGRACIÓN

- ¿Tiene la película alguna relación con la situación de inmigración que estamos viviendo en España?

LOS SENTIMIENTOS

- ¿Qué sentimientos te ha transmitido esta película?

La asistencia de padres a esta actividad fue escasa, sin embargo, tanto los que asistieron como los profesores, la evaluaron muy positivamente. En general, todos se quedaron muy satisfechos de la forma en que los alumnos llevaron el debate.



FESTIVAL INTERCULTURAL

El miércoles 14 de mayo se hizo un festival para padres en el salón de actos del Colegio. Las actividades que se hicieron fueron seleccionadas siguiendo el criterio de que los cuatro países trabajados este año (China, España, Ecuador y República Dominicana) estuviesen representados en el escenario, así como todas las Etapas del Colegio.

Abrieron el festival un grupo de niños / as de Educación Infantil cantando la canción "Todos los niños del mundo".

A continuación pudimos ver una obra de teatro ecuatoriano titulada "El secreto" representada por los alumnos/as de 6º de E. Primaria.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Los niños/as de 3º de E. Primaria cantaron y bailaron la "Danza Prima".



Las alumnas de E. Secundaria nos ofrecieron un "Baile español".

Un grupo de alumnos de 5º y 6º de E. Primaria escenificaron una fábula oriental y una danza china.



Las alumnas de E. Secundaria bailaron "salsa-merengue".



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



Y para cerrar el festival Lena y Jesús, dos alumnos del Colegio, hicieron una exhibición de "Gaita Asturiana".

JUEGOS POPULARES

Durante la tarde del jueves 15 de mayo se realizó en el patio del Colegio un concurso de juegos populares.

Los niños/as de E. Infantil jugaron con sus profesoras a determinados juegos que habían aprendido en el colegio. También participaron algunas madres.

Los niños de E. Primaria fueron los que en realidad entraron en concurso. Participaron en varios juegos como: carreras de sacos, el juego de las sillas, el pañuelo, el baile de la naranja, el juego de la cuchara, carreras con los pies atados por parejas,...



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación



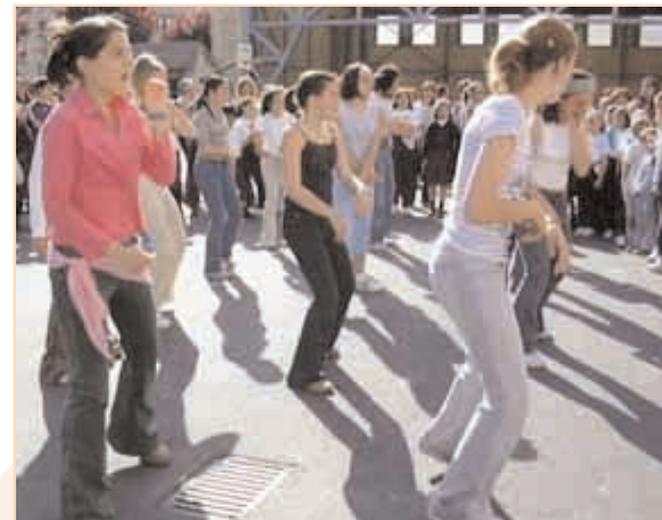
Estos juegos fueron organizados por los profesores con la colaboración de alumnos de E. Secundaria.



También los profesores participaron en la carrera de sacos.

Los alumnos de E. Secundaria amenizaron la tarde con bailes y gaitas.

Los ganadores fueron premiados con un diploma.



La fiesta se cerró con todos los asistentes bailando la "Danza Prima".



>:: EVALUACIÓN

Como habíamos decidido en la elaboración del proyecto, se realizó una encuesta a un grupo elegido al azar de profesores, padres/ madres y alumnos/as para conocer su opinión sobre el proyecto y las correcciones que pudieran hacerse de cara al próximo curso.

Dada la buena acogida que tuvo por parte de toda la Comunidad Educativa, creemos que es una iniciativa que merece continuarse y es nuestra intención seguir con el proyecto intercultural en cursos sucesivos ya que quedan aún países pertenecientes a este proyecto que no han recibido un estudio profundo.

A continuación, se muestran los resultados de dicha encuesta:

TOTAL DE ALUMNOS/AS ENCUESTADOS/AS: 369
TOTAL DE PADRES Y MADRES ENCUESTADOS/AS: 77
TOTAL DE PROFESORES/AS ENCUESTADOS/AS: 32

ALUMNOS

Los alumnos/as valoraron positivamente, y por este orden, los siguientes aspectos:

- Las exposiciones de los distintos países , la decoración y el ambiente festivo.
- Realizar trabajos en grupo y verlos expuestos.
- Exponer sus trabajos en otros cursos.
- Aprender cosas de otras culturas.
- Los juegos, las actuaciones y la fiesta.

Valoraron negativamente:

- Hacer demasiado trabajo en poco tiempo.
- El poco tiempo que duró la Semana Intercultural.
- Hacer el trabajo.
- Poco espacio para exponer todos los trabajos.
- No poder ver las actividades de todas las clases.

>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

Otros comentarios positivos:

- La divulgación de los medios de comunicación.
- El interés de todos porque todo saliera bien.

PADRES/MADRES

Los padres/madres de alumnos y alumnas valoraron positivamente por este orden:

- Las exposiciones de objetos, productos y trabajos del alumnado sobre otros países.
- Lo que tiene de enriquecedor conocer otras culturas.
- El interés del Colegio y la participación de profesorado y alumnado.
- El trabajo en equipo.
- Los juegos, la fiesta y las actuaciones de los alumnos/as.
- El esfuerzo, la ilusión y la creatividad.
- La divulgación en los medios de comunicación.

Valoraron negativamente:

- El hacer muchos trabajos en poco tiempo.
- El que la exposición durase poco tiempo y que había poco espacio para exponer.
- El haber coincido algún examen durante esa semana, lo que motivó que algunos niños y niñas no pudiesen participar en todo lo que hubiesen querido.
- La poca participación de padres y madres en las actividades de la tarde.

Otros comentarios positivos:

- El interés de realizar una actividad nueva.
- El buen nivel del colegio.
- La humanidad y responsabilidad de la iniciativa.
- Muchas felicidades por el interés y los detalles.
- El que se hubiese entregado un diploma a los/las ganadores y ganadoras de los juegos.



>:: Presentación

>:: Proyecto

>:: Actividades

. Actividades 1

. Actividades 2

. Actividades 3

>:: Semana Intercultural

>:: Evaluación

PROFESORES/AS

El profesorado valorará positivamente, y por este orden, los siguientes aspectos:

- El entusiasmo, la motivación, la creatividad y el esfuerzo del alumnado y compañeros/as.
- Las exposiciones y ambientación del colegio.
- La participación y el trabajo en equipo.
- El conocimiento de otras culturas.
- El intercambio de experiencias, actividades y juegos.
- El resultado final.

El profesorado valorará negativamente, y por este orden, los siguientes aspectos:

- El agobio de hacer muchos trabajos en poco tiempo.
- Poca participación de los padres y madres.
- El desinterés y la poca participación de algunos profesores/as, sobre todo de aquellos que formaban parte del grupo de trabajo.
- La fecha.

Otros comentarios positivos:

- Implicación absoluta de algunos profesores y profesoras.
- Un cambio positivo y necesario.
- El respeto a los objetos expuestos.

Otros comentarios negativos:

- Poco espacio para exponerlo todo.
- No haber trabajado otros países.
- El programa de actividades se entregó tarde.

SUGERENCIAS:

- Hacer una semana "distinta" para poder participar en el mayor número de actividades posibles.
- Introducir el trabajo en la programación anual.

