

# Elaboración de tus propios materiales didácticos para el área de lengua inglesa

M<sup>o</sup> Ángeles Jiménez Pérez

**El cartón piedra, el papel maché y el chapón son algunos de los materiales que pueden ayudarte a construir útiles recursos didácticos, para la enseñanza de la lengua inglesa, de una manera atractiva y motivante.**

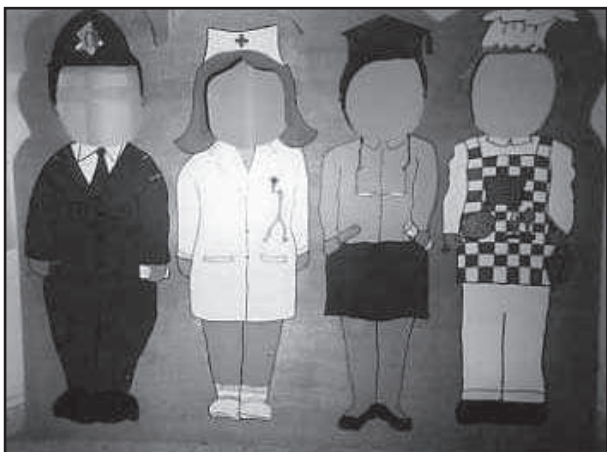


Foto1: Aprendemos mediante el Role-play, y la dramatización.

Una de las razones que me ha llevado a la elaboración de mis propios materiales didácticos para la enseñanza de inglés, es que no son muchos los que hacen esto, de una manera motivante. Y es que uno de los problemas con los que se encuentra la enseñanza de inglés para niños y niñas de infantil (todavía en fase experimental) es que no existe una gran variedad de materiales publicados entre los que se pueda elegir. A éste, se le añade el problema de que los materiales publicados tratan a los alumnos/as, al menos en algunos aspectos, como si éstos fueran iguales.

En este sentido, he creído conveniente animar a los docentes, que se ocupan de la enseñanza en esta área, a no desaprovechar la ayuda que tales recursos pueden prestar. Esto no significa, abandonar el libro de texto, u otro tipo de material, sino saber cuáles son las ventajas que nos prestan cada uno de ellos y aprovecharlas.

Los objetivos fundamentales de esta práctica son crear materiales didácticos que se adecuen al desarrollo evolutivo de nuestros alumnos/as, a sus necesidades e intereses, que favorezcan la competencia comunicativa, y fomenten el interés, el gusto, y actitudes positivas hacia la lengua y cultura inglesa.

Considero que el tipo de actividades que se pueden realizar con ellos, promete un primer contacto agradable y fructífero con la lengua y la cultura.

Además, los niños y niñas, aunque sean de corta edad, valoran este trabajo, se sienten más relajados, y trabajando en un ambiente de confianza. Otro aspecto más a tener en cuenta.

No obstante, no todo son ventajas. De hecho, esta elaboración y creación de materiales didácticos requiere no sólo creatividad e imaginación, sino que también necesitan de tiempo. Por supuesto, es mucho más cómodo hacer las actividades del libro de texto y ya está, pero, quizá no lo más adecuado.

Y es que, la opción que propongo requiere de un tiempo para la planificación de los objetivos, actitudes y capacidades que que-

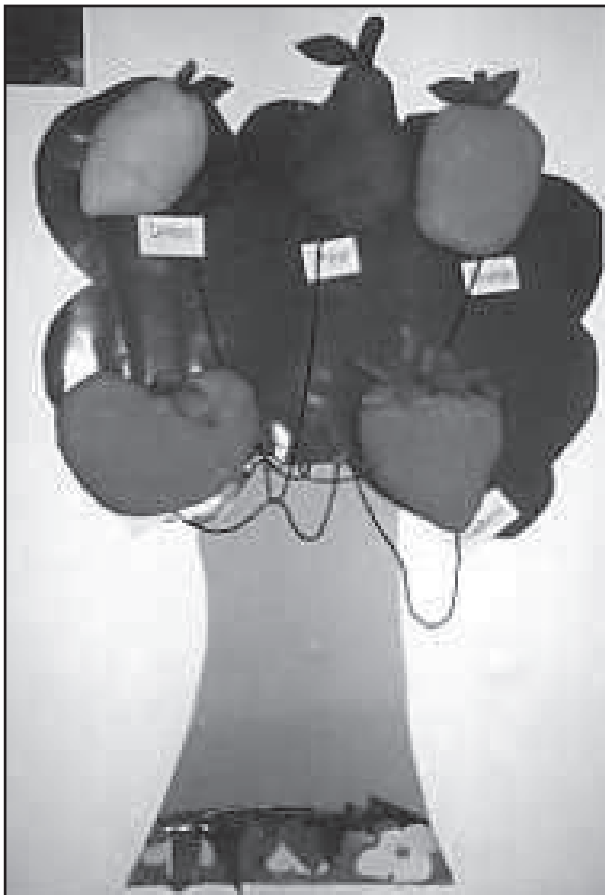


Foto 2: Actividades que implican movimiento

remos desarrollar en nuestros alumnos/as, para la selección de contenidos, para la recolección de materiales, para realizar el diseño y para utilizarlos. Y por supuesto sin olvidar, que también debería de dedicarse un tiempo en evaluar el propio material.

Otra de las ventajas que tiene el uso de este tipo de material, es que no supone una única utilización. Además de ofrecernos una decoración agradable y a la vez, educativa, podemos sacarle mayor rentabilidad.

Por ejemplo, con el tipo de material que aparece en la foto 2, los pequeños pueden aprender los colores, las frutas,... y además de diversas formas.

## Actividades:

### Los colores y las frutas

Una actividad, por ejemplo puede basarse en la respuesta física total, donde en

forma de órdenes en la lengua meta (inglés) se les pide que vayan hasta un color o una fruta. De esta forma, los pequeños, sólo tienen que responder mediante desplazamientos o movimientos, y evitamos que tengan que producir oralmente en sus primeros contactos con esta lengua (respeto del periodo silencioso).

Otra actividad puede consistir en pedir a los alumnos/as que coloquen de forma correcta las frutas con su representación gráfica. De esta forma favorecemos la asociación entre ésta y su pronunciación.

## El Arca de Noé

Relacionado con unos de los contenidos que se establecen en nuestra área, los animales, elaboramos una máscara basada en el Arca de Noé. Podemos utilizar diferentes técnicas de papel para su elaboración. Quizás sería beneficioso, que tú presentaras tu modelo a la clase, y los alumnos realizaran las suyas. No podemos olvidar, que con este tema podemos tratar también ciertos aspectos socioculturales.

## El guiñol

Con un poco de plastilina, engrudo y periódico, podemos construir el/los personaje/s que más nos sean de ayuda. Construir personajes de diferentes razas, puede ser muy útil para aprender las partes del cuerpo en inglés, para introducir los temas transversales, los valores de respeto, igualdad,... E incluso puede llegar a convertirse en la mascota de la clase, que siempre habla en inglés.

Para ello, podemos elaborar y narrar historietas en función del tema de la semana, etc.

## Three Little Pigs

Para trabajar las destrezas tanto orales como escritas, tanto receptivas como productivas, de una forma integrada, elaboramos nuestro cuento a partir de materiales como el cartón piedra y las ceras acuarela-



Foto 3:  
Nuestro guiñol siempre habla en inglés

bles. Es también muy útil, un poco de fieltro o paño, para elaborar un guante con los diferentes personajes.

Este cuento ha de ser de unas dimensiones más grandes que de lo habitual, si queremos trabajar con todo nuestro grupo-clase.

El guante con los personajes es muy útil, para ir representando y dramatizando los diálogos. De esta forma los alumnos comprenden mejor el mensaje.

Con este tipo de material podemos no sólo trabajar la lectura y el 'listening', sino que a partir de él, podemos pedir a nuestros alumnos/as que nos realicen un resumen ('writing'), o nos cuenten oralmente ('speaking') de qué trata, cuáles son sus personajes, etc.

Para concluir, decir, que nuestro sistema educativo otorga cierta libertad a los docentes para la elección y elaboración de materiales didácticos. Es más, es el docente el encargado, en parte, de esta tarea. Tal flexibilidad habría que aprovecharla y hacer de nuestra enseñanza una enseñanza centrada en nuestros alumnos/as, y no unos alumnos/as centrados en los materiales.

## UN AULA HORIZONTE

Abres la puerta del aula.  
Un horizonte te atrapa.

Te enraizas, a solas,  
a la tierra, al barro heterogéneo.  
Creces  
ante cada lágrima derramada, mientras te organizas ese  
diverso mundo en miniatura.

Te estiras  
bajo el techo infinito, gritas contra el olvido.

Floreces  
con la risa de la luz solidaria, entre nieblas burócratas.

Te estremeces  
contra la presencia especialmente itinerante del aire que,  
desde la lejanía, te alcanza.

Socializas,  
de repente, tu semilla innovadora de esperanza.

Sueñas  
desde la participación del aula.

Enseñas-aprendes  
en colaboración con las almas cercanas.

Siembras,  
entre nuevas fibras, la poesía.

Invitas  
hacia la rebeldía tanta monotonía.

Empujas  
hasta su destino a tanta gente.

Te pierdes  
para embotar los sentidos con CEIPS, CRAs, CRIETs,  
EOEPs, CPRs, AMPAs,  
TICs, ESO, IES, FP, LIDER, PRODER, EPAs y otros ruidos  
y cantos de sirena de secano.

...

Y la preposición se hace propuesta  
y el verbo vida,

y el polvo nube  
y recuerdo indeleble la niebla y la nieve  
y, ya sin deberes, te multiplicas por nueve.

Y tú sientes y te notas  
y una música te tararea sin calificaciones,  
la tiza te reboza de gozo,  
el moco colgado de tu ropa tiene dueño con nombre y con  
historia,

la mancha de tinta se ha hecho mapa que te orienta en la  
nada,

estás a punto de liberar los textos y los libros se han con-  
vertido en íntimos amigos,

conectas tu rincón con el mundo  
y no hay servidor que te cuide,  
ni orden, sin filas, que aguante tanto trote.

Del pupitre, como nuevo vientre, nace tu cada día,  
el paisaje se confunde con tu piel  
y no dudas que llegará la primavera.

Has abierto la puerta de LA ESCUELA RURAL  
y te has instalado en su horizonte.

MICASO