

MEMORIA DE LA MAESTRÍA

“Formación de profesores de español lengua extranjera”

UNIVERSIDAD DE JAÉN

En colaboración con la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER)

Diseño de un curso en línea de español con fines académicos

Autora: Elena Caixal Manzano

Tutora: Silvia Pueyo Villa

Fecha: Septiembre de 2010

Índice

1. Introducción	4
2. Marco teórico	6
2.1 Diseño y programación de cursos LE/L2.....	6
2.2 La enseñanza del español con fines académicos.....	9
2.3 La enseñanza del español como LE/L2 en entornos virtuales.....	10
3. Objetivos del trabajo	13
4. Descripción del contexto	14
4.1. Institución.....	14
4.2. Área de Formación del profesorado.....	14
4.2.1. FOPELE y el Aula Virtual de Español.....	16
4.2.2 La prueba de acceso.....	17
4.2.3 Los tutores.....	19
4.2.4 Organización del curso.....	20
5. Diseño del curso	20
5.1 Tipo de curso.....	20
5.2 Tipo de programa.....	20
5.3 Perfil del alumno y análisis de las necesidades.....	22
5.3.1 Análisis de la situación actual.....	22
5.3.2 Análisis de la situación meta.....	24
5.4 Objetivos del curso.....	27
5.5 Programación.....	30
5.5.1 Selección y gradación de los contenidos.....	30
5.5.2 Selección y gradación de las actividades y los materiales.....	31
5.5.3 Cronograma y estructura del curso.....	38
5.6. Procedimientos de evaluación.....	44
5.6.1 Tipos de tareas.....	44

5.6.2 Tipos de evaluación.....	45
6. Conclusiones.....	48
Bibliografía.....	49
Apéndices.....	55
Apéndice 1: prueba de acceso.....	55
Apéndice 2: corrección de una prueba de acceso.....	58
Apéndice 3: Programación: itinerario y actividades.....	59
Apéndice 4: Programación didáctica: tabla de objetivos y contenidos.....	88
Apéndice 5: tarea de puntuación objetiva y evaluación sumativa.....	167
Apéndice 6: tareas de puntuación subjetiva y evaluación sumativa.....	169
Apéndice 7: coevaluación.....	174
Apéndice 8: autoevaluación.....	176

1. Introducción

El creciente interés por los cursos de formación en línea y la proliferación de los mismos garantizan, cada día más, el acceso a una formación sin fronteras ni límites. Sin embargo, a menudo los requisitos educativos exigidos por las instituciones o universidades organizadoras limitan el acceso de determinados alumnos a la educación, normalmente debido a mínimos lingüísticos o preformativos.

El objetivo del presente trabajo es diseñar un curso que ayude a los futuros estudiantes de Funiber¹ a alcanzar el nivel lingüístico mínimo requerido por esta entidad para cursar el programa de Formación de profesores de español como lengua extranjera. Con ello, se pretende que el alumno no solo logre un nivel de español que le permita acceder al programa, sino que, también, obtenga las herramientas lingüísticas necesarias para poder completarlo sin grandes dificultades.

Como punto de partida, se presenta el marco teórico en el que se sitúa esta memoria. Para ello, se realiza un repaso de las aportaciones más importantes que se han hecho en las áreas tratadas y se definen los objetivos generales que se pretenden alcanzar con la consecución del proyecto.

A continuación, se describe de forma detallada el contexto en el que se enmarca el curso: se definen la institución que organiza el curso, los programas de formación que proporciona y, finalmente, se describe el entorno inmediato en el que éste se va a desarrollar.

El último paso consiste en el diseño completo del curso. En primer lugar, se cita el tipo de curso y programa utilizado; después, se describe el perfil de alumno, se analizan sus necesidades y se tratan los objetivos; a continuación se presenta la programación de forma detallada; y, finalmente, se habla sobre los procedimientos y tipos de evaluación que van a ser puestos en práctica.

La memoria se completa con las conclusiones finales, la bibliografía y los anexos, en los que se encuentran materiales que completan y apoyan las afirmaciones realizadas en la presente memoria.

El interés por la realización de un proyecto de estas características se centra en dos ámbitos: el académico y el personal. En primer lugar, el diseño de este curso me ha permitido explorar el uso de los entornos virtuales en el aprendizaje de lenguas y, así, poder experimentar su aplicación real. El curso, que a día de hoy lleva un año en funcionamiento, me está proporcionando información esencial para mejorar mi

¹ Fundación Universitaria Iberoamericana

práctica docente, me muestra día a día qué aspectos debo pulir y me exige encontrar soluciones efectivas; todo un reto. Por tanto, es una fuente inagotable de conocimiento y práctica que me ayuda a reflexionar sobre mi quehacer. Por otro lado, este proyecto también he podido indagar en dos campos relativamente nuevos y poco explorados: el español académico y la enseñanza en entornos virtuales. Así, he tenido la oportunidad de elaborar materiales pioneros que no solo traten estos temas, sino que los unan. Finalmente, diseñar el curso me ha ayudado a englobar todos los conocimientos tratados durante la maestría y, por tanto, a comprender la aplicación real de lo que he aprendido y estudiado durante estos dos últimos años.

En segundo lugar, este proyecto promueve uno de los principios sobre educación en los que más creo: el acceso a la formación como derecho fundamental y la garantía de que todos los que lo deseen puedan realizar estudios superiores. La realización de esta memoria me ha permitido no solo garantizar la igualdad de oportunidades a los alumnos, sino también a mí. Gracias a ella he descubierto maneras de alcanzar un dominio lingüístico del español a nivel avanzado, he adquirido una mayor consciencia lingüística y he reafirmado la importancia de expresarme con propiedad.

Para concluir, no puedo menos que agradecer la ayuda inestimable de mi tutora y coordinadora del FOPELE, Silvia Pueyo, por su valioso y constante apoyo durante la elaboración de esta memoria. Asimismo, me gustaría dar las gracias a Funiber por haberme dado la oportunidad de crear este curso y poder coordinarlo desde su comienzo. Finalmente, expreso mi mayor agradecimiento a todas aquellas personas que me han apoyado durante este largo y fructuoso camino (familia, amigos, tutores y alumnos), desde el comienzo del máster hasta la conclusión de la presente memoria.

2. Marco teórico

En esta sección se recogen los pilares teóricos en los que se sustenta el trabajo y se muestra la aproximación por la que se ha optado. Para ello, se revisan las aportaciones más importantes que ha habido en cada una de las áreas tratadas: el diseño y la programación de cursos, la enseñanza de español con fines académicos y el aprendizaje en entornos virtuales. Finalmente, se definen y aclaran términos y conceptos utilizados que podrían ser objeto de confusión.

2.1 Diseño y programación de cursos de L2/LE

Aclaraciones terminológicas

El diseño y la programación de cursos de L2/LE ha sido fuente de creación de una terminología exhaustiva, pero no exenta de irregularidades conceptuales. En este proyecto se ha optado por la utilización de únicamente los conceptos *curso* y *programación*, definidos de la siguiente manera:

- **Curso:** engloba la planificación, actuación, evaluación y puesta en práctica de un conjunto de actividades que buscan un fin común. El concepto *curso* en este trabajo tiene un significado muy similar a la noción de *currículo*, mucho más presente en la bibliografía sobre el tema.
- **Planificación:** es la secuenciación de actividades con las que se desea conseguir unos objetivos predeterminados. Para ello, primero se seleccionan los contenidos y después las actividades y los materiales que se desean utilizar. La planificación se puede referir tanto a los procesos para diseñar todo un curso, como el trato de las actividades individuales.

Principios sobre el diseño y la programación de cursos

En el diseño y programación de cursos se engloba todo el conjunto de pasos a seguir, desde que surge la necesidad de crear un curso de formación hasta su completa finalización. Es, por tanto, un plan detallado formado por la selección de unos objetivos, la secuenciación de unos contenidos y actividades, y la elección de una metodología y unos principios evaluativos; todo ello supeditado a las características del contexto de actuación (Martín Perís, 1997-2008).

Aunque los conceptos relacionados con el diseño y la programación de cursos ya se evidenciaron a principios del siglo pasado (Dewey, 1916), no fue hasta la llegada del enfoque comunicativo y el creciente interés por integrar los conceptos teóricos con su aplicación real en el aula que se empezó a indagar en este ámbito.

Uno de los primeros trabajos importantes sobre el concepto de *currículo* (aquí llamado *curso*) fue el realizado por R. Tyler en 1949. En él, se indicó que la estructura que debía seguir la planificación de un currículo tenía que basarse en los objetivos finales, las experiencias hasta llegar a esos objetivos, los principios metodológicos y los medios.

En los años 70, se desarrollaron numerosas investigaciones con el fin de imbricar la teoría con la práctica. Con ello se pretendía dar al currículo un estatus científico propio para que pudiera avalar los resultados de la innovación pedagógica (García Santa Cecilia, 1995). A partir de ahí surgieron cuatro dimensiones opuestas para la elaboración de un curso: los progresistas, centrados en el alumno; los esencialistas, preocupados por los contenidos; los sociólogos, más orientados a los valores de la sociedad; y, finalmente, aquellos que se encaminaban hacia la experiencia pedagógica.

En el campo de la enseñanza de LE/L2, no se empezó a utilizar el concepto de *currículo* hasta hace algunos años. En el pasado, el aprendizaje de una L2/LE se concebía únicamente desde el punto de vista lingüístico y se rechazaban los paralelismos entre su estudio y el estudio de cualquier otra materia. Sin embargo, en los últimos años se ha visto una reconciliación en este ámbito gracias a la aceptación del concepto de *competencia comunicativa*, el rechazo a los antiguos sistemas y el interés por nuevas ideas. Hoy en día, se observa una tendencia a unificar los dos campos y a indagar en sus respectivas investigaciones.

Para concluir, es interesante observar los cuatro pasos primordiales en el diseño de un curso de L2/LE (García Santa Cecilia, 2000) que han sido utilizados para la elaboración de esta memoria:

- 1) El análisis de las necesidades; que establece la diferencia entre los conocimientos actuales del alumno y los que se desean conseguir.
- 2) La definición de objetivos; es decir, qué se quiere lograr con el curso.
- 3) El programa; formado por:
 - a. La selección y gradación de contenidos; presenta las competencias.
 - b. La selección y gradación de actividades y materiales; muestra todas las actividades y pasos para llegar a la asimilación de esas competencias.
- 4) La determinación de los procedimientos de evaluación y las técnicas que se van a utilizar para validar el aprendizaje.

Concepciones sobre el aprendizaje de una lengua

El diseño de un curso siempre parte de un conjunto de preconcepciones sobre cómo se aprende una lengua: el enfoque. En diferentes épocas han ido surgiendo filosofías diversas sobre el aprendizaje para dar respuesta a nuevos sistemas de valores sociales y personales. Hoy en día, sin embargo, Martín Perís, (1997-2008) señala que la tendencia más aceptada “apela más a una actividad docente basada en la elección de determinados principios lingüísticos, psicológicos y didácticos acordes a las condiciones concretas de cada momento” y, por tanto, existe una tendencia a analizar en profundidad el contexto y tomar las decisiones que más favorezcan al aprendizaje del alumno.

Sobre esta base se engloba el enfoque comunicativo, una concepción sobre la enseñanza que surgió a principios de los años 70 y representa uno de los modelos más utilizados hoy en día. El concepto ha ido ampliándose y modificándose a través de los años; en la actualidad podría definirse con un conjunto de ideas y principios que buscan que el alumno pueda comunicarse con la mayor fluidez posible en una LE/L2.

Según García Santa Cecilia (1995), los principios generales que sigue este enfoque son los siguientes:

- Uso de la lengua con fines comunicativos: se prioriza la comprensión, negociación y expresión de significados.
- Enseñanza centrada en el alumno: se intenta motivar al alumno mediante tareas que le ayuden en la vida real.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: el alumno debe dominar las competencias gramatical, sociolingüística, discursiva, estratégica y sociocultural.
- Énfasis en las necesidades del alumno y en el significado: qué necesita el alumno y cuáles son sus expectativas.
- Importancia de la dimensión sociocultural: se fomenta el entendimiento intercultural.
- Desarrollo de la autonomía: se involucra al estudiante en su propio aprendizaje y en la toma de decisiones sobre sí mismo.
- Respeto al individuo: se otorga una gran importancia a las variables afectivas.

La tendencia a analizar el contexto en profundidad ha llevado al reconocimiento de la importancia del papel del alumno en el proceso de aprendizaje y de la necesidad de centrarlo en sus necesidades. Según García Santa Cecilia (2000), este cambio de

orientación exige incluir las siguientes premisas en el diseño y la puesta en práctica de un curso:

- Las necesidades del alumno con respecto a qué ha de aprender para llegar a un fin determinado.
- Sus deseos y expectativas sobre qué y cómo se va a aprender.
- El fomento continuo de su autonomía mediante la negociación entre profesor y alumno.
- Su participación en los procesos de elaboración del curso.
- Las variables individuales del alumno: afectivas, cognitivas y los estilos de aprendizaje preferenciales.

2.2 La enseñanza del español con fines académicos

La enseñanza del español con fines académicos es una disciplina de creación muy reciente, cuyo objetivo principal es dotar al alumno de los conocimientos necesarios para que pueda producir textos académicos aceptables en una cultura con una tradición educativa diferente a la suya.

Sus inicios se remontan al establecimiento de programas de movilidad educativa europea, como Sócrates y Erasmus. Estos intercambios mostraron que, aunque el estudiante tuviera un buen conocimiento de la lengua del país de llegada, el desconocimiento de las tradiciones académicas, de la estructura, la función de las clases y las formas de evaluación provocaba un abandono prematuro de los estudios y sentimientos de frustración en el alumno.

Esta evidencia dio lugar a múltiples investigaciones sobre el código escrito² empleado en el ámbito universitario y al establecimiento de las características del lenguaje académico. Aunque en el ámbito de inglés ya hay estudios sobre el tema desde los años sesenta, en el caso del español las primeras muestras de análisis no llegaron hasta 2000, con la publicación del proyecto ADIEU. En él, se analizaron una serie de artículos escritos por profesores y que los estudiantes debían utilizar como fuente de estudio.

Con aquellos textos, se creó un corpus a partir del cual se llevó a cabo un análisis descriptivo, explicativo, situacional y temático de las muestras. Sus resultados se publicaron en la *Guía Didáctica del Discurso Académico escrito* (Vázquez, 2001) y se pueden resumir en los siguientes parámetros o secciones:

² También se realizaron análisis del código oral, pero no se han tratado en esta memoria.

- La organización del texto.
- La construcción de la argumentación y de la exposición.
- La coherencia temática.
- Las personas del discurso y la “despersonalización”.
- Las matizaciones, modalizaciones y comentarios.
- Las relaciones retóricas y los conectores.
- Las reformulaciones.

Este proyecto ha abierto un nuevo campo de análisis a partir del cual se han creado materiales para la preparación de estudiantes provenientes de tradiciones educativas diferentes a la española. Entre ellos destaca la inestimable aportación de G. Vázquez, en calidad de coordinadora, de obras como: *Actividades para la escritura académica*, 2001, *El discurso académico oral*, 2001, y *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, 2005, que han marcado un antes y un después en el estudio del español con fines académicos.

En la actualidad, las investigaciones se centran en el enriquecimiento del corpus, el establecimiento y el estudio de las diferencias entre los países de habla hispana, la creación de programas de enseñanza y la elaboración de materiales.

2.3 La enseñanza del español como LE/L2 en entornos virtuales

A pesar de la aparición relativamente reciente de la informática en la enseñanza del español, no resulta temerario afirmar que ha revolucionado la educación tradicional y ha abierto puertas y planteado preguntas nunca antes exploradas. Como nos indica Funiber (2010r):

Parece inevitable que esta innovación tecnológica va a revolucionar el aula de idiomas en los próximos años. En estos momentos se está experimentando sus efectos en las prácticas docentes en diferentes contextos educativos, aunque sigue siendo privilegio de contextos educativos tecnológicamente desarrollados. (p. 2)

La utilización de las tecnologías en el aprendizaje de lenguas empezó en los años 40 en EE.UU. con el uso de medios audiovisuales, como radio o discos. A partir de allí, los avances tecnológicos generales marcaron una pauta en el aula, y se empezó a utilizar cada vez más la televisión, cintas, videos, ordenadores, CD-ROM, etc. Sin embargo, no fue hasta la aparición de Internet que se pudo observar una revolución en el uso de las TIC en el aula y un verdadero interés por su exploración.

Actualmente las herramientas TIC para la enseñanza del español como LE/L2 parecen no tener límites (Funiber, 2010r). Entre sus posibilidades se hayan los CD y DVD de diccionarios, juegos, videos digitales, etc., pero cuyo uso ha decaído en los últimos años. En plena explotación didáctica se encuentran las herramientas de Internet, como webs, chats, videoconferencias, correo electrónico, listas de difusión, foros y grupos de noticias. Finalmente, en la actualidad existe un interés creciente por el uso de los *pod-cast* y otros sistemas de difusión de información móvil.

Siguiendo de cerca la vivaz proliferación de estas herramientas, los autores se afanan por analizar sus usos en el aula. Durante los primeros años, las investigaciones se inclinaron hacia las ventajas y desventajas de las TIC, que se pueden resumir en las siguientes listas:

Ventajas, según P. Marqués (1999):

- Almacenamiento de grandes cantidades de información.
- Automatización de tareas.
- Canales de comunicación inmediata, sincrónica y asíncrona, para difundir información y contactar con cualquier persona o institución.
- Doble interactividad con los materiales y con las personas.
- Desarrollo de destrezas de comunicación interpersonal y de autoaprendizaje.
- El entorno motiva y permite un mayor acercamiento interdisciplinar e intercultural a los temas.
- Fácil acceso a todo tipo de información en cualquier formato.
- Globalización de la información.
- Homogeneización de los códigos y procesamiento de cualquier información.
- Instrumentos para todo tipo de proceso de datos.
- Interactividad.
- Potenciación de las capacidades mentales cognitivas.

Desventajas, según M. Higuera, 2004:

- A menudo no se siguen las normas de cortesía en Internet.
- Breve permanencia de las páginas.
- Desorientación y sobrecarga cognitiva por exceso de información.
- El interés que despierta en los alumnos puede convertirse en una desventaja en cuanto los alumnos abandonan el recorrido propuesto por el profesor y navegan libremente.
- Falta de actualización de muchos enlaces.

- La gran cantidad de tiempo que exige la preparación de este tipo de clases.
- La información no está siempre organizada ni es fiable.
- Las expectativas de los alumnos respecto a la calidad de los materiales multimedia son altas y es difícil cubrirlas dado los costes de la elaboración de material multimedia interactivo.
- Los alumnos pueden perder la motivación, igual que suele ocurrir en la enseñanza a distancia, si no se crea una comunidad de aprendizaje.
- Mucha de la información ofrecida es poco fiable.
- Pérdida de tiempo para localizar información relevante.
- Predominio de la escritura frente a la oralidad.
- Se fomenta una desigualdad de oportunidades, puesto que no todos los alumnos tienen el mismo acceso a Internet.

En la actualidad, los campos de pensamiento sobre las TIC ya no se dirigen a analizar las ventajas o las desventajas, sino que se centran, por un lado, en analizar la aplicación y el uso de estas herramientas, y, por el otro, reflexionar sobre las posibilidades que ofrecen.

En primer lugar, destacan los trabajos de Adell (2004) y Soler-Espiauba (2001) sobre cómo usar en el aula algunas de las herramientas informáticas más populares. Sobre ello, han proliferado todo tipo de obras dedicadas a la formación e orientación de profesores; desde las más livianas y prácticas, como el *Decálogo para profesores internautas novatos* de Martínez (2001), hasta las más reflexivas, como el artículo de Long (2005) sobre la ASL y su implicación en las TIC.

En segundo lugar, uno de los puntos en los que coinciden la mayoría de obras sobre formación de profesores es la dificultad con la que los docentes se encuentran para conocer con profundidad y saber utilizar con eficacia todo un seguido de herramientas que cambia de forma imparable e impredecible.

En relación a esto se encuentran las obras reflexivas sobre las posibilidades de las TIC. Cruz (2001), por ejemplo, habla sobre las posibilidades inimaginables, en su punto de vista, del alcance de estas tecnologías. Sin embargo, en la actualidad la tendencia se leja de la visión optimista inicial Cruz y se centra en ver de una forma fría estas tecnologías y en afirmar, como señala Yagüe (2007:16) que “en la actualidad, no parece que existan (demasiadas) muestras reales (significativas) de ese potencial didáctico”.

3. Objetivos del trabajo

A continuación se presentan los objetivos del trabajo:

1. Diseñar un curso en línea de español con fines académicos, mediante la adaptación del curso C1 existente en el Aula Virtual de Español (AVE) del Instituto Cervantes, que atienda a las necesidades y carencias lingüísticas detectadas en los alumnos que no han superado la prueba de acceso al Máster de formación de profesores de español LE ofrecido por Funiber.
2. Proponer un formación que ayude a los alumnos a manejar con éxito los aspectos lingüísticos de los cursos de formación de profesores de español LE ofrecidos por Funiber.
3. Identificar, estudiar y caracterizar los diferentes perfiles de alumno, para crear un curso flexible que se pueda adaptar a las necesidades y requerimientos individuales de todos los participantes.

4. Descripción del contexto

El contexto de aprendizaje es una de las variables que más inciden sobre los procesos de adquisición de una lengua. Esta variable incluye tanto el contexto inmediato del aula como el institucional en el que se inscribe un curso, así como el sociohistórico en que tiene lugar el aprendizaje (E. Martín Peris, 1998-2008).

La descripción del contexto tiene como objetivo mostrar las bases que asientan la programación, para así justificar los pasos que se han realizado con posterioridad. A continuación se muestra una descripción detallada de este entorno y de las limitaciones y ventajas que lo acompañan.

4.1 Institución

La organización que promueve y pone en práctica este curso es la Fundación Universitaria Iberoamericana (Funiber³), una institución fundada en 1997 y enmarcada dentro de la formación de postgrado. Se encuentra presente en todo el mundo hispano y la mayoría de la formación que ofrece es en línea y a distancia.

Su objetivo principal es difundir y compartir el conocimiento europeo y el latinoamericano a través de una red académica y profesional presente en 25 países y 45 universidades. Entre sus otros objetivos destacan: promover la creación de programas interuniversitarios, apoyar en la formación y en las actividades de proyectos de cooperación internacional, y proporcionar soluciones de formación a medida y de gestión del conocimiento para empresas e instituciones.

En resumen, busca formar profesionales bien cualificados que cursen con prestancia sus programas y aprendan a dar lo mejor de sí en el mercado laboral. Para ello, proporciona un modelo que garantiza la inmersión educativa y el aprendizaje personal y organizacional.

4.2 Área de Formación del profesorado

Funiber ofrece formación en 11 áreas del conocimiento⁴: Medio ambiente; Salud y nutrición; Deporte; Tecnologías TIC/NBIC; Audiovisual; Turismo; Proyectos, prevención, calidad e ingeniería; Arquitectura, diseño y urbanismo; Empresa,

³ www.funiber.org

⁴ Julio de 2010.

desarrollo directivo y RR.HH.; Doctorados; y, la que nos ocupa, Formación del profesorado.

En el Área de Formación del Profesorado se ofrecen actualmente tres programas. El primero, creado en 1997, es el programa de Formación de profesores de inglés como lengua extranjera (TEFL). En 2003 se inició el programa de Formación de profesores de español como lengua extranjera (FOPELE). Ambos se componen de cursos de máster, especialización y varias extensiones universitarias. Finalmente, hace poco tiempo se ha empezado a ofrecer un nuevo programa formado por el Máster en educación.

El objetivo principal de TEFL y FOPELE es proporcionar una formación amplia y actualizada, y aportar bases para el desarrollo de las destrezas académicas y profesionales necesarias para la enseñanza del español y el inglés como LLEE en cualquiera de los diversos contextos de enseñanza-aprendizaje. Dentro de este objetivo, se busca que el alumno sea capaz de, según la Guía del tutor de FOPELE (2009):

- Analizar y debatir cuestiones y prácticas actuales en la enseñanza del español y el inglés como LLEE.
- Aplicar habilidades analíticas a cuestiones y problemas específicos.
- Manejar críticamente la bibliografía y los trabajos de investigación actuales en el área de didáctica de LLEE.
- Evaluar las ventajas y desventajas que ofrecen las propuestas metodológicas actuales.
- Aplicar las destrezas y los conocimientos adquiridos en un proceso continuo de mejora de la práctica.
- Tomar conciencia de la importancia de la evolución profesional individual.
- Desarrollar la reflexión crítica sobre el propio pensamiento y actuación pedagógicos para evolucionar e innovar.

El modelo pedagógico seguido en estos dos programas es el siguiente, según la Guía del tutor de FOPELE (2009):

- Modelo de formación de tipo colaborativo.
- Basado en una concepción dinámica y co-constructivista de la enseñanza y el aprendizaje.
- Valoración y relevancia de los procesos de aprendizaje.
- Estimulación de la reflexión crítica y práctica reflexiva del alumno.
- Atención a la globalidad de la persona en el proceso formativo.

- Diseño instruccional adecuado y suficiente para obtener los objetivos básicos de los programas.

Funiber exige los siguientes requisitos mínimos de admisión para aquellas personas que deseen cursar los programas de FOPELE y TELF:

Perfil de alumno:

- Licenciados en Filología Hispánica, Filología inglesa, Traducción e Interpretación o Lingüística.
- Graduados universitarios de titulación asimilable.
- Titulados universitarios de cualquier especialidad que acrediten documentalmente formación específica en didáctica de lenguas extranjeras y un sólido conocimiento de la lengua española y/o inglesa.

Requisitos de admisión:

- Un mínimo de experiencia.
- Un dominio suficiente del español/inglés como lengua vehicular en el ámbito académico a quienes tengan la titulación universitaria requerida o una titulación afín obtenida en países hispanohablantes.

Si el alumno no puede probar un dominio suficiente de la lengua, debe realizar una prueba de acceso (ver Apéndice 1). En esta prueba se evalúa si el alumno será capaz de seguir un curso de FOPELE o TELF sin dificultad o si es necesario que obtenga un apoyo extra.

En un principio la manera de proceder era la siguiente: si el resultado de la corrección de la prueba era *apto*, el alumno podía acceder directamente al programa, y si obtenía *apto condicional* se le informaba de sus errores, pero se le dejaba realizar el curso o maestría de todos modos. Sin embargo, si la prueba resultaba en un *no apto*, el estudiante quedaba fuera del programa hasta que demostrara la adquisición del nivel de lengua requerido.

4.2.1. FOPELE y el Aula Virtual de Español (AVE)

A finales del año 2008, Funiber firmó un convenio con el Instituto Cervantes para poder ofrecer cursos de español en línea a través de la plataforma Aula Virtual del Español (AVE). Se eligió esta herramienta, pues contaba con una filosofía de aprendizaje similar a la de Funiber y, por tanto, se podía adaptar a la perfección a los requisitos de sus cursos.

En relación a su creación, la plataforma AVE fue diseñada por el Departamento de Tecnología y Proyectos Lingüísticos (perteneciente al Área Académica del Instituto Cervantes), y por el Centro Virtual Cervantes. En el proceso contó con la asesoría científica de un equipo dirigido por H. López Morales, Secretario General de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Finalmente, en el proceso de creación participó TANDEM, la Escuela Internacional de Madrid, la Universidad de la Rioja y la Universidad de Alcalá. La implementación informática fue llevada a cabo por la Universidad de Alicante.

El objetivo inicial del AVE es proporcionar un espacio en el que los estudiantes tengan acceso a información sobre la lengua y la cultura españolas, y cuenten con la posibilidad de poder interactuar con sus compañeros y profesores. Siguiendo a Juan Lázaro (2004), se observa que este entorno cuenta con muchas de las herramientas aconsejadas para plataformas de aprendizaje en línea. Entre ellas, tiene un diseño de fácil uso e intuitivo que favorece la comunicación y mantiene la motivación del alumno, dispone de un sistema de alertas, para que el alumno sepa si tiene nuevas informaciones y un espacio de trabajo (foro, tablón de anuncios y chat), para comunicarse con sus compañeros, y, finalmente, posee un material didáctico muy atractivo con recursos interactivos y multimedia.

En febrero de 2009, aprovechando el convenio firmado con el Instituto Cervantes, en el Área de Formación del Profesorado se decidió adaptar el nivel C1 del AVE y crear un curso específico para aquellos postulantes al programa FOPELE que obtuvieran un *apto condicional* o un *no apto* en la prueba de acceso. Para ello, se llevó a cabo un análisis de las necesidades formativas de los alumnos y se observó que presentaban carencias básicamente en dos áreas: en el uso de la gramática y el vocabulario y en el manejo de un estilo de redacción académico apropiado. Este curso se presenta en esta memoria y a partir de ahora nos referiremos a él como *curso AVE-Funiber*.

4.2.2 Prueba de acceso

La prueba de acceso se realiza cuando surge una de las siguientes situaciones: el alumno no puede acreditar un nivel de lengua suficiente o, durante el desarrollo de uno de los cursos de FOPELE, un tutor encuentra que el alumno presenta problemas lingüísticos importantes.

Composición

Cuando se trata de español con fines específicos, como en este caso, Aguirre Beltrán (2004) recomienda que sea la institución académica quien realice la prueba, pero también indica que es importante que el profesor la corrija, para que así adquiera una visión concreta de las necesidades del alumno.

En FOPELE se elaboró una prueba de dominio que tiene como finalidad determinar los conocimientos lingüísticos del candidato y sus posibilidades para desenvolverse en el programa FOPELE. La prueba está compuesta por 3 preguntas de respuesta abierta sobre aspectos básicos del área de conocimiento del programa que permiten valorar la competencia en expresión escrita del alumno en un contexto académico.

Contenidos

La prueba de acceso tiene como objetivo comprobar si el alumno posee los requisitos mínimos lingüísticos para cursar el programa FOPELE: comprensión de textos escritos académicos, habilidad de relacionar ideas, utilización del español académico, corrección gramatical y detección de los propios errores. En el apartado 5.3.2 *Análisis de la situación meta* se haya más información sobre los requisitos mínimos exigidos por en el programa.

Además de ser eliminatorios, los resultados proporcionan información detallada sobre lo que el candidato sabe o no sabe hacer y a qué nivel. Así, la prueba también puede ser utilizada como una diagnosis que proporciona información fundamental para la selección de los contenidos del curso AVE-Funiber.

Evaluación

La corrección de la prueba la lleva a cabo la coordinadora del curso AVE-Funiber y los tutores tienen acceso a la misma durante el desarrollo del curso. Con esto, se consigue adquirir una visión bastante concreta de los problemas lingüísticos que presenta el alumno y se favorece la personalización de su formación desde el principio.

A modo de ejemplo, en el Apéndice 2 se puede ver la corrección de una prueba modelo. En ella, se realiza una evaluación sumativa en la que se dividen los errores en 6 categorías: puntuación, ortografía, tipografía, estilo, gramática y vocabulario. Cada tipo de error se clasifica según sea *inexistente*, *leve*, *moderado*, *grave* o *muy grave*, en

relación con los requisitos mínimos de acceso al programa FOPELE. Si el alumno presenta errores moderados en 4 de 6 categorías o graves en 2 de 6 categorías, obtiene un *apto condicional*. En el caso de que muestre, como mínimo, errores graves en 3 de 6 categorías, se le califica con un *no apto*. En todos los demás casos, la prueba resulta en un *apto*.

4.2.3 Los tutores

Los tutores del AVE-Funiber son estudiantes del máster de FOPELE que realizan un prácticum de aproximadamente cinco meses en esta plataforma. Su selección se rige por tres variables: su expediente académico, sus conocimientos de español académico y redacción, y, finalmente, su interés en el programa. Se encuentran en el tercer cuatrimestre del máster (de cinco) y, por tanto, poseen ya amplios conocimientos sobre la práctica docente.

A cada tutor se le adjudica un grupo de entre 3 y 6 alumnos que debe guiar hasta la finalización del curso. Su objetivo principal es ayudar al alumno a conseguir un buen nivel de español académico y redacción, siguiendo el itinerario preestablecido del curso y adaptándolo a las necesidades de sus alumnos.

Respecto a la preparación, los tutores reciben una formación con una duración de 4 semanas. Durante las dos primeras semanas realizan el curso de Formación de tutores del AVE (proporcionado por el Instituto Cervantes) y, durante las dos últimas, se familiarizan con el curso AVE-Funiber mediante una guía redactada especialmente para el curso: la Guía del tutor del curso AVE-Funiber. Por tanto, dominan a la perfección todas las herramientas de ambos cursos y tienen los conocimientos necesarios para poder sacar el mayor provecho de su uso.

4.2.4 Organización del curso

Cada año se convocan tres ediciones de curso que coinciden con el inicio de los programas del Área de Formación del Profesorado: el 15 de febrero, el 15 de junio y el 15 de octubre. La mayoría de los alumnos empieza a la vez el curso del AVE y los cursos de FOPELE en esas fechas. Sin embargo, en alguna ocasión ha sido necesario comenzar a mitad de edición, pues las carencias del alumno se han detectado mientras cursaba alguna asignatura de FOPELE, o también ha habido alumnos que sólo debían hacer uno, dos o tres de los módulos del curso, pues presentaban problemas lingüísticos muy específicos.

5. Diseño del curso

5.1. Tipo de curso

El contexto en el que se enmarca el curso AVE-Funiber preestablece unos límites en la elección del tipo de curso que se puede diseñar. Por un lado, los cursos del Área de Formación del Profesorado de Funiber se realizan totalmente a distancia y, por tanto, el curso AVE-Funiber se debe completar siguiendo esta modalidad. También, a pesar de que el curso AVE puede ser realizado de forma autodidáctica, los ejercicios extras que se debieron añadir para incluir contenidos de español académico y redacción necesitan un apoyo adicional. Por tanto, el curso AVE-Funiber debe proporcionar la guía constante de un tutor.

La determinación de la duración del curso también ha de tener en cuenta algunas características externas. El AVE-Funiber debe tener una duración suficiente para que los alumnos puedan adquirir las competencias lingüísticas necesarias y los tutores realicen un prácticum provechoso. Sin embargo, no puede ser ni muy extenso ni demasiado intenso, pues los alumnos lo deben poder compaginar con sus estudios de FOPELE. Además, tiene que ser compatible con los 12 temas del nivel C1 del AVE y con la realización de unos ejercicios de familiarización previa con el entorno.

Para ello, se decidió realizar un curso de 17 semanas y 160 horas de dedicación. La primera semana se dedica a la familiarización con el entorno del curso y las restantes 16 se reparten en 4 módulos de 4 semanas cada uno: módulo C1.1, C1.2, C1.3 y C1.4. En cada módulo se tratan 3 temas del AVE y 3 temas de español académico o de redacción, y se deja una semana para las actividades de repaso y de personalización del aprendizaje.

5.2. Tipo de programa

En la elección del tipo de programa se buscó realizar un curso que no se distara del enfoque tratado en el AVE y que se considerara adecuado para trabajar las destrezas que requerían los alumnos. Después de haber analizado estas variables, se decidió optar por el mismo enfoque tratado en el AVE: un programa basado en tareas y centrado en el alumno.

Programa basado en tareas

El programa utilizado se centra en la idea de que la lengua se aprende a través de la exploración. Es un método analítico en el que el alumno debe ir de la deducción al establecimiento de reglas, y está centrado en el proceso y no en el producto, pues lo más importante es el camino que hace el alumno para llegar a una conclusión. La necesidad de usar un método por tareas viene dada por los objetivos del curso (ver 5.4 *Objetivos del curso*) entre los que se encuentran: adquirir una mayor consciencia lingüística, aprender a detectar y reflexionar sobre los propios errores y convertirse en autodidacta después del fin del curso. Como se observa, el método por tareas es ideal para conseguir estos objetivos.

En la elaboración del programa, primero se crearon tareas centradas en la forma y en la práctica formal de la lengua (lecturas, muestras de lengua, ejemplos, etc.) que ayudan a los alumnos a practicar los conceptos que van a necesitar. Después, se diseñaron unas tareas finales (con fin comunicativo) en las que el estudiante pone en práctica las mismas estrategias que tendrá que utilizar en el programa FOPELE (Santa-Cecilia, 2000), como, por ejemplo, textos similares a los proyectos que realizará, autoevaluaciones y detección de errores de los propios trabajos, entre otros.

Para poder diseñar tareas adecuadas se analizó la relación entre las carencias de la situación actual y los requisitos de la situación meta (ver 5.3.2 *Análisis de la situación meta*). De esta manera, se detectó a qué tipo de situaciones el alumno se iba a tener que enfrentar en FOPELE y, por tanto, qué debía practicar y aprender para llegar a ser competente. Finalmente, se secuenciaron los temas según se observa en la sección 5.5.1 *Selección y gradación de los contenidos*.

Centrado en el alumno

El programa que se presenta es simplemente la base en la que se construye un aprendizaje individualizado y personalizado. La diversidad de tradiciones educativas de los países y los orígenes y experiencias de cada uno de los alumnos hacen que, aunque compartan unos patrones similares, no todos presenten las mismas carencias lingüísticas.

Este hecho obliga a la creación de un programa que tenga en cuenta la autonomía del alumno y que sea fácil de adaptar a las necesidades de cada individuo. Por ello se decidió añadir al curso las llamadas *Semana de repaso*: cuatro semanas durante el curso reservadas a atender las necesidades específicas de los alumnos, fomentar su autonomía, ayudarles a tomar consciencia de qué es lo que necesitan y a

responsabilizarse de la elección de lo que va a aprender. Para más información, consultar el apartado 5.5.2 *Selección y gradación de las actividades y los materiales*.

5.3. Perfil del alumno y análisis de las necesidades

El análisis de las necesidades es un paso imprescindible en la creación de cualquier curso que se precie en la actualidad. Como nos indica García Santa-Cecilia (2000:29), “desde una perspectiva que sitúa al alumno en el centro de las decisiones que han de adoptarse en el programa, el análisis de las necesidades se convierte en una herramienta imprescindible (...) que permite modificar, orientar e incluso ampliar los planteamientos iniciales”.

A pesar de ser una parte importante y básica, el análisis de las necesidades, según Graves (1996), suele estar supeditado al contexto: requisitos institucionales y personales del alumno, tutor, coordinador y entidad organizadora. A esto se le deben sumar los aspectos burocráticos y económicos que, desafortunadamente, son indisociables de la creación de cualquier curso.

5.3.1 Análisis de la situación actual

Como señalan Dudley-Evans y St. John (1998), el análisis de la situación actual debe dar información sobre el nivel de conocimientos del alumno, es decir, la diferencia entre lo que el alumno sabe y lo que debería saber. Para ver estas diferencias y contabilizarlas se han usado tres instrumentos.

Por un lado, se encuentra la *prueba de acceso*, nombrada en el apartado anterior, en la que se muestran las carencias del alumno en relación a la situación meta. Por el otro, se utiliza el Sistema de gestión de Funiber: un programa que agrupa información relacionada con la formación del alumno en Funiber. Aunque es una fuente limitada, contiene datos básicos sobre el origen, las experiencias de vida y el currículum del participante.

Finalmente, ya después de comenzar el curso AVE-Funiber, la tarea de *Mejorar la redacción* de la Semana 2 (para más información, ver 5.5 *Programación*) tiene como objetivo proporcionar información al tutor sobre la biografía del alumno, para que éste pueda conocerle en profundidad y, así, personalizar más el curso.

Perfil de los alumnos

A partir de la experiencia se ha podido ver que hay tres perfiles de alumno con unas características determinadas:

a) Alumnos con español LE: proceden de distintas partes del mundo. Suelen tener un buen dominio de la redacción y del español académico, pero presentan grandes problemas de corrección lingüística, principalmente en gramática, ortografía y elección de palabras.

b) Alumnos con español L1: residen en países hispanohablantes, pero normalmente no han estudiado carreras relacionadas con las humanidades. No suelen tener problemas gramaticales, pero sí de español académico y de redacción, pues, a menudo, no perciben la importancia de redactar con propiedad y tienen una consciencia lingüística limitada.

Sus principales carencias se dividen en dos grupos. Por un lado, presentan problemas de redacción: el estilo llano y las características del castellano escrito, el desarrollo de las ideas para escribir un texto, la elección de palabras, la construcción de párrafos y frases, la puntuación, la tipografía, la ortografía y la autocorrección. Por el otro, tienen lagunas en temas relacionados con el español académico: el texto académico, los conectores, la coherencia temática, la textura escrita, los juegos sintácticos, las reformulaciones, las personas del discurso y “despersonalización”, las matizaciones, modalizaciones y comentarios, y la construcción de la argumentación y de la exposición.

c) Alumnos con español L2: normalmente son descendientes de hispanohablantes, personas que emigraron a un país no hispanohablante de niños o individuos que viven o han constituido una comunidad de habla relevante en el país de acogida, como es el caso de muchos hispanos en EE.UU. (Martín Perís, 1997-2008). A pesar de poseer un buen dominio del español, éste no puede ser considerado su L1, ya que no recibieron una escolarización avanzada en este idioma. Sus carencias básicas son un compendio entre las que presentan los alumnos con español LE y las que muestran los estudiantes con español L1.

Competencias generales

A continuación, se describe el nivel de competencia lingüística general de los estudiantes del curso AVE-Funiber. Cabe apuntar que se trata tan solo de una generalización y que cada caso se estudia y personaliza por separado durante la realización del curso:

- a) **Nivel general:** el nivel de español de los alumnos varía entre C1 y C2, según el MCER, y hay bastantes participantes con español L1 o L2. Sus conocimientos sobre el español académico vienen determinados por su nivel de educación, pues, normalmente, aquellos sin estudios superiores y con una tradición educativa muy diferente, suelen presentar más problemas de adaptación.
- b) **Carencias:** la mayoría de ellos tiene grandes deficiencias a la hora de expresarse por escrito con coherencia y corrección. También, presentan problemas con la ortografía y la gramática, así como poca consciencia lingüística. Esto les hace producir textos de pobre calidad y poco acordes con las necesidades de la situación meta.

Actitudes y cultura de los alumnos

A pesar de algunas excepciones, el nivel educativo de los alumnos acostumbra a ser alto y en su mayoría han cursado estudios universitarios. Por tanto, aunque las tradiciones educativas sean diferentes, son conscientes de la importancia de la formación continua. También, muchos tienen el español como L1 o L2 y, por tanto, su conocimiento del mundo no difiere mucho del que tienen que aprender. Finalmente, los alumnos que desean empezar un curso de FOPELE suelen tener profesiones relacionadas con el mundo de la educación y las lenguas; esto les motiva en gran medida a esforzarse en su camino y a desarrollar una consciencia lingüística avanzada.

Sin embargo, a menudo el curso suele presentar un impacto psicológico bastante fuerte en los alumnos. La realización del AVE-Funiber es un requisito indispensable para poder continuar con la formación en FOPELE y, por tanto, muchos de los alumnos se ven forzados a realizar un curso que no habían planeado y que les reduce su tiempo libre. Además, se ha observado que los alumnos con español L1 se sienten ofendidos cuando se les dice que su nivel de lengua no es lo suficientemente bueno. Esto causa que algunos de ellos se nieguen a hacer el curso o que sean inconstantes durante su desarrollo.

5.3.2 Análisis de la situación meta

El objetivo principal del AVE-Funiber es proporcionar herramientas para que el alumno pueda cursar con éxito los cursos de FOPELE. Por tanto, para analizar la situación meta se debe saber qué es lo que los tutores de FOPELE evalúan en el alumno y con qué textos éste se va a enfrentar. Como se ha visto anteriormente, las necesidades de aprendizaje de los participantes del AVE-Funiber se dividen en dos grupos: los lingüísticos y los relacionados con la redacción y el español académico.

A continuación, se presenta un cuadro que relaciona los principios de FOPELE (explicitados en la *Guía de tutores y la Guía de estudios y del Campus Virtual del alumno* de FOPELE, 2009) con las carencias detectadas en los alumnos y las necesidades generales sobre redacción (apuntadas por D. Cassany, 1995) y español académico, (destacadas por G. Vázquez, 2004, y G. Vázquez *et al.*, 2001):

El alumno debe ser capaz de:	El alumno presenta carencias importantes en:
Mostrar un excelente corrección lingüística	La gramática La ortografía La elección de las palabras La tipografía
Utilizar las convenciones de estilo de los trabajos académicos	El texto académico La textura escrita
Mantener un tono académico general	Los juegos sintácticos Las reformulaciones Las personas del discurso y la “despersonalización” Las matizaciones, modalizaciones y comentarios La construcción de la argumentación y de la exposición
Presentar una estructura y complejidad correctas en sus textos	La construcción de párrafos La construcción de frases El Estilo llano y las características principales del castellano escrito
Mantener la coherencia entre las partes del trabajo	La coherencia temática Los conectores
Citar la bibliografía utilizada de forma correcta.	El texto académico
Usar con efectividad la bibliografía a través de citas y referencias bibliográficas	El texto académico
Utilizar un estilo adecuado	El Estilo llano y las características principales del castellano escrito La construcción de la argumentación y de la exposición El texto académico
Crear un trabajo comprensible	La elección de palabras La construcción de párrafos La construcción de frases La puntuación Cómo desarrollar ideas para escribir un texto La textura escrita
Mostrar su dominio del español	El Estilo llano y las características principales del castellano escrito La elección de palabras La construcción de párrafos La construcción de frases La puntuación La tipografía La ortografía
Argumentar de forma coherente	La construcción de la argumentación y de la exposición Las matizaciones, modalizaciones y comentarios Los juegos sintácticos Las reformulaciones
Construir los párrafos con adecuación	La construcción de párrafos

5.4 Objetivos del curso

Este apartado define los objetivos a los que debe llegar un alumno para desenvolverse adecuadamente en la situación meta. Estos objetivos forman un punto de partida para la creación del curso, son acordes con el contexto en el que éste va a tener lugar y relevantes con lo que se espera del alumno (García Santa-Cecilia, 2000).

Siguiendo a G. Vázquez (2004), se han dividido en dos apartados: los objetivos generales, con los que se da una visión amplia de lo que debería saber el alumno al acabar el curso, y los objetivos específicos, que aportan una visión más particular de las funciones y los temas que se tratan, así como de los aspectos culturales cognitivos y gramaticales en los que se va a actuar.

Objetivos generales

El alumno, al acabar el curso, debe ser capaz de:

- Alcanzar el nivel de competencia en español y, especialmente, en español con fines académicos necesario para desenvolverse correctamente en el programa de FOPELE.
- Adquirir una mayor consciencia lingüística; es decir, aumentar su conocimiento explícito acerca de la lengua y su percepción y sensibilidad conscientes al aprenderla, enseñarla y usarla.
- Poder reflexionar sobre los propios errores, a fin de saber detectarlos y eliminarlos.
- Saber cómo continuar después de completar el curso y convertirse en un aprendiente autónomo y autodidacta.

Objetivos específicos

Competencias lingüísticas

En primer lugar se encuentran las competencias lingüísticas, es decir aquellas que el MCER⁵ y el Plan curricular del Instituto Cervantes consideran necesarias en el nivel C1. En este caso, vienen preestablecidas por el propio AVE, aunque posteriormente han sido adaptadas y modificadas para cumplir únicamente con los objetivos del curso y no hacer repetir a los estudiantes conceptos que ya tienen asumidos o que no son necesarios para los objetivos propuestos.

⁵ Marco común europeo de referencia para las lenguas.

Los objetivos de cada uno de los temas y actividades del AVE se encuentran desglosados al detalle en el Apéndice 4. Sin embargo, *grosso modo*, se puede apuntar que se centran en que, al acabar el curso, el alumno sea capaz de (adaptado del MCER, 2001):

- Comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Competencias en redacción y español académico

En segundo lugar se encuentran las competencias en redacción y en español académico. Algunas ya han sido mostradas en el cuadro de la página 25 del apartado 5.3. *Perfil del alumno y análisis de las necesidades*, mientras que otras (como *la autocorrección y los errores y problemas más frecuentes al redactar*) se han añadido para facilitar la asimilación de contenidos.

Los objetivos de cada uno de los temas también se encuentran desglosados al detalle en el Apéndice 4. Sin embargo, como en el apartado anterior, a continuación se explicitan las directrices y los objetos de conducta observable de cada una de estas materias. Éstas han sido basadas, de nuevo, en los criterios de la *Guía de tutores* y la *Guía de estudios y del Campus Virtual del alumno* de FOPELE (2009) y las necesidades sobre redacción (apuntadas por D. Cassany, 1995) y español académico (destacadas por G. Vázquez, 2004, y G. Vázquez *et al.*, 2001):

1. Los objetivos relacionados con la Mejora de la redacción buscan que el alumno sea capaz de:

- En relación al estilo llano y las características principales del castellano escrito:
 - Comprender las convenciones sociales que cada cultura tiene sobre la forma y el estilo de redacción y poner en práctica aquellas relacionadas con la lengua española.
 - Redactar textos con una estructura, complejidad y estilo adecuados.

- Con respecto al desarrollo de ideas para escribir un texto:
 - Utilizar diversos procesos para empezar a escribir un texto y descubrir cuál es más conveniente según el contexto.
 - Producir textos comprensibles.
- Acerca de la elección de las palabras:
 - Producir textos comprensibles.
 - Producir textos que presenten una mayor corrección y precisión lingüística.
 - Buscar recursos para variar y precisar el vocabulario utilizado.
- En relación a la construcción de párrafos:
 - Producir textos comprensibles.
 - Redactar textos con una estructura, complejidad y estilo adecuados.
- Con respecto a la construcción de frases:
 - Producir textos comprensibles.
 - Redactar textos con una estructura, complejidad y estilo adecuados.
- Acerca de la puntuación:
 - Producir textos comprensibles.
 - Conseguir un muy buen dominio del español.
- En relación a la tipografía:
 - Producir textos que presenten una mayor corrección y precisión lingüística.
- Con respecto a la ortografía:
 - Producir textos que presenten una mayor corrección y precisión lingüística.

2. Los objetivos relacionados con el Español académico buscan que el alumno sea capaz de:

- En relación al texto académico:
 - Utilizar correctamente las características del género académico.
 - Adecuar el estilo a las convenciones del género.
 - Utilizar y citar correctamente la bibliografía.
- Con respecto a los conectores:
 - Presentar una correcta coherencia textual.
- Acerca de la coherencia temática:
 - Presentar una correcta coherencia textual.
- En relación a la textura escrita:
 - Presentar textos cohesionados.
 - Conocer las características del género académico.
 - Presentar textos comprensibles.

- Con respecto a los juegos sintácticos:
 - Utilizar técnicas para que los textos adquieran un tono académico.
 - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos.
- Acerca de las reformulaciones:
 - Utilizar técnicas para que los textos adquieran un tono académico.
 - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos.
- En relación a las personas del discurso y “despersonalización”:
 - Utilizar técnicas para que los textos adquieran un tono académico.
- Con respecto a las matizaciones, modalizaciones y comentarios:
 - Utilizar técnicas para que los textos adquieran un tono académico.
 - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos.
- Acerca de la construcción de la argumentación y de la exposición:
 - Utilizar técnicas para que los textos adquieran un tono académico.
 - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos.
 - Adecuar el estilo a las convenciones del género.

3. Los dos temas siguientes⁶ están relacionados tanto con la mejora de la redacción como con el español académico, y buscan que el alumno sea capaz de:

- En relación a la autocorrección:
 - Tener en cuenta la importancia de revisar los textos propios y la manera cómo se debe realizar.
- Con respecto a los errores y problemas más frecuentes al redactar:
 - Tomar consciencia de los principales problemas que se dan a la hora de redactar textos y las posibles soluciones existentes para contrarrestarlos.

5.5 La programación

5.5.1 Selección y gradación de los contenidos

Este apartado proporciona una visión general del desarrollo del curso y muestra el esqueleto en el que se han asentado las actividades. En el siguiente punto, *5.5.2 Selección y gradación de las actividades y los materiales*, se verá con detalle la elaboración de todas las partes y la secuenciación de los contenidos.

⁶ Estos temas no se han detectado en la evaluación, pero se considera que el alumno debe ser competente en autocorrección, así como saber cuáles son los problemas más frecuentes de redacción que se presentan.

Contenidos lingüísticos generales

Los criterios lingüísticos generales se basan en la relación entre la situación inicial de los alumnos y las destrezas que van a necesitar para enfrentarse con éxito a los requerimientos lingüísticos del programa FOPELE. El análisis realizado previamente indica que los alumnos necesitan tratar los siguientes puntos:

- Lengua: temas del AVE correspondientes al nivel más alto del que dispone (C1) y relacionados con la gramática, la comprensión lectora y el léxico.
- Mejorar la redacción:
 1. El estilo llano
 2. Las características principales del castellano escrito
 3. Cómo desarrollar ideas para escribir un texto
 4. La elección de palabras
 5. La construcción de párrafos y frases
 6. La puntuación
 7. La tipografía
 8. La ortografía
- Español académico:
 1. El texto académico
 2. Los conectores
 3. La coherencia temática
 4. La textura escrita
 5. Los juegos sintácticos
 6. Las reformulaciones
 7. Las personas del discurso y “despersonalización”
 8. Las matizaciones, modalizaciones y comentarios
 9. La construcción de la argumentación y de la exposición
- Mejorar la redacción y español académico:
 1. La autocorrección
 2. Los errores y problemas más frecuentes al redactar

Contenidos lingüísticos específicos

La creación del curso AVE-Funiber empezó con la compaginación del curso C1 del AVE, que ya existía, con un curso de redacción y español académico, que aún se debía crear. El resultado de esta unión fue la creación de un curso de 17 semanas en

el que cada semana se trata un tema del AVE (12 en total) asociado con uno o varios temas de redacción y español académico. Es decir, cada semana se divide en dos partes: una en la que se trata un tema del AVE y otra en la que se estudian uno o más temas relacionados con la mejora de la redacción o el español académico.

La decisión de unir las dos partes en cada semana de curso surgió para poder dar cabida a todos los perfiles de alumno. De esta manera, los alumnos con español LE (que normalmente necesitan más el curso del AVE) y los que tienen el español como L1 o L2 (que suelen requerir más del curso de redacción y español académico) no deben realizar semanas infructuosas y pueden aprender nuevos conceptos con un ritmo regular.

Para unir el AVE al curso de redacción y español académico se siguieron criterios de similitud y relación temática, para dar una dimensión mayor a los diferentes temas y reforzarlos entre sí. Por ejemplo, la actividad de mejora de la redacción de la Semana 4 (redactar una carta de reclamación y analizar sus párrafos y la longitud de sus frases) tienen relación directa con su correspondiente Tema del AVE, que trata las reclamaciones y las cartas formales. Se ha intentado mantener esta relación en la mayoría de casos, aunque a veces (por ejemplo, en las Semanas 6 y 7) no ha sido posible establecer una relación tan clara.

Además de por semanas, el curso se divide en dos grandes bloques. Durante la primera mitad del curso (módulos C1.1 y C1.2) se tratan temas de redacción y en la segunda y última (módulos C1.3 y C1.4) se estudia el español académico. Se decidió dividir el curso así para que el alumno pudiera ver una coherencia y continuidad en lo que estaba estudiando, porque las actividades de español académico suelen ser más complejas y exigen que el alumno ya posea un nivel de redacción alto y, finalmente, por su versatilidad: dependiendo de las necesidades lingüísticas del alumno, éste puede optar por cursar solo el primer o el segundo bloque.

Finalmente, se adjudicó una semana de repaso al final de cada módulo del AVE (C1.1, C1.2, C1.3 y C1.4). Esto permite que el curso se adapte a las necesidades particulares de cada alumno, subsane sus principales fallos y repase lo que más necesita. Además, durante la última semana se realiza un proyecto final que tiene como objetivo agrupar todo lo que el alumno ha aprendido.

A continuación se presenta un esquema conciso que muestra los temas principales de las 17 semanas de duración del curso AVE-Funiber:

Módulo	Semana	Temas AVE	Asignaturas de <i>Mejorar la redacción</i>	Asignaturas de <i>Español académico</i>
-	1ª	<i>Tareas introductorias</i>		
C1.1	2ª	Tema 1	El movimiento del estilo llano Las características principales del castellano escrito	-
	3ª	Tema 2	Cómo desarrollar ideas para escribir un texto La elección de las palabras	-
	4ª	Tema 3	La construcción de los párrafos La construcción de las frases	-
	5ª	<i>Semana de repaso</i>		
C1.2	6ª	Tema 4	La puntuación	-
	7ª	Tema 5	La tipografía	-
	8ª	Tema 6	La ortografía	-
	9ª	<i>Semana de repaso</i>		
C1.3	10ª	Tema 7	-	El texto académico Los conectores
	11ª	Tema 8	-	La coherencia temática La textura escrita Juegos sintácticos Las reformulaciones
	12ª	Tema 9	-	Personas del discurso y “despersonalización” Matizaciones, modalizaciones y comentarios
	13ª	<i>Semana de repaso</i>		
C1.4	14ª	Tema 10	-	La construcción de la argumentación y de la exposición
	15ª	Tema 11	-	La autocorrección Los errores y problemas más frecuentes al redactar
	16ª	Tema 12	<i>Proyecto final</i>	
	17ª	<i>Semana de repaso</i>		

5.5.2 Selección y gradación de las actividades y los materiales

Para la creación del AVE-Funiber se partió de unos principios que en la actualidad se consideran básicos en todo curso de español con fines académicos (Flowerdew y Peacock, 2000): materiales auténticos, enseñanza por tareas, cursos a la medida de las necesidades individuales y específicos de disciplinas particulares, fomento de la autonomía, tándem con especialistas y focalización en el registro, léxico, sintaxis y retórica propios de una disciplina.

Por otro lado, una de las bases de la programación y adecuación de contenidos que se presenta es dar a conocer a los alumnos las tradiciones académicas y, después, encaminarlos a producir textos coherentes con ellas. Esta afirmación sigue las indicaciones de Vázquez (2004:1129) en: “su competencia comunicativa [de los alumnos] deberá ampliarse para la correcta recepción de textos orales (clases magistrales) y la producción aceptable de textos escritos (trabajos monográficos y exámenes, entre otros)” y “uno de los problemas de mayor peso lo constituye el desconocimiento que el estudiante tiene de las tradiciones académica”.

Así, para programar de forma adecuada se debe tener en mente el entorno (de comunicación y cooperación), los recursos didácticos, las tutorías y el tipo de modalidad. Pues, en palabras de Juan Lázaro (2004):

La creación de un entorno de enseñanza y aprendizaje de español como LE en Internet supone la existencia de un espacio en el que los estudiantes tienen información (...) y tienen la posibilidad de interactuar con sus compañeros y sus profesores para progresar de forma confiada y segura. (p. 1087)

Apéndices 3 y 4

En los siguientes apartados se presenta una explicación general de la selección y gradación de contenidos de todo el curso. Sin embargo, si se desea ver esta información con más detalle, se debe consultar al Apéndice 3 y Apéndice 4. A continuación se presentan estos dos apéndices y se dan algunas directrices para interpretar su contenido. .

Apéndice 3. Programación: itinerario y actividades

Este apéndice muestra las actividades que el alumno debe realizar en cada una de las semanas de trabajo. Para ello, se utilizan 17 tablas (una tabla por cada semana de curso) que se dividen en los siguientes apartados:

1. Actividades del alumno: todas las actividades que el estudiante debe realizar, tanto de la parte del curso AVE como en la parte de redacción y español académico.
2. Descripción: se muestran las instrucciones de las actividades.
3. Días, Tiempo: indican el tiempo total de dedicación al curso y a cada actividad en particular.
4. Herramienta: señala la herramienta o herramientas utilizadas para realizar las actividades.
5. Observaciones: en este apartado se engloban algunas puntualizaciones adicionales sobre las actividades, como ejercicios que no se deben hacer o lecturas adicionales que los alumnos deben realizar. Al lado de los ejercicios que no se deben hacer se indica el porqué y la destreza que predomina en la actividad: EE es expresión escrita, EO expresión oral, CO comprensión escrita y CL comprensión lectora.

Para nombrar las actividades del AVE en la tabla se han utilizado en la tabla unas siglas especiales. Así, *T1* significa *Tema 1*; *S1* indica que la actividad se encuentra dentro de la *Sección 1* de ese tema; *S1a2* define la *Actividad 2* hallada en la *S1*; y *S1a2pantalla3* quiere decir que el ejercicio se encuentra en la *S1*, en la *a2* y en la *tercera pantalla*.

Las tablas de las *Semanas de repaso* se han modificado un poco para dar cabida a las diferencias que éstas muestran con respecto a las otras semanas. Por tanto, aunque se mantiene la nomenclatura citada en el párrafo anterior, también aparece la sigla *MT*, que indica que las actividades allí citadas se encuentran en el apartado *Material complementario*, localizado al final de cada módulo del curso AVE. Dentro del apartado *MT* se hallan las siguientes siglas: *SL* para las actividades de la sección del AVE *Sonidos y letras*, *TP* para *Taller de práctica*, *TE* para *Técnicas de estudio* y, finalmente, *EI* para *En Internet*.

Apéndice 4, Programación didáctica: tabla de objetivos y contenidos

Este apéndice contiene una descripción minuciosa de todas las actividades del curso: los temas generales tratados, los objetivos de cada semana, los textos utilizados y los contenidos (funciones, exponentes, formales y socioculturales). Por tanto, esta parte se dirige más a lo que el alumno debe ser capaz de dominar al acabar el curso.

Para ello, también se usan 17 tablas (una tabla por cada semana de curso), en las que se pueden observar los siguientes apartados:

1. Tiempo de desarrollo: la duración total del curso.
2. Tarea final: corresponde a los apartados “Mejorar la redacción” o “Español académico” de las tablas del Apéndice 3.
3. Temas: los temas tratados durante esa semana de trabajo.
4. Objetivos: presentan los objetivos que se desean conseguir con las actividades propuestas para esa semana.
5. Textos: se hallan todos los textos contenidos en las actividades. A su lado y entre paréntesis se indica la manera cómo se transmite ese texto; por ejemplo (AU) significa que el texto es audiovisual.
6. Contenidos: se muestran todos los contenidos tratados en las actividades.
 - a. Funciones
 - b. Exponentes
 - c. Formales:
 - i. Pronunciación y prosodia
 - ii. Gramática
 - iii. Léxico
 - d. Socioculturales: se incluyen los productores culturales y los saberes y comportamientos socioculturales.

Para citar los contenidos tratados en todo el curso AVE-Funiber, se utilizó el Plan curricular del Instituto Cervantes (2006). Las especificaciones del apartado “Objetivos” de la tabla están extraídas de la sección “1. Objetivos generales” y “13. Procedimientos de aprendizaje” del Plan curricular. Las de los apartados “Funciones” y “Exponentes” están basadas en la sección “5. Funciones”. Las del apartado “Formales” se inspiran en las secciones “2. Gramática”, “3. Pronunciación y prosodia”, “4. Ortografía” y “9. Nociones específicas”. Finalmente, las encontradas en el apartado “Sociocultura” se extrajeron del apartado “10. Referentes culturales”.

Las tablas que tratan sobre las *Semanas de repaso* también son diferentes a las de las semanas de curso. Entre sus diferencias, cabe destacar los cuadros pintados con líneas diagonales y horizontales. Las líneas diagonales marcan los contenidos principales que trabaja esa actividad y las horizontales indican los contenidos secundarios.

Limitaciones

Finalmente, es importante establecer algunas de las limitaciones principales que se encontraron al diseñar del curso. Como es sabido, el curso está

predeterminado por un contexto que establece la elección del entorno de trabajo y la carga lectiva del curso. Estas características son invariables, así que, dentro de las opciones disponibles siempre se ha intentado escoger la que más favoreciera el aprendizaje.

Como ejemplo de estas limitaciones está la asincronía. Los alumnos se matriculan al principio de cada cuatrimestre, pero su progresión suele ser bastante desigual y algunos se atrasan o se adelantan, debido a problemas personales, contextuales, informáticos o humanos. Esto tiene como consecuencia la casi imposibilidad de crear un entorno colaborativo, pues resulta muy difícil organizar trabajos en grupo o correcciones en parejas o escalafones. Durante el curso se utilizan actividades que promueven la dinámica de grupo, como la corrección de textos en parejas y la creación de un Foro-cafetería, pero nunca han llegado a funcionar de manera satisfactoria.

También, el entorno AVE presenta bastantes limitaciones que influyeron substancialmente no solo en el diseño sino en la puesta en práctica del curso. A continuación se presentan algunas de ellas:

1. Editor de texto del AVE limitado e imposibilidad de usar otros más sofisticados, como Word u Open Office. Por tanto, la falta de variedad tipográfica utilizada evita una mayor comprensión de los mensajes.
2. Dificultad para organizar el Foro (no es posible colocar mensajes en un orden diferente al temporal) e imposibilidad de modificar las entradas. Por tanto, los errores en estos mensajes pueden causar una gran confusión en el alumno.
3. El sistema de alertas no tiene en cuenta los nuevos mensajes colgados en el Foro y el alumno debe consultarlo asiduamente para ver las últimas informaciones.
4. Los mensajes del Foro no pueden llevar adjuntados más de un archivo.
5. No se pueden enviar archivos que pesen más de 1Mb, cosa que hace que se deban reducir de tamaño y de calidad.
6. Limitación de recepción: no se pueden enviar ni recibir más de 10Mb, al llegar a este límite, se deben borrar mensajes para poder recibir nuevos.
7. En el *Sistema de Seguimiento* (sistema en el que se pueden consultar los resultados de los ejercicios de los alumnos) solo es posible ver el tanto por ciento acertado, no los errores exactos que se han cometido. Esto hace muy difícil detectar los sus problemas principales del alumno.
8. El cambio de módulo suele tardar unos días y, por tanto, el alumno se retrasa rápidamente.

9. No hay un medio de reunión informal de los alumno ni un foro de preguntas. Esto disminuye la motivación del alumno y el intercambio de impresiones entre los compañeros.

5.5.3 Cronograma y estructura del curso

Precurso

Si el alumno obtiene un *no apto* o un *apto condicional* en la prueba de acceso, se le indica que debe realizar el curso AVE-Funiber y se le envía la corrección. Una semana antes del inicio oficial del curso, se procede a darle de alta en el Campus del AVE y, en cuanto finaliza este proceso, recibe en su correo personal unas claves individuales para enterar en el AVE que le permiten visualizar el primero de los módulos (C1.1).

Junto a las claves, también se le envía un correo de bienvenida en el que se le indican los pasos para acceder al curso, la fecha de inicio y se le adjunta la Guía del alumno del AVE. El AVE tiene una guía de orientación propia; sin embargo, debido a la naturaleza dual del curso (AVE y curso de español académico y redacción), se ha substituido ésta por otra, que explica los pormenores de los dos cursos, y una semana introductoria, en la que el alumno debe hacer una tareas para familiarizarse con el entorno.

Antes del inicio del curso, el tutor recibe una lista con los nombres de sus alumnos, sus correspondientes pruebas de acceso, contraseñas, correos electrónicos, fechas de inicio y finalización, y otros datos de interés. De esta manera, puede familiarizarse con el perfil y, así, personalizar la formación lo más pronto posible.

Tareas introductorias

Durante la primera semana del curso (del lunes al domingo) el alumno debe realizar unas tareas para familiarizarse con el entorno y crear una dinámica de grupo adecuada.

El lunes después de recibir las claves, el alumno debe entrar en el Campus del AVE y empezar a leer la Guía del alumno. Se trata de un documento que explica el funcionamiento del curso. Dentro de la guía, hay seis tareas que el alumno debe completar antes del domingo después de recibir las claves y que tienen como objetivo

corroborar lo que el alumno está leyendo y comprobar que comprende el funcionamiento del AVE-Funiber y el uso de todas las herramientas del Campus.

A medida que el alumno realiza las tareas, su tutor le envía observaciones y puntualizaciones sobre su trabajo. De nuevo, en el Apéndice 3 se encuentra una relación de todas las actividades que el alumno realiza, los objetivos de cada una y las herramientas que debe usar.

Curso

El lunes siguiente (una semana después de haber comenzado las Tareas introductorias), el alumno empieza las materias. Como se ha indicado anteriormente, el curso se divide en 4 grandes módulos: C1.1, C1.2, C1.3 y C1.4., cada módulo dura 4 semanas y contiene 3 temas y 1 semana de repaso. En la primera parte de la semana (del lunes al jueves) los alumnos realizan actividades únicamente del curso AVE y, en la segunda parte (del jueves al domingo), se centran más en el español académico o la redacción.

Tema

Del lunes al jueves de cada semana, los alumnos deben realizar las actividades del Tema correspondiente del AVE. Por ejemplo, durante la Semana 2 los alumnos tendrán que hacer las actividades del Tema 1, durante la Semana 3 las del Tema 2, etc. Para ello, el tutor cuelga un mensaje el lunes de cada semana en el que presenta el nuevo tema y explicita las actividades que el alumno deberá completar.

Uno de los problemas principales que se observaron al crear el curso es que sólo la realización completa del AVE exigía ya una dedicación de entre 120 y 150h⁷. Sin embargo, las restricciones de contexto (la carga lectiva del curso debe ser compatible con FOPELE y permitir que el alumno llegue al nivel de lengua requerido en no más de un cuatrimestre) exigían que el curso AVE más el curso de español académico y redacción pudieran completarse en, como máximo, 160h. Por tanto, la duración del curso AVE tenía que ser reducida.

Al mismo tiempo, se detectó que habían muchas actividades del nivel C1 del AVE que eran redundantes. Entre ellas, los ejercicios de pronunciación y sociocultura, pues la mayoría de los alumnos tienen el español con L1 o L2, y las de comprensión oral y expresión escrita, pues el nivel de las mismas es inferior al requerido en el programa FOPELE.

⁷ Según la página oficial del AVE: <http://ave.cervantes.es/> [consultado: 5 de agosto de 2010]

Por tanto, se decidió no incluirlas en el curso, siempre y cuando hacerlo no impidiera la comprensión de las actividades posteriores. Sin embargo, pronto se observó que muchas de estas actividades podían ser útiles para reforzar conocimientos e individualizar el aprendizaje de los alumnos, así que se decidió crear unas *Semanas de repaso* (consultar el siguiente apartado) con ejercicios que pudieran ayudar al alumno a trabajar los conceptos que más necesitara. De esta manera, se pudo reducir la duración del AVE-Funiber a 160h y 17 semanas sin restar eficacia al curso.

Mejorar la redacción y español académico

Del jueves al domingo de cada semana, los estudiantes tienen que completar tareas que tratan la mejora de la redacción o el español académico. En los módulos C1.1 y C1.2 los alumnos tratan temas relacionados con la mejora de la redacción y en los módulos C1.3 y C1.4 se centran más en el español académico. Cada jueves, los tutores cuelgan un mensaje en el Foro en el que presentan la tarea que debe hacer el alumno y le dan las indicaciones oportunas.

Las tareas que deben realizar se dividen en la construcción de un tipo de texto determinado y la realización de ejercicios que ayuden a reflexionar sobre el uso de lo tratado en el tema. Para ello, siempre se proporcionan al alumno lecturas especializadas, basadas en textos de autores consagrados, como Daniel Cassany, organizaciones de renombre, como el diario El País, y manuales como *Ortografía española*, *Guía didáctica del discurso académico escrito* o *Manual de escritura académica*. Estos textos se han seleccionado por su facilidad de comprensión, clara estructuración y autoría indiscutible.

Mejorar la redacción

Después de haber acabado las tareas introductorias, los alumnos se encuentran con seis semanas (dos módulos: C1.1 y C1.2) dedicadas a la tarea de mejorar su redacción. En este título se encierra un pequeño manual de estilo que de forma clara y precisa aborda los diferentes temas que los alumnos más van a necesitar para cumplir con los objetivos del programa de FOPELE.

Las tareas de *Mejorar la redacción* se dividen en dos grandes partes. La primera de ellas coincide con el primer módulo (C1.1) y la segunda con el segundo (C1.2):

En el primero módulo (C1.1) los alumnos realizan una expresión escrita sobre un tema relacionado con el Tema del curso AVE de esa semana y, después, completan otra actividad de reflexión que relaciona la expresión escrita que acaban de realizar con el tema tratado en las lecturas. Por ejemplo, en la Semana 2, el Tema del

AVE (Tema 1) trata las características de los reportajes y en la tarea de *Mejorar la redacción* los alumnos deben realizar un reportaje sobre sí mismos. Después, deben leer las lecturas del Tema correspondiente (en este caso *El estilo llano* y *El castellano escrito*) y realizar una actividad de reflexión en la que indiquen si la redacción que han hecho cumple con las características del estilo llano y del castellano escrito que han leído en las lecturas y, si no, qué cambiarían de ella.

Este primer módulo (C1.1) tiene como finalidad que los alumnos se concienten de que su español escrito debe mejorar y empiecen a ver qué tipos de fallos realizan. Además, permite que tengan contacto con las áreas de redacción que más desapercibidas pasan: el movimiento del estilo llano, las características principales del castellano escrito, cómo desarrollar ideas para escribir un texto, la elección de las palabras, la construcción de los párrafos y la construcción de las frases. Finalmente, las tareas están diseñadas para que el tutor pueda hacerse una primera y rápida imagen de las dificultades del alumno y las características de su perfil, biografía lingüística y personalidad.

El segundo módulo (C1.2) es bastante técnico y presenta ejercicios sistemáticos. Los temas del módulo anterior (C1.1) son más estilísticos y dan pie a la creatividad; sin embargo, los tratados en este módulo presentan unas normas más exactas que es necesario aprender y practicar. Esta parte funciona de la siguiente manera: los alumnos leen las lecturas y, seguidamente, realizan unos ejercicios de práctica. Entre ellos, se encuentran la puntuación de un texto y su justificación, ejercicios de ortografía y la búsqueda recursos en un manual de estilo.

Estos temas son normalmente conocidos por los estudiantes, sin embargo, muy pocos de ellos se han dado cuenta de la importancia que tiene su correcta utilización y lo sencillo que puede llegar a ser acostumbrarse a su uso. Este módulo tiene como objetivo mostrar que aplicar unas sencillas reglas puede mejorar en gran medida la calidad de los textos

Español académico

La mayoría de los estudiantes desconocen las características del español académico y la diferencia entre escribir de forma formal y hacerlo siguiendo los parámetros de este tipo de español.

Como en el apartado anterior, las tareas de *español académico* se dividen en dos grandes partes. La primera de ellas coincide con el tercer módulo (C1.3) y la segunda con el cuarto (C1.4).

El primer módulo (C1.3) presenta los textos académicos y sus características. Para ello, se muestran de forma sistemática las reglas que rigen estos escritos y,

después, se afianzan los nuevos conocimientos con ejercicios prácticos, como la realización de un esquema personalizado sobre los conectores y su uso, y la transformación de textos anteriores en estilo académico. Estas tareas tienen como objetivo mostrar al alumno qué debe hacer para adaptar su estilo actual al mundo académico y ayudarlo a redactar textos aceptados por el programa FOPELE.

La segunda parte (C1.4) está separada en tres grandes temas. El primer tema trata la argumentación y sus características. El segundo tema, *la autocorrección y los problemas más frecuentes al redactar*, busca autonomizar al alumno para que localice sus principales fallos y pueda actuar en consecuencia más allá del curso. Para ello, se le hace corregir su propia prueba de acceso, con tal de que se dé cuenta de lo que ha aprendido y lo que debe vigilar cuando entregue los trabajos de los cursos de FOPELE. Finalmente, se realiza el proyecto final, que se explica en la página siguiente.

Semana de repaso

La última semana de cada módulo (al final de los módulos C1.1, C1.2, C1.3 y C1.4) se dedica al repaso de los tres temas que los alumnos han hecho durante ese módulo. Esta semana tiene cuatro objetivos: ayudar a los alumnos a activar y reforzar lo que han aprendido durante las tres últimas semanas, solucionar sus puntos débiles, personalizar la atención que reciben y, finalmente, autonomizar su aprendizaje, pues son ellos quienes eligen qué actividades quieren hacer.

Los lunes de estas semanas, el tutor cuelga un mensaje con la relación de todas las actividades que el alumno puede escoger. Para crear esta relación se seleccionan previamente los ejercicios que no se han hecho de los Temas (consultar el apartado *Tema*) y los listados en el apartado *Material complementario*, hallado al final de cada módulo del Campus Virtual del AVE.

Seguidamente, estos ejercicios se clasifican en siete apartados según su naturaleza: expresión escrita, ortografía, sociocultura, comprensión lectora, comprensión oral, fonética, léxico y gramática. Finalmente, el tutor selecciona los apartados que, en su opinión, presentan más problemas para el alumno y, de entre ellos, el alumno escoge tres ejercicios de cada uno, los que él crea que más le van a ayudar. Después de realizarlos, escribe al tutor y justifica la utilidad de los ejercicios que ha seleccionado.

Proyecto final

El proyecto final se realiza durante la semana 16 del curso y está formado por tres partes: la creación de un esquema con los errores principales que comete el alumno, la entrega de un portafolio y la redacción de un artículo de opinión sobre el propio aprendizaje. La aprobación del proyecto es obligatoria para que el alumno pueda continuar con sus estudios en FOPELE.

Uno de los objetivos del curso AVE-Funiber es convertir al alumno en un aprendiente autónomo y autodidacta que pueda continuar su formación después de finalizar el curso. El esquema sobre errores cumple con este cometido, pues en él el alumno ve de forma ordenada cuáles son sus puntos débiles y qué debe verificar antes de entregar un trabajo. Para realizarlo, tiene que crear una lista de errores que ha cometido en los temas del curso: las faltas de ortografía, gramática, vocabulario, coherencia y cohesión, puntuación, tipografía, argumentación, conectores, reformulaciones, juegos sintácticos, matizaciones, modalizaciones y comentarios, y personas del discurso y 'despersonalización.

El objetivo del portafolio, según el Diccionario de términos claves de ELE (1998-2008), es fomentar el aprendizaje y enseñanza reflexivos, clarificar los objetivos, identificar las competencias dominadas y por dominar, y potenciar la responsabilidad del alumno por su propio aprendizaje. Durante el curso el alumno deberá ir creando un portafolio con los ejercicios, consejos del tutor y correcciones que más le han ayudado a mejorar su español. El objetivo es conseguir, siguiendo a Genesee y Upshur (1996:3), "una colección de trabajos selectos de los aprendientes que muestra a ellos mismos y a otros sus esfuerzos, progresos y logros en las áreas elegidas".

Finalmente, el alumno debe redactar un texto con valor reflexivo que complemente al portafolio. En él, debe hablar de qué carencias lingüísticas tenía al empezar el curso y cómo las detectó; qué ha mejorado y cómo lo ha conseguido, y, finalmente, qué problemas aún no ha solucionado y qué tendrá que hacer en el futuro para eliminarlos. Este ejercicio promueve la concienciación y establecimiento de metas sobre el propio aprendizaje.

5.6 Procedimientos de evaluación

La evaluación en entornos de aprendizaje virtual es uno de los puntos más delicados, pues se trata de un campo recientemente nuevo y aún poco estudiado. Tal y como nos indica Higuera (2004:1): “son espectaculares los cambios que permiten las TIC en la evaluación (...) [se busca que] el alumno, y no solo el tutor, se responsabilice de la tarea de evaluar y desarrollar su autonomía”.

La evaluación debe siempre ser personalizada para tratar las necesidades del alumno y encontrar la mejor manera de incrementar su aprendizaje. Además, en la medida de lo posible, se debe favorecer el uso de diferentes tipos de evaluación y llegar, así, a todos los perfiles de alumno.

5.6.1 Tipos de tareas

En la corrección de los ejercicios del curso AVE-Funiber no se da una nota al alumno, sino que se sigue un criterio mínimo de aceptación establecido por los objetivos del curso. En el caso de que no se llegue a los estándares mínimos, el tutor decide qué hacer: puede pedir al alumno que rehaga la prueba o indicarle que realice actividades adicionales, que le ayuden a superar los problemas que presenta.

Tareas de puntuación objetiva

Las tareas de puntuación objetiva evalúan aspectos ortográficos, gramaticales y de puntuación, entre otros. En el Apéndice 5 se puede ver un modelo de corrección de un ejercicio de estas características.

El sistema informático del curso AVE corrige las tareas de los Temas de forma automática y les adjudica una nota numérica (en porcentaje). El alumno puede realizar el ejercicio tantas veces como quiera y consultar las respuestas en la mayoría de casos, así que esta nota solo sirve de guía. Además, el tutor también revisa el trabajo y proporciona observaciones y consejos al alumno, además de sugerirle nuevos ejercicios para mejorar los puntos en los que más ha fallado.

Sin embargo, el entorno virtual no permite hacer una corrección muy detallada. Cuando un alumno completa un tema, el tutor solo puede ver el porcentaje de aciertos, no qué tipo de errores ni dónde los ha cometido. Esto dificulta mucho la

personalización de la corrección, pues el tutor solo tiene una idea general de los problemas exactos del alumno.

Además de los ejercicios del entorno AVE, las tareas de la Semana 1 (tareas introductorias), el módulo C1.2 (semanas de las 6 a la 8), el módulo C1.3 (semanas de la 10 a la 12), la Semana 14 (trata la argumentación) y las Semanas de repaso también son tareas de puntuación objetiva. Como se ha indicado en el punto 5.5.2 *Selección y gradación de las actividades y los materiales*, esas semanas se dedican a hacer una práctica más sistemática de puntos conflictivos de la redacción (puntuación, ortografía, tipografía, etc.) y, por tanto, la puntuación se puede realizar de forma objetiva.

Tareas de puntuación subjetiva

La puntuación subjetiva se ha utilizado en todas aquellas tareas que tratan el estilo y se centran en el desarrollo de la expresión escrita libre. Estos, se corrigen según el criterio personal del tutor y su proximidad con los objetivos de cada semana de trabajo (ver el Apéndice 6). Ejemplo de ello son las tareas del módulo C1.1 (semanas de las 2 a la 5) y el módulo C1.4 (semanas de la 13 a la 17).

Tareas de autoevaluación

Finalmente, la redacción del Proyecto final de la Semana 17 de curso consiste en una autoevaluación. En ella el alumno debe reflexionar sobre su propia actuación y sobre qué debe hacer para continuar su aprendizaje después de haber finalizado el curso.

5.6.2 Tipos de evaluación

Los principios básicos de la evaluación de las tareas del curso son rapidez, para que el alumno no se sienta solo y cuando reciba la corrección aún tenga en mente la elaboración de la tarea; claridad y precisión, para que pueda detectar dónde están sus errores y cómo subsanarlos sin tomarse un esfuerzo innecesario; y, finalmente, apoyo y seguimiento de su evolución, para no perder la motivación y discernir el progreso o la falta de progreso en el aprendizaje.

Evaluación sumativa

Este tipo de evaluación es la más frecuente en todo el curso y ayuda a verificar si el alumno ha comprendido los conceptos tratados (Martín Perís, 1997-2008). En el Apéndice 5 y 6 se hallan dos evaluaciones de este tipo.

Uno de los ejemplos más claros de evaluación sumativa son las tareas de *Mejorar la redacción* del módulo C1.1. En estas redacciones se evalúan los temas que se han tratado con anterioridad, junto al tema de la semana. Para hacerlo más rico y provechoso para el alumno, los textos se corrigen siguiendo un esquema predeterminado que se va ampliando a medida que el alumno progresa en el curso (Vázquez, 2004). En el Tema 1, por ejemplo, solo se tienen en cuenta 5 parámetros, en el Tema 2, se tienen en cuenta los 5 de antes y 2 nuevos. La tarea se corrige sobre el texto, se adjudica un color a cada tipo de error y después se dejan observaciones generales al principio de la corrección.

Coevaluación

En vistas a favorecer el aprendizaje colaborativo, uno de los puntos que más se ha intentado tratar es la coevaluación; es decir, el uso de los recursos y criterios para que los estudiantes se puedan corregir entre ellos. En la Semana 4 se encuentra un ejemplo de este tipo de evaluación (ver Apéndice 7). Sin embargo, la inevitable sincronía del curso no permite poder utilizar este recurso con más asiduidad.

Evaluación formativa

El portafolio realizado al acabar el curso es un ejemplo claro de evaluación formativa. En él se recopilan textos que muestran si hay aprendizaje y controlan el estadio y las necesidades de cada estudiante a lo largo del proceso (Martín Perís, 1997-2008). También, explicita si lo planificado está resultando según se preveía o hay que modificarlo y, por tanto, proporciona una ayuda inestimable para la mejora continua del curso y para los procesos de investigación-acción que se han ido realizado desde su puesta en práctica, a mediados de 2009.

Autoevaluación

Finalmente, también se trabaja la autocorrección y la reformulación en forma de revisión, modificación de textos anteriores y reflexiones finales (consultar Apéndice 8). De esta manera, el alumno ve cuánto y cómo está mejorando y, también, descubre cómo tratar sus propios textos y aprender a detectar sus errores.

6. Conclusiones

Crear un curso implica un conocimiento profundo del tema tratado, así como amplias nociones de programación, secuenciación, elaboración de materiales y evaluación. También permite que el docente ponga en práctica sus habilidades metacognitivas y, así, aprenda a planificar, controlar y evaluar su propio trabajo.

El diseño del curso AVE-Funiber supuso muchas dudas, consultas, arreglos y más dudas. Sin embargo, a un año de su puesta en práctica es posible afirmar que se han cumplido los objetivos iniciales y que el curso está consiguiendo su fin: dotar al alumno de las herramientas necesarias para cursar con éxito los cursos del programa FOPELE.

Por tanto, se puede afirmar que el curso ha cumplido con sus tres objetivos iniciales:

- Se ha diseñado un curso en línea de español con fines académicos que atiende a las necesidades y carencias lingüísticas de los alumnos de FOPELE que no superan la prueba de acceso.
- Se ha propuesto un curso que ayuda a los alumnos a manejar con éxito los aspectos lingüísticos del programa FOPELE.
- Se han identificado, estudiado y caracterizado los diferentes perfiles de alumno, y, así, se ha creado un curso flexible que se puede adaptar a las necesidades y requisitos individuales de todos los participantes.

Sin embargo, es importante subrayar que este trabajo es solo la propuesta inicial del curso. A partir de su puesta en práctica, hace poco más de un año, su diseño se ha ido sometiendo con regularidad a una intensa investigación-acción, que ha conseguido pulir sus muchos defectos y ha evidenciado problemas que aún se deben tratar. Esto no se podría haber hecho sin la inestimable ayuda de los alumnos y los sabios consejos de todos los tutores en prácticas que han pasado por el curso.

Bibliografía

- ADELL, J. (2004): Internet en el aula: las WebQuest Edutec: Revista Electrónica de Tecnología Educativa, núm. 17 [en línea].
- AGUIRRE BELTRÁN, B (2004): "Análisis de necesidades y diseño curricular", en Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/Lengua extranjera (LE). Madrid: SGEL.
- ALDERSON, J.Ch. *et al.* (1998a): "Especificaciones de examen", en *Exámenes de idiomas. Elaboración y evaluación*. Cap. 2. Madrid: Cambridge University Press.
- ALDERSON, J.Ch. *et al.* (1998b): "La redacción de ítems y la función moderadora", en *Exámenes de idiomas. Elaboración y evaluación*. Cap. 3. Madrid: Cambridge University Press.
- BORDÓN, T. (2004): "La evaluación de la expresión oral y de la comprensión auditiva", en J. Sánchez y I. Santos (Dir.) *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL.
- BREEN, M.P. (1997): "Paradigmas contemporáneos en el diseño de programas de lenguas I y II", en *Signos. Teoría y práctica de la educación*, nº 19 y 20. [en línea]
- BRUCK, C. *et al* (2005): *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen.
- CÁCERES LORENZO, M.T. Y DÍAZ PERALTA, M. (2002): *Ortografía española I: letras y acentos*. Madrid: Anaya.
- CANALE, M. y SWAIN, M. (1996): "Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lenguas I y II", en *Signos. Teoría y práctica de la educación*. [en línea]
- CASSANY, D (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CONSEJO DE EUROPA (2001):
Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Secretaría General Técnica del MECD.
Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo Anaya, S.A.
- CRAWFORD, J. (2002): "The Role of Materials in the Language Classroom: Finding the Balance", en C. Richards y W.A. Renandya, *Methodology in Language Teaching. Methodology of Current Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CRUZ, M. (2001): "La enseñanza presencial del ELE en la era de Internet. ¿Tendrá límites el aula del siglo XXI?", en *Mosaico7*. Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo [en línea].

- DUCASSE, A.M. (2004): "La autoevaluación como parte de la nota semestral", en *RedELE*, núm. 0 [en línea].
- EGUILUZ PACHECO, J. y EGUILUZ PACHECO, A.: "La evaluación de la expresión escrita", en *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/Lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.
- FERNÁNDEZ, S. (2001): "Autonomía en el aprendizaje y enfoque por tareas", en *Frecuencia-L*, nº 17. Madrid: Edinumen.
- FERNÁNDEZ, S. *et al.* (2001): "*Introducción de Tareas y proyectos en clase*". Madrid: Edinumen.
- FIGUERAS, N. (2004): "Docencia, evaluación y contexto de uso real de la lengua oral", en *Carabela*, núm. 55. Madrid: SGEL, S.A.
- FONT, J. (1998): "Métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas extranjeras", en A. Mendoza (coord.), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- FUNIBER (2009): "Guía de tutores del programa FOPELE", en *Área de formación del profesorado*. [en línea].
- FUNIBER (2010a): "Adquisición de segundas lenguas", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010b): "Bases metodológicas", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010c): "Creación, adaptación y evaluación de materiales", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010d): "Desarrollo de las destrezas en el aula", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010e): "Diseño curricular y programación – teoría y práctica", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010f): "El español y sus variedades", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010g): "Estrategias de aprendizaje", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010h): "Evaluación del proceso de aprendizaje de lenguas", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010i): "Factores individuales", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]

- FUNIBER (2010j): "Guía de estudios y del Campus virtual", en *Formación de profesores de español como ELE*. [en línea].
- FUNIBER (2010k): "La comunicación y la adecuación pragmatolingüística", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010l): "La enseñanza del léxico", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010m): "La gramática del español para profesores de ELE", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010n): "Lengua, cultura y bilingüismo", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010o): "Modos de conducir el aula", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010p): "Observación e investigación en el aula", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010q): "Proyectos y tareas", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (2010r): "Tecnología educativa en el aprendizaje de lenguas", en *Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. [en línea]
- FUNIBER (Fundación Universitaria Iberoamericana). <http://www.funiber.org/quienes-somos/que-es-funiber/> [consultado el 24 de junio de 2010]
- GARACHANA, M et al (2001): *Manual práctico de escritura académica*. Ariel: Barcelona
- GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (1995): *El currículo de español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa.
- GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid. Arco Libros.
- GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (2002): "Bases comunes para una Europa plurilingüe: Marco común europeo de referencia para las lenguas", en *El español en el mundo*. Anuario del Instituto Cervantes. Madrid.
- GENESE, F. y UPSHUR, J.A. (1996): "Classroom-based Evaluation" en *Second Language Education*. Cambridge. C.U.P.
- GRAVES, K. (1996): "Teachers as course developers", en *Cambridge Language Education series*. Cambridge: Cambridge University Press.

- HIGUERAS, M. (2004): "Internet en la enseñanza del español", en *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/Lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.
- INSTITUTO CERVANTES (2006): *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Madrid: Instituto Cervantes.
- INSTITUTO CERVANTES. AVE. <http://ave.cervantes.es/> [consultado el 28 de julio de 2010].
- JUAN LÁZARO, O. (1999): "La enseñanza mediante tareas", en *A cien años del 98, lengua española, literatura y traducción*. Actas del XXXIII del Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, Soria.
- JUAN LÁZARO, O. (2004): "Aprender español a través de Internet: un entorno de enseñanza y aprendizaje", en *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/Lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.
- JUAN, O. y FERNÁNDEZ, J. (2000): "Criterios de evaluación de materiales en la red: alumnos y usuarios de E/LE", en *Cultura e Intercultura en la enseñanza del ELE*. Barcelona: Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.
- LLOBERA, M. (1995): "Una perspectiva sobre la competencia comunicativa y la didáctica de lenguas extranjeras", en *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- LONG, M. (2005): "Adquisición de segundas lenguas (ASL) y nuevas tecnologías", en *Biblioteca Virtual redELE*, número especial, mayo.
- LOZANO, G. y RUIZ CAMPILLO, J.P. (1996): "Criterios para el diseño y la evaluación de materiales comunicativos", en *Didáctica del español como lengua extranjera*. Cuadernos del tiempo libre. Colección Expolingua. Fundación Actilibre.
- MARQUÈS GRAELLS, P. (1999), "Criterios para la clasificación y evaluación de espacios web de interés educativo", *Comunicación y Pedagogía*, nº 154, pp. 37-44.
- MARTÍN PERIS, E. (1988): "La enseñanza de idiomas modernos: De los contenidos a los procesos", en *Cable*, nº 1. Madrid.
- MARTÍN PERIS, E. (1998a): "El profesor de lenguas papel y funciones", en A. Mendonza (coord.), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- MARTÍN PERIS, E. (1998b): "Documentos reales y aprendizaje comunicativo en el aula", en *HIZPIDE*, nº 40.
- MARTÍN PERIS, E. (1999): "Libros de texto y tareas", en J. Zanón (Coord.), *La enseñanza del español mediante tareas*. Madrid: Edinumen.

- MARTÍN PERIS, E. (2001): "¿Qué significa trabajar con tareas comunicativas?", en *Llengua i Ús*, núm. 21. Direcció General de Política Lingüística. Generalitat de Catalunya.
- MARTÍN PERIS, E. (Coord.) (1997-2008): *Diccionario de términos claves de ELE*. Madrid: Instituto Cervantes [En línea].
- MARTÍNEZ, M. (2001): "Decálogo para profesores internautas novatos", en *Mosaico 7*, Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo [en línea].
- MENDOZA, A. (2004): "Los materiales literarios en la enseñanza de ELE: funciones y proyección comunicativa", en *RedELE*, núm. 1 [en línea].
- MOLINA C.A *et al* (2006): "Nivel C1 y C2", en *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Madrid: Biblioteca nueva.
- MOUNTFORD C.P. (1981): *Aboriginal Conception Beliefs*, Melbourne: Hyland House.
- PEACOCK M. y FLOWERDEW J. (2001): *Research perspectives on English for Academic Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ROBINSON P. (1991): *Evaluation and the development of quality learning materials*. University College of Central Queensland [en línea]
- SANS, N.: "Criterios para la evaluación y el diseño de materiales didácticos para la enseñanza de ELE", en *Actas del VIII Seminario de dificultades de la Enseñanza del Español a Lusohablantes*, págs. 10-22
- SLAGTER, P. J. (1998a): "¿Interactuar y negociar el significado con un PC?", en *Tercer Congreso de Lingüística Aplicada*, Salamanca; marzo.
- SLAGTER, P. J. (1998b): "Modelos de adquisición y modelos de ELAO. ¿Café para todos?", en *Scaramuzza Vidoni M. (ed.)*. Milán: Didattica della lingua spagnola. Ricerche 2, Istituto di Lingue e letterature iberiche e iberoamericane, Università degli Studi, Milano & Librerie CUEM.
- SOLER-ESPILAUBA, D. (2001): "El correo electrónico en el aula de E/LE", en *Mosaico7*. Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo [en línea].
- STAIRE, S. (2004): "La programación de unidades didácticas a través de tareas", en *RedELE*, núm. 1 [en línea].
- VÁZQUEZ G. E. (2001a): *Actividades para la escritura académica*. Madrid: Edinumen.
- VÁZQUEZ G. E. (2001b): *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*. Madrid: Edinumen.
- VÁZQUEZ G. E. (2004): "La enseñanza del español con fines académicos", en *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/Lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.

- VÁZQUEZ G. E. (2005): *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen.
- WARSCHAUER, M. (1996): "Computer-assisted language learning: An Introduction", en *S, Fotos Multimedia language teaching*. Tokyo, Japón: Logos Internacional.
- WEST, M. (1994): "Needs analysis in language teaching" en *Language Teaching*.
- YAGÜE, A. (2004): "El cederrón en la enseñanza del ELE: entre la realidad y el deseo", en *redELE*, núm. 0 [en línea].
- YAGÜE, A. (2004): "ELE y ELEAO. Hablando por los codos: enseñar gestos en la clase de español", en *RedELE*, núm. 1, junio [en línea].
- YAGÜE, A. (2007): "La tostadora se ha vuelto asesina y el ordenador no me puedes ver...", en *Glosas Didácticas, Revista electrónica internacional*, núm. 16; invierno [en línea].
- ZANÓN, J. (1995): "La enseñanza de lenguas extranjeras mediante tareas, en *Signos. Teoría y práctica de la educación*. [en línea]

Apéndices

Apéndice 1: prueba de acceso

La prueba fue redactada por la coordinadora de FOPELE.

FOPELE	Nombre:
PRUEBA DE DOMINIO	Apellidos:
1. Lee el siguiente resumen sobre un artículo publicado por L. Nussbaum (1991) en la revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 4 y escribe con tus propias palabras sobre qué consideras que trata el artículo (máximo 10 líneas).	Fecha:
<p>Este artículo presenta un estudio detallado de las relaciones de concurrencia, competencia y conflicto que se establecen regularmente entre la lengua materna y la lengua extranjera en la clase de idioma, propone una tipificación rigurosa de las mismas desde un punto de vista etnográfico y conversacional, y, por último, extrae consecuencias para un tratamiento pedagógico del problema. De esta forma, se esboza un marco conceptual que permite entender el estatus de las lenguas en el aula y revisar algunos planteamientos didácticos en el aula respecto de su uso.</p>	
2. Lee el siguiente texto e intenta proporcionar una definición para el concepto de estilo de aprendizaje (máximo 5-6 líneas).	
<p>Los estilos de aprendizaje se caracterizan según la utilización más o menos frecuente de un cierto conjunto de estrategias cognitivas y pragmáticas relacionadas con los distintos aspectos del aprendizaje. Aunque parece ser que existen tendencias individuales a desplegar unas u otras estrategias, debe huirse de un planteamiento que adjudique de una vez por todas un estilo de aprendizaje a un estudiante determinado. Por el contrario, la investigación empírica ha mostrado que un mismo individuo puede aplicar distintas estrategias, pertenecientes teóricamente a distintos estilos de aprendizaje, si se ve enfrentado a tareas o a experiencias distintas. Así pues, si bien puede afirmarse que se dan estilos de aprendizaje relacionados con ciertas peculiaridades idiosincrásicas (visual, auditivo, tímido, extrovertido, perfeccionista, minimizador de errores o «relajado»...), no es menos cierto que los contextos y los métodos de enseñanza influyen sobre el tipo de estrategias aplicadas por los estudiantes e inciden, por tanto, en los estilos de aprender lenguas: dependiente / independiente, analítico / globalizador; generalizador - conceptualizador / operativo - concreto; tolerante / intolerante, etc. (Kohonen, 1987).</p> <p>La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje</p>	

(Willing, 1988; Wenden, 1991).

Desde nuestro punto de vista, no hay que interpretar los estilos de aprendizaje, ni los estilos cognitivos, como esquemas de comportamiento fijos que predeterminan la conducta de los individuos. Los «estilos» corresponden a modelos teóricos, por lo cual podría decirse que actúan como horizontes de la interpretación en la medida en que permiten establecer el acercamiento mayor o menor de la actuación de un sujeto a un estilo de aprendizaje. En este sentido, los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición de manera concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje. Podríamos decir que la noción de estilo actúa como instrumento heurístico que hace posible el análisis significativo de las conductas observadas empíricamente. Al mismo tiempo hay que señalar que es fundamental analizar desde un punto de vista sistémico cómo un conjunto de estrategias se dan relacionadas en un individuo concreto. Ello nos lleva a afirmar que tan importante es efectuar un estudio de las correlaciones de ciertas estrategias, que permitirían establecer las tendencias de un grupo respecto de un determinado estilo, como realizar un estudio de casos que permita describir cómo se dan asociadas en un mismo individuo las distintas estrategias de aprendizaje. (...)

M^a Luisa Villanueva (1997): "Estilos cognitivos y estilos de aprendizaje. Autonomía y aprendizaje de lenguas", en Los estilos de aprendizaje de lenguas. Un estudio sobre las representaciones culturales y las interacciones de enseñanza-aprendizaje, cap. 3. M.L. Villanueva, I. Navarro (Eds.). Col. Summa. Filología / 6. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I. Castelló d'Impressió S.L.

3. Lee el siguiente artículo y reflexiona críticamente sobre él: ¿Qué te sugiere el texto? ¿Qué aspectos o ideas destacarías? ¿Por qué? (máximo una página).

La comprensión que, mayoritariamente, los profesores de español como lengua extranjera hemos tenido de nuestra función puede caracterizarse con estas palabras de D. Nunan:

«Debido a una serie de hechos, en parte históricos y en parte circunstanciales, el desarrollo de la enseñanza de idiomas se ha producido al margen de las corrientes pedagógicas. Parece que se daba por supuesto que la teoría y la investigación didácticas tenían poco que aportar en el terreno de la enseñanza de idiomas.

El mensaje implícito consistía en afirmar que el aprendizaje de una lengua es tan diferente del aprendizaje de cualquier otra cosa que no merece la pena establecer relación con las corrientes pedagógicas, y nació de la influencia desproporcionada que la lingüística teórica ejercía en este terreno. La creencia de que la enseñanza de la lengua es un tema de lingüística más que didáctica ha llevado a una orientación predominantemente lingüística en la investigación sobre este terreno que, a su vez, ha repercutido en una fragmentación del mismo, y en la aparición de diversos grupos de interés, preocupados por determinados aspectos del proceso de enseñanza / aprendizaje con exclusión de los otros aspectos. Así, por ejemplo, en Europa, en los años 70, la atención se centraba en la especificación de contenidos mediante el desarrollo de sílabos orientados lingüísticamente. Si bien el desarrollo de los sílabos nocional-funcionales representó un mayor grado de amplitud en la orientación, ésta seguía

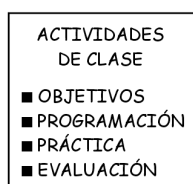
siendo lingüística, y había un cierto abandono de lo metodológico. Otros profesionales se preocupaban mucho de la metodología, abandonando otros aspectos del currículum, tales como la especificación del contenido y la evaluación» (Nunan, 1998:1-2).

Las consecuencias de este estado de cosas son varias:

a) Tendemos a considerarnos «profesores de lenguas» antes que «profesores de lenguas».

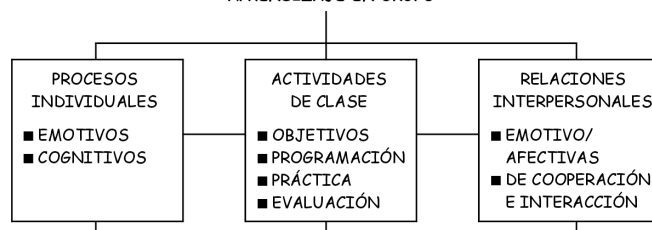
b) Ello nos lleva a una preocupación casi exclusiva por los productos en detrimento de los procesos. Por productos entendiéndolo la producción lingüística del alumno (es decir, la forma concreta que adopta su expresión oral y escrita, en contraposición a -e incluso, en detrimento de- los mecanismos, las técnicas y las estrategias que aplica en la consecución de dichas expresiones, y en la consecución de la comprensión lectora y auditiva). Dicha preocupación exclusiva por los productos reduce el área de intervención del profesor a los elementos que aparecen en esta columna:

APRENDIZAJE EN GRUPO



Por procesos entiendo el complejo entramado de vivencias, experiencias y procedimientos de actuación por los que pasan los participantes de un grupo de aprendizaje, y que se ejemplifican en las dos columnas que, en este cuadro, vienen a completar el anterior:

APRENDIZAJE EN GRUPO



Los elementos de las columnas laterales siempre han estado presentes en el proceso de aprendizaje, pero hasta el momento actual no habían recibido la suficiente atención. Quiero resaltar el hecho de que estamos hablando de «aprendizaje en grupo», título que encabeza el esquema y cuyos dos términos encierran los dos conceptos básicos que van a marcar el papel o la función del profesor. (...)

Ernesto Martín Peris (1993): "El perfil del profesor de español como lengua extranjera: necesidades y tendencias", Didáctica del Español como Lengua Extranjera 1, Miquel, L. y Sans, N. (Coord.). Madrid: Cuadernos de Tiempo Libre. Colección Expolingua

Apéndice 2: corrección de una prueba de acceso

La prueba fue corregida por la coordinadora del curso AVE-Funiber.

PRUEBA DE ACCESO

El artículo habla sobre las diferencias que hay entre las lenguas, donde propone una clasificación rigurosa de las mismas empezando por sus costumbres y tradiciones en donde presentan consecuencias que permiten entender el idioma en el aula y mejorar el uso de ello.

Se caracterizan según las reglas de conocimientos y disciplinas, pero aunque existe conocimientos se debe enseñar de una manera que sea adecuada al estilo del estudiante. Sin embargo la experiencia indica que se puede aplicar distintos métodos de enseñanza en distintas ocasiones como puede ser clase, lugar, estudiantes.

El aprender una lengua no es diferente que aprender otra materia porque es algo nuevo que el estudiante nunca a visto o oído antes. es como aprender su lengua de origen por tal motivo se debe dar todo el conocimiento necesario para aprenderlo y aplicarlo.

Corrección:

1. Problemas graves de puntuación: faltan comas y puntos.
2. Problemas muy graves de ortografía.
3. Problemas graves de tipografía: mayúsculas y minúsculas.
4. Problemas graves de estilo: las frases presentan una estructura desordenada: hay frases muy largas llenas de incisos en las que se pierde el referente. También, hay frases-párrafo, muy cortas y desmembradas, que hace que el escrito esté asincopado.
5. Problemas moderados de gramática.
6. Problemas muy graves de vocabulario: registro y variedad alejada del español académico.

El alumno obtiene un *No apto* en la prueba.

Apéndice 3: Programación: itinerario y actividades

SEMANA 1		Curso: Español con fines académicos (160h)		Nivel: C1 – C2	
Actividades del alumno	Descripción	Días: 7 Tiempo:480'	Herramienta	Observaciones	
<u>Presentación del curso</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La coordinadora manda un correo electrónico al alumno en el que le proporciona las instrucciones para empezar el curso. 	Entre 7 y 2 días antes de empezar el curso 20'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ese correo electrónico debe contener: <ul style="list-style-type: none"> ○ La presentación del curso. ○ Las claves de acceso al Campus del AVE ○ La Guía del alumno del AVE, con las Tareas introductorias. 	
<u>Tareas introductorias</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante la semana el alumno realiza las tareas introductorias. 	1-7 450'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las tareas introductorias tienen como fin ayudar al alumno a familiarizarse con el Campus del AVE y con el funcionamiento específico del curso de español con fines académicos. 	
<i>Tareas introductorias</i>					
	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enviar un correo electrónico al tutor 	1-7 75'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de la actividad es familiarizarse con el uso del correo electrónico.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrar en el chat 	1-7 75'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de chat 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de la actividad es familiarizarse con el uso de la sala de chat.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir un mensaje en el Foro 	1-7 75'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de la actividad es familiarizarse con el uso del Foro y conocer y darse a conocer a sus compañeros de curso, para así crear una mejor dinámica de grupo.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dudas 	1-7 75'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de la actividad es y plantee sus dudas al tutor o tutora sobre la implicación del Material didáctico en el curso.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material didáctico 	1-7 75'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de la actividad es que el alumno aprenda sobre el uso de los materiales y la secuenciación de actividades del curso.
	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento 	1-7 75'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de la actividad es aprender a grabar actividades y a descubrir cómo funcionan.
<i>Retroalimentación del profesor:</i>	El tutor proporciona retroalimentación al alumno sobre el desarrollo y la consecución de las actividades	8 10'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El profesor debe asegurarse bien de que el alumno ha comprendido en su totalidad el programa. 	

SEMANA 2	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días: 7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 1.
<i>Actividades AVE</i>				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (sociocultura).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EO) y a5 (EO).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y <u>a4</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y <u>a4 (2ª pantalla)</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4, 1ª pantalla (sociocultura) y a5 (EE).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a1</u>, a2, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y <u>a3</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EE).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-

S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y <u>a4</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (CO) y a5 (EO).
Tarea final	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
Sofía Merino	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
Autoevaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa el aprendizaje del alumno. 	Del 2 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-
<u>Mejorar la redacción</u> El movimiento del estilo llano Las características principales del castellano escrito	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe redactar un reportaje sobre él mismo. El reportaje debe tener una longitud de entre 400 y 500 palabras y seguir las características que se han estudiado sobre los reportajes. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando el alumno lo halla redactado, debe clicar en el enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 2</i>. Seguidamente, debe leer los documentos allí colgados: <i>El estilo llano</i> y <i>El castellano escrito</i>. Cuando lo haya hecho, tiene que indicar con qué características del <i>El estilo llano</i> y <i>El castellano escrito</i> cumple su texto y si ahora cambiaría algo de él (200 palabras). ▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora. 	Del 4 al 7 120'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "El estilo llano" y "El castellano escrito", ambos extraídos de <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de Mejorar la redacción. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	

SEMANA 3		Curso: Español con fines académicos (160h)		Nivel: C1 – C2	
Actividades del alumno	Descripción	Días: 7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones	
Actividades del tema del AVE Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro: enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 1. 	
Actividades AVE					
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3, a4 y <u>a5</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u> y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (CO) y a5 (EE). 	
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 y a2. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (EO) y a4 (EO). 	
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a3, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (CO) y a6 (EE). 	
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2, a3, a5 y a6. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE) y a4 (EO). 	
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u>, a3 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (CO). 	
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 y a2. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (sociocultura) y a4 (EE). 	
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE). 	
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE). 	

<i>Tarea final</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Sofía Merino</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Autoevaluación:</i>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	
<u>Mejorar la redacción</u> Cómo desarrollar ideas para escribir un texto La elección de las palabras	<p>▪ El alumno debe redactar un reportaje sobre un científico del mundo hispano. El reportaje debe tener una longitud de entre 400 y 500 palabras, seguir las características que se han estudiado en el Tema 1 sobre los reportajes y, sobre todo, utilizar palabras del ámbito científico. A modo de guía, se cuelgan en el foro una lista con algunas indicaciones sobre investigadores famosos del mundo hispano.</p> <p>○ Antes de redactar el reportaje, el alumno debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 3</i>. Seguidamente, debe leer los documentos allí colgados: <i>El crecimiento de las ideas</i> y <i>Nueve reglas para escoger palabras</i>.</p> <p>○ Después, debe empezar a redactar el reportaje y, al mismo tiempo, describir el proceso de crecimiento de ideas que ha seguido para escribirlo. Además, debe analizar el vocabulario que ha utilizado. Para ello, debe escoger las palabras más representativas del reportaje y decidir si siguen los consejos de <i>Nueve reglas para escoger palabras</i> (cuando sí y cuando no).</p> <p>▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor.</p>	Del 4 al 6 120'	<p>▪ Materiales</p> <p>▪ Foro</p> <p>▪ Correo electrónico</p> <p>▪ Página web</p>	<p>▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir.</p> <p>○ Colgar una lista con información sobre científicos importantes del mundo hispano.</p> <p>▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "El crecimiento de las ideas" y "Nueve reglas para escoger palabras", ambos extraídos de <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995)</p>
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <p>▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales.</p> <p>▪ La tarea de Mejorar la redacción.</p> <p>▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno.</p>	8 20'	▪ Correo electrónico	-

SEMANA 4	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 1.
Actividades AVE				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EO).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (CO) y a5 (EO).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (EO) y a5 (EE).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EO).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (EE), a5 (EE) y a6 (EE).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3, a4 y a6. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EO y vocabulario).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a6 (EE).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE).

<i>Tarea final</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Sofía Merino</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Autoevaluación:</i>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	-
<u>Mejorar la redacción</u> La construcción de los párrafos La construcción de las frases	<p>Parte 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe redactar una carta de reclamación, que contenga unos 5 párrafos y siga las características de las cartas de reclamación estudiadas en el Tema 3. <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes de redactar la carta, el alumno deben clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta <i>Semana 4</i>. Seguidamente, deben leer los documentos allí colgados: <i>Párrafos</i> y <i>La arquitectura de la frase</i>. Después, debe redactar la carta siguiendo estos dos documentos. ▪ El alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora. <p>Parte 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe pedir al tutor o tutora la carta de un compañero de curso. Con la carta deben: analizar los equilibrios de los párrafos, señalar las faltas principales de los párrafos y corregirlas, poner un título a los párrafos que estén bien escritos, y, finalmente, escoger las frases que no sean acordes con <i>La arquitectura de la frase</i>, decid por qué y proporcionar otra opción más adecuada. ▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor. 	Del 4 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "Párrafos" y "La arquitectura de la frase", ambos extraídos de <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995). ▪ Enviar la carta de un compañero al alumno.
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de Mejorar la redacción. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	-

SEMANA 5		Curso: Español con fines académicos (160h)						Nivel: C1 – C2	
Repaso bloque 1		Días:7 - Tiempo:480'							
Actividades del alumno		Descripción						Herramienta	Observaciones
<i>Actividades del tema del AVE</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del funcionamiento de la semana de repaso <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes que tengan el español como L1 o L2 deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Expre. escrita, Ortografía y léxico</i>. Dos ejercicios de las columnas: <i>Sociocultura, Comprensión oral y Compren. lectora</i>. ○ Los estudiantes que tengan el español como LE deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Gramática, Léxico y Fonética</i>. Dos ejercicios de: <i>Comprensión oral, Sociocultural y Expre. escrita</i>. ▪ El alumno le envía un documento al tutor sobre las actividades que ha hecho. 						<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro ▪ Las actividades subrayadas y en cursiva estaban en el apartado (observaciones) de las actividades.
<i>Retroalimentación del profesor:</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tutor proporciona retroalimentación al alumno sobre las actividades hechas por el alumno. Les indica si las ha escogido bien o no. 						<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	-
Actividades									
	Expre. Escrita	Ortografía	Sociocultural	Compren. lectora	Comprensión oral	Fonética	Léxico	Gramática	
<u>T1</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S4, a5 ▪ S5, a5 ▪ S7, a4 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a3 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S9, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a4 ▪ S2, a5 ▪ S3, a4 ▪ S9, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S3, a4</u> ▪ <u>S4, a4</u> ▪ <u>S5, a1</u> ▪ <u>S5, a3</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S3, a4</u> ▪ <u>S7, a3</u> ▪ <u>S8, a3</u> ▪ <u>S9, a4</u> 	
<u>T2</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a5 ▪ S4, a6 ▪ S5, a1 ▪ S7, a4 ▪ S8, a5 ▪ S9, a5 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7, a3 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a4 ▪ S4, a2 ▪ S6, a4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a3 ▪ S3, a4 ▪ S5, a4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S2, a2</u> ▪ <u>S6, a2</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S1, a5</u> 	
<u>T3</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a5 ▪ S5, a5 ▪ S6, a2 ▪ S6, a5 ▪ S6, a6 ▪ S8, a6 ▪ S9, a1 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a2 ▪ S7, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a4 ▪ S2, a5 ▪ S3, a2 ▪ S4, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7, a5 ▪ <u>S9, a3</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S9, a3</u> 	
<u>MT</u>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 1 ▪ SL, 2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 7 ▪ TP, 8 ▪ TP, 12 ▪ EI, 1 ▪ EI, 2 ▪ EI, 3 ▪ EI, 4 ▪ EI, 5 ▪ EI, 6 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 1 ▪ TE, 2 ▪ TE, 3 ▪ TE, 4 ▪ TE, 5 ▪ TE, 6 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 3 ▪ SL, 4 ▪ SL, 5 ▪ SL, 6 ▪ SL, 7 ▪ SL, 8 ▪ SL, 9 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 2 ▪ TP, 3 ▪ TP, 5 ▪ TP, 6 ▪ TP, 9 ▪ TP, 11 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 1 ▪ TP, 4 ▪ TP, 10 	

SEMANA 6		Curso: Español con fines académicos (160h)		Nivel: C1 – C2	
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones	
<u>Actividades del tema del AVE</u> Tema 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en la que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 2. 	
<i>Actividades AVE</i>					
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u>, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2, a4 y a6. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE), a3 (CO y EO) y a5 (CO). 	
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y <u>a4</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (CO y EO) y a5 (EE y CO). 	
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u>, <u>a3</u> y <u>a4</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3, <u>a4</u> y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (EO). 	
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a1</u>, a2, <u>a3</u>, <u>a4</u> y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (EE): con español LE y a5 (EO). 	

<u>Tarea final</u>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<u>Sofía Merino</u>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<u>Autoevaluación:</u>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	-
<u>Mejorar la redacción</u> La puntuación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe realizar ejercicios sobre el tema de la puntuación. Primero, debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 6</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Seguidamente, debe leer los documentos allí colgados: <i>El termómetro de la puntuación</i> y <i>La puntuación</i>. ○ Cuando lo halla hecho, debe abrir el archivo llamado: <i>Actividades de puntuación</i>. Ahí encontrará un texto que debe puntuar y justificar la manera cómo lo ha hecho. ▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora. 	Del 4 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos "El termómetro de la puntuación", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995) y "La puntuación", en <i>Manual de escritura académica</i> de Estrella Montolio (2000).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de Mejorar la redacción. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	-

SEMANA 7	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 5	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> Foro 	<ul style="list-style-type: none"> Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 2.
<i>Actividades AVE</i>				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> <u>a1</u>, a2, a3, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	-
S2:	<ul style="list-style-type: none"> a1 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a2 (CO), a3 (CO) y a4 (CO).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, <u>a3</u>, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a6 (EE).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a3, <u>a4</u> y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a2 (CO y CL).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> a2, a4 y a5 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a1 (EE) y a3 (CO).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a4 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a3 (CO), a5 (EO) y a6 (EE).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a4 (EO).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3 y <u>a4</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a5 (EO).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a5 (EE)

<i>Tarea final</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Sofía Merino</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Autoevaluación:</i>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	
<u>Mejorar la redacción</u> La tipografía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe leer la información sobre los manuales de estilo que el tutor ha escrito y hace los ejercicios que se encuentran en ese documento. Para ello, tendrá que consultar el Libro de estilo de El País: http://estudiantes.elpais.com/libroestilo/indice_estilos.htm ▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora. 	Del 4 al 7 120'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en el mensaje el documento <i>La tipografía</i>, de Elena Caixal Manzano (2009)
<u>Retroalimentación del profesor:</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de Mejorar la redacción. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	

SEMANA 8	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
<u>Actividades del tema del AVE</u> Tema 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 2.
Actividades AVE				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (sociocultura) y a5 (EO).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (CO) y a5 (EO).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EO) y a3 (EO).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EO).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (sociocultura) y a5 (EO).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (CO) y a4 (EO).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u> y a4 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (EO).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a2</u>, a3, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EO) y a3 (EO).
Tarea final	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.

Sofía Merino	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
Autoevaluación:	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	
Mejorar la redacción La ortografía	<p>▪ En este tema, el alumno debe trabajar la ortografía de forma intensiva. Primero, debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 8</i>. Seguidamente, verá unos documentos allí colgados: <i>Acentuación</i>, <i>Mayúsculas y minúsculas</i>, <i>B y v</i>, <i>C, z y q</i>, <i>J y g</i>, <i>H, Ll e y</i>, y <i>Grupos consonánticos y vocálicos</i>. De estos ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los alumnos deben hacer los apartados: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Acentuación</i> : 83, 85, 87 y 89; y <i>Mayúsculas y minúsculas</i> : 4. ▪ Si el profesor lo considera necesario, se le puede pedir al alumno hacer más ejercicios ○ Cuando el tutor o tutora lo considere adecuado, el alumno tendrá que hacer los ejercicios de los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>B y v</i>, <i>C, z y q</i>, <i>J y g</i>, <i>H, Ll e y</i>, y <i>Grupos consonánticos y vocálicos</i>. <p>▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora.</p>	Del 4 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos “Acentuación”, “Mayúsculas y minúsculas”, “B y v”, “C, z y q”, “J y g”, “H”, “Ll e y”, y “Grupos consonánticos y vocálicos”, en <i>Ortografía española: letras y acentos</i>, de M^a Teresa Cáceres y Marina Díaz Peralta (2003).
Retroalimentación del profesor	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de Mejorar la redacción. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	-

SEMANA 9		Curso: Español con fines académicos (160h)						Nivel: C1 – C2	
Repaso bloque 2		Días: 7 - Tiempo:480'							
Actividades del alumno		Descripción			Herramienta		Observaciones		
<i>Actividades del tema del AVE</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del funcionamiento de la semana de repaso <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes que tengan el español como L1 o L2 deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Expre. escrita, Ortografía y léxico</i>. Dos ejercicios de las columnas: <i>Sociocultura, Comprensión oral y Compren. lectora</i>. ○ Los estudiantes que tengan el español como LE deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Gramática, Léxico y Fonética</i>. Dos ejercicios de: <i>Comprensión oral, Sociocultural y Expre. escrita</i>. ▪ El alumno le envía un documento al tutor sobre las actividades que ha hecho. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro ▪ Las actividades subrayadas y en cursiva estaban en el apartado (observaciones) de las actividades. 		
<i>Retroalimentación del profesor:</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tutor proporciona retroalimentación al alumno sobre las actividades hechas por el alumno. Les indica si las ha escogido bien o no. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 		-		
<i>Actividades</i>									
	Expresión Escrita	Ortografía	Sociocultural	Compren. lectora	Comprensión oral	Fonética	Léxico	Gramática	
<u>T4</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a1 ▪ S4, a5 ▪ S9, a2 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a3 ▪ S3, a5 ▪ <u>S4, a4</u> ▪ S4, a3 ▪ S4, a5 ▪ <u>S6, a4</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S2, a2</u> ▪ S3, a3 ▪ S4, a3 ▪ S7, a3 ▪ S9, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S2, a2</u> ▪ <u>S2, a3</u> ▪ <u>S4, a4</u> ▪ <u>S5, a2</u> ▪ <u>S5, a3</u> ▪ <u>S6, a4</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S4, a4 y S5, a2</u> ▪ <u>S5, a3 y S5, a4</u> ▪ <u>S8, a1</u> ▪ <u>S8, a3</u> ▪ <u>S8, a4</u> ▪ <u>S9, a3</u> 	
<u>T5</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a5 ▪ S5, a1 ▪ S6, a6 ▪ S9, a5 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ S4, a2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a1 y S2, a2 ▪ S2, a3 y S2, a4 ▪ S4, a2 y S5, a3 ▪ S6, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6, a5 ▪ S7, a4 ▪ S8, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S1, a1</u> ▪ <u>S4, a4</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S3, a3</u> ▪ <u>S8, a4</u> 	
<u>T6</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S8, a1 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a1 ▪ <u>S1, a2</u> ▪ S5, a4 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a3 ▪ S6, a1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a5 y S2, a4 ▪ S3, a1 ▪ S3, a3, p2 ▪ S4, a4 y S5, a5 ▪ S6, a4 y S7, a3 ▪ S9, a1, p2 ▪ S9, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S7, a2</u> ▪ <u>S8, a2</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S1, a2</u> ▪ <u>S1, a4</u> 	
<u>MI</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 4 ▪ TE, 5 ▪ TE, 6 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 5 y EI, 1 ▪ EI, 2 y EI, 3 ▪ EI, 4 y EI, 5 ▪ EI, 6 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 1 ▪ TE, 2 ▪ TE, 3 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 1 ▪ SL, 2 ▪ SL, 3 ▪ SL, 4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 1 y TP, 2 ▪ TP, 3 y TP, 6 ▪ TP, 7 y TP, 8 ▪ TP, 9 y TP, 10 ▪ TP, 11 	

SEMANA 10		Curso: Español con fines académicos (160h)		Nivel: C1 – C2	
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones	
Actividades del tema del AVE Tema 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 3. 	
Actividades AVE					
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u>, a3, a4, a5 y a6. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a3</u>, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (CO) y a5 (EE). 	
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EO). 	
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE). 	
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a5 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: a4 (CO) y a6 (EO).	
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: a2 (EE) y a5 (EE).	
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u>, <u>a3</u>, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-	
<i>Tarea final</i>	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.	

<u>Sofía Merino</u>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<u>Autoevaluación:</u>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	
<u>Español académico</u> El texto académico Los conectores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe complacer un resumen sobre los conectores. Para ello, debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrid la carpeta llamada <i>Semana 10</i> y leer los documentos allí colgados: <i>La conexión en el texto escrito académico: Los conectores</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Seguidamente, debe completar un esquema que en el que se muestran los diferentes tipos de conectores. El objetivo es que el alumno escriba en el esquema la información que él o ella cree necesaria para interiorizar el tema de los conectores. ▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora. 	Del 4 al 7 120'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir y el esquema sobre los conectores. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "La conexión en el texto escrito académico: Los conectores", en <i>Manual de escritura académica</i> de Estrella Montolio (2000).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de español académico. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	

SEMANA 11	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 8	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> Foro 	<ul style="list-style-type: none"> Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 3.
Actividades AVE				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a5 (EO).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> a1, <u>a2</u>, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a5 (EO).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a3 (CO).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3, <u>a4</u> y <u>a5</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	-
S5:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, <u>a3</u>, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	-
S6:	<ul style="list-style-type: none"> <u>a1</u>, a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a3 (EO).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> a1, <u>a2</u>, a3 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a4 (EO).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a1 (EE) y a5 (EE).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a3 (EE).
Tarea final	-	-	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
Sofía Merino	-	-	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.

Autoevaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa el aprendizaje del alumno. 	Del 2 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-
<u>Español académico</u> La coherencia temática La textura escrita Juegos sintácticos Las reformulaciones	<p>Parte 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe hacer ejercicios sobre la textura escrita y la coherencia temática. Para ello, debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 11 (tema 8)</i>. Seguidamente, debe leer los documentos allí colgados: <i>La textura escrita</i> y <i>La coherencia temática</i> y hacer los ejercicios del apartado <i>Actividades para la escritura académica</i>. <p>Parte 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe hacer ejercicios sobre los juegos sintéticos y las reformulaciones. Para ello, debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 11 (tema 8)</i>. Seguidamente, debe los documentos allí colgados: <i>Las reformulaciones</i> y <i>Los juegos sintácticos</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Después, el alumno debe utilizar el texto que realizó en el ejercicio anterior (<i>Actividades para la escritura académica</i>) y rescribirlo usando diferentes tipos de reformulaciones. ○ Seguidamente, debe elegir una frase de su texto y modificarla como se indica en <i>Creatividad sintáctica</i>. Cuando lo haga, debe marcar qué es lo que ha cambiado de la frase inicial y cómo afecta eso al sentido. ▪ Finalmente, el alumno debe enviar la tarea completa al correo electrónico del tutor o tutora. 	Del 4 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: “La coherencia temática” y “Las reformulaciones”, ambos extraídos de <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez <i>et al.</i> (2001), y “La textura escrita” y “Juegos sintácticos”, ambos extraídos de <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de español académico. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	

SEMANA 12	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 9	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> Foro 	<ul style="list-style-type: none"> Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 3.
Actividades AVE				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a1 (EO y CO).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a5 (EE).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a2, última pantalla (EO) y a4 (EE).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a4 (EE).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a2 (EE) y a5 (EE).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> a1, <u>a2</u>, <u>a3</u>, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	-
S7:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	-
S8:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a4 (EE).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a1 (EE), a3 (EE) y a5 (EE).
Tarea final	-	-	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
Sofía Merino	-	-	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.

Autoevaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa el aprendizaje del alumno. 	Del 2 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	
<u>Español académico</u> Personas del discurso y “despersonalización” Matizaciones, modalizaciones y comentarios	Parte 1 <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe escribir un texto usando matizaciones, modalizaciones y comentarios. Para ello, debe clicar en siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrid la carpeta llamada <i>Semana 12</i> y leer los documentos allí colgados: <i>Matizaciones, modalizaciones y comentarios</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Después el alumno redactar un artículo (unas 300 palabras) sobre la importancia de matizar las informaciones en los textos académico. Para ello tiene que predicar con el ejemplo y usar recursos de matización, modalización y comentarios evaluativos. Cuando halla acabado de redactar, debe marcar los recursos que han usado y justificar por qué ha utilizado cada uno. Parte 2 <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe hacer ejercicios para practicar las personas del discurso y la “despersonalización”. Para ello, debe volver a clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano, abrir la carpeta llamada <i>Semana 12</i> y leer los documentos allí colgados: <i>Personas del discurso y ‘despersonalización’</i>. Después, debe completar los ejercicios que se encuentran en: <i>Actividades para la escritura académica</i> ▪ Posteriormente, el alumno debe enviar el documento al tutor o a la tutora para su evaluación. 	Del 4 al 7 120'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: “Personas del discurso y “despersonalización”” y “Matizaciones, modalizaciones y comentarios”, ambos extraídos de <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez <i>et al.</i> (2001), (CL).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de español académico. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	

SEMANA 13		Curso: Español con fines académicos (160h)						Nivel: C1 – C2	
Repaso bloque 3		Días:7 - Tiempo:480'							
Actividades del alumno		Descripción			Herramienta	Observaciones			
Actividades del tema del AVE		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del funcionamiento de la semana de repaso <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes que tengan el español como L1 o L2 deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Expre. escrita</i>, <i>Ortografía</i> y <i>léxico</i>. Dos ejercicios de las columnas: <i>Sociocultura</i>, <i>Comprensión oral</i> y <i>Compren. lectora</i>. ○ Los estudiantes que tengan el español como LE deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Gramática</i>, <i>Léxico</i> y <i>Fonética</i>. Dos ejercicios de: <i>Comprensión oral</i>, <i>Sociocultural</i> y <i>Expre. escrita</i>. ▪ El alumno le envía un documento al tutor sobre las actividades que ha hecho. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro ▪ Las actividades subrayadas y en cursiva estaban en el apartado (observaciones) de las actividades. 			
Retroalimentación del profesor:		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tutor proporciona retroalimentación al alumno sobre las actividades hechas por el alumno. Les indica si las ha escogido bien o no. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 				
Actividades									
	Expresión Escrita	Ortografía	Sociocultura	Compren. lectora	Comprensión oral	Fonética	Léxico	Gramática	
T7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a6 ▪ S3, a5 ▪ S6, a5 ▪ S8, a2 ▪ S8, a5 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a1 ▪ S7, a4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5, a4 ▪ S7, a6 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S1, a2</u> ▪ <u>S2, a3</u> ▪ <u>S9, a2</u> ▪ <u>S9, a3</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S4, a3</u> 	
T8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6, a5 ▪ S8, a1 ▪ S8, a5 ▪ S9, a3 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a3 ▪ S3, a3 ▪ S4, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a5 ▪ S2, a5 ▪ S6, a3 ▪ S7, a4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S1, a3</u> ▪ <u>S2, a2</u> ▪ <u>S4, a4</u> ▪ <u>S4, a5</u> ▪ <u>S5, a3</u> ▪ <u>S6, a1</u> ▪ <u>S7, a2</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S2, a3</u> 	
T9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a5 y S3, a4 ▪ S4, a4 y S5, a2 ▪ S5, a5 y S8, a4 ▪ S9, a1 y S9, a3 ▪ S9, a5 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a1 ▪ S3, a2, p2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S6, a2</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S6, a3</u> 	
MT		<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 1 ▪ SL, 2 ▪ SL, 3 ▪ SL, 4 ▪ SL, 9 ▪ SL, 10 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 9 y TP, 12 ▪ TE, 5 y EI, 1 ▪ EI, 2 ▪ EI, 3 ▪ EI, 4 ▪ EI, 5 ▪ EI, 6 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 1 ▪ TE, 2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 3 ▪ TE, 4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 5 ▪ SL, 6 ▪ SL, 7 ▪ SL, 8 ▪ SL, 11 ▪ SL, 12 ▪ TE, 6 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 1 ▪ TP, 4 ▪ TP, 5 ▪ TP, 6 ▪ TP, 7 ▪ TP, 8 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 2 ▪ TP, 3 ▪ TP, 10 ▪ TP, 11 	

SEMANA 14	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1– C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
<u>Actividades del tema del AVE</u> Tema 10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 4.
<i>Actividades AVE</i>				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (CO y EO).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 y <u>a3</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (EE) y a4 (EO).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (CO) y a5 (vocabulario).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a1, a2, a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a5 (EE).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (CO), a3 (EE) y a5 (EO).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (EE) y a5 (EE y vocabulario).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a1</u>, a2 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (vocabulario, CO y EE) y a5 (EE).

<i>Tarea final</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Sofía Merino</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Autoevaluación:</i>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	-
<u>Español académico</u> La construcción de la argumentación y de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe realizar un ejercicio para perfeccionar su manera de argumentar. Para ello, debe clicar en el siguiente enlace: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 14</i>. Seguidamente, leed los documentos allí colgados de: <i>La construcción de la argumentación y de la exposición</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Después, debe hacer el ejercicio que se encuentra en el apartado: <i>Actividades para la escritura académica</i>. ○ Cuando se halla realizado el ejercicio, el alumno debe marcar las diferentes partes de su argumentación (introducción, estado de la cuestión, desarrollo y conclusión). <p>Posteriormente, el alumno debe enviar el documento al tutor o a la tutora para su evaluación.</p>	Del 4 al 7 100'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "La construcción de la argumentación y de la exposición" en <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez <i>et al.</i> (2001).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de español académico. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	-

SEMANA 15	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 11	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> Foro 	<ul style="list-style-type: none"> Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 4.
<i>Actividades AVE</i>				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	-
S2:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a4 (EE).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> <u>a1</u>, a3 y a4 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a2 (CO) y a5 (EE).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a5 (EE).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a1 (EE) y a5 (EE).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> a1, a2, <u>a3</u>, <u>a4</u> y <u>a5</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a6 (EE).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> <u>a2</u>, a3, <u>a4</u> y <u>a5</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a1 (CL y gramática) y a6 (EE).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> a1, <u>a3</u> y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a2 (sociocultura) y a5 (EE).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> a1, <u>a2</u> y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> a4 (EE).

<i>Tarea final</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Sofía Merino</i>	-	-	▪ Materiales	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
<i>Autoevaluación:</i>	▪ Evalúa el aprendizaje del alumno.	Del 2 al 7 60'	▪ Materiales	-
<u>Español académico</u> La autocorrección Los errores y problemas más frecuentes al redactar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe aprender a corregir un texto (propio o, en su defecto, preparado para que contenga sus errores más comunes). <ul style="list-style-type: none"> ○ Primero debe clicar en: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano y abrir la carpeta llamada <i>Semana 15</i>. Seguidamente, debe los documentos allí colgados de: <i>Pintar o reconstruir</i> y <i>La prosa disminuida</i>. ○ Después, el tutor o tutora le envía al alumno la <i>Prueba de dominio del español</i> que hizo antes de entrar al curso de Funiber. En su defecto, se le debe enviar el documento: <i>Aprender español a través de Internet, Introducción</i>, modificado según sus necesidades. ○ Con ayuda de los conocimientos que el alumno ha adquirido durante el curso y las indicaciones de las nuevas lecturas, tiene que corregir y mejorar el documento. Primero debe analizarlo según los parámetros especificados en <i>Pintar o reconstruir</i> y después evaluarlo. Para ello, tiene que seguir el sistema de evaluación que el tutor o tutora ha usado durante el curso. ▪ Posteriormente, el alumno debe enviar el documento al tutor o a la tutora para su evaluación. 	Del 4 al 7 120'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "Pintar o reconstruir" y "La prosa disminuida", ambos extraídos de <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995).
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de español académico. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	▪ Correo electrónico	-

SEMANA 16	Curso: Español con fines académicos (160h)			Nivel: C1 – C2
Actividades del alumno	Descripción	Días:7 Tiempo:600'	Herramienta	Observaciones
Actividades del tema del AVE Tema 12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del itinerario de actividades y, sobre todo, de las actividades que no deben hacer. Las actividades subrayadas se consideran adecuadas y recomendables para alumnos con español LE, pues practican la expresión oral. 	1 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Enviar archivo adjunto con una tabla en el que se especifique qué actividades deben hacer y cuáles no. ▪ Las actividades “no hacer” se han considerado innecesarias para los alumnos por razones que se especifican en la memoria. De todos modos, todas las actividades están incluidas en la Semana de repaso del bloque 4.
<i>Actividades AVE</i>				
S1:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a1</u>, a2 y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EE).
S2:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a2</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE), a3 (EO), a4 (CO) y a5 (EE).
S3:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a3 y a5</u>. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE), a2 (EE) y a4 (EE).
S4:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a2, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EE).
S5:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a3</u>, a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (CO), a2 (CO) y a5 (EE).
S6:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a2 (CL), a3 (CO, EE y vocabulario) y a5 (EE).
S7:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, a2, a4 y a5. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a3 (EE) y a6 (EE).
S8:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a1, <u>a2</u> y a3. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a4 (EE) y a5 (EO).
S9:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>a2</u>, a3 y a4. 	Del 1 al 4 40'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: <ul style="list-style-type: none"> ▪ a1 (EO y gramática) y a5 (EE).
Tarea final	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.
Sofía Merino	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	No hacer: no hay tiempo y no es relevante.

Autoevaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa el aprendizaje del alumno. 	Del 2 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales 	-
<u>Español académico</u> Proyecto final	<p>Parte 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno debe hacer un esquema de sus principales fallos. Para ello, tiene que revisar todos sus trabajos y las sugerencias de los tutores y entregar un esquema que tenga en cuenta: las faltas de ortografía, gramática, vocabulario, coherencia y cohesión, puntuación, tipografía, argumentación, conectores, reformulaciones, juegos sintácticos, matizaciones, modalizaciones y comentarios, y personas del discurso y 'despersonalización. <p>Parte 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante el curso, el alumno ha ido creando un portafolio con los ejercicios, consejos del tutor/a y correcciones que han sido significativos para mejorar su español. Como proyecto final, el alumno debe redactar un texto de 1000 palabras en el que explique su proceso de aprendizaje. En él, debe hablar de: qué problemas lingüísticos tenía al empezar el curso y cómo los detectó; qué ha mejorado y cómo lo ha conseguido; y, finalmente, qué problemas aún no ha solucionado y qué tendrá que hacer en el futuro para mejorarlos. ▪ Además, debe dar una opinión argumentada acerca del curso, en el que tenga en cuenta lo que le hubiera gustado aprender, lo que le ha sido superficial y lo que no le ha parecido bien del curso. <ul style="list-style-type: none"> ○ Para ayudarlo en su tarea, debe ir a: http://picasaweb.google.es/elenacaixalmanzano, abrir la carpeta llamada <i>Semana 16</i> y leer el <i>Epílogo, el decálogo de la redacción</i>. ▪ Posteriormente, el alumno debe enviar los documentos al tutor para su evaluación. 	Del 4 al 7 60'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales ▪ Foro ▪ Correo electrónico ▪ Página web 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el Foro con las instrucciones a seguir. ▪ Colgar en sitio web indicado los documentos: "Epílogo, el decálogo de la redacción", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995). ▪ Sobre la Parte 1 Se aprovecha para recomendar al alumno que la cuelgue cerca de su lugar de trabajo y lo mire y repase siempre antes de entregar un escrito. ▪ En el caso de que el texto contenga errores, no se le permitirá acabar el curso del AVE hasta que los solucione. Para ello, el tutor se los subrayará con el color pertinente.
<u>Retroalimentación del profesor</u>	<p>El tutor o tutora proporciona retroalimentación al alumno sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades hechas por el alumno en los Materiales. ▪ La tarea de español académico. ▪ Consejos y recomendaciones para mejorar el rendimiento del alumno. 	8 20'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 	

SEMANA 17		Curso: Español con fines académicos (160h)						Nivel: C1 – C2	
Repaso bloque 4		Días:7 - Tiempo:480'							
Actividades del alumno		Descripción			Herramienta		Observaciones		
Actividades del tema del AVE		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del funcionamiento de la semana de repaso <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes que tengan el español como L1 o L2 deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Expre. escrita, Ortografía y léxico</i>. Dos ejercicios de las columnas: <i>Sociocultural, Comprensión oral y Compren. lectora</i>. ○ Los estudiantes que tengan el español como LE deben elegir tres ejercicios, si hay suficientes, de las columnas: <i>Gramática, Léxico y Fonética</i>. Dos ejercicios de: <i>Comprensión oral, Sociocultural y Expre. escrita</i>. ▪ El alumno le envía un documento al tutor sobre las actividades que ha hecho. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir un mensaje en el foro ▪ Las actividades subrayadas y en cursiva estaban en el apartado (observaciones) de las actividades. 		
Retroalimentación del profesor:		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tutor proporciona retroalimentación al alumno sobre las actividades hechas por el alumno. Les indica si las ha escogido bien o no. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico 		-		
Actividades									
	Expresión Escrita	Ortografía	Sociocultural	Compren. lectora	Comprensión oral	Fonética	Léxico	Gramática	
T10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a5 y S3, a2 ▪ S5, a5 y S6, a5 ▪ S7, a2 y S7, a3 ▪ S8, a3 y S8, a5 ▪ S9, a3 y S9, a5 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a5 y S4, a4 ▪ <u>S5, a1</u> ▪ S7, a2 ▪ <u>S9, a1</u> ▪ S9, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a5 ▪ S3, a4 ▪ S7, a5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S2, a3 y S4, a5</u> ▪ <u>S5, a1</u> ▪ <u>S5, a2</u> ▪ S8, a5 ▪ S9, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S5, a3</u> ▪ <u>S9, a1</u> 	
T11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a4 y S3, a5 ▪ S4, a5 y S5, a1 ▪ S5, a5 y S6, a6 ▪ S7, a6 y S8, a5 y S9, a4 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ S8, a2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7, a1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, a2 ▪ <u>S9, a2</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S8, a3</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S3, a1</u> ▪ <u>S6, a4</u> ▪ <u>S6, a5</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S6, a3 y S6, a4</u> ▪ <u>S7, a1 y S7, a2</u> ▪ <u>S7, a4 y S7, a5</u> ▪ <u>S8, a3 y S9, a2</u> 	
T12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, a4 y S2, a1 ▪ S2, a5, p2 y S3, a1 ▪ S3, a4, p2 y S4, a1 ▪ S5, a5 y S6, a3 ▪ S5, a5 y S7, a3, p2 ▪ S7, a6 y S8, a2, p2 ▪ S8, a4 y S9, a5 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6, a2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a4 ▪ S5, a1 ▪ S5, a2 ▪ S5, a3 ▪ S6, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S2, a3 ▪ S8, a5 ▪ S9, a1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S1, a1 y S2, a1</u> ▪ <u>S2, a2</u> ▪ <u>S3, a3</u> ▪ <u>S3, a5</u> ▪ S3, a1 ▪ <u>S5, a3</u> ▪ S6, a3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>S3, a3</u> ▪ <u>S8, a2</u> ▪ S9, a1 ▪ S9, a2 	
MT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T3, 3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 7 y TP, 8 ▪ TP, 16 y TP, 17 ▪ TP, 18 y TP, 20 ▪ EI, 1 y EI, 2 ▪ EI, 3 y EI, 4 ▪ EI, 5 y EI, 6 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 4 ▪ TE, 5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TE, 1 ▪ TE, 2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SL, 1 ▪ SL, 2 ▪ SL, 3 ▪ SL, 4 ▪ TE, 6 ▪ TE, 7 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 2 y TP, 3 ▪ TP, 4 y TP, 12 ▪ TP, 13 ▪ TP, 14 ▪ TP, 15 ▪ TP, 19 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TP, 1 ▪ TP, 5 ▪ TP, 6 ▪ TP, 9 ▪ TP, 10 ▪ TP, 11 	

Apéndice 4: Programación didáctica: tabla de objetivos y contenidos

SEMANA 1 Tareas introdutorias	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Objetivos:	Familiarizarse con el entorno de trabajo y el desarrollo del curso.	
<input type="checkbox"/> Actividad 1	<i>Aprender a utilizar el correo electrónico del AVE.</i>	
<input type="checkbox"/> Actividad 2	<i>Ejercitarse en el funcionamiento del chat.</i>	
<input type="checkbox"/> Actividad 3	<i>Formarse en el uso del Foro.</i>	
<input type="checkbox"/> Actividad 4	<i>Dar la oportunidad al alumno de plantear dudas sobre los materiales y el ejercicio del curso.</i>	
<input type="checkbox"/> Actividad 5	<i>Demostrar que se entiende el funcionamiento y localización de las actividades.</i>	
<input type="checkbox"/> Actividad 6	<i>Grabar una actividad y consultar el propio seguimiento</i>	

SEMANA 2 / TEMA 1	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Redactar un reportaje sobre si mismo</i>	
• Temas:	AVE: <i>presentación personal y profesional sobre una persona y el mundo periodismo.</i> Mejorar la redacción: <i>el movimiento del estilo llano y las características principales del castellano escrito.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y las propias competencias. - Comprender que cada cultura tiene unas convenciones sociales relacionadas con la forma y el estilo de redacción y aprender aquellas relacionadas con la lengua española. - Desenvolverse con gran soltura en situaciones de la vida social, académica y profesional en las que deba presentarse y presentar a alguien, así como proporcionar información personal y opiniones sobre uno mismo o terceros de forma escrita y oral. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Interpretar el mensaje del texto, identificando las ideas principales, las secundarias y los detalles, así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos. - Interpretar en los textos las convenciones y rasgos del género al que pertenecen que sean idiosincrásicos de la cultura hispana, mediante la búsqueda de referencias históricas, culturales, etc. - Participar en todo tipo de situaciones sociales o actos que se desarrollen en los ámbitos personal, público, profesional o académico, comportándose ademadamente en cuanto a sus propósitos comunicativos, a als situaciones de comunicación y a sus interlocutores. - Redactar textos con una estructura, complejidad y estilo adecuado, además de mejorar el dominio del español. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Formular sus metas de aprendizaje teniendo en cuenta los resultados y las exigencias del programa. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Textos: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Datos de opinión (CL) ▪ S1: La prensa hoy (CL) ▪ S1: Partes de un periódico (CL) ▪ S1: reportaje sobre la cadena Antena 3 (AU) ▪ S1: La historia de la televisión en España (CL) ▪ S1: Programa televisivo “Un, dos, tres” (CO) ▪ S2: Entrevista a Matías Prats (CO y AU) ▪ S3: Biografía de Manuel Delibes (CL) ▪ S4: Reportaje sobre Matías Prats <i>junior</i> (AD) ▪ S4: Biografía de varias presentadoras (CL) ▪ S6: Entrevista a Iñiqui Gavilondo (CL) ▪ S6: Tipos de entrevista (CO) ▪ S7: Biografía de Gabriel García Márquez (CL y EE) ▪ S8: Textos periodísticos (CL) ▪ S8: Reportaje sobre Julia Otero (CL) ▪ S8: Entrevista a Inma Shara (AD) ▪ S9: Entrevista a Reporteros sin fronteras (CO) ▪ S9: Esquema sobre una entrevista (EE) 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “El estilo llano”, en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL) ▪ “Las características del español escrito”, en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL).
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: 		
<ul style="list-style-type: none"> □ Funciones: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Afirmar e informar ▪ S2: Comprender una entrevista televisiva ▪ S3: Valorar experiencias ajenas ▪ S4: Hablar de la trayectoria profesional de una persona ▪ S5: Hablar de los méritos y aspectos destacables de una persona ▪ S7: Hablar del pasado ▪ S8: Hablar de los cambios y transformaciones de una persona ▪ S8: Hablar de los logros y fracasos de una persona ▪ S9: Agradecer la oportunidad de presentar a alguien ▪ S9: Presentar una información como compartida ▪ S9: Valorar lo que otros dicen ▪ S9: Matizar lo que otros dicen 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes tratados en: S1, S4, S5, S7 y S8. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S5, S6 (2ª parte) y S9 (2ª y 3ª parte) y darse cuenta de que cada cultura tiene unas convenciones sociales relacionadas con la forma y el estilo de redacción.

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Recursos para narrar hechos puntuales del pasado: en <i>aquel entonces, lo que sucedía es que, eran tiempos difíciles, fue la primera vez que</i>, etc. ▪ S2: Pedir información: <i>¿Qué es lo que...? ¿Cuál de los que...? ¿Qué día era cuando...? ¿... o, por el contrario,...? ¿Cuál fue...? ¿Acaso...? ¿Conque?, etc.</i> ▪ S3: Hablar de vidas o situaciones ajenas: introducir un hecho ((<i>tiempo</i>) + <i>después, etc.</i>), organizar la información (<i>posteriormente, etc.</i>), conectar elementos (<i>pasar a, etc.</i>), reformular lo dicho (<i>es decir, etc.</i>), abrir una digresión (<i>a este respecto, a propósito de, etc.</i>). ▪ S4: Hablar de la trayectoria profesional: organizar la información (<i>su primer trabajo fue, etc.</i>) y conectar elementos (<i>entonces fue cuando, etc.</i>). ▪ S5: Destacar un elemento: <i>sin ir más lejos, de hecho, es ineludible que, lo que es más importante, hasta, incluso, meramente, hay que hacer notar, etc.</i> ▪ S6: Pedir información: <i>¿Qué es lo que...? ¿Cuál de los que...? ¿... o, por el contrario,...? ¿Cuál fue...?, etc.</i> ▪ S6: Dar una opinión: <i>a mí entender/parecer, a mi juicio, entiendo/estimo que, etc.</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Hablar de experiencias ajenas: introducir un hecho ((<i>tiempo</i>) + <i>después, etc.</i>), organizar la información (<i>posteriormente, etc.</i>), conectar elementos (<i>pasar a, etc.</i>), reformular lo dicho (<i>es decir, etc.</i>), abrir una digresión (<i>a este respecto, a propósito de, etc.</i>). ▪ S8: Hablar de vidas o situaciones ajenas: introducir un hecho ((<i>tiempo</i>) + <i>después, etc.</i>), organizar la información (<i>posteriormente, etc.</i>), conectar elementos (<i>pasar a, etc.</i>), reformular lo dicho (<i>es decir, etc.</i>), abrir una digresión (<i>a este respecto, a propósito de, etc.</i>), destacar un elemento: (<i>sin ir más lejos, de hecho, es ineludible que, lo que es más importante, etc.</i>) y dar una opinión (<i>mí entender/parecer, a mi juicio, entiendo/estimo que, etc.</i>). ▪ S9: Presentar a alguien: <i>para mí es todo un honor presentarles a, me complace presentarles, agradezco mucho la oportunidad de poder hablar de, etc.</i> ▪ S9: Valorar: <i>bueno, la verdad es que, la realidad es que, creo que, etc.</i> ▪ S9: Corregir una información previa: <i>querría aclarar que, quisiera matizar, quisiera incluir un dato, respecto a lo que se ha comentado, me gustaría aclarar un dato, lo que se ha dicho no es del todo exacto, etc.</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S3, S4, S5, S7 y S8. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S5, S6 (2ª parte) y S9 (2ª y 3ª parte).
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: Consultar el cuadro de la Semana 5 (semana de repaso)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Secuencia de oraciones declarativas. ▪ S2: Enunciados interrogativos: orden de las palabras, partículas introductorias (<i>que, si, acaso, a que, cómo...</i>). ▪ S3: Repaso de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> para valorar. ▪ S4: Algunos marcadores temporales: <i>después (de que), tras, al cabo de, tan pronto como, antes (de que), en cuanto...</i> ▪ S4: Estructura «verbo <i>ser</i> + relativos (<i>quien, cuando, como, donde</i>) + artículo + <i>que</i>» para destacar un elemento. ▪ S5: Uso del adjetivo calificativo antepuesto al sustantivo para realzarlo o enfatizarlo. ▪ S5: Uso de los sufijos (<i>-ico/a, -oso/a, -ón/a, -nte, -do/a</i>) y prefijos (<i>des-, in- y a(n)-</i>) para formar adjetivos derivados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Repaso de las oraciones interrogativas. ▪ S7: Sistematización del uso de los tiempos verbales para hablar del pasado: pretérito imperfecto, pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto. ▪ S8: Uso de las perífrasis verbales «<i>estar a punto/dejar de/seguir sin</i> + infinitivo», «<i>estar/seguir</i> + gerundio», «<i>quedar</i> + participio». ▪ S9: Uso de «<i>el (hecho de) que</i> + verbo en modo subjuntivo». <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S4, S5, S6, S7, S8 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S3, S4 (2ª segunda parte), S5.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Siglas relacionadas con cadenas de televisión, emisoras de radio y agencias de noticias hispanas. ▪ S1: Vocabulario relacionado con la prensa, la radio y la televisión: <i>editar, diario, portada, tirada, editorialista...</i> ▪ S2: Léxico relacionado con la trayectoria profesional de un periodista I ▪ S3: Adjetivos y sustantivos para valorar experiencias: <i>fructífero, gratificante, asombroso...</i> ▪ S4: Léxico relacionado con la trayectoria profesional de un periodista II ▪ S5: Adjetivos y modismos referidos al carácter de una persona: <i>huraño, firme, valeroso, escéptico, dialogante...</i> ▪ S5: Adverbios intensificadores: <i>profundamente, mortalmente, estrictamente...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Vocabulario relacionado con la prensa: <i>titular, entradilla, cuerpo, ladillo...</i> ▪ S7: Léxico relacionado con las experiencias vitales de una persona I. ▪ S8: Léxico relacionado con las experiencias vitales de una persona II. ▪ S9: Vocabulario relacionado con el periodismo: <i>opinión pública, libertad de prensa, censura...</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S3 (2ª parte), S5, S7, y S8. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S3 (2ª parte) y S5 (2ª parte).

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Periódicos, cadenas de televisión y emisoras de radio hispanas de mayor difusión ▪ S2: Periodistas de prestigio en el mundo hispano: Matías Prats Cañete ▪ S3: Biografía de Miguel Delibes ▪ S5: Necrología de Manuel Vázquez Montalbán ▪ S6: Tipos de entrevistas en prensa ▪ S7: <i>Vivir para contarla</i>, de Gabriel García Márquez ▪ S9: Reporteros sin fronteras ▪ S9: Expresiones hechas <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S3 (2ª parte) y S9. ▪ Tarea 2: comprender que cada cultura tiene unas convenciones sociales relacionadas con la forma y el estilo de redacción. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1 y S6: Formato del periódico y organización de las secciones y contenidos. ▪ Influencia de la prensa escrita como medio de expresión para emitir opiniones y quejas a través de las cartas al director. ▪ S2, S3, S5 y S7: Influencia de la prensa escrita en la opinión pública. ▪ S2 y S6: Tipos de programas de televisión y radio. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: Ø. ▪ Tarea 2: tradiciones sobre la redacción.
----------------------------------	---	--

SEMANA 3 / TEMA 2	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Redactar un reportaje científico</i>	
• Temas:	AVE: <i>el mundo de la ciencia y su terminología (en especial, la medicina).</i> Mejorar la redacción: <i>el desarrollo de las ideas para escribir un texto y la elección de palabras apropiadas a cada situación y contexto.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y las propias competencias. - Aprender a buscar recursos para variar y precisar el vocabulario utilizado. - Aumentar la comprensibilidad de los textos que el alumno redacta. - Desenvolverse con gran soltura en situaciones de la vida social, académica y profesional en las que deba presentarse y presentar a alguien, así como proporcionar información personal y opiniones sobre uno mismo o terceros de forma escrita y oral. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Interpretar el mensaje del texto, identificando las ideas principales, las secundarias y los detalles, así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos. - Participar en todo tipo de situaciones sociales o actos que se desarrollen en los ámbitos personal, público, profesional o académico, comportándose adecuadamente en cuanto a sus propósitos comunicativos, a las situaciones de comunicación y a sus interlocutores. - Poner en práctica diversos procesos para empezar a escribir un texto y descubrir cuál le conviene más al alumno en las diversas situaciones en las que se enfrenta. - Presentar una mayor corrección y precisión lingüística y mejorar el dominio del español. - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). - Transferir la información sin riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Ensayar procedimientos para establecer el control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. - Tomar consciencia del concepto de estrategia y ensayar, de forma pautada, el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje. - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Textos: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Entrevista a Mariano Barbacid (CL) ▪ S2: Transformación de un texto a estilo informal (EE) ▪ S4: Campaña del Insalud (CO) ▪ S4: Historia del Hospital Universitario La Paz (CL) ▪ S4: Informe sobre el sistema sanitario español (CL) ▪ S5: Estado de salud de los españoles (CL) ▪ S5: La automedicación (CL) ▪ S5: Recomendar medicamentos (CO y EO) ▪ S5: Prospecto de medicamento (CL) ▪ S5: Cuestionario sobre el propio estado de salud (EE) ▪ S6: Trozo de la película <i>Hablé con ella</i> (AU) <ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Explicar un hecho (EE) ▪ S7: Texto sobre el <i>Día de los muertos</i> en México (CL) ▪ S7: Conversación sobre el día de los muertos en EE.UU y México (CO) ▪ S7: EL foro (CL) ▪ S8: Cuento de Mario Benedetti (CO y CL) ▪ S8: Romance del enamorado y de la muerte (CL) ▪ S9: Reportaje <i>Más y mejor vida</i> (AU) ▪ S9: Reportaje <i>Cómo vivir 120 años</i> (CL) ▪ S9: Entradilla de un reportaje <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea final: Redactar un reportaje científico (EE) ▪ El crecimiento de las ideas (CL) ▪ Nueve reglas para escoger palabras (CL) <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "El crecimiento de las ideas", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL). ▪ "Nueve reglas para escoger palabras", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL).
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: 	
<ul style="list-style-type: none"> □ Funciones: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Transmitir las palabras de otros ▪ S2: Describir los síntomas de una enfermedad. ▪ S3: Dar consejos y recomendaciones relacionados con la salud. ▪ S3: Describir los síntomas de una enfermedad. ▪ S4: Informar sobre el modo de llevar a cabo una gestión. ▪ S5: Hablar de los hábitos de salud. ▪ S6: Contar un accidente I. ▪ S6: Reaccionar ante el relato de un accidente. ▪ S7: Mostrar condolencia. ▪ S7: Hablar de costumbres. ▪ S8: Expresar sentimientos. ▪ S9: Características del reportaje científico. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes tratado en: S1, S4 y S9, y profundizar en la descripción tratada en el tema anterior y adentrarse en el reportaje científico. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S4 y apreciar la importancia de la elección de palabras y la tradición cultural hispanoamericana al hacerlo.

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Transmitir las palabras de otros: verbos de opinión (<i>considerar, juzgar, etc.</i>), de valoración positiva (<i>aplaudir, felicitar, etc.</i>)y negativa (<i>criticar, etc.</i>), declarativos (<i>comunicar, mencionar, etc.</i>), de manera de decir (<i>susurrar, balbucear, etc.</i>), marcadores de la modalidad de enunciación (<i>exclamar, preguntar etc.</i>), de orden o mandato (<i>mandar, encargar, etc.</i>), de petición o ruego (<i>rogar, suplicar, etc.</i>) y declarativos que se refieren al futuro (<i>pronosticar, augurar, etc.</i>). ▪ S1: Pedir información sobre enfermedades: <i>¿Qué es lo que...? ¿Cuál de...? ¿... o, por el contrario,...? Insistió, ¿por qué? ¿Qué siente...? Entonces, Dígame, ¿Cuándo le sucede esto?, etc.</i> ▪ S2: Describir los síntomas de una enfermedad (formal e informal): <i>me pica la garganta, tengo los ojos irritados, estoy resfriado, me escuecen los ojos, estoy hecho polvo, tengo un trancazo, etc.</i> ▪ S3: Dar consejos y recomendaciones relacionados con la salud: <i>deje de fumar, procure descansar, trate de hacer ejercicio, lo mejor es que, etc.</i> ▪ S4: Dar una opinión: <i>a mí entender/parecer, a mi juicio, entiendo/estimo que, etc.</i> ▪ S4: Valorar: <i>me parece, resulta, no tengo nada que objetar, me parece lamentable, me parece pésimo que, etc.</i> ▪ S5: Dar consejos y recomendaciones relacionados con la salud: <i>deje de fumar, procure descansar, trate de hacer ejercicio, lo mejor es que, etc.</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Contar un accidente y sus repercusiones: <i>me mandaron al hospital, me hice una luxación, me rompí una costilla, me salieron hematomas, me arañé la cara, etc.</i> ▪ S6: Reaccionar ante el relato de un accidente: <i>¡por lo menos no fue algo importante! ¿Qué le ha pasado? ¡Qué barbaridad! ¡Vaya por Dios!, etc.</i> ▪ S7: Dar el pésame: <i>¡ánimo compañero! Te acompaño en el sentimiento, Mi más sentido pésame, lo siento mucho, de verdad, etc.</i> ▪ S8: Expresar tristeza y aflicción: <i>prepararse para lo peor, tomar (algo) a la tremenda, dorarle (a alguien) la píldora, aflojarsele (a alguien) las piernas, tocar fondo, etc.</i> ▪ S9: Características del reportaje científico. <p>Mejorar la redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S4 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S4.
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: consultar el cuadro de la Semana 5 (semana de repaso)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de estructuras para transmitir palabras de otros. ▪ S3: Uso del artículo con las partes del cuerpo. ▪ S3: Construcción «se me + verbo en tercera persona» para expresar involuntariedad. ▪ S4: Repaso de algunas estructuras para dar instrucciones: oraciones condicionales, uso del imperativo... ▪ S5: Repaso de algunos usos del presente. ▪ S6: Repaso de algunas perífrasis verbales: «<i>acabar de/estar a punto de/dejar de/ir a/llevar sin + infinitivo</i>»; «<i>llevar/estar/seguir + gerundio</i>». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Recursos para hablar de costumbres o acciones generales: «se + verbo en tercera persona», verbo en tercera persona plural, «<i>la gente/todo el mundo + verbo en tercera persona singular</i>». ▪ S8: Algunos rasgos lingüísticos de algunas zonas del español de América: el <i>zeísmo</i> y el <i>voseo</i>. ▪ S9: Recursos para crear términos científicos y técnicos. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S3, S5, S6, S7 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S3, S5 y S9.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Elementos compositivos y sufijos relacionados con la medicina: <i>onco-, neumo-, cardio-, nefro-, derma-, gineco-, osteo-, oto-, rino-, neuro-, psico-, -logo, -logía, -itis</i>. ▪ S1: Vocabulario relacionado con el cuerpo humano: <i>hígado, intestino, riñón...</i> ▪ S1: Verbos que se utilizan para transmitir las palabras de otros: <i>aclarar, decir, prometer, insistir...</i> ▪ S3: Vocabulario relacionado con las enfermedades más comunes: <i>infarto, varicela, hipertensión...</i> ▪ S4: Vocabulario relacionado con los hospitales: <i>traumatología, estomatología, rehabilitación...</i> ▪ S4: Siglas relacionadas con hospitales y organismos relacionados con la medicina: <i>OMS, UCI, ATS...</i> ▪ S5: Vocabulario relacionado con los medicamentos: <i>antiinflamatorio, ansiolítico, analgésico...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Vocabulario relacionado con un prospecto: <i>posología, contraindicaciones, efectos secundarios...</i> ▪ S7: Léxico relacionado con los ritos y costumbres en torno a la muerte. ▪ S8: Algunos términos frecuentes en el español de América: <i>mozo, cuadra, anteojos...</i> ▪ S9: Vocabulario relacionado con la investigación médica: <i>ADN, genoma, mutación...</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S3, S4, S5 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S1 (1ª parte).

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Investigadores de prestigio en el mundo hispano: Mariano Barbacid. ▪ S2: Enfermedades comunes. ▪ S3: La consulta a un médico de cabecera. ▪ S4: El sistema sanitario español: el Insalud. ▪ S5: Los hábitos de salud de los españoles. ▪ S6: <i>Hable con ella</i>, de Pedro Almodóvar. ▪ S7: Costumbres relacionadas con la muerte en el mundo hispano: dar el pésame, el Día de los Muertos en México, el Día de Todos los Santos... ▪ S8: La muerte en la literatura hispana: «La muerte», de Mario Benedetti y «Romance del enamorado y la muerte», anónimo. ▪ S9: El reportaje científico. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2 y S9. ▪ Tarea 2: tradiciones en el ámbito del vocabulario. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Profesiones relacionadas con la sanidad. ▪ S2: Principales causas de la mortalidad ▪ S3 y S4: Especialización hospitalaria en función del servicio sanitario prestado. ▪ S3 y S4: Prestaciones de la Seguridad Social. ▪ S3: Convenciones sociales relacionadas con el comportamiento de pacientes y visitas de pacientes en hospitales y centros sanitarios. ▪ S3: Convenciones sociales relacionadas con la prescripción y uso de medicinas. ▪ S4: Sociedades médicas privadas. ▪ S4: Tipo de asistencia de los centros de salud. ▪ S4: Tipos de centros de asistencia sanitaria. ▪ S4: Valor otorgado por la población al sistema sanitario de la Seguridad Social. ▪ S5: Comportamientos relacionados con el cuidado de la salud. ▪ S6 y S7: Remedios caseros asociados a creencias y sabiduría popular. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: Ø. ▪ Tarea 2: tradiciones en el ámbito del vocabulario.
----------------------------------	--	---

SEMANA 4 / TEMA 3	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Redactar una carta de reclamación</i>	
• Temas:	AVE: <i>el mundo de la arquitectura, las reclamaciones y las cartas formales.</i> Mejorar la redacción: <i>párrafos y la arquitectura de la frase.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y las propias competencias. - Aumentar la comprensibilidad de los textos que el alumno redacta. - Desenvolverse con gran soltura en transacciones delicadas y complejas, aunque surjan dificultades, e incluso ayudar a otras personas a realizarlas. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Intercambiar todo tipo de información, opiniones, experiencias, ideas o sentimientos sea cual sea el tema, la actitud de sus interlocutores y la relación que establezca o mantenga con ellos. - Interpretar el mensaje del texto, identificando las ideas principales, las secundarias y los detalles, así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos. - Redactar textos con una estructura, complejidad y estilo adecuado, además de mejorar el dominio del español. - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la creación y mantenimiento de relaciones de colaboración, cordialidad y confianza entre los miembros del grupo. - Crear y mantener por propia iniciativa un clima de colaboración, cordialidad y confianza entre los miembros del grupo. - Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategia durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Ejercer control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Textos: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Consejos sobre la casa ideal (CL) ▪ S2: El seguro del hogar (CL) ▪ S2: Conversación telefónica (CO) ▪ S3: Programa de televisión (CO) ▪ S3: Consejos para una reforma (CO) ▪ S3: Reportaje de una casa (CO) ▪ S4: Carta formal (CL) ▪ S4: Conversación sobre reformas (CL) ▪ S4: Conversación telefónica (CO y CL) ▪ S5: Reportaje sobre fallos (CO) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Hoja de reclamaciones (CL) ▪ S5: Carta de reclamación (CL y EE) ▪ S6: Vía de reclamación (CL). ▪ S6: La OCU (CL). ▪ S7: Fragmento de "La casa tomada" (CL) ▪ S8: "Seducción de piedra y acero" (CL) ▪ S8: Reportaje sobre un arquitecto (CO) ▪ S8: Entrevista con un arquitecto (CL) ▪ S9: Reportaje sobre las casas del futuro (CO) ▪ S9: Vivienda Óscar Tusquets (CL) 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Párrafos", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995) (CL). ▪ "La arquitectura de la frase", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995) (CL).
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: 			
<ul style="list-style-type: none"> □ Funciones: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Dar y comprender consejos para alquilar o comprar una casa. ▪ S1: Argumentar un consejo. ▪ S2: Explicar una avería. ▪ S3: Aprovechar una circunstancia para hacer algo. ▪ S3: Dar consejos para hacer una reforma. ▪ S4: Quejarse. ▪ S4: Expresar incredulidad e indignación. ▪ S4: Amenazar. ▪ S4: Expresar fastidio. ▪ S4: Reprochar y recriminar. ▪ S5: Reclamar por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Aconsejar sobre la mejor vía para reclamar. ▪ S7: Hacer hipótesis en presente. ▪ S8: Valorar. ▪ S8: Replicar ante una opinión. ▪ S8: Describir una obra arquitectónica. ▪ S9: Hacer predicciones. ▪ S9: Expresar una opinión con mayor o menor seguridad y reaccionar. 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S2, S4, S5 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S1 (2ª parte), S8 (1ª parte) y S9 (2ª parte).

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Dar y comprender consejos para alquilar o comprar una casa: <i>aconsejo, propongo, recomiendo, sugiero, lo mejor, intenta, procura, evita, no merece la pena, yo que tú...</i> ▪ S1: Argumentar un consejo: <i>cuando más/menos...</i> ▪ S2: Explicar una avería: <i>está combada, encaja, se ha atascado...</i> ▪ S3: Aprovechar una circunstancia para hacer algo: <i>ya que, de paso, ya puestos...</i> ▪ S3: Dar consejos para hacer una reforma: <i>contratar, responsabilidad civil...</i> ▪ S4: Expresar incredulidad e indignación: <i>¡esto es el colmo!</i> ▪ S4: Amenazar: <i>me gustaría hablar con su superior...</i> ▪ S4: Expresar fastidio: <i>¡Vaya hombre! ¡Lo que me faltaba por oír!</i> ▪ S4: Reprochar y recriminar: <i>¿cómo que no es culpa de la compañía? Oiga, esto es responsabilidad...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Reclamar por escrito: <i>fórmula de la carta formal de reclamación.</i> ▪ S6: Aconsejar sobre la mejor vía para reclamar: <i>defensor del pueblo, OMIC, OCU,</i> ▪ S7: Hacer hipótesis en presente: <i>¿cómo?, ¿quién?, ¿qué?</i> ▪ S8: Valorar: <i>a mí me parece...</i> ▪ S8: Replicar ante una opinión: <i>sí, desde luego, pues a mí no, lo que pasa es que...</i> ▪ S8: Describir una obra arquitectónica: <i>glorieta, maestro de obras, canónico...</i> ▪ S9: Hacer predicciones: <i>me atrevo a asegurar que, está por ver...</i> ▪ S9: Expresar una opinión con mayor o menor seguridad y reaccionar: <i>estoy seguro, lo dudo, tengo claro que...</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S2, S4, S5 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S1 (2ª parte), S8 (1ª parte) y S9 (2ª parte).
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: Consultar el cuadro de la Semana 5 (semana de repaso)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Verbos de percepción del tipo: oír, ver, notar, darse cuenta, parecer, observar, sentir... en pasado + oración con verbo en imperfecto o pluscuamperfecto. ▪ S2: Verbos de percepción del tipo: oír, ver, notar, darse cuenta, parecer, observar, sentir... en pasado + oración con verbo en imperfecto. ▪ S3: Irregularidad del verbo caber en el presente de subjuntivo. ▪ S3: Ya que... ▪ S3: De paso... ▪ S3: Ya puestos... ▪ S4: Uso del participio absoluto. ▪ S4: Uso de los adjetivos y pronombres demostrativos con valor despectivo. ▪ S4: Uso del futuro imperfecto y perfecto para expresar indignación. ▪ S5: Sistematización de las oraciones subordinadas causales. ▪ S5: Uso de la construcción «de + infinitivo simple o compuesto». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Yo que tú, yo de ti+ oración (verbo en condicional) ▪ S6: Siempre puedes/podrías + infinitivo. ▪ S6: Te aconsejaría/te recomendaría + infinitivo/que + oración. ▪ S6: Lo más aconsejable/recomendable es + infinitivo/que + oración. ▪ S7: Repaso del uso del futuro imperfecto para hacer hipótesis. ▪ S7: Posición del adjetivo. ▪ S8: El futuro para valorar y replicar ante una opinión. ▪ S9: Repaso del uso del futuro imperfecto para hacer predicciones. ▪ S9: Uso del modo indicativo o subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas con verbos de certeza y de duda. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S3, S4, S5, S7, S9 (2ª parte). ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S3, S6, S8, S9 (2ª parte).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Vocabulario relacionado con la vivienda. ▪ S2: Vocabulario relacionado con los seguros del hogar: cobertura, póliza... ▪ S2: Vocabulario relacionado con el contenido y continente de una casa: sillón, televisión, trastero, tabiques, cañerías... ▪ S2: Vocabulario relacionado con los desperfectos que se pueden producir en una vivienda: gotera, azulejos rotos, cortocircuito, grietas... ▪ S3: Vocabulario relacionado con las reformas: acuchillar el parqué, quitar el gotelé, tirar un tabique... ▪ S3: Vocabulario relacionado con las obras: cuadrilla, aparejador, arquitecto, constructor... ▪ S4: Fórmulas habituales en distinto tipos de cartas formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Léxico relacionado con el suministro eléctrico. ▪ S6: Siglas relacionadas con organismos para reclamar: OCU, OMIC, JAC... ▪ S7: Vocabulario relacionado con la casa: pasillo, zaguán, sala de estar, comedor... ▪ S7: Argentinismos: cancel, velador, canilla... ▪ S7: Comparativas prototípicas: estar como una cabra; ser más lento que una tortuga... ▪ S8: Obras arquitectónicas: Palacio de Congresos, auditorio, catedral, ayuntamiento... ▪ S9: Vocabulario relacionado con la vivienda. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S3, S4, S5, S6 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S4.

<p>❑ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Ventajas e inconvenientes de comprar o alquilar una casa en España. ▪ S2: Seguros del hogar. ▪ S3: Expresiones hechas. ▪ S4: La carta de reclamación. ▪ S4: Cartas formales. ▪ S5: Denuncias más frecuentes de los consumidores. ▪ S6: Vías para hacer una reclamación: OCU, OMIC y el Defensor del Pueblo. ▪ S7: «Casa tomada», de Julio Cortázar. ▪ S8: Greguerías, de Ramón Gómez de la Serna. ▪ S8: Arquitectos de prestigio en el mundo hispano: Óscar Tusquets, Rafael Moneo, César Pelli... ▪ S9: Las viviendas del futuro. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S2, S4, S5 y S6. ▪ Tarea 2: la construcción del párrafo y la frase en castellano y realizar críticas constructivas. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1 y S2: Acceso a la vivienda y al mercado inmobiliario. ▪ S4: Relaciones con desconocidos. ▪ S4: La protección civil. ▪ S5 y S6: Relaciones con la autoridad y la Administración. ▪ S9: Características y tipos de viviendas <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S4, S5 y S6. ▪ Tarea 2: tradiciones en el ámbito de la frase y el párrafo, y las críticas.
----------------------------------	--	---

SEMANA 5 / DE REPASO		Curso: Español con fines académicos (160h)					Nivel: C1 – C2			
• Tiempo de desarrollo:		7 días, 600 minutos.								
• Objetivos:		<ul style="list-style-type: none"> - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. 								
• Temas:		<i>Expresión escrita, ortografía, sociocultura, comprensión lectora, comprensión oral, fonética, léxico y gramática.</i>								
Ejercicios		• Textos:		• Contenidos:						<input type="checkbox"/> Socioculturales:
				<input type="checkbox"/> Funciones generales			<input type="checkbox"/> Formales:			
		• Expresión escrita	• Ortografía	• Comprensión lectora	• Comprensión oral	• Pronunciación y prosodia:	• Gramática:	• Léxico:		
T1	S1, a3	Los premios ondas (CL)								
	S2, a4	Entrevista a Matías Prats (CO)								
	S2, a5	Carlos Sonsiváis (CL)								
	<i>S3, a4</i> ⁸	Experiencias de Miguel Delibes (CO)								
	<i>S4, a4</i>	La carta de presentación (CL)								
	S4, a5	CV (CL)								
	<i>S5, a1</i>	Título (CL)								
	<i>S5, a3</i>	Manuel Vázquez Montalbán (CL)								
	S5, a5	Necrología de Manuel Vázquez Montalbán (CL)								
	<i>S7, a3</i>	-								
	S7, a4	-								
	<i>S8, a3</i>	-								
	S9, a3	Fragmentos de entrevista (CO)								
<i>S9, a4</i>	-									

⁸ Las actividades en cursiva y subrayadas se recomiendan a los alumnos con español LE.

	S9, a5	Entrevista (CO)								
T2	<u>S1, a5</u>	El cáncer (CL)								
	<u>S2, a2</u>	La consulta del médico (CO)								
	S2, a4	Remedios del médico (CO)								
	S2, a5	La gripe (CO)								
	S3, a3	-								
	S3, a4	Diálogo médico-paciente (CO)								
	S4, a2	Contestador (CO)								
	S4, a6	-								
	S5, a1	-								
	S5, a4	Síntomas (CL)								
	<u>S6, a2</u>	Lesiones (CL)								
	S6, a4	Accidente (CO)								
	S7, a3	-								
	S7, a4	Día de los muertos (CL)								
	S8, a5	La muerte (CL)								
S9, a5										
T3	S1, a4	Consejos sobre la casa ideal (CO)								
	S2, a2	Los desperfectos de la casa (CO)								
	S2, a5	-								
	S3, a2	-								
	S3, a5	-								
	S4, a5	-								
	S5, a5	-								
	S6, a2	Una queja (CO)								
	S6, a5									
S6, a6	Encuesta (CL)									

S7, a5	Diálogos (CO)								
S8, a6	-								
S9, a1	Electrodomésticos inteligentes (CL y EE)								
S9, a3	Diálogo (CL) y domótica y electrodomésticos (CO).								
EI, 1	La prensa en el mundo hispano (CL)								
EI, 2	La televisión en España (CO)								
EI, 3	Las vacunas: prevenir es curar (CO)								
EI, 4	La Organización Panamericana de la Salud (CL)								
EI, 5	Reformar y arreglar la vivienda (CL)								
E1, 6	El Defensor del Pueblo (CL)								
SL, 1	La <i>h</i> : algunas normas ortográficas (O)								
SL, 2	-ción frente a -cción (O)								
SL, 3	Entonación de las oraciones interrogativas (CO)								
SL, 4	Matices expresivos de la entonación: mostrar preocupación (CO)								
SL, 5	Matices expresivos de la entonación: dar ánimos, tranquilizar (CO)								
SL, 6	Matices expresivos de la entonación: condolencia y pésame (CO)								

SL, 7	Reclamar y exigir (CO)								
SL, 8	Valores expresivos de la entonación: indignación, amenaza y fastidio (CO)								
SL, 9	Expresar desacuerdo (CO)								
TE, 1	Textos periodísticos: rasgos característicos (CL)								
TE, 2	Textos periodísticos: lectura guiada (CL)								
TE, 3	Textos de divulgación científica: elementos para su interpretación (CL)								
TE, 4	Lectura estratégica de un texto de divulgación científica (CL)								
TE, 5	Tipos de texto y objetivos de lectura (CL y EE)								
TE, 6	La lectura y el punto de vista del autor (CL)								
TP, 1	Partículas introductoras de interrogación (CL)								
TP, 2	Vocabulario relacionado con la prensa y la televisión (L)								
TP, 3	Prefijos negativos (L)								
TP, 4	Tiempos pasados (CL)								
TP, 5	Vocabulario relacionado con enfermedades y medicamentos (L)								
TP, 6	Elementos compositivos y sufijos <i>-logo/-atra, -logía/-atría, -itis</i> (L)								

TP, 7	Recomendaciones (CO y CL)								
TP, 8	El prospecto médico (CL)								
TP, 9	Las características de las viviendas (CL)								
TP, 10	Oraciones causales (CL)								
TP, 11	El diminutivo <i>-ito</i> (CO)								
TP 12	Cartas de reclamación (CL)								

SEMANA 6 / TEMA 4	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Puntuar un texto correctamente.</i>	
• Temas:	AVE: <i>personas que se mueven por el mundo</i> Mejorar la redacción: <i>el termómetro de la puntuación y la puntuación.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la comprensibilidad de los textos que el alumno redacta. - Desenvolverse con gran soltura en transacciones delicadas y complejas, aunque surjan dificultades, e incluso ayudar a otras personas a realizarlas. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Mejorar el dominio del español. - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición. - Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Tomar consciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos para el aprendizaje. 	
• Textos:	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Movimientos migratorios (CL) ▪ S1: Movimientos migratorios (CO) ▪ S2: Extracto de <i>Serafad</i> (CL) ▪ S2: Aquellos tiempos (CO) ▪ S3: Exilio (CO) ▪ S3: Entrevista a Carmen (CO) ▪ S3: Tierra de fortuna (CL) ▪ S4: Emigrantes (CO) ▪ S4: Declaraciones de emigrantes (CO) 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "El termómetro de la puntuación", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL). ▪ "La puntuación", en <i>Manual de escritura académica</i> de Estrella Montolio (2000), (CL).

• Contenidos:		
□ Funciones:	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Expresar estados de ánimo: esperanzas y temores. ▪ S2: Expresar nostalgia. ▪ S2: Hablar sobre un proceso de adaptación. ▪ S2: Expresar impersonalidad. ▪ S3: Expresar empatía. ▪ S4: Saludar a alguien a quien hace mucho tiempo que no se ve. ▪ S4: Expresar cambios físicos y de personalidad. ▪ S5: Expresar conocimiento, comunicación, percepción y certeza. ▪ S6: Expresar ausencia de esperanza y expectativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Expresar nostalgia. ▪ S7: Redactar un texto argumentativo. ▪ S7: Exponer oralmente un texto. ▪ S8: Expresar influencia, voluntad, sentimientos, apreciación, juicio de valor o duda. ▪ S9: Expresar frecuencia. ▪ S9: Expresar sorpresa. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repasar el uso y las funciones de la puntuación. ▪ Puntuar un texto.
□ Exponentes:	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Expresar estados de ánimo: esperanzas y temores: <i>sencillo, oportunidades, salto, futuro, triunfo, abandonar...</i> ▪ S2: Expresar nostalgia: <i>echar de menos, ¡qué tiempos aquellos!...</i> ▪ S2: Hablar sobre un proceso de adaptación: <i>acostumbrarse a, echar raíces en...</i> ▪ S2: Expresar impersonalidad: <i>se queda uno dormido, como se acostumbra uno a todo...</i> ▪ S3: Expresar empatía: <i>repetir palabras, parafrasear...</i> ▪ S4: Saludar a alguien a quien hace mucho tiempo que no se ve: <i>no me lo puedo creer, ¡qué haces aquí!, ¡cuánto tiempo si verte!</i> ▪ S4: Expresar cambios físicos y de personalidad: <i>ha envejecido, por él no pasan los años...</i> ▪ S5: Expresar conocimiento, comunicación, percepción y certeza: <i>es cierto, vi, mencionar, asegurar, nota en...</i> ▪ S6: Expresar ausencia de esperanza y expectativas: <i>las glaciales manos del invierno, obstáculos,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Expresar nostalgia: <i>coexistir, bagaje, recurrente, zozobra, drástico.</i> ▪ S7: Redactar un texto argumentativo: <i>presentar el tema, estructurar el texto, resumir una idea, dar una opinión personal...</i> ▪ S7: Exponer oralmente un texto: <i>retomar el discurso, autocorregirse...</i> ▪ S8: Expresar influencia, voluntad, sentimientos, apreciación, juicio de valor o duda: <i>impedir, querer, sorprender, interesar, ser necesario...</i> ▪ S9: Expresar frecuencia: <i>nunca, de vez en cuando, a menudo...</i> ▪ S9: Expresar sorpresa: <i>tan pronto como, en cuanto, apenas...</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los diferentes elementos utilizados para puntuar.
□ Formales:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: Consultar el cuadro de la Semana 9 (semana de repaso) 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de construcciones para expresar estados de ánimo. ▪ S2: Uso de la perífrasis «ir + gerundio». ▪ S2: Uso de los demostrativos aquel y ese para expresar distancia en el tiempo. ▪ S2: Uno/a para expresar impersonalidad. ▪ S3: Repaso de algunas construcciones para expresar empatía con el interlocutor. ▪ S4: Verbos de cambio: ponerse, volverse y quedarse. ▪ S4: «Estar + adjetivo» para hablar de cambios. ▪ S4: Algunos rasgos lingüísticos de algunas zonas del español de América: el zeísmo. ▪ S5: Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Repaso de recursos para expresar sentimientos. ▪ S7: Repaso de algunas estructuras para argumentar. ▪ S8: Oraciones subordinadas sustantivas con el verbo en subjuntivo. ▪ S8: Alternancia indicativo/subjuntivo en oraciones subordinadas sustantivas con algunos verbos. ▪ S8: Correlación de tiempos verbales en oraciones subordinadas sustantivas. ▪ S9: Oraciones subordinadas sustantivas con lo que más/lo que menos. ▪ S9: «antes de/después de + sustantivo/infinitivo»; «antes (de) que + subjuntivo»; «después (de) que + subjuntivo/indicativo». <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ø
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Expresiones herencia de la emigración: valer más que un Potosí, más se perdió en Cuba... ▪ S2: Verbos y expresiones para expresar nostalgia: añorar, acordarse de, echar de menos... ▪ S2: Verbos para hablar de un proceso de adaptación: acostumbrarse a, adaptarse a, establecerse... ▪ S3: Léxico relacionado con la emigración por razones políticas. ▪ S4: Verbos para expresar cambios físicos: envejecer, engordar, rejuvenecer... ▪ S4: Vocabulario relacionado con los cambios: calvo, canoso, arrugado, callado... ▪ S4: Expresiones para hablar de cambios: por ti no pasan los años, sigues igual, estás como siempre... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Verbos que significan conocimiento, comunicación, percepción y certeza: percibir, saber, comprobar, ser evidente. ▪ S6: Léxico relacionado con la emigración por razones políticas. ▪ S7: Léxico relacionado con los diferentes movimientos migratorios. ▪ S8: Verbos que significan influencia: impedir, obligar, aconsejar... ▪ S8: Verbos que significan voluntad o deseo: querer, regresar, pretender... ▪ S8: Verbos que significan sentimiento, apreciación, juicio de valor o duda: alegrar, interesar, sorprender... ▪ S9: Expresiones para hablar de frecuencia: generalmente, de vez en cuando, a menudo, ocasionalmente, esporádicamente... ▪ S9: Repaso y ampliación de algunos marcadores temporales: a medida que, según, conforme, cada vez que, siempre que... <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ø

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Principales movimientos migratorios españoles: éxodo rural, hacer las Américas, el exilio y la emigración golondrina. ▪ S1: Los orígenes de estos movimientos migratorios. ▪ S1: Huellas en el idioma de la emigración. ▪ S2: <i>Sefarad</i>, de Antonio Muñoz Molina. ▪ S3: El exilio español. ▪ S3: Testimonios de algunos exiliados. ▪ S3: Algunos de los intelectuales que estuvieron en el exilio: Rafael Alberti, Dolores Ibarruri, Solita Salinas, Juan Marichal... ▪ S4: El regreso del exilio. ▪ S5: Estudiantes en el extranjero. ▪ S6: Literatura hispanoamericana en el exilio. ▪ S6: Algunos autores hispanoamericanos en el exilio y sus obras: Cristina Peri Rossi, Reinaldo Arenas... ▪ S6: Discurso de Pablo Neruda en la recepción del Premio Nobel. ▪ S7: Los movimientos migratorios. ▪ S7: Antonio Skármeta: un escritor y el exilio. ▪ S8: Emigración e integración. ▪ S9: El encuentro de culturas. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los usos de la puntuación en español 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S3, S4, S5 y S9: Percepción de diferencias culturales. ▪ S8: Adaptación, integración. ▪ S1 (3ª parte), S3, S4, S5, S6, S7 y S9: Distanciamiento, relativización. ▪ S1 (3ª parte), S3, S4, S5, S6, S7 y S9: Regulación de los factores afectivos. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradiciones en el ámbito de la puntuación
----------------------------------	---	--

SEMANA 7 / TEMA 5	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Conocer los manuales de estilo, aprender a utilizarlos y utilizar una tipografía correcta.</i>	
• Temas:	AVE: <i>el mundo del trabajo</i> Mejorar la redacción: <i>manuales de estilo y la tipografía</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y las propias competencias. - Desempeñar de forma activa el papel que hay asumido en la comunidad o comunidades sociales, académicas o profesionales en las que se halla integrado, tomando iniciativas propias, haciendo aportes personales, considerando y aprovechando las aportaciones ajenas y haciendo frente a todo tipo de problemas. - Desenvolverse con gran soltura en transacciones delicadas y complejas, aunque surjan dificultades, e incluso ayudar a otras personas a realizarlas. - Interpretar el mensaje del texto, identificando las ideas principales, las secundarias y los detalles, así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos. - Interpretar en los textos las convenciones y rasgos del género al que pertenecen que sean idiosincrásicos de la cultura hispana, mediante la búsqueda de referencias históricas, culturales, etc. - Presentar una mayor corrección y precisión lingüística y mejorar el dominio del español. - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. - Tomar consciencia del concepto de estrategia y ensayar, de forma pautada, el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje. - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. 	

<p>• Textos:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Tabú (CO) ▪ S1: Trabajo por cuenta propia (CO) ▪ S1: Características de un directivo (CO) ▪ S2: Entrevista (CL) ▪ S2: Papel de la mujer (CO) ▪ S2: Talento hispano (CL) ▪ S3: Fanny Wong (CL) ▪ S3: entrevista a una gimnasta (CO) ▪ S4: Medidas empresas españolas (CL) ▪ S4: respuestas (CO) ▪ S5: Problemas laborales (CL) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Quejas laborales (CL) ▪ S6: <i>Tonto, muerto, bastardo e invisible</i> (CL) ▪ S6: Reproches en el trabajo (CO) ▪ S7: Consejos (CO y CL) ▪ S8: Muhammad Yunus (CO y CL) ▪ S8: Conferencia de Muhammad Yunus (CL) ▪ S8: OIT (CO y CL) ▪ S9: Edreams (CL) ▪ S9: ¿Quién es el jefe? (CL) ▪ S9: Preguntas (CO) ▪ S9: Compañeros de trabajo (CO) ▪ S9: reunión de un agencia de viajes (CO) 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La tipografía</i>, de Elena Caixal Manzano (2009), (CL).
<p>• Contenidos:</p>			
<p>☐ Funciones:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Hablar de alguien con éxito profesional. ▪ S2: Algunas estrategias de comunicación. ▪ S3: Expresar un inconveniente. ▪ S4: Pedir un favor a alguien. ▪ S4: Ofrecerse para hacer algo. ▪ S4: Dar instrucciones. ▪ S4: Pedir ayuda. ▪ S4: Amenazar. ▪ S5: Expresar malestar. ▪ S6: Expresar arrepentimiento, desesperación y resignación. ▪ S6: Dar ánimos y tranquilizar. ▪ S6: Reprochar y contestar a un reproche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Dar consejos y argumentarlos. ▪ S7: Contestar quitando importancia o negando un obstáculo puesto por el interlocutor. ▪ S7: Restringir y hacer salvedades a un consejo. ▪ S8: Expresar finalidad. ▪ S9: Distribuir tareas. ▪ S9: Redactar el acta de una reunión. 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender las funciones de la tipografía y utilizarlas correctamente. ▪ Conocer el uso de los Manuales de estilo.

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Hablar de alguien con éxito profesional: <i>tiene los pies en la tierra, no se deja llevar por los demás, no se rinde con facilidad, está a gusto consigo mismo...</i> ▪ S2: Algunas estrategias de comunicación: <i>tú/usted, tenso/relajado,</i> ▪ S3: Expresar un inconveniente: <i>aunque, a pesar de, y eso que...</i> ▪ S4: Pedir un favor a alguien: <i>¿podrías?, es que...</i> ▪ S4: Ofrecerse para hacer algo: <i>oye, a lo mejor...</i> ▪ S4: Dar instrucciones: <i>vete a, luego...</i> ▪ S4: Pedir ayuda: <i>perdona...</i> ▪ S4: Amenazar: <i>es la última vez.</i> ▪ S5: Expresar malestar: <i>ser un quejica, escurrir el bulto...</i> ▪ S6: Expresar arrepentimiento, desesperación y resignación: <i>va siendo hora de afrontar la realidad, ya no sé qué hacer...</i> ▪ S6: Dar ánimos y tranquilizar: <i>relájate, ya verás como, venga, ánimo...</i> ▪ S6: Reprochar y contestar a un reproche: <i>si hubiera, no sé, chico, no deberías, tienes que reconocer...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Dar consejos y argumentarlos: <i>aconsejo, propongo, de esta forma, te en cuenta...</i> ▪ S7: Contestar quitando importancia o negando un obstáculo puesto por el interlocutor: <i>pero aunque la experiencia, ¡qué se te va a dar mal!...</i> ▪ S7: Restringir y hacer salvedades a un consejo: <i>en el caso de que, a excepción de que...</i> ▪ S8: Expresar finalidad: <i>para, intención, propósito, fin...</i> ▪ S9: Distribuir tareas: <i>entre todos, vamos pensado, me ocupo de, entre los dos, mientras...</i> ▪ S9: Redactar el acta de una reunión: <i>temas, comentarios, próximos pasos, responsables...</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender las funciones y el uso de los diferentes signos tipográficos: mayúsculas, negrita, comillas, cursiva, etc. ▪ Cómo utilizar y para qué sirve un Manual de estilo.
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: Consultar el cuadro de la Semana 9 (semana de repaso)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: ▪ S1: Recursos para expresar reflexividad: -auto, mismo, propio. ▪ S2: Presente de indicativo para contar anécdotas. ▪ S3: Las construcciones concesivas: «aunque, a pesar de que, pese a que + indicativo/subjuntivo», «aun + gerundio (simple o compuesto)», «a pesar de, pese a + sustantivo o infinitivo (simple o compuesto)», «y eso que + indicativo», «incluso si + indicativo/subjuntivo», «subjuntivo + o + subjuntivo (subjuntivo reduplicado)». ▪ S4: Usos y valores del presente de indicativo. ▪ S5: «Como si + subjuntivo». ▪ S6: Oraciones subordinadas condicionales. ▪ S6: Infinitivo compuesto. ▪ S7: «En caso de que + presente de subjuntivo», «encaso de + infinitivo». ▪ S7: «A no ser que/a menos que/excepto que/salvo que/siempre y cuando... + subjuntivo». ▪ S7: «Salvo si/excepto si/menos si + indicativo/imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo». ▪ S7: «Aunque + subjuntivo». ▪ S7: «Cuanto más/menos... más/menos». ▪ S8: Oraciones finales: para (que), a fin de (que), con el fin de (que), con vistas a (que), con el objeto de (que), con el propósito de (que), «a (que) + verbo de movimiento»... ▪ S9: Oraciones adversativas con «no (solo)..., sino (que)». ▪ S9: Presentar acciones simultáneas: mientras, en lo que, entre tanto... <p style="text-align: center;">Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ø
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: ▪ S1: Adjetivos y expresiones para describir las características de una persona triunfadora profesionalmente: estar a gusto consigo mismo, tener confianza en sí mismo, ser tenaz... ▪ S2: Nombre de algunos cargos directivos. ▪ S2: Algunas palabras coloquiales: mandamás, pinta... ▪ S3: Léxico relacionado con el deporte y el trabajo. ▪ S4: Vocabulario relacionado con medidas de flexibilidad laboral: excedencias, teletrabajo, jornada compartida, permisos de maternidad más largos... ▪ S4: Expresiones relacionadas con el tiempo: correr prisa, estar a tiempo, meter prisa... ▪ S5: Vocabulario relacionado con problemas laborales: acoso laboral, mal entendimiento con el jefe, formación inadecuada, desigualdades salariales... ▪ S5: Vocabulario relacionado con el lenguaje jurídico: demanda de impugnación, interposición de demanda... ▪ S6: Algunos sinónimos. ▪ S6: Verbos con más de un significado. ▪ S7: Léxico relacionado con el ámbito laboral. ▪ S8: Léxico relacionado con el ámbito laboral. ▪ S9: Léxico relacionado con el ámbito laboral. <p style="text-align: center;">Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ø

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Cualidades más comunes de un perfil directivo en España. ▪ S2: Altos ejecutivos: Orlando Ayala y Rosa M^a García. ▪ S3: Personas con discapacidad: Fanny Wong. ▪ S3: Los deportistas paralímpicos. ▪ S4: Medidas de flexibilidad adoptadas por las empresas españolas. ▪ S5: Algunas normas laborales en España. ▪ S6: <i>Tonto, muerto, bastardo e invisible</i>, de Juan José Millás. ▪ S7: La búsqueda de empleo. ▪ S8: Los microcréditos. ▪ S8: La Organización Internacional del Trabajo y el trabajo decente. ▪ S9: Las reuniones de trabajo. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los manuales de estilo y los usos de la tipografía en español. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, S2, S3: Clasificación de los individuos según su situación en relación al mercado laboral. ▪ S1, S2, S4, S5, S8 y S9: Modalidades de contratación. ▪ S4 y S5: Horarios, descansos y vacaciones. ▪ S5: Relaciones con compañeros de trabajo. ▪ S5 y S8: Instituciones y lugares a los que se puede acudir para buscar empleo. ▪ S8 y S9: Derechos y obligaciones de empresarios y trabajadores. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradiciones en el ámbito de la tipografía.
----------------------------------	--	---

SEMANA 8 / TEMA 6	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2	
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.		
• Tarea final	<i>Mejorar la ortografía</i>		
• Temas:	AVE: <i>infancia y educación</i> Mejorar la redacción: <i>acentuación y mayúsculas y minúsculas</i> . Opcional: <i>B y L, C, z y q, J y g, H, Ll e y, y Grupos consonánticos y vocálicos</i> .		
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). - Desenvolverse con gran soltura en transacciones delicadas y complejas, aunque surjan dificultades, e incluso ayudar a otras personas a realizarlas. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. - Adoptar una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y las propias competencias. - Presentar una mayor corrección y precisión lingüística y mejorar el dominio del español. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. - Tomar conciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos para el aprendizaje. - Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición. - Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategia durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. 		
• Textos:	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Mutis por mutis (CL) ▪ S1: Infierno inolvidable (CO) ▪ S2: Infierno inolvidable (CO) ▪ S2: Antiguos compañeros de curso (CO) ▪ S3: <i>Recuerdos de niñez y de mocedad</i> (CL) ▪ S3: Castigos (CO) ▪ S4: Henríquez Ureña (CL) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S4: <i>La lengua de las mariposas</i> (CO) ▪ S5: Anécdotas de la infancia (CO) ▪ S5: <i>La lengua de las mariposas</i> (CL) ▪ S7: Profesor en secundaria (CL) ▪ S8: Diálogos (CO) ▪ S9: Conversación entre amigos (CO) ▪ S9: La televisión y los niños (CO) 	<p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Acentuación”, “Mayúsculas y minúsculas”, “B y L”, “C, z y q”, “J y g”, “H”, “Ll e y”, y “Grupos consonánticos y vocálicos”, en <i>Ortografía española: letras y acentos</i>, de M^a Teresa Cáceres y Marina Díaz Peralta (2003).
• Contenidos:			

□ **Funciones:**

AVE:

- S1: Valorar y describir el pasado.
- S1: Hablar de acciones habituales en el pasado.
- S2: Expresar cambios.
- S2: Formular deseos frustrados.
- S3: Expresar obligación, permiso y prohibición.
- S3: Recursos para dar expresividad a un texto.
- S3: Recursos para mostrar desacuerdo.
- S4: Describir cualidades.
- S5: Reaccionar ante un hecho sorprendente.
- S6: Hacer una valoración de una persona.
- S6: Intensificar o suavizar una valoración.
- S6: Responder ante las valoraciones de otros.
- S6: Expresar un inconveniente.

- S7: Opinar y hacer una valoración.
- S7: Expresar acuerdo y desacuerdo.
- S7: Escribir un texto de opinión.
- S8: Expresar condiciones.
- S9: Discutir sobre un tema: tomar la palabra, centrar el tema, interrumpir, clarificar una opinión...
- S9: Captar intenciones de los hablantes.

Mejorar la redacción:

- Llegar a dominar la ortografía de los sonidos y convenciones más difíciles o que más cuentas al alumno.

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Valorar y describir el pasado: <i>me encantaba, mi preferido, recuerdo...</i> ▪ S1: Hablar de acciones habituales en el pasado: <i>soler, acostumbrar a...</i> ▪ S2: Expresar cambios: <i>ponerse, hacerse, volverse...</i> ▪ S2: Formular deseos frustrados: <i>si no, si, condicional...</i> ▪ S3: Expresar obligación, permiso y prohibición: <i>nos obligaban a, nos permitían, no nos dejaban...</i> ▪ S3: Recursos para dar expresividad a un texto: <i>formular preguntas retóricas, implicar al lector en una acción conjunta, identificar la opinión del oyente con la propia.</i> ▪ S3: Recursos para mostrar desacuerdo: <i>¡ni hablar!, puede que tengas razón, pero, así que, según tú...</i> ▪ S4: Describir cualidades: <i>didáctico, afectivo, cordial, entusiasta, organizado, dominante...</i> ▪ S5: Reaccionar ante un hecho sorprendente: <i>quiero decir que no, creo que nunca, vi con espanto...</i> ▪ S6: Hacer una valoración de una persona: <i>estudioso, distraído, cumplidor, desobediente, brillante...</i> ▪ S6: Intensificar o suavizar una valoración: <i>realmente/muy, un poco, está algo, increíblemente...</i> ▪ S6: Responder ante las valoraciones de otros. <ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Expresar un inconveniente: <i>aunque, a pesar de, sin embargo, aún...</i> ▪ S7: Opinar y hacer una valoración: <i>usar la ironía, la ambigüedad, hace comparaciones, usa la exageración...</i> ▪ S7: Expresar acuerdo y desacuerdo: <i>fatal, aconsejable, evidente, preferible, verdad, duda...</i> ▪ S7: Escribir un texto de opinión: <i>lista de argumentos, ejemplos...</i> ▪ S8: Expresar condiciones: <i>como no, con tal de que, mientras no, a no ser que, la idea es que...</i> ▪ S9: Discutir sobre un tema: tomar la palabra, centrar el tema, interrumpir, clarificar una opinión...: <i>le toca el turno, bien, yo quería decir una cosa, vamos a centrarnos, no, no digo que eso, ¿me deja terminar?...</i> ▪ S9: Captar intenciones de los hablantes: <i>no te disperses, tal vez me he explicado mal...</i> <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acentuación ▪ Mayúsculas y minúsculas ▪ B y L ▪ C, z y q ▪ J y g ▪ H ▪ Ll e y ▪ Grupos consonánticos y vocálicos
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: Consultar el cuadro de la Semana 9 (semana de repaso)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 			
AVE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de los tiempos de pasado de indicativo. ▪ S1: Usos del pretérito imperfecto de indicativo. ▪ S1: Perífrasis: «soler + infinitivo» y «acostumbrar (a) + infinitivo». ▪ S2: Perífrasis: «dejar de + infinitivo», «seguir + gerundio» y «continuar + gerundio». ▪ S2: La construcción «dar por + infinitivo». ▪ S3: Oraciones sustantivas con verbos de influencia. ▪ S4: Repaso de algunas construcciones para describir. ▪ S5: Repaso de las oraciones subordinadas sustantivas. ▪ S5: Perífrasis incoativas: «comenzar a + infinitivo», «empezar a + infinitivo», «ponerse a + infinitivo», «echarse a + infinitivo», «echar a + infinitivo» y «romper a + infinitivo». ▪ S6: Las construcciones concesivas: «para + infinitivo», «por más que + indicativo/subjuntivo», «por mucho que + subjuntivo» y «por (muy) + adjetivo o adverbio + que + subjuntivo». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Adverbios terminados en -mente. ▪ S6: «siempre + estar + gerundio». ▪ S7: Repaso de algunas estructuras para expresar opinión, acuerdo y desacuerdo. ▪ S8: Oraciones subordinadas condicionales II: siempre que, siempre y cuando, a condición de que, a no ser que, a menos que, salvo que, como, con tal de que, mientras, a cambio de... ▪ S8: Usos de los adverbios terminados en -mente. ▪ S9: Repaso de algunas estructuras para discutir sobre un tema. 	en
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 			
AVE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Léxico relacionado con la infancia. ▪ S2: Verbos y expresiones para expresar cambios: volverse, hacerse, llegar a ser, convertirse en, ponerse, quedarse... ▪ S3: Léxico relacionado con la escuela primaria. ▪ S4: Las cualidades de un docente: afectivo, dominante, organizado, didáctico... ▪ S5: Las cualidades de un docente II: generoso, sensible... ▪ S6: Cualidades y defectos de un estudiante: cumplidor, brillante, distraído... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Marcadores del discurso para presentar una conclusión: finalmente, en resumen, para concluir, en cualquier caso, de todas formas, sea como sea... ▪ S8: Léxico relacionado con la infancia. ▪ S9: Vocabulario relacionado con matices e intenciones: hablar con sorna, con retintín, con segundas; ser muy tajante; dejar caer; darse por aludido... <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ø 	

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Miguel Gila. ▪ S1: Álvaro Mutis. ▪ S2: Álvaro Mutis. ▪ S2: Miguel de Unamuno. ▪ S3: La película <i>La lengua de las mariposas</i>, de José Luis Cuerda. ▪ S3: Pedro Henríquez Ureña. ▪ S4: Gabriela Mistral. ▪ S5: El cuento «La lengua de las mariposas», de Manuel Rivas. ▪ S6: Opiniones sobre la educación. ▪ S7: Opiniones sobre la educación. ▪ S8: Padres y madres del siglo XXI. ▪ S9: Tipos de enseñanza: pública o privada; laica o confesional. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lógica y reglas de las ortografía española 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S6, S7, S8 y S9: Tipos de centros de enseñanza. ▪ S6, S7, S8 y S9: División de la enseñanza en ciclos formativos. ▪ S6, S7, S8 y S9: Valor que se da a la figura del profesor. <p>Mejorar la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El perfeccionamiento de la ortografía.
----------------------------------	--	---

SEMANA 9 / SEMANA DE REPASO		Curso: Español con fines académicos (160h)					Nivel: C1 – C2			
• Tiempo de desarrollo:		7 días, 600 minutos.								
• Objetivos:		<ul style="list-style-type: none"> - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. 								
• Temas:		<i>Expresión escrita, ortografía, sociocultura, comprensión lectora, comprensión oral, fonética, léxico y gramática.</i>								
Ejercicios		• Textos:	• Contenidos:							□ Socioculturales:
			□ Funciones generales				□ Formales:			
			• Expresión escrita	• Ortografía	• Comprensión lectora	• Comprensión oral	• Pronunciación y prosodia:	• Gramática:	• Léxico:	
T4	<u>S2. a2</u>	-								
	<u>S2. a3</u>	Texto (CL)								
	S3, a1	Canción 8 (CL)								
	S3, a3	Entrevista a Iñaki Gabilondo (CO)								
	S3, a5	Exilio (CO)								
	S4, a3	Saludar (CO)								
	<u>S4. a4</u>	Conversación (CO)								
	S4, a5	Cortometraje sobre inmigrantes (CO)								
	<u>S5. a2</u>	Cuestionario para inmigrantes (CL)								
	<u>S5. a3</u>	-								
	<u>S5. a4</u>	-								
	<u>S6. a4</u>	Conferencia de literatura (CO)								
	S7, a3	Conferencia (CO)								
<u>S8. a1</u>	Testimonio de extranjero (CL)									

	S1, a5	-							
	S2, a3	Si pudiera volver a atrás (CL)							
	S2, a4	-							
	S3, a1	Sistema educativo (CO)							
	S3, a3	La educación (CL)							
	S4, a4	Maestros de la infancia (CO)							
	S5, a4	Reacciones (V)							
	S5, a5	Recuerdos (CO)							
	S6, a1	Profesores (CO)							
	S6, a4	Valoraciones (CO)							
	<u>S7, a2</u>	-							
	S7, a3	Educación (CO)							
	S8, a1	Paternidad (CL)							
	<u>S8, a2</u>	-							
	S9, a1	Sistema educativo español (CO)							
	S9, a3	Reacciones (CO)							
MT	EI, 1	El exilio español (EE)							
	EI, 2	ACNUR: la agencia de la ONU para los refugiados (CL)							
	EI, 3	El éxito empresarial: tecnología e innovación (CL y CO)							
	EI, 4	Futuros artistas de éxito (CL)							
	EI, 5	Los estudios tras la enseñanza obligatoria en España (CL)							
	EI, 6	Gabriela Mistral (CL)							
	SL, 1	Ortografía: g/j (O)							

SL, 2	Entonación: expresar nostalgia (CO)								
SL, 3	Expresar desesperación y resignación (CO)								
SL, 4	Matices expresivos de la entonación: la ironía (CO)								
TE, 1	Los resúmenes (CL)								
TE, 2	Los mapas conceptuales (CO)								
TE, 3	Los textos y sus destinatarios (L)								
TE, 4	Textos con finalidad didáctica: técnicas y estrategias (CL)								
TE, 5	Elaboración de textos: la fase de preescritura (CL)								
TE, 6	Elaboración de textos: la fase de redacción (CL)								
TP, 1	Oraciones subordinadas sustantivas I (CL)								
TP, 2	Oraciones subordinadas sustantivas II (CL)								
TP, 3	Oraciones subordinadas sustantivas III: verbos con doble significado (G)								
TP, 4	Vocabulario relacionado con los movimientos migratorios (CL)								
TP, 5	Carta para comunicar el cese voluntario en una empresa (CL)								
TP, 6	Oraciones finales (L)								
TP, 7	Expresar arrepentimiento: oraciones condicionales (CO)								

TP, 8	Las construcciones concesivas: « <i>aunque</i> + indicativo/subjuntivo» (G)								
TP, 9	Las construcciones concesivas: <i>si bien, (aun) a sabiendas de que, aun cuando, aun a riesgo de (que)</i> (G)								
TP, 10	Las construcciones concesivas: tiempos y modos verbales (G)								
TP, 11	Oraciones condicionales (G)								

SEMANA 10 / TEMA 7	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Realizar un esquema sobre el uso de los conectores.</i>	
• Temas:	AVE: <i>compras, consumo y publicidad.</i> Español académico: <i>el texto académico y la conexión en el texto escrito académico: los conectores</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adecuar el estilo a las convenciones del género. - Aumentar la coherencia textual. - Aumentar la comprensibilidad de los textos que el alumno redacta - Desenvolverse con gran soltura en transacciones delicadas y complejas, aunque surjan dificultades, e incluso ayudar a otras personas a realizarlas. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Indagar y aprender las características del género académico. - Participar en todo tipo de situaciones sociales o actos que se desarrollen en los ámbitos personal, público, profesional o académico, comportándose adecuadamente en cuanto a sus propósitos comunicativos, a las situaciones de comunicación y a sus interlocutores. - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso - Utilizar y citar correctamente la bibliografía. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Formular, en términos generales, sus metas de aprendizaje y uso del español y relacionar estas metas con los objetivos del programa, los contenidos, la metodología y la evaluación. - Identificar los factores psicoafectivos que intervienen en el proceso de aprendizaje y tomar conciencia de la posibilidad de ejercer control consciente sobre ellos. - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. - Tomar conciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos para el aprendizaje. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Textos: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Óscar de la renta (AU) ▪ S1: Conversación sobre moda (CO) ▪ S2: “La sonrisa de Elenita, entre otras cosas” (CL) ▪ S2: Conversaciones en tienda de ropa (CO) ▪ S3: “El sueño del centro comercial”(CL) ▪ S4: El aumento del consumo (CO) ▪ S4: “¿Cómo se hace un presupuesto personal?” (CL) ▪ S4: El presupuesto familiar (AU) <ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: “Fábrica de ideas para que piquemos sobre el merchandising” (AU) ▪ S5: “Treinta años tirando del carro” (CL) ▪ S5: Conversación sobre el presupuesto (CO) ▪ S6: “De compras por la red” (CL) ▪ S7: “El comercio justo en Europa” (CL) ▪ S7: Conversación sobre el comercio justo (CO) ▪ S7: “El comercio justo como expresión del consumo responsable” (CL) ▪ S8: “Ni contigo ni sin ti” (CL) ▪ S8: Anuncio televisivo (AU) ▪ S8: La casera (AU) 	<p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “¿El texto académico constituye un género?, en <i>Manual de escritura académica</i> de Estrella Montolio (2000), (CL). ▪ “La conexión en el texto escrito académico: Los conectores”, en <i>Manual de escritura académica</i> de Estrella Montolio (2000), (CL).
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: 		
<ul style="list-style-type: none"> □ Funciones: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Describir y valorar prendas de vestir. ▪ S1: Intensificar una valoración. ▪ S2: Desenvolverse en una tienda de ropa. ▪ S3: Situar lugares en el espacio y dar indicaciones para localizarlos. ▪ S3: Recursos para intensificar una cualidad. ▪ S4: Dar información de tiempo, modo, grado, finalidad... ▪ S5: Discutir y negociar. ▪ S6: Hacer hipótesis. <ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Expresar conocimiento. ▪ S7: Hablar de actitudes de los consumidores. ▪ S8: Expresar compromiso. ▪ S9: Aconsejar. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundizar en el significado de los conectores. ▪ Usar los conectores de forma precisa. 	

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Describir y valorar prendas de vestir: <i>sobrio, favorecedor, hortera...</i> ▪ S1: Intensificar una valoración: <i>poner a rayo, ir de punta en blanco...</i> ▪ S2: Desenvolverse en una tienda de ropa: <i>una 42, no me gusta mucho, enséñeme...</i> ▪ S3: Situar lugares en el espacio y dar indicaciones para localizarlos: <i>justamente, entrar, precisamente...</i> ▪ S3: Recursos para intensificar una cualidad: <i>-érrimo, muy, ínfimo, pésimo...</i> ▪ S4: Dar información de tiempo, modo, grado, finalidad...: <i>un tercio, la octava parte, más/meno+de+numeralo...</i> ▪ S5: Discutir y negociar: <i>tienes razón, qué morro tienes, eres un derrochón...</i> ▪ S6: Hacer hipótesis: <i>supongo que, tal vez, es posible que, puede que...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Expresar conocimiento: <i>ser pionero, eludir, hacer caso omiso...</i> ▪ S7: Hablar de actitudes de los consumidores: <i>mejorar la calidad de vida, producto con la suficiente calidad...</i> ▪ S8: Expresar compromiso: <i>velar, comprometerse a, asegurar, prometer, dejar en nuestras manos...</i> ▪ S9: Aconsejar: <i>tranquila, no te me pongas nerviosa, déjate de fines de semana y concéntrate en...</i> <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado y uso de los conectores en español.
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: <p>- Consultar el cuadro de la Semana 13 (semana de repaso)</p>

▪ **Gramática:**

AVE:

- S1: Uso de «de un + adjetivo» y «de lo más + adjetivo». Adverbios en mente.
- S1: Adverbios cuantitativos: muy, mucho, bastante, demasiado...
- S2: Cuantificadores indefinidos y sus agrupaciones: un, algún, ningún, cualquier, otro...
- S3: Uso del gerundio para dar indicaciones.
- S3: Uso de los adverbios exactamente, justo, justamente y precisamente para reforzar lo que se dice.
- S3: Uso de mismo/a/os/as.
- S3: Construcciones superlativas.
- S3: Prefijos super-, hiper-, extra-, archi-, ultra-, sobre-, re-; infra-, hipo-, sub-.
- S4: Los numerales.
- S4: Las construcciones comparativas con de.
- S5: Repaso de algunas estructuras para discutir y negociar.
- S6: Uso del futuro imperfecto y perfecto para hacer hipótesis
- S6: Uso del condicional simple y compuesto para hacer hipótesis. Uso de indicativo o subjuntivo con los marcadores de hipótesis.
- S7: Oraciones de relativo.
- S8: Repaso de algunas estructuras para expresar compromiso.
- S9: Los dativos superfluos.
- S9: La colocación del adjetivo y sus valores.
- S9: El género de los sustantivos.

Español académico

- Ø

▪ **Léxico:**

	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Léxico y expresiones relacionadas con la moda: pantalón de pinzas, faldas plisadas, zapatos de tacón; piqué, lana, punto... ▪ S1: Expresiones y frases hechas: quedarse a cuadros, ser el blanco de todas las miradas, poner a raya... ▪ S1: Adjetivos para valorar una prenda de vestir: hortera, clásico, extravagante, llamativo, informal... ▪ S2: Léxico y expresiones de uso común en una tienda de ropa: probador, arreglo, coger el bajo/la manga/la cintura, talla... ▪ S3: Locuciones para localizar en el espacio: aquí mismo, justamente al lado de, al fondo, enfrente mismo de... ▪ S4: Léxico relacionado con los productos de consumo. ▪ S5: Adjetivos que hablan de actitudes con respecto al dinero: manirroto, tacaño, ruin, espléndido... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Marcadores para hacer hipótesis: quizá, tal vez, seguro que, posiblemente... ▪ S6: Léxico y expresiones relacionadas con los sistemas de compra: contra reembolso, transferencia, reintegro, devolución... ▪ S6: Léxico y expresiones relacionadas con la ropa: darse de sí, estirarse, encoger... ▪ S7: Léxico relacionado con los productos de consumo. ▪ S8: Palabras relacionadas con la publicidad: eslogan, marca, cuña, logotipo, marketing directo... ▪ S8: Verbos y expresiones para expresar compromiso: prometer, ocuparse de, velar, confiar, contar con, dejar en manos de alguien... ▪ S9: Léxico relacionado con los productos de consumo. <p>Español académico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ø
<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Óscar de la Renta. ▪ S2: En una tienda de ropa. ▪ S3: En un centro comercial. ▪ S4: El presupuesto familiar. ▪ S5: El <i>merchandising</i> en los supermercados e hipermercados. ▪ S6: Otros sistemas de compra. ▪ S7: Consumo responsable y comercio justo. ▪ S8: La publicidad: tipos, campañas, objetivos, anuncios... ▪ S9: La publicidad: eslóganes. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La importancia del uso de los conectores en español. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, S2 y S3: Tiendas y establecimientos. ▪ S4 y S6: Precios y modalidades de pago. ▪ S7: Hábitos de consumo <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los diferentes usos de los conectores.

SEMANA 11 / TEMA 8	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Reescribir un texto propio utilizando reformulaciones</i>	
• Temas:	AVE: <i>viajar</i> Español académico: <i>la textura escrita y la coherencia temática.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender técnicas para que los textos adquieran un tono académico. - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos. - Aumentar la coherencia textual. - Aumentar la comprensibilidad de los textos que el alumno redacta. - Descubrir los lazos que unen el texto y aplicarlos a las propias redacciones. - Desenvolverse con gran soltura en transacciones delicadas y complejas, aunque surjan dificultades, e incluso ayudar a otras personas a realizarlas. - Indagar y aprender las características del género académico. - Intercambiar todo tipo de información, opiniones, experiencias, ideas o sentimientos sea cual sea el tema, la actitud de sus interlocutores y la relación que establezca o mantenga con ellos. - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición. - Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategia durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Ejercer control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. - Tomar consciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos para el aprendizaje. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Textos: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Experiencias de viaje (CO) ▪ S1: Javier reverte (CL) ▪ S2: "Historias mínimas" (CL) ▪ S2: El viaje de Don Justo (AU) ▪ S3: "¿Qué es el Camino de Santiago? (CL) ▪ S3: Santiago de Compostela (AU) ▪ S3: Estilos arquitectónicos (CO) ▪ S4: "La Riviera Maya" (CL) ▪ S4: "Viaje al pasado" (AU) ▪ S4: "Rapa-Nui" (CL) ▪ S4: Conversación sobre planes de viaje (CO) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: "El camino Inca: toda una experiencia" (CL) ▪ S5: "El tren a Machu Picchu" (CL) ▪ S6: "Dio la vuelta al mundo en bicicleta y ahora lo hará en tándem. Lo ha visto todo" (CL) ▪ S6: Río Mekong (CL) ▪ S6: Conversación sobre un viaje (CO) ▪ S6: Cuento (CL) ▪ S7: "Consejos sobre el material (CL) ▪ S7: Conversación sobre un viaje (CO) ▪ S8: "El carnaval de Oruro" (CL) ▪ S8: El carnaval de Barraquilla (AU) ▪ S9: "Vuelta al mundo en ochenta días" (CL) <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "La coherencia temática", en <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez et al. (2001), (CL). ▪ "Las reformulaciones", en <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez et al. (2001), (CL). ▪ "La textura escrita", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995). ▪ "Juegos sintácticos", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995).
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: 		
<ul style="list-style-type: none"> □ Funciones: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Opinar y explicar por qué. ▪ S2: Contar un accidente. ▪ S3: Informar (describir y narrar). ▪ S4: Negociar una condición en una conversación. ▪ S5: Contar el itinerario de un viaje. ▪ S6: Contar anécdotas, incidentes, experiencias de un viaje. ▪ S7: Prever incidentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Dar consejos para hacer un viaje en bicicleta. ▪ S8: Hablar sobre prácticas sociales, rituales y festividades. ▪ S9: Contar anécdotas, incidentes, experiencias de un viaje. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender la función de la coherencia del texto y la textura escrita. ▪ Entender cómo se deben utilizar las reformulaciones y los juegos sintácticos.

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Opinar y explicar por qué: <i>para mí, entre otras muchas cosas, respecto a...</i> ▪ S2: Contar un accidente: <i>de repente, de pronto, de buenas a primeras, en un santiamén...</i> ▪ S3: Informar (describir y narrar): <i>itinerario, señalizada, hospitalero...</i> ▪ S4: Negociar una condición en una conversación: <i>siempre que, pues no, claro, bueno...</i> ▪ S5: Contar el itinerario de un viaje: <i>breve historia del lugar, por qué, alojamiento, llevar...</i> ▪ S6: Contar anécdotas, incidentes, experiencias de un viaje: <i>llevaba, iba a, a punto de...</i> ▪ S7: Prever incidentes: <i>ten en cuenta que, es un buen recurso si, tiene que ser de...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Dar consejos para hacer un viaje en bicicleta: <i>mi consejo es, también puedes, vale más la pena...</i> ▪ S8: Hablar sobre prácticas sociales, rituales y festividades: <i>comunidades, festividades, artesanía, obras, tradicional, ritos...</i> ▪ S9: Contar anécdotas, incidentes, experiencias de un viaje: <i>dar al traste, me toreó, pedir árnica...</i> <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los diferentes recursos para mantener la coherencia. ▪ Los diferentes recursos para utilizar las reformulaciones y los juegos sintácticos en los textos.
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: <p>- Consultar el cuadro de la Semana 5 (semana de repaso)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Uso de los sufijos -nte, -dor/a, -ista. ▪ S2: Repaso de los tiempos del pasado. ▪ S3: Repaso de estructuras para describir y narrar. ▪ S4: Repaso de algunas estructuras condicionales. ▪ S5: Repaso de las oraciones finales y causales. ▪ S6: Repaso de las perífrasis «acabar de + infinitivo», «llevar + gerundio», «estar a punto de + infinitivo», «ir a + infinitivo»... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Uso de «casi + presente de indicativo». ▪ S7: «Por si + indicativo», «no vaya a ser que/no sea que + subjuntivo». ▪ S8: Repaso de estructuras para describir y narrar. ▪ S9: Repaso de las preposiciones. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S3 y S8. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S3.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Palabras y expresiones relacionadas con diferentes tipos de viajes y desplazamientos: turismo alternativo, expedición, excursionista, peregrino... ▪ S2: Vocabulario relacionado con el automóvil: saltarse un semáforo, adelantar, retrovisor, capó... ▪ S2: Algunas locuciones adverbiales: de buenas a primeras, en un santiamén, en menos que canta un gallo... ▪ S3: Vocabulario relacionado con la arquitectura: arco, parteluz, pórtico, bóveda... ▪ S4: Vocabulario relacionado con la geografía: cenote, manglar, lomaje... ▪ S5: Léxico relacionado con diferentes tipos de viajes: safari fotográfico, expedición, descenso en canoa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Léxico relacionado con experiencias de viajes. ▪ S7: Vocabulario relacionado con el equipaje necesario para hacer un viaje en bici: esterilla, alforja, dinamo, radios, candado... ▪ S8: Léxico relacionado con algunas festividades y sus ritos. ▪ S9: Vocabulario relacionado con los viajes por mar: puerto, tripulación, camarote, crucero, a bordo... ▪ S9: Expresiones construidas con la preposición de: de buena gana, de cara a, de cuando en cuando, de golpe... <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: Ø ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S2.

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Javier Martínez Reverte, un escritor de libros de viajes. ▪ S2: Historias mínimas, de Carlos Sorin. ▪ S3: El Camino de Santiago. ▪ S3: Características del románico y del gótico. ▪ S4: La Isla de Pascua y la Riviera Maya. ▪ S5: El Camino Inca. ▪ S5: Diarios de viaje. ▪ S6: La vuelta al mundo de Eneko. ▪ S6: Viajes en bicicleta. ▪ S8: El Carnaval de Oruro y el Carnaval de Barranquilla. ▪ S8: El patrimonio cultural inmaterial. ▪ S9: La felicidad de la tierra, de Manuel Leguineche. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: la lógica textual en español. ▪ Tarea 2: la modificación y adaptación de textos. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, S2, S3, S4, S5, S6 y S9: Viajes ▪ S6: Aeropuertos, puertos, ferrocarriles y carreteras ▪ S8: Fiestas populares <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: darse cuenta de la importancia de mantener una lógica textual en español. ▪ Tarea 2: descubrir las técnicas que existen en español para modificar y adaptar textos.
----------------------------------	---	--

SEMANA 12 / TEMA 9	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Redactar un texto sobre las matizaciones y utilizar los recursos de la despersonalización</i>	
• Temas:	AVE: <i>el panorama político y cultura de España y Lationamérica</i> Español académico: <i>matizaciones, modalizaciones y comentarios y personas del discurso y “despersonalización”.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender técnicas para que los textos adquieran un tono académico. - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos. - Intercambiar todo tipo de información, opiniones, experiencias, ideas o sentimientos sea cual sea el tema, la actitud de sus interlocutores y la relación que establezca o mantenga con ellos. - Interpretar en los textos las convenciones y rasgos del género al que pertenecen que sean idiosincrásicos de la cultura hispana, mediante la búsqueda de referencias históricas, culturales, etc. - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategia durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Identificar los factores psicoafectivos que intervienen en el proceso de aprendizaje y tomar conciencia de la posibilidad de ejercer control consciente sobre ellos. - Negociar el programa a partir de las propias metas. - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Textos: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: "La hamaca de Bolívar" (CL) ▪ S1: "Palabras del secretario de la Organización..." (CL) ▪ S2: Literatura hispanoamericana del SXX (CO) ▪ S2: "La fiesta del chivo" (AU/CL) ▪ S2: "Masa" (CO) ▪ S2: "César Vallejo"(CL) ▪ S3: Historia de México (CO) ▪ S3: "Juárez y Maximiliano" (CL) ▪ S3: "Mal de amores" (CL) ▪ S4: "La transición española"(CL) ▪ S4: El 25 aniversario de la constitución española (AU) 	<p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Personas del discurso y "despersonalización"", en <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez <i>et al.</i> (2001), (CL). ▪ "Matizaciones, modalizaciones y comentarios", en <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez <i>et al.</i> (2001), (CL).
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: 		
<ul style="list-style-type: none"> □ Funciones: 	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Indicar al interlocutor que se van a aportar datos nuevos. ▪ S1: Reaccionar ante una información. ▪ S2: Describir características y rasgos de la personalidad. ▪ S3: Narrar acontecimientos históricos. ▪ S4: Narrar acontecimientos históricos. ▪ S5: Hablar de manifestaciones musicales, pintura y obras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Transmitir las palabras de otros. ▪ S7: Narrar acontecimientos históricos. ▪ S8: Describir las características de una organización internacional. ▪ S9: Narrar acontecimientos históricos. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender cómo se deben utilizar las matizaciones, modalizaciones y comentarios, y las personas del discurso y la "despersonalización".

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Indicar al interlocutor que se van a aportar datos nuevos: <i>creo recordar que, se dice que...</i> ▪ S1: Reaccionar ante una información: <i>algo había oído, no tenía ni idea, ya conocía la historia...</i> ▪ S2: Describir características y rasgos de la personalidad: <i>asustado, nerviosos, inexpresivo, anticuado...</i> ▪ S3: Narrar acontecimientos históricos: <i>integridad, secularización, devastar, a instancias de...</i> ▪ S4: Narrar acontecimientos históricos: <i>historia, consenso, franquistas, políticos...</i> ▪ S5: Hablar de manifestaciones musicales, pintura y obras literarias: <i>presentación, ubicación, desarrollo...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Transmitir las palabras de otros: <i>insistir, denunciar, recordar, retar, manifestar, explicar, declarar...</i> ▪ S7: Narrar acontecimientos históricos: <i>invasión, prevalencia, establecimiento, disolución, promoción...</i> ▪ S8: Describir las características de una organización internacional: <i>reiterar, robustecer, refrendar, exhortar...</i> ▪ S9: Narrar acontecimientos históricos: <i>golpe de Estado, asalto, amnistía, condenar, ejército, ideario...</i> <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los diferentes recursos para utilizar en el texto las matizaciones, modalizaciones y comentarios, y las personas del discurso y la “despersonalización”.
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: <p>- Consultar el cuadro de la Semana 5 (semana de repaso)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de algunas estructuras para reaccionar ante una información. ▪ S2: Repaso de estructuras para describir. ▪ S3: Secuencia de oraciones declarativas. ▪ S4: Uso del futuro de subjuntivo. ▪ S5: Repaso de estructuras para describir y narrar. ▪ S6: Transformaciones verbales en estilo indirecto. ▪ S6: Alternancia entre infinitivo/verbo conjugado con verbos de lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Secuencia de oraciones declarativas. ▪ S8: Repaso de estructuras para describir. ▪ S9: Las construcciones consecutivas. <p>Español académico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tareas 1 y 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S2, S3, S5, S6, S7, S8 y S9.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Léxico relacionado con la historia política de un país. ▪ S2: Léxico relacionado con la historia de la literatura: novela realista, estilo vanguardista, boom de la novela hispanoamericana. ▪ S3: Léxico relacionado con la historia política de un país. ▪ S4: Términos políticos: Constitución, Las Cortes, escaños. ▪ S5: Léxico relacionado con la música, la pintura y la literatura: corrido, canción popular, murales, pigmento, caricatura, cuento. ▪ S6: Vocabulario relacionado con las elecciones: voto nulo, abstención, comicios, programa electoral... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Marcadores del discurso: para empezar, en primer lugar, en segundo lugar... ▪ S7: Vocabulario relacionado con la política: oligarquía, golpe de Estado, dictatorial, legislativo... ▪ S8: Verbos con diferentes significados y sus sinónimos: reiterar-insistir, robustecer-reforzar, refrendar-ratificar, exhortar-exigir. ▪ S9: Léxico relacionado con La Revolución: golpe de estado, asalto, amnistía, reclutar, exiliarse. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tareas 1 y 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S7 y S8.

<p>❑ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Simón Bolívar: datos sobre su vida y su etapa política. ▪ S2: La novela hispanoamericana del siglo: La Fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa. ▪ S2: La poesía hispanoamericana del siglo: «Masa», de César Vallejo. ▪ S3: La independencia de México. ▪ S3: Personajes relevantes en la historia de México: Benito Juárez y Porfirio Díaz. ▪ S3: Mal de amores, de Ángeles Mastretta. ▪ S4: La Constitución española de 1978. ▪ S4: La Transición española. ▪ S5: La Revolución mexicana y su reflejo en el arte. ▪ S5: Los corridos: Corrido de la muerte de Zapata. ▪ S5: El muralismo: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. ▪ S5: El Llano en llamas, de Juan Rufo. ▪ S6: El sistema político español. ▪ S7: Independencia de Centroamérica. ▪ S7: Costa Rica: panorama político y económico actual. ▪ S8: Organismos supranacionales de Latinoamérica: ALADI, OEA, CAN, CAF...XIII Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado y de Gobierno de los veintiún países iberoamericanos. ▪ S8: Mercosur. ▪ S9: La Revolución cubana. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los diferentes recursos en español para crear matizaciones, modalizaciones y comentarios, y personas del discurso y la “despersonalización”. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8 y S9: Configuración de la identidad colectiva. ▪ S1, S2, S3, S4, S5, S7 y S9: Tradición y cambio social. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender la importancia de utilizar las matizaciones, modalizaciones y comentarios, y las personas del discurso y la “despersonalización” para crear un texto con las características del español académico.
----------------------------------	--	---

SEMANA 13 / SEMANA DE REPASO		Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2						
• Tiempo de desarrollo:		7 días, 600 minutos.							
• Objetivos:		<ul style="list-style-type: none"> - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. 							
• Temas:		<i>Expresión escrita, ortografía, sociocultura, comprensión lectora, comprensión oral, fonética, léxico y gramática.</i>							
Ejercicios	• Textos:	• Contenidos:							
		<input type="checkbox"/> Funciones generales				<input type="checkbox"/> Formales:			<input type="checkbox"/> Socioculturales
		• Expresión escrita	• Ortografía	• Comprensión lectora	• Comprensión oral	• Pronunciación y prosodia:	• Gramática:	• Léxico:	:
T7	<u>S1, a2</u>	Óscar de la renta (CL y CO)							
	S1, a6	La ropa (EE)							
	<u>S2, a3</u>	Tienda de ropa (CL)							
	S3, a1	Centro comercial (CO)							
	S3, a5	El presupuesto (CO)							
	<u>S4, a3</u>	El consumo (CO)							
	S5, a4	Expresar sentimientos (CO)							
	S6, a5	Futuro de las compras (GR)							
	S7, a4	Comercio justo (CO)							
	S7, a6	Comercio justo (CO)							
	S8, a2	Anuncios (CL)							
	S8, a5	Anuncios (CL/CO)							
	<u>S9, a2</u>	Anuncios (CL)							
	<u>S9, a3</u>	El género (CL)							
T8	<u>S1, a3</u>	La razón de viajar (CO)							
	S1, a5	Sorteo de un viaje (CO)							
	<u>S2, a2</u>	Automóvil (CL)							
	<u>S2, a3</u>	Conducción (CL)							
	S2, a5	-							

	S3, a3	Estilos arquitectónicos (CO/CL)							
	<u>S4, a4</u>	-							
	<u>S4, a5</u>	Negocias las vacaciones (CL/CO)							
	<u>S5, a3</u>	El camino Inca (CL)							
	<u>S6, a1</u>	La vuelta al mundo (CL)							
	S6, a3	Sucesos en viajes (CL/CO)							
	S6, a5	-							
	<u>S7, a2</u>	Consejos sobre material (CL)							
	S7, a4	Preparativos de un viaje (CO)							
	S8, a1	-							
	S8, a5	-							
	S9, a3	-							
T9	S1, a1	El sueño americano de Bolívar (CO)							
	S2, a5	-							
	S3, a2	Benito Juárez (CL)							
	S3, a4	-							
	S4, a4	La sociedad española en los setenta y ochenta (CL)							
	S5, a2	El corrido (CL)							
	S5, a5	-							
	<u>S6, a2</u>	Elecciones (CL)							
	<u>S6, a3</u>	Preparación de exámenes (CL/CO)							
	S8, a4	-							
	S9, a1	-							

	S9, a3	Che Guevara (CL)							
	S9, a5	-							
MT	EI, 1	Intermón Oxfam (CL)							
	EI, 2	La moda (CL)							
	EI, 3	El camino de Santiago (CL)							
	EI, 4	Perú (CL)							
	EI, 5	Constitución (CL)							
	EI, 6	Nicolás Guillén (CL)							
	SL, 1	Los números cardinales (CL)							
	SL, 10	Ortografía de los símbolos de las medidas (CL)							
	SL, 11	Diptongos crecientes y decrecientes (CL)							
	SL, 12	Triptongos (CL)							
	SL, 2	Los números ordinales (CL/CO)							
	SL, 3	Los colectivos, fraccionarios y multiplicativos (CL)							
	SL, 4	Uso de m y n (CO)							
	SL, 5	Los sonidos consonánticos del español (CO)							
	SL, 6	Pronunciación del fonema /b/ (CO)							
	SL, 7	Pronunciación del fonema /d/ (CO)							
SL, 8	Pronunciación del fonema /g/ (CO)								
SL, 9	Ortografía de los símbolos de las medidas I (CL)								

TE, 1	Hablar en público I (CO)								
TE, 2	Hablar en público II (CO)								
TE, 3	Escuchar para obtener información detallada (CL)								
TE, 4	Escuchar para obtener información selectiva (CL/CO)								
TE, 5	Lograr el objetivo propuesto en una conversación (CO)								
TE, 6	Lograr el objetivo propuesto en una conversación (CO)								
TP, 1	Prefijos intensificadores de cualidades (CL)								
TP, 10	Las construcciones consecutivas (CL)								
TP, 11	El estilo indirecto (CL)								
TP, 12	Los partidos políticos en España (CL)								
TP, 2	Los pronombres: el dativo (CL)								
TP, 3	Cuantificadores indefinidos y sus agrupaciones (CL)								
TP, 4	Vocabulario relacionado con los viajes (CL)								
TP, 5	Vocabulario relacionado con la geografía (CL)								
TP, 6	Algunas locuciones adverbiales (CL)								

	TP, 7	Algunas expresiones construidas con la preposición de (CL)								
	TP, 8	Vocabulario relacionado con la política y las elecciones (CL)								
	TP, 9	Novela y poesía latinoamericana del siglo XX (CL)								

SEMANA 14 / TEMA 10	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Redactar un texto argumentativo y detectar sus partes</i>	
• Temas:	AVE: <i>ecología</i> Español académico: <i>la construcción de la argumentación y de la exposición.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adecuar el estilo a las convenciones del género. - Aprender técnicas para que los textos adquieran un tono académico. - Argumentar de forma coherente y con el máximo de recursos. - Expresar con riqueza de matices el grado de satisfacción o insatisfacción y hacer valoraciones adecuadas, detallando los aspectos concretos que quepa resaltar de las transacciones realizadas. - Interpretar el mensaje del texto, identificando las ideas principales, las secundarias y los detalles, así como las relaciones que se establecen entre todos los elementos. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición. - Ejercer control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Formular sus metas de aprendizaje teniendo en cuenta los resultados y las exigencias del programa. - Tomar conciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. 	
• Textos:	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Informe (AU) ▪ S1: "Problemas ecológicos" (CL) ▪ S1: Fórum de Barcelona 2004 (AU) ▪ S2: Álvaro Mutis (AU) ▪ S3: "El huerto animado" (CL) ▪ S3: Conversación (CO) ▪ S4: Animales (AU) ▪ S5: El mar Mediterráneo (AU/CL) ▪ S6: Conferencia (CO) ▪ S6: "Energía e historia..." (CL) ▪ S6: "Our Biosphere" (CL) ▪ S7: Energía nuclear (AU) ▪ S7: "Energías renovables" (CL) ▪ S8: Contaminación atmosférica (AU) ▪ S8: "Ficción y realidad del calentamiento de la Tierra"(CL) ▪ S8: El calentamiento de la Tierra (CO) ▪ S8: "El ozono nuestro de cada día" (CL) ▪ S8: Conversación sobre el medioambiente (CO) ▪ S9: El trueque (CO) ▪ S9: "La diversión de recuperar pueblos fantasma" (CL) ▪ S9: La casa ecológica" (AU" 	<p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "La construcción de la argumentación y de la exposición" en <i>Guía didáctica del discurso académico escrito</i>, de Graciela Vázquez <i>et al.</i> (2001), (CL).
• Contenidos:		

<p>☐ Funciones:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Expresar causas y efectos de forma encadenada. ▪ S2: Describir un paisaje. ▪ S3: Mantener una discusión. ▪ S4: Describir animales. ▪ S5: Argumentar una tesis. ▪ S6: Resumir un texto y analizar su intención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Participar en un foro o debate, cuestionar la información que nos ofrecen. ▪ S8: Expresar cantidad. ▪ S9: Expresar cantidad. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender las características que rigen la argumentación.
<p>☐ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Expresar causas y efectos de forma encadenada: <i>modificar, llevar, ocasionar, facilitar, generar, favorecer...</i> ▪ S2: Describir un paisaje: <i>dinamismo, inmovilismo, horizontalidad, firmeza, debilidad, vejez...</i> ▪ S3: Mantener una discusión: <i>qué quieres que te diga, lo que no sé es, me resulta difícil creer...</i> ▪ S4: Describir animales: <i>pico, ala, cuerno, lomo, rabo, garra, pezuña, pata, hocico...</i> ▪ S5: Argumentar una tesis: <i>no obstante, por consiguiente, en palabras, igualmente...</i> ▪ S6: Resumir un texto y analizar su intención: <i>aciertos, limitaciones, valorativo...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Participar en un foro o debate, cuestionar la información que nos ofrecen: <i>creo que estás exagerando, me parece que te equivocas...</i> ▪ S8: Expresar cantidad: <i>apenas, al menos, hasta, sinfín, mar de, cantidad de, infinidad de...</i> ▪ S9: Expresar cantidad: <i>unos, algunos, otros, pocos, cuantos...</i> <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar los exponentes característicos de cada unidad del texto argumentativo.
<p>☐ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: <p>- Consultar el cuadro de la Semana 17 (semana de repaso)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de estructuras para expresar causa. ▪ S2: Repaso de estructuras para describir. ▪ S3: Repaso de estructuras para argumentar. ▪ S4: Compuestos nominales formados por dos sustantivos. ▪ S5: La doble subordinación. ▪ S6: Repaso de estructuras para argumentar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Repaso de estructuras para opinar y expresar acuerdo o desacuerdo. ▪ S8: Repaso de estructuras para expresar cantidad. ▪ S9: Los cuantificadores indefinidos y sus agrupaciones: unos cuantos, unos pocos, otros muchos... <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poner en práctica los exponentes mencionados S3, S6 y S7.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Vocabulario relacionado con la ecología: ecosistema, biodegradable, desarrollo sostenible, deforestación, calidad ambiental... ▪ S2: Adjetivos para hacer una descripción literaria de un paisaje: serpenteante, estéril, perenne, transparente, inmóvil, oloroso, vehemente, soñoliento... ▪ S3: Vocabulario relacionado con árboles, hierbas y frutas: nogal, caqui, níspero; diente de león, valeriana; el melocotón, el higo, la uva... ▪ S3: Conectores para mantener una discusión: según ese razonamiento, no se puede negar que..., tengo mis dudas, no estoy tan seguro... ▪ S4: Vocabulario relacionado con el mundo animal: búho, águila, rinoceronte, albatros, tiburón; pico, pata, pezuña, garra... ▪ S4: Expresiones coloquiales: ser un/a gallina, época de vacas flacas/gordas, no abrir el pico, oler algo a cuerno quemado... ▪ S5: Vocabulario relacionado con ríos y mares: duna, limo, estuario, delta, albufera... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Conectores para un texto argumentativo: en suma, en resumen; en concreto; por todo lo dicho; de hecho; en palabras de...; cabe destacar... ▪ S6: Recursos para realizar una reseña crítica: abordar de refilón, texto divulgativo, visión crítica, texto alarmista... ▪ S6: Siglas y símbolos relacionados con la ciencia y la técnica: PIB, kcal, Gt... ▪ S7: Vocabulario relacionado con las fuentes de energía: energía eólica, biomasa, energía nuclear... ▪ S8: Recursos para expresar cantidad: apenas, al menos, hasta. ▪ S8: Locuciones determinativas: «una de, la de, qué de... + sustantivo». ▪ S8: Vocabulario relacionado con la contaminación atmosférica: capa de ozono, efecto invernadero, radiación UV... ▪ S8: Adjetivos: enorme, ingente, limitado, extremo, ínfimo, nimio... ▪ S9: Partículas distributivas: sendos, ambos y respectivos. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poner en práctica los exponentes mencionados en S3.

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Principales puntos de interés de la ecología: la deforestación, el calentamiento del planeta, la contaminación de mares y océanos, el reciclaje... ▪ S1: Diálogos del Fórum de Barcelona. ▪ S2: «El ciprés de Silos», de Gerardo Diego. ▪ S2: «Por donde van las águilas», de Leopoldo Panero. ▪ S2: «Nocturno», de Álvaro Mutis. ▪ S3: La agricultura ecológica. ▪ S4: Animales en peligro de extinción: el lince ibérico, el oso pardo y el sapo dorado. ▪ S4: Curiosidades del mundo animal. ▪ S5: El mar Mediterráneo y los problemas ecológicos que le afectan. ▪ S6: Teorías sobre los recursos naturales del planeta. ▪ S7: Las fuentes de energía. ▪ S8: La contaminación atmosférica. ▪ S9: Otras maneras de vivir: el trueque, la bioconstrucción y los pueblos abandonados. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir los recursos para argumentar propios de la sociedad hispanohablante. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8 y S9: Relación con la naturaleza y protección del medio ambiente. ▪ S4, S5 y S8: Desastres naturales. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender la manera y razón de cómo se argumenta en español.
----------------------------------	--	---

SEMANA 15 / TEMA 11	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Corregir la propia prueba de nivel o un documento equivalente</i>	
• Temas:	AVE: <i>lengua y literatura</i> Español académico: <i>pintar o reconstruir y la prosa disminuida.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar todo tipo de información, opiniones, experiencias, ideas o sentimientos sea cual sea el tema, la actitud de sus interlocutores y la relación que establezca o mantenga con ellos. - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). - Tomar en cuenta la importancia de la revisión de los textos y la manera cómo se debe realizar. - Transferir la información si riesgo de pérdidas de datos, reconstruir o reparar textos mal contruidos o estructurados y salvar eventuales omisiones, pérdidas, etc., originadas por problemas en la transmisión o recepción del discurso. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategias durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Ejercer control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Formular, en términos generales, sus metas de aprendizaje y uso del español y relacionar estas metas con los objetivos del programa, los contenidos, la metodología y la evaluación. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. 	

<p>• Textos:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: El español (AU) ▪ S1: “La Real Academica Española y la Asociación de...” (CL) ▪ S1: “¿Attachamos o adjuntamos un documento?” (CL) ▪ S1: “Seis mil lenguas, un patrimonio en peligro” (CL) ▪ S2: Jorge Edwards (AU) ▪ S2: Consejos (CO) ▪ S2: “Augusto Monterroso” (CL) ▪ S3: Jacobo Zabłudovsky (CO) ▪ S3: “El jubileo de Carmen Bacells” (CL) ▪ S4: El libro (CO/AU) ▪ S4: El libro digital (AU) <ul style="list-style-type: none"> ▪ S5: Vargas Llosa (CO) ▪ S5: “El recreo” (CL) ▪ S5: Reseñar una novela (AU) ▪ S6: Leyenda atacameña (AU/CL) ▪ S6: Leyenda de Grande de Tierra (CO) ▪ S7: “Oraciones” (CL) ▪ S7: Juan José Millas (CO) ▪ S8: Plan de Fomento de la Lectura (CO) ▪ S8; “¿Sabes por qué se celebra el Día Mundial del Libro?” (CL) ▪ S8: La fiabilidad de la Red (CO) ▪ S8: El Quijote (AU/CL) ▪ S9: “Operación lectura” (CL) ▪ S9: Espido Freire (CO) ▪ S9: “Instrucciones para enseñar a leer...” (CL) 	<p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Pintar o reconstruir”, en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL). ▪ “La prosa disminuida, en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995), (CL).
<p>• Contenidos:</p>		
<p>□ Funciones:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Hablar de las lenguas. ▪ S2: Expresar habilidad o capacidad para hacer algo. ▪ S3: Describir a una persona. ▪ S3: Escribir un panegírico. ▪ S4: Elegir, expresar sospecha o duda y seguridad. ▪ S5: Hacer la reseña de una novela. ▪ S6: Contar un cuento o narración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Expresar hipótesis. ▪ S7: Expresar énfasis o insistencia en un ruego o una orden. ▪ S7: Reaccionar con una negativa o un rechazo. ▪ S8: Hablar de la fiabilidad de algo. ▪ S9: Dar consejos. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a autocorregirse.

<p>☐ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Hablar de las lenguas: <i>etimología, acepción, género gramatical, marca técnica...</i> ▪ S2: Expresar habilidad o capacidad para hacer algo: <i>acudir a vivencias, escribir de forma automática...</i> ▪ S3: Describir a una persona: <i>intratable, regalona, encogida, menesterosa...</i> ▪ S3: Escribir un panegírico: <i>catapultar a la modernidad, aguzar el ingenio, gestionar los derechos...</i> ▪ S4: Elegir, expresar sospecha o duda y seguridad: <i>me quedo con, sin lugar a dudas, me temo que...</i> ▪ S5: Hacer la reseña de una novela: <i>directa, la trama, superflua, excepcional...</i> ▪ S6: Contar un cuento o narración: <i>describe personajes, cuenta algo que pasó en un momento concreto...</i> ▪ S7: Expresar hipótesis: <i>si despertara mañana, entonces no pudiera...</i> ▪ S7: Expresar énfasis o insistencia en un ruego o una orden: <i>¡que te despiertes! ¡que hagas pipí!...</i> ▪ S7: Reaccionar con una negativa o un rechazo: <i>siempre igual, y yo ya estoy harto de que siempre...</i> ▪ S8: Hablar de la fiabilidad de algo: <i>recabar datos, inspirar confianza, otorgar respeto, da qué pensar...</i> ▪ S9: Dar consejos: <i>fundamentalmente, en ese momento, incluso, a poder ser, están relacionadas...</i> <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir las diferentes técnicas y pasos para autocorregirse.
<p>☐ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: <p>- Consultar el cuadro de la Semana 17 (semana de repaso)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de estructuras para opinar y describir. ▪ S2: Repaso de algunos usos del pasado. ▪ S3: Repaso de estructuras para describir y juzgar. ▪ S4: Repaso de recursos para expresar sospecha o duda. ▪ S5: Repaso de recursos para emitir juicios. ▪ S6: Los tiempos del pasado: indefinido, imperfecto, pretérito perfecto, pluscuamperfecto y anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S7: Repaso de algunos usos del subjuntivo. ▪ S8: Repaso del uso del indicativo y del subjuntivo en oraciones subordinadas. ▪ S9: Fórmulas del tipo con... que para enfatizar o exagerar. ▪ S9: Frases exclamativas para enfatizar la cantidad. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S3, S5 y S9.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Vocabulario relacionado con la lengua y los diccionarios: entrada, marca técnica, acepción, registro, información etimológica... ▪ S1: Adaptación de los extranjerismos: güisqui, chaqué, fútbol... ▪ S2: Vocabulario relacionado con las técnicas de escritura: autocorrección, borrador, lluvia de ideas, escritura automática... ▪ S3: Vocabulario relacionado con la edición: derechos de autor, tirada, agente literario, cubierta... ▪ S3: Recursos para describir a una persona: frases hechas, adverbios intensificadores, adjetivos... ▪ S4: Vocabulario relacionado con el mundo del libro: papiro, pergamino, ejemplar, manuscrito... ▪ S5: Vocabulario relacionado con la reseña de un libro: trama, argumento, excelente, obra maestra... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S6: Marcadores para hablar del pasado: un día, hace mucho tiempo, entonces, en ese instante, en aquella época... ▪ S6: Sonidos onomatopéyicos: ¡paf!, ¡achís!, ¡cataplum!... ▪ S7: Expresiones coloquiales: hacer un paréntesis, poner los puntos sobre las íes... ▪ S8: Léxico relacionado con los libros y el mundo editorial I: derechos de autor, hábito lector, lectura comprensiva. ▪ S9: Léxico relacionado con los libros y el mundo editorial II: narrativa, ensayo científico, editoriales, librerías, librerías virtuales, préstamo interbibliotecario. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S6 y S7.

<p>❑ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: La Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. ▪ S1: El Diccionario de la Real Academia Española. ▪ S1: El futuro del español. ▪ S2: Jorge Edwards y Augusto Monterroso. ▪ S2: Técnicas y consejos para escribir. ▪ S3: Carmen Balcells y Mario Vargas Llosa. ▪ S4: Curiosidades sobre la historia del libro. ▪ S4: El libro antiguo y el libro digital. ▪ S4: Escritores y libros contemporáneos: Mario Vargas Llosa, Rosa Montero, Jorge Luis Borges. ▪ S5: Diferencias entre la novela y el cuento. ▪ S6: Algunas leyendas indígenas. ▪ S7: «Oraciones», de Juan José Millás. ▪ S8: Iniciativas para fomentar la lectura: Plan de Fomento de la Lectura, Día del Libro, Premio Cervantes, lectura ininterrumpida del Quijote... ▪ S9: Los clubes de lectura. ▪ S9: «Instrucciones para enseñar a leer a un niño», de Gustavo Martín Garzo. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir técnicas de uso habitual en los países de habla hispana para la autocorrección. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S8, S9: Hábitos de lectura. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Habitarse a la corrección de los propios textos.
----------------------------------	--	--

SEMANA 16 / TEMA 12	Curso: Español con fines académicos (160h)	Nivel: C1 – C2
• Tiempo de desarrollo:	7 días, 600 minutos.	
• Tarea final	<i>Realizar un esquema de los propios errores, redactar un texto sobre el propio proceso de aprendizaje y su opinión acerca del curso.</i>	
• Temas:	AVE: <i>el sentido del humor</i> Español académico: <i>epílogo, el decálogo de la redacción.</i>	
• Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Área de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y las propias competencias. - Participar en todo tipo de situaciones sociales o actos que se desarrollen en los ámbitos personal, público, profesional o académico, comportándose adecuadamente en cuanto a sus propósitos comunicativos, a las situaciones de comunicación y a sus interlocutores. - Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transformaciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades (textos extensos o especializados, dificultades de audibilidad o legibilidad, presiones de tiempo, etc.). - Tomar conciencia de los principales problemas que se dan a la hora de redactar textos y las posibles soluciones. ▪ Área de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición. - Desarrollar por propia iniciativa nuevas estrategias durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua. - Ejercer control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Ensayar procedimientos para establecer el control consciente sobre los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Formular sus metas de aprendizaje teniendo en cuenta los resultados y las exigencias del programa. - Formular, en términos generales, sus metas de aprendizaje y uso del español y relacionar estas metas con los objetivos del programa, los contenidos, la metodología y la evaluación. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. - Identificar los factores psicoafectivos que intervienen en el proceso de aprendizaje y tomar conciencia de la posibilidad de ejercer control consciente sobre ellos. - Planificar el propio proceso de aprendizaje, obteniendo el máximo provecho de los recursos disponibles. - Tomar conciencia de la posibilidad de gestionar por sí mismo los recursos para el aprendizaje. - Tomar conciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. 	

<p>• Textos:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: La risa (AU) ▪ S1: "El beneficio de la risa" (CL) ▪ S2: "Humor y traducción: sonreír en dos lenguas" (CL) ▪ S3: "¿Quiénes son los humoristas gráficos?" (CL) ▪ S4: Humoristas (CO) ▪ S4: Maitena (AU) ▪ S5: Chistes (CO) ▪ S5: Gomaespuma (CO/AU) 	<p>▪ S6: "Miguel Gila: biografía" (CL)</p> <p>▪ S6: Gila (CO)</p> <p>▪ S7: "Tricicle, un vehículo con muchas prestaciones" (CL)</p> <p>▪ S7: Tricicle (AU)</p> <p>▪ S7: Les Luthiers (AU)</p> <p>▪ S8: "Greguerías" (CL)</p> <p>▪ S8: Greguerías (CO)</p> <p>▪ S8: "El sabor de los húsares" (CL)</p> <p>▪ S9: Correos electrónicos (CL)</p> <p>▪ S9: Consejos (CL)</p> <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Epílogo, el decálogo de la redacción", en <i>La cocina de la escritura</i>, Daniel Cassany (1995).
<p>• Contenidos:</p>		
<p>□ Funciones:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Escribir un texto expositivo sobre la risa. ▪ S2: Contar un chiste, interpretarlo y reaccionar. ▪ S2: Escribir un correo electrónico para solicitar información. ▪ S3: Escribir un texto descriptivo. ▪ S4: Hablar del humor gráfico. ▪ S5: Hablar del humor radiofónico. ▪ S6: Escribir una carta de reclamación. ▪ S7: Escribir un texto de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S8: Expresar sentimientos y evocaciones: <i>me imagino, me hace pensar en...</i> ▪ S8: Escribir una greguería. ▪ S8: Opinar sobre la literatura de vanguardia: <i>creo recordar, si mal no recuerdo, me parece...</i> ▪ S9: Preparar el Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior): <i>consejos</i>. ▪ S9: Hacer fichas de vocabulario, gramática y funciones: <i>consejos</i>. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: clasificar los propios errores de redacción. ▪ Tarea 2: adquirir una visión crítica de la mejora del aprendizaje. ▪ Tarea 3: adquirir un compromiso para el futuro del propio aprendizaje.

<p>□ Exponentes:</p>	<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Escribir un texto expositivo sobre la risa: <i>está bromeando, algo le hace gracia, se troncha de risa...</i> ▪ S2: Contar un chiste, interpretarlo y reaccionar: <i>interpretar literalmente frases hechas o expresiones, utilizar palabras que tienen varios significados...</i> ▪ S2: Escribir un correo electrónico para solicitar información: <i>encabezamiento, iniciar el cuerpo, mostrar disponibilidad...</i> ▪ S3: Escribir un texto descriptivo: <i>describe el objeto, idea o situación, hay que seguir un orden lógico...</i> ▪ S4: Hablar del humor gráfico: <i>el color, los personajes, los textos, el tema...</i> ▪ S5: Hablar del humor radiofónico: <i>sonidos, intervención, tipo de retrasmisión...</i> ▪ S6: Escribir una carta de reclamación: <i>exponer el motivo, mostrar el disgusto, mencionar que ya se ha dirigido a ellos, avisar de la posibilidad de tomar medidas.</i> ▪ S7: Escribir un texto de opinión: <i>quisiera hacer una mención a, o lo que es lo mismo, en rigor...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S8: Expresar sentimientos y evocaciones: ▪ S8: Escribir una greguería: ▪ S8: Opinar sobre la literatura de vanguardia: ▪ S9: Preparar el Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior): ▪ S9: Hacer fichas de vocabulario, gramática y funciones: <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: saber cómo buscar soluciones a los errores. ▪ Tarea 2: expresar el descontento o disconformidad. ▪ Tarea 3: descubrir cómo se puede seguir aprendiendo.
<p>□ Formales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronunciación y prosodia: <p>- Consultar el cuadro de la Semana 17 (semana de repaso)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática: 	
<p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Repaso de secuencia de oraciones declarativas. ▪ S2: Repaso de secuencia de oraciones declarativas. ▪ S3: Repaso de algunas estructuras para describir. ▪ S4: Repaso de algunas estructuras para comparar. ▪ S5: Repaso de algunos usos del pasado y de algunas estructuras para expresar deseos e intenciones. ▪ S6: Repaso de las oraciones subordinadas causales y consecutivas. ▪ S6: Repaso de la estructura «de + infinitivo» para expresar una condición. ▪ S7: Repaso de las oraciones de relativo y las oraciones subordinadas adverbiales causales, consecutivas y concesivas. ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S8: Repaso de algunos aspectos gramaticales con actividades del Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior): verbos, preposiciones, pronombres relativos... ▪ S9: Repaso de estructuras para narrar, argumentar y describir. <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S3, S4 y S9. ▪ Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7 y S9. ▪ Tarea 3: poner en práctica los exponentes mencionados en S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7 y S9.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico: 	

AVE:

- S1: Expresiones relacionadas con la risa y el humor: reírse a carcajadas, troncharse de risa, esbozar una sonrisa, burlarse de alguien...
- S1: Vocabulario relacionado con la risoterapia: energía, vitalidad, fuerza, ilusión, sentido del humor...
- S2: Fórmulas habituales en los chistes populares: el colmo de..., se abre el telón y..., era tan...
- S2: Repaso de las fórmulas habituales en las cartas formales: Nos dirigimos a usted con el fin de...; Si necesitan cualquier aclaración, no duden en ponerse en contacto con nosotros...; En espera de su respuesta, reciba un cordial saludo...
- S3: Recursos para describir un objeto: forma, tamaño, superficie, peso...
- S3: Algunas expresiones coloquiales: tomar el pelo, venir al pelo, no gustar ni un pelo...
- S4: Léxico relacionado con el dibujo: ilustradora, viñeta, colorido...
- S5: Adjetivos para calificar el humor: blanco, irreverente, ordinario, mordaz, trasgresor...
- S5: Expresiones coloquiales: poner pies en polvorosa, ponerse los pelos de punta, ir de picos pardos, Dios mediante, ser un arma de doble filo, ser como el Guadiana...

- S6: Frases y expresiones para hablar por teléfono: ¿puede decirle que se ponga?, es particular, ¿me pone con...?...
- S6: Vocabulario relacionado con la guerra: ametralladora, cañón, gatillo, bala...
- S6: Repaso de algunas fórmulas para escribir una carta formal: pasados dos meses desde..., a la espera de...
- S7: Repaso de los recursos para escribir un texto de opinión: reforzar un argumento, añadir un nuevo argumento, destacar una idea, presentar consecuencias y concluir.
- S8: Exponentes para expresar evocación: me imagino, me hace sentir, me transporta, me viene a la cabeza...
- S9: Vocabulario relacionado con las partes del examen del Diploma de Español como Lengua Extranjera: comprensión de lectura, expresión escrita, gramática y vocabulario.
- S9: Repaso de fórmulas y estructura de una carta formal: fecha, saludo y encabezamiento, despedida...
- S9: Repaso de las funciones y recursos para escribir un texto narrativo, argumentativo y descriptivo.

Español académico:

- Tarea 1: poner en práctica los exponentes mencionados en S7 y S9.
- Tarea 2: poner en práctica los exponentes mencionados en S7 y S9.
- Tarea 3: poner en práctica los exponentes mencionados en S7 y S9.

<p>☐ Socioculturales:</p>	<p><i>Productores culturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: La risoterapia. ▪ S2: Los chistes populares. ▪ S3: Los humoristas gráficos. ▪ S4: Humor gráfico argentino: Quino, Maitena y Mordillo. ▪ S5: Humor radiofónico de Gomaespuma. ▪ S6: Humor del absurdo: Gila. ▪ S7: Tricycle y Les Luthiers. ▪ S8: Ramón Gómez de la Serna y Joan Brossa. ▪ S9: Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior). <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneras de reconocer el propio trabajo. 	<p><i>Saberes y comportamientos socioculturales</i></p> <p>AVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S1: Hábitos y aficiones. ▪ S2, S3, S4, S5, S6 y S7: Espectáculos <p>Español académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a reconocer el propio trabajo.
----------------------------------	--	---

SEMANA 17 / SEMANA DE REPASO		Curso: Español con fines académicos (160h)				Nivel: C1 – C2				
• Tiempo de desarrollo:		7 días, 600 minutos.								
• Objetivos:		<ul style="list-style-type: none"> - Tomar consciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje. - Establecer un control consciente sobre los factores que condicionan el proceso de aprendizaje. - Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje del español. 								
• Temas:		<i>Expresión escrita, ortografía, sociocultura, comprensión lectora, comprensión oral, fonética, léxico y gramática.</i>								
Ejercicios		• Textos:	• Contenidos:							□ Socioculturales:
			□ Funciones generales				□ Formales:			
			• Expresión escrita	• Ortografía	• Comprensión lectora	• Comprensión oral	• Pronunciación y prosodia:	• Gramática:	• Léxico:	
T10	S1, a5	Fórum de Barcelona (CO)								
	<u>S2, a3</u>	Paisaje (CL)								
	S3, a2	Un agricultor (CL)								
	S3, a4	El huerto animado (CL/CO)								
	S4, a4	Diálogos (CO)								
	<u>S4, a5</u>	Animales (CL)								
	<u>S5, a1</u>	El mediterráneo (CL)								
	<u>S5, a2</u>	El mediterráneo (CL)								
	<u>S5, a3</u>	-								
	S5, a5	Heridos en una manifestación (CL)								
	S6, a5	Energía e historia (CL)								
	S7, a2	Energía nuclear (CO)								
	S7, a3	Energía renovables (CL)								
	S7, a5	El futuro de la energía (CO)								
	S8, a3	La capa de ozono (CL/CO)								
	S8, a5	La capa de ozono (CO)								
<u>S9, a1</u>	El trueque (CO)									
S9, a3	Casa ecológica (CO)									

T11	S2, a4	"El dinosaurio" (CL)								
	<u>S3, a1</u>	La edición (CL)								
	S3, a2	Mario Vargas Llosas (CL)								
	S3, a5	"El jubileo" (CL)								
	S4, a5	Los libros (CO)								
	S5, a1	Novela y cuento (CL)								
	S5, a5	Reseña (CO)								
	<u>S6, a3</u>	Leyenda peruana (CL)								
	<u>S6, a4</u>	Leyenda (CO)								
	<u>S6, a5</u>	-								
	S6, a6	La bella durmiente (CL)								
	S7, a1	Juan José Millas (CL)								
	<u>S7, a2</u>	-								
	<u>S7, a4</u>	"La ventana" (CL)								
	<u>S7, a5</u>	-								
	S7, a6	-								
	S8, a2	-								
	<u>S8, a3</u>	El día del libro (CL/CO)								
	<u>S9, a2</u>	"Hoy por hoy" (CO)								
	S9, a4	Leer (CL)								
T12	<u>S1, a1</u>	La risa (CO)								
	S1, a4	La risa (CO)								
	S2, a1	-								
	<u>S2, a2</u>	-								
	S2, a3	Humor y traducción (CL)								
	S2, a4	Reacción (CO)								
	S2, a5	Telehumor (CL)								
	S3, a1	-								
	<u>S3, a3</u>	Homoristas gráficos (CL)								

	S3, a4	-							
	S4, a1	Cómic (CL/CO)							
	S5, a1	Gomaespuma (CO)							
	S5, a2	Gomaespuma (CO)							
	S5, a3	Gomaespuma (CL)							
	S5, a5	-							
	S6, a2	Gila (CL)							
	S6, a3	Gila (CO)							
	S7, a3	El Tricicle (CO)							
	S7, a6	-							
	S8, a2	J. J. Millas (CL)							
	S8, a4	Joan Brossa (CL)							
	S8, a5	-							
	S9, a1	DELE superior (CO)							
	S9, a2	Fichas de estudio (CL)							
	S9, a5	-							
MT	EI, 1	Los Caminos Naturales (CL)							
	EI, 2	Los Parques Nacionales de Costa Rica (CL/CO)							
	EI, 3	El Diccionario panhispánico de dudas (CL)							
	EI, 4	Augusto Monterroso (CL)							
	EI, 5	El Diploma de Español (Nivel Superior) (CL)							
	EI, 6	Humoristas gráficos argentinos: Maitena, Quino y Mordillo (CL)							
	SL, 1	Los grupos vocálicos (CO)							
	SL, 2	Los grupos vocálicos (CO)							

SL, 3	Los grupos vocálicos (CO)								
SL, 4	Matices entonativos: ilusión, desilusión, impaciencia, alabanza y crítica (CO)								
SL, 5	Repaso de las reglas generales de acentuación (CO)								
TE, 1	Estrategias de comprensión audiovisual I: ver una película (CO)								
TE, 2	Estrategias de comprensión audiovisual II: ver un telediario (CO)								
TE, 3	Estrategias de interacción escrita (CL)								
TE, 4	Estrategias de interacción escrita (CL)								
TE, 5	Estrategias de estudio (CL)								
TE, 6	Autoevaluación de la interacción oral (CL)								
TE, 7	Estrategias para mejorar la interacción oral (CL)								
TP, 1	Agrupaciones de indefinidos (CL)								
TP, 10	Repaso de algunos usos del subjuntivo (CL)								
TP, 11	Repaso del uso del indicativo y del subjuntivo en oraciones subordinadas (CL)								

TP, 12	Algunas frases hechas y expresiones coloquiales (CL)								
TP, 13	Algunas colocaciones (CL)								
TP, 14	Metáforas y comparaciones del lenguaje cotidiano (CL)								
TP, 15	Vocabulario relacionado con el mundo del libro, la escritura y la edición (CL)								
TP, 16	Prueba de expresión escrita del Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior) (CL)								
TP, 17	Prueba de comprensión lectora del Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior) (CL)								
TP, 18	Prueba de comprensión auditiva del Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior) (CL)								
TP, 19	Prueba de comprensión auditiva del Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel Superior) (CL)								
TP, 2	Locuciones determinativas (CL)								

Apéndice 5: tarea de puntuación objetiva y evaluación sumativa

La corrección fue realizada por el tutor del curso AVE-Funiber Marc Pédrix.

¡Hola Julio!

¿Qué te ha parecido la tarea? ¿Difícil? Creo que has hecho un excelente trabajo.

¡Felicidades! Más abajo podrás ver mis comentarios. Como ya habrás deducido, el texto es una parte de las lecturas que hiciste para este tema; claro que se eliminaron de las lecturas.

Pon atención al copiar el texto ya que hay un par de errores que han dificultado tu comprensión del texto, por lo tanto, como puntuarlo correctamente.

Sabemos que separar los párrafos es una tarea difícil, por eso, es importante leer todo el texto y tener claras las ideas que quiere presentar el autor.

Abajo te dejo la versión original del texto. Verás que cambia en algunos aspectos, pero como dijo el autor: “Las reglas de puntuación no son anárquicas ni personales, pero si son variables y no siempre simples. Puede que halla más de una manera de puntuar correctamente una oración (...)” y tú lo has hecho maravillosamente.

Semana 6: Ejercicio

Por: Julio Guzmán

No hay otro aspecto tan desgraciado como la puntuación. Quizás con la excepción del párrafo, pocos hemos tenido la suerte de que se nos enseñara a puntuar en la escuela, y si se ha hecho, ha provocado confusiones perniciosas como la de relacionar en exceso la puntuación con la entonación. Muchos libros de lenguas y bastantes de gramáticas la negligén, no la gobiernan reglas generales ni absolutas que puedan ser memorizadas. Por ejemplo, las normas de acentuación, y para mayor sorna, la mayoría fruncimos el ceño cuando se nos corrige alguna coma y reivindicamos el derecho a puntuar con libertad. No es de extrañar, pues, que la mayoría de personas alfabetizadas prescindan de este aspecto del texto, o que lo consideren poco importante, y que a los estudiantes les parezca difícil aprender a puntuar en mis cursos de redacción cada año.

Me cuesta trabajo convencer a los alumnos de la relevancia de la puntuación. La autoridad que me respetan durante todo el curso se me discute en el momento de

Commentaire [U1] : Al inicio de párrafo, ponemos sangría.

Commentaire [U2] : Si te fijas, verás que esta parte tiene más sentido si va con la primera frase del texto.

Commentaire [U3] : Sería interesante poner una coma aquí, ya que introduces una idea relacionada: un ejemplo de confusión perniciosas.

Commentaire [U4] : Sería mejor poner un punto y seguido o incluso, un punto y coma.

Commentaire [U5] : Aquí has olvidado escribir un 'como', por eso, es mejor poner una coma después de 'memorizadas'.

Commentaire [U6] : Aquí introduce una nueva frase, por eso, es mejor poner un punto y seguido.

Commentaire [U7] : Es interesante aquí, iniciar un nuevo párrafo, ya que inicia nuevas ideas.

Commentaire [U8] : Aquí no es necesaria la coma, ya que tenemos la conjunción 'o' a continuación.

Commentaire [U9] : Aquí has olvidado la palabra 'formalmente', la cual finaliza la frase. Después ponemos un punto y seguido, y la frase 'En mis cursos de redacción' va unida a la idea que dice el autor que 'me cuesta trabajo convencer (...)':

Commentaire [U10] : Sería interesante poner una coma después de 'curso', para hacer una pausa.

poner puntos y comas. Todo el mundo cree que su manera de puntuar, incluyendo los errores, es tan aceptable como cualquier otra; ningún otro aspecto despierta tantas preguntas, reparos o resistencias. A mi entender, la puntuación es como un termómetro de la escritura, solamente echando un vistazo a los puntos y las comas de un texto, puedes aventurar una idea bastante aproximada de la calidad general de la prosa. Dos comas colocadas en el lugar adecuado marcan una buena subordinada. El uso frecuente de puntos y aparte regula el equilibrio de los párrafos, en cambio, el abuso de paréntesis, la escasez de puntos y la presencia excesiva de comas sueltas son malos indicios.

Los signos de puntuación se interrelacionan íntimamente con el resto de la redacción, pero por ser tan correctos, permiten darse cuenta en seguida de los errores de la prosa. Las funciones de la puntuación son diversas: estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone en relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración en la lectura en voz alta, etc.

Las reglas de puntuación no son anárquicas ni personales, pero sí variables y no siempre simples. Puede que haya más de una manera de puntuar correctamente una oración, pero todos los manuales coinciden en condenar ciertos errores inaceptables.

En los últimos años, varios manuales han empezado a ordenar esta situación caótica, entre otros, la Real Academia Española 1979, Seco 1983, Marsá 1986, Casado 1988, y también Miranda Podadera 1987 y Coromina y Rubio 1989 ofrecen información exhaustiva sobre los usos más corrientes de cada signo.

Commentaire [U11] : Aquí, sería interesante empezar un nuevo párrafo, ya que empieza una nueva idea.

Commentaire [U12] : Aquí podría ser interesante hacer uso del punto y coma para separar estas tres frases/ideas que el autor enumera (unidades yuxtapuestas)

Commentaire [U13] : Esta frase aún hace referencia a la idea expuesta en el párrafo anterior, por eso, será mejor empezar el párrafo en la frase ' Las funciones de la puntuación (...) '.

Commentaire [U14] : Estas dos frases formarían parte del párrafo anterior.

Commentaire [U15] : Todos los años se ponen entre paréntesis.

Apéndice 6: tareas de puntuación subjetiva y evaluación sumativa

La corrección fue realizada por la coordinadora del curso AVE-Funiber.

Querido Brian,

¿Cómo va todo? Espero que muy bien. Muchas gracias por tu reportaje, ¡es interesantísimo! Aquí tienes mis correcciones:

Tema 1

1. Correspondencia con la tarea adjudicada: muy bien, Brian, no tengo nada que objetar. Has cumplido con los objetivos y se ha visto una enorme mejora en comparación con tu primer escrito, ¡felicidades!
2. Largo de texto: ¡bien también!
3. **Faltas de ortografía**: perfecto, de nuevo :D.
4. **Faltas de gramática**: las preposiciones te han matado en este texto (como te dije en el texto anterior), pero todo lo demás ¡está rebien! Te vuelvo a recomendar que te compres un diccionario del estudiante de español. Aquí te pongo algunas páginas en las que puedes leer sobre diccionario que te ayudarán:
 - a. <http://rae.es/rae.html> -> diccionario panhispánico de dudas (es gratuito y proporciona ayudas, aunque no es muy detallado).
 - b. http://www.santillanaele.com/web/index.php?diccionario_estudiante_es -> Diccionario del estudiante.
 - c. <http://www.leabooks.com/LEA-Spanish%20Pages/Hispanic%20Studies/Grupo%20Anaya/Larousse/Larousse-Escolares-2001.html> -> Diccionario del estudiante y Diccionario de incorrecciones de la lengua española.
5. **Faltas de tipografía** aquí hay bastante también. Por favor, consulta el libro de estilo del País (<http://www.estudiantes.elpais.es/LibroEstilo/inicio.htm>) que es gratuito y allí encontrarás muchas ayuda para poner comas, puntos y cursivas correctamente. Tienes un gran problema con la colocación de las comas (en la semana 5 trataremos sobre ellos) y puntos con comillas (la puntuación final siempre va fuera de las comillas, ¡recuerda!).

Tema 2

1. **Faltas de vocabulario**: “Nueve reglas para escoger palabras”: ¡muy bien Brian! Me gusta ver que aprendes de las lecturas. He visto grandes diferencias en la elección de palabras entre esta redacción y la anterior. Sin embargo, recuerda los mandamientos: “no repetir palabras” y “preferir palabras cortas y sencillas”.

Además, fíjate bien en los anglicismos, ten cuidado o se convertirán en tu pesadilla ;D.

2. **Faltas de coherencia y cohesión en el orden general:** “*El crecimiento de las ideas*”. has seguido las recomendaciones de las lecturas con mucha precisión, ¡genial! Tu texto parece ordenado, los conceptos claros y tu bibliografía es extensa, muchas felicidades, Brian :D.

Brian Suchsland Gutiérrez

Tarea #2

Edmond J. Yunis, doctor y profesor de patología, ha ganado varios premios durante su etapa como investigador del cáncer. Recientemente le otorgaron el premio al científico hispano del año en Estados Unidos. Su extenso trabajo en el campo de cáncer, la inmunología y el SIDA lo han llevado a ser reconocido mundialmente como uno de los pioneros en este campo. Al recibir su premio, Yunis declaró: “muchos de mis colaboradores, y son muchos porque he tenido una vida larga, se merecen este premio quizás más que yo y ellos son también hispanos”.

Emilio Yunis, nacido en Sincelejo, Colombia al noroeste del país, comenzó su carrera en 1954 en la Universidad Nacional de Colombia. Posteriormente, se trasladó a Estados Unidos donde asistió a algunas universidades estadounidenses. Actualmente, a sus 76 años, no sólo es considerado el padre de la genética humana y de la genética médica en Colombia y en toda América Latina, sino que también es en este momento miembro del departamento de cáncer, inmunología y SIDA del Instituto del Cáncer Dana-Farber, en Boston, Estados Unidos.

Sus más recientes investigaciones incluyen el descubrimiento de un grupo de genes responsables de la histocompatibilidad de los tejidos en el ser humano. Inclusive, el laboratorio que dirige hace contribuciones a la comprensión del envejecimiento del ser humano. Yunis ha escrito varios libros notables y numerosos artículos científicos los cuales detallan patologías que hoy se conocen como el “síndrome de Yunis.”

Las colaboraciones de Yunis con otros doctores e investigadores son numerosas. En el área de tuberculosis, Yunis ha colaborado con el doctor Julio Granados del Instituto Nacional de Inmunología y Nutrición Salvador Zurbiran en México. “Compartí muchos de estos descubrimientos con mi profesor, Bernard Amos, en la Universidad de Duke, en Carolina del Norte,” indica el científico. “La ciencia es continua”, señala Yunis, “y los avances pasan de uno a otro, así que yo soy descendiente científico de Bernard Amos, que a su vez adquirió sus conocimientos de

Commentaire [E16] : ¡Acuérdate de poner el alineado “justificado”. Si no sabes qué es, pregúntame.

Commentaire [E17] : Esta frase está más relacionado con la de “al recibir su premio...” Deberías de moverla de lugar para que la progresión fuera más coherente.

Commentaire [E18] : El “.” va después de la “.”, consulta el libro de estilo., ya verás.

Commentaire [E19] : Debes cambiar de orden. Recuerda que debes unir las palabras relacionadas.

Commentaire [E20] : La “carrera” es un falso amigo y significan los estudios universitarios. Debes usar “carrera profesional”.

Commentaire [E21] : Son dos frases diferentes, debes separarlas con comas.

Commentaire [E22] : Has repetido estas palabras dos veces en el mismo párrafo, ¡vigila!

otro investigador inglés, Peter Gorer”.

Entre otros premios recibidos por Yunis, se destacan el de la Medalla de ciencia de la Asociación colombiana de Escuelas médicas, en 1993, y el premio Rose Payne también en 1993. Ante todo, Edmond Yunis es una persona franca y realista. Al recibir halagos por este último premio, tuvo un mensaje para todo el público que había acudido a verlo: “todos estos descubrimientos no son tan importantes como el hecho de poder inspirar a la gente joven”.

Fuentes de información

<http://www.hms.harvard.edu/dms/immunology/fac/Yunis.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Yunis

<http://physicians.dana->

farber.org/directory/profile.asp?dbase=main&setsize=10&display=Y&nxtfmt=pc&gs=adf&picture_id=0000108&lookup=Y&pict_id=0000108

<http://www.universia.net.co/galeria-de-cientificos/ciencias-de-la-salud/emilio-yunis-turbay/el-sindrome-de.html>

¡Muchas gracias, Brian!

Me encanta como analizas y sacas partido a las lecturas. A continuación te escribo mis comentarios: verde significa que estoy de acuerdo y rojo que no estoy de acuerdo.

Elena

El análisis

Cuando empecé a leer sobre las varias técnicas descritas aquí en este capítulo, me puse a pensar en cómo les enseñé a mis estudiantes a hacer la misma cosa. Por ello, me enfoqué en los detalles.

Primero, el capítulo habla sobre el torbellino de ideas que incluye apuntar ideas antes de comenzar y tal vez usar organizadores gráficos. Mientras no usé un tipo de organizador, sí apunté información antes de comenzar que luego me sirvió.

He tratado de no repetir la información. Sé que tenía información repetida, pero tras revisar unas veces creo que ya no me repito. La sección de “evitar las muletillas,” me llamó la atención porque mientras entiendo el cuidado de no usar las mismas frases y frases simples, no sé cómo se pueden evitar siempre. No obstante, intenté no incluir aquellas muletillas que yo creía innecesarias.

Commentaire [E23] : Si no pones coma, significa que la asociación fue fundada ese año.

Commentaire [E24] : No era necesario, pero ¡muchísimas gracias!

Commentaire [E25] : Puedes evitarlo dejando reposar el texto y releéndolo después. Así se descubren muchas cosas, ¡ya verás!

Apéndice 7: coevaluación

La tarea fue corregida por la alumna del curso Ave-Funiber Denise Atri.

La carta de Julio presenta una buena distribución de las ideas dentro de cada párrafo, y en general el documento muestra una secuencia lógica. Creo que el tamaño de los párrafos fue adecuado y la función de cada uno de ellos, muy específica. En cuanto al uso de palabras es que me pareció estuvo un poco débil; porque utilizó palabras en las frases que realmente no contenían ningún tipo de información relevante.

En cuanto a la Selección sintáctica de las frases, estuvo bastante acertado. No se observan repeticiones, el uso de gerundios fue muy limitado, casi nulo. Evitó la redacción negativa y utilizó un lenguaje muy fácil de entender.

Julio Guzmán

3620 NW 50 Street

Fort Lauderdale, FL 33351

22 de Noviembre del 2008

Señor Charles Goldstein

Gerente de Best Buy

201 Wilton Ave.

Naples, Florida

Estimado Señor Goldstein:

La compra del televisor

El 4 de noviembre del 2008 estuve de compras con mi familia en la tienda Best Buy localizada en el 201 Wilton Avenue, Naples, Florida. El motivo de mi visita fue la compra de un televisor Sony de 42 pulgadas, pantalla plana, modelo XB2, por el cual pagué \$699.00 más los impuestos correspondientes. El vendedor que me atendió me explicó las características y ventajas de este modelo de televisor, última generación. Al final de su explicación, quedé satisfecho con mis expectativas y decidí comprarlo para disfrutarlo con mi familia.

Problemas con el televisor

Ha transcurrido una semana desde que tengo este nuevo televisor y he notado que al encenderlo, la imagen se presenta distorsionada y no tiene claridad ni brillantez.

Commentaire [v26] : La frase es muy extensa . Eliminar sombreado celeste.

Llamé por teléfono al servicio técnico para reportar la falla, y me dijeron que siga las instrucciones del manual del televisor para programarlo correctamente. Seguí las instrucciones del manual para mejorar la imagen sin lograr ningún resultado satisfactorio. Por este motivo, decidí llevar el televisor de regreso a su tienda. En su local me pidieron que deje el aparato para examinarlo, repararlo y que regrese o llame en una semana. Sugerencia: Es así que el aparato fue ingresado en el centro técnico, para examinarlo o repararlo, hace ya una semana.

El reclamo

Han transcurrido dos semanas, y no he tenido ninguna noticia acerca de mi reclamo. Me causa molestia la falta de atención profesional de su organización hacia mi persona, a pesar de ser un cliente fiel a la cadena de tiendas Best Buy por más de diez años. Lo mínimo que esperaba era obtener un televisor temporal hasta que reparen el comprado. Para resolver este problema, solicito me entreguen un televisor nuevo de las mismas características por estar dentro del tiempo de garantía. También, quiero solicitar me envíen un técnico a mi domicilio para que instale el nuevo televisor.

Con todo lo expuesto anteriormente, espero tener una respuesta afirmativa a mi reclamo a la brevedad posible. Adjunto mi número telefónico y correo electrónico para que el departamento técnico correspondiente se contacte conmigo.

Atentamente,

Julio Guzman
Julius@aol.com
Telf: 274-1415

Commentaire [v27] : Otra vez la frase se muy extensa, uso de muchas palabras. Necesita ser mas directo. Eliminar sombreado celeste.

Commentaire [v28] : La selección de palabras usadas no es la más apropiada.

Commentaire [v29] : Del estado del aparato.

Commentaire [v30] : Frase extra no tiene relevancia en el reclamo.

Commentaire [v31] : Asimismo

Commentaire [v32] : Frase innecesaria. Se agregan palabras que en realidad no dicen nada.

Commentaire [v33] : Eliminar sombreado celeste.

Apéndice 8: autoevaluación

La tarea fue realizada por la alumna del curso AVE-Funiber Nicoleta Langley.

Para empezar, quería agradecer FUNIBER por darme la oportunidad de seguir el curso AVE. Fue una experiencia muy agradable, aunque tuve que trabajar bastante duro para terminar todo y, además, tenía que estudiar para otras asignaturas del máster. Este curso fue un repaso muy útil de la gramática, pero también me enseñó cosas nuevas sobre la cultura latinoamericana, sobre el arte, literatura, ecología, vivir saludable, etc. Lo más destacable, considero que fueron las actividades del español académico, que, con la gran ayuda de mi tutora Elena, he conseguido mejorar la calidad de la redacción de los textos y perfeccionar la autocorrección. Todo esto me va a ayudar muchísimo, tanto en mi profesión de maestra de español, como en realizar correctamente los trabajos del máster.

El curso *Aula Virtual de Español* está muy bien estructurado, uno aprende paso a paso cómo redactar textos y la información se está haciendo más difícil con cada tema. La tutora Elena fue una ayuda incontestable en la realización de mis tareas. Ella supo motivarme cada vez que estaba cansada o por que no decirlo, harta de tanto español y ejercicios... Me acuerdo con una sonrisa de sus comentarios: “¡Ten cuidado, Nicole!” o “¡Ponte las pillas!”. Por fin lo conseguí, he llegado a finalizar el curso AVE.

Sin embargo, para dar alguna sugerencias, considero que hubiera sido mejor empezar el curso dos o tres meses antes de iniciar el máster FUNIBER, pues, de esta manera, se hubiera podido evitar abrumar a los alumnos con todas las tareas al mismo tiempo. Algunas veces, el trabajo, aunque muy agradable, me pareció demasiado para una semana, pero, no obstante, mi tutora fue muy amable, comprensiva y tuvo muchísima paciencia conmigo cuando no había podido entregar mi trabajo a tiempo. Por lo último, hubiera sido muy útil ver las faltas que había cometido en realizar las tareas de autoevaluación.

El trabajo final, de hacer una síntesis sobre los errores que he cometido durante la 17 semanas de curso y los comentarios de mi tutora, me hizo ver cuánto se había perfeccionado mi español académico. Elena se tomo mucho tiempo en analizar cada oración, cada palabra si fuera necesario, para darme toda la información y ayudarme mejorar.

Para concluir, tengo que mencionar que el curso AVE está muy bien estructurado, sirve su propósito de desarrollar el vocabulario de los alumnos, de mejorar la gramática y, lo más importante, perfeccionar la expresión escrita a un nivel académico. También quiero agradecer a mi tutora Elena, sin la cual no hubiera podido realizar con éxito esta asignatura.

